

Поэзия: Москва — Париж

Звучи, божественный глагол,
В своём величии непреложный,
Сквозь океан ревущих волн
Всемирной пошлости безбложной.
А.Передрев

В 2006 году группа русскоговорящих парижан, потомков эмигрантов из России, объединилась на основе общей ностальгической любви к русской словесности. Они, назвав себя «Русофонами», создали устав общества, стали выпускать журнал. Движимые бескорыстной любовью к великой родине своих предков и к русской поэтической культуре, они, в сущности, взяли на себя функции и нашего государства, и наших министров культуры, и наших гуманитарных и писательских организаций.

«Русофоны» организовали ежегодный праздник поэзии, Фестиваль русской книги. Одна из префектур Парижа, называемая «Кремлин», представляет им на неделю великолепный старинный особняк и огромный зал, где русские диаспоры разных стран мира на столах и стендах представляют своих лучших писателей, поэтов, философов... Перед тем, как ехать по приглашению «Русофонов» в Париж, я попытался попасть на приём к министру культуры РФ г-ну А.Авдееву. Министр, разумеется, меня не принял, — действительно, не занимаюсь же ему проблемами русской поэзии?

Не зря цивилизованная Европа, где самый высокий в мире уровень демократии, свободы, законности, видит Россию отсталой страной, в которой построен воровской тип экономики и отсутствуют гражданские свободы.



Но есть и другая Россия.

Я испытал гордость за свою страну, когда на Фестивале русской книги в Париже демонстрировал сборники стихов наших прекрасных поэтов, когда читал их новые, интереснейшие произведения явно поражённой и восхищённой международной аудиторией.

Всё потому, что вот уже более ста лет, как поэзия исчезла из жизни народов Франции и Англии, Америки и Испании, Германии и Италии.

А Россия свою великую поэзию сохранила и преумножила, что бы себе ни думали на эту тему чиновники от культуры.

Кто им не велит организовать, например, в большом фойе ЦДЛ, хотя бы раз в полгода, выставку наших лучших произведений, как это делают у себя

русскоязычные французы? С концертом классической музыки, с обсуждением стихов выдающихся поэтов, с привлечением профессиональных артистов-чтецов, с обязательным приглашением телевидения и мэра города.

Не хотят? Не умеют? Значит, пора их менять.

Кто запрещает нашим чиновникам создать Театр Поэзии, потребность в котором просто вопиет в нашем огромном мегаполисе, изнасилованном антикультурой?

Господа чиновники! Давайте попросим Собянина разрушенный особняк, я его восстановлю, отреставрирую за свой счёт — и будет в Москве Театр Поэзии!

Кстати, подобный особняк я десять лет назад отреставрировал и восстановил. Это бывший дом графини Ворон-

цовой, Леонтьевский пер., д. 18. Там сейчас консульство Украины, каждый может пойти и посмотреть...

Сборники стихов Константина Коледина уехали в Португалию и Англию, Александра Жукова — в Германию и Марсель, книги Александра Казанцева и Николая Зиновьева — в Прагу и Софию, Михаила Грозовского — в три столицы, Владимира Бояринова и Льва Котюкова — в Испанию и Америку, а стихи Эдуарда Балашова — и вовсе в Австралию.

Русскоязычные поэты всех стран мира безошибочно, с глубоким пониманием вопроса, выбрали действительно самых интересных, самых талантливых авторов.

Впрочем, с наших стендов разобрали почти все представленные сборники. На каждой книге есть наша электронная почта, мы ждём предложений, если они будут.

Сборники стихов Всеволода Емелина и Ивана Зубковского были затребованы всеми диаспорами. Экземпляров, привезённых нами, не хватало.

Большой, даже несколько нездоровый интерес, полемика и споры вызвала и моя книга «Дикий фразер». Всеми обсуждались эпатажные высказывания автора о властителях России, о религии, о мошенической солидарности российских нуворишей и прочее, хотя, надо полагать, предметом оценки должна была стать поэзия...

Увы, это убеждение разделило всего лишь несколько молодых поэтов, которых, видимо, для этого и привезли.

В завершение скажу: не очень верю, что издатели из всех стран мира бросятся печатать наши книги, но в конце января 2013 года мы с товарищами-поэтами вновь приедем в Париж на ежегодный праздник русской книги и встретим там таких же, как мы, влюблённых в поэзию людей с прекрасными человеческими лицами. Патриотов России.

Михаил МАРТЫШКИН,
вице-президент Академии поэзии

Информация Литфонда

В связи с принятием нового устава Международного Литературного фонда и ревизией реестра проходит **перерегистрация членов МЛФ**. Подробности узнавать у руководителей отделений (филиалов) МЛФ на местах. Срок перерегистрации — по 24 мая 2013 г. Адрес перерегистрации членов МЛФ: Москва, ул. Поварская, д. 52, к. 16. Телефоны: 691-63-18, 691-64-03.

Проект «Бесконечный свет»

Антология восьмистиший готовит второй выпуск

Это уникальное издание, в котором удалось собрать стихи поэтов из разных регионов: от крупных городов до небольших поселков. Более восьмидесяти авторов на страницах данной книги получили возможность донести своё слово до читателей. И голос каждого не потерялся, не слился с другими, но добавил яркую краску к картине сегодняшней жизни России.

Желающие принять участие в проекте могут прислать свои стихи (8-ю восьмистиший) по адресу: n-chiz@yandex.ru, с указанием ФИО и места проживания.

Издательство «Дружба Литератур» оказывает услуги высокопрофессиональной литературной редакции и выпускает книги за счёт автора в твёрдой и мягкой обложке. Предоставляются коды ISBN, ББК, УДК.

Адрес: ул. Поварская, 52, оф. 17
Тел. 691-63-07

Реклама



У Никитских ворот
ИЗДАТЕЛЬСТВО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Мы издаем поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предприятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать
Вашу книгу любым тиражом,
начиная от 50 экземпляров.

ИЗДАНИЕ КНИГ — НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию, независимо от его тиража, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают Вашу книгу настоящим подарком даже для самого требовательного читателя!

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму,
и Вы не разочаруетесь,
что работаете именно с НАМИ!

а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская,
д.50а/5 стр.1, 3-й этаж, оф. 41

8 (495) 690-67-19

8 (495) 691-63-25

8 (495) 691-63-36

e-mail: uniki@bk.ru

www.uniki.ru

Праздник узбекской литературы

В Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына состоялся торжественный вечер, посвящённый творчеству основоположника новой узбекской литературы Алишера Навои и презентации «Учебника узбекского языка для стран СНГ».

В мероприятии участвовали чрезвычайный и полномочный посол Республики Узбекистан в РФ Зиядулла Пулатходжаев, писатель и учёный, представитель Международного сообщества писательских союзов и Московской городской организации Союза писателей России Альберт Оганян, ректор Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ) профессор Ирина Халева, лётчик-космонавт, дважды герой Советского Союза Владимир Джанибеков, директор издательства «Художественная литература» Георгий Пряхин, председатель общества «Россия — Узбекистан» Игорь Круговых и другие.

В приветственном слове руководитель Росотрудничества Фарит Мухаметшин отметил, что люди, подобные Навои, — это творцы, оказавшие огромное воздействие на развитие научной мысли и духовной жизни узбекского и других народов Центральной Азии в историческую эпоху «Средневекового Ренессанса». Имя мыслителя стоит в одном ряду с именами таких корифеев литературы, как Гомер и Данте, Рудакис и Фирдоуси, Низами и Руставели, Шекспир и Бальзак, Пушкин и Толстой.

Выразив благодарность за неподдельный интерес к культуре узбекского народа, посол Узбекистана в России З.Пулатходжаев продолжил, что на него всегда производило впечатление, как велико в России число

людей, профессионально разбирающихся в различных аспектах богатого культурного наследия Узбекистана. Глубокие познания друг о друге, изучение культуры, обычаев, традиций и менталитета народов являются прочным фундаментом, на котором

занимают достойное место не только в узбекской, но и в мировой культуре».

Известный специалист по литературам народов России и СНГ, член Союза писателей России, представитель МСПС Альберт Оганян дал краткую характеристику многогранного наследия



В. Джанибеков и А.Оганян на празднике узбекской литературы

строится современные отношения двух государств. Ярким и наглядным подтверждением укрепления этих отношений стало открытие в центре Москвы памятника великому Навои. «Он опередил своё время на века вперёд, — сказал посол. — Несмотря на прошедшие столетия, произведения его и сегодня являются актуальными и

Алишера Навои (1441 — 1501) как основоположника нового узбекского литературного языка. Символично, отметил он, что именно в день рождения всемирно известного классика, которого называют «узбекский Пушкин», имеет место презентация учебника узбекского языка, изданного усилиями учёных МГЛУ и Ташкентского государственного

Памяти Рами Гарипова

В конце зимы башкирскому поэту Рами Гарипову (1932 — 1977) исполнилось бы 80 лет. В день его рождения Союз писателей Республики Башкортостан организовал возложение цветов к мемориальной доске поэта.

На мероприятие пришли сотрудники редакции газеты «Башкортостан», издательства «Китап», журнала «Шонкар» и группа студентов-энтузиастов во главе с директором БГПУ З.Алибаевым. Присутствовали также дочь поэта Гуль-

нара и сын Азамат. От собратьев по перу почтить память народного поэта явились члены правления СП РБ А.Юлдашбаев, З.Алибаев, народный поэт Башкортостана К.Аралбаев, Х.Назар, директор Литфонда Башкортостана М.Ахметшин.

Народный поэт Башкортостана Рами Ягафарович Гарипов родился 12 февраля 1932 года в деревне Аркаул Салаватского района Башкирской АССР в семье колхозника. Первое стихотворение опубликовал в журнале «Эдэби Башкортостан» в 1950-ом. Первая книга стихов

«Юрюзаны» вышла в 1954 году. Сборники стихов «Каменный цветок» (1958), «Песня жаворонка» (1964) поэт посвятил родному краю, природе, своим землякам. В 1960-м он стал членом Союза писателей СССР. В последующих сборниках «Полёт» (1966), «Заветное слово» (1969), «Рябинушка» (1974) чувствуется тяготение к философской лирике. Размышления о смысле жизни, об исторической судьбе народа, о духовной связи поколений, тревога за будущее родного языка и культуры определили суть поэзии

Р.Гарипова. Он часто обращался к башкирскому поэтическому творчеству, особенно жанрам кубайра и классическим народным песням.

Р.Гарипов известен и как мастер художественного перевода, он переводил Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Гейне, Рудакис, Хайяма, Р.Гамзатова и др. Им переведены на башкирский язык сборник рассказов И.Франко «К свету» (1959). Результатом его переводческой деятельности явилась книга «Моя антология» (1991).

В 1988 году Рами Гарипову посмертно присуждена Республиканская премия имени Салавата Юлаева.

А. ЛЕОНИДОВ

Учредитель и Издатель: «Международное сообщество писательских союзов» («МСПС») © Все авторские права защищены Газета Международного сообщества писательских союзов «Общественная Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26.11.2010

Общественный совет:

Председатель: Иван Переверзин
Члены: Бахти Мехмон, Василенко Светлана, Ганичев Валерий, Гонашвили Маваля, Гусев Владимир, Ибрагимов Илфак, Котюков Лев, Крупин Владимир, Куняев Станислав, Кураев Михаил, Машбаш Исхак, Орлов Борис, Русу Николай, Чергинец Николай

Редакционная коллегия:

Главный редактор — Владимир Фёдоров
Зам. главного редактора — Игорь Николенко
Редактор — Наталия Обьедкова
Адрес редакции: 123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17. Телефон: (495) 691-6307, 691-1639. E-mail: olg@olgazeta.ru

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова» Адрес: 214020, Смоленск, ул. Шевченко, д. 86 Объем 3,4 п. л. Тираж 8000 экз. Заказ № 2012-00984
Время подписания в печать: по графику — 12.03.2012 в 10.00 фактически — 12.03.2012 в 10.00
Индекс 19044 — адресная подписка по каталогу «Роспечати».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Точка зрения авторов не обязательно совпадает с мнением редакции. Авторы публикаций несут ответственность за достоверность предоставляемой информации. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции не допускается.

Ежемесячная «Общественная Литературная газета» распространяется в 74 регионах РФ и странах: Абхазия (Сухум), Адыгея (Майкоп), Азербайджан (Баку), Армения (Ереван), Белоруссия (Полоцк, Минск), Болгария (София), Германия (Берлин), Дагестан (Махачкала), Ингушетия (Назрань), Казахстан (Алма-Ата), Калмыкия (Элиста), Карачаево-Черкесия (Черкесск), Киргизия (Бишкек), Крым (Симферополь), Латвия (Рига), Молдавия (Кишинёв, Днестровский, Тирасполь), Мордовия (Саранск), Таджикистан (Душанбе), Тыва (Кызыл), Удмуртия (Ижевск), Узбекистан (Ташкент, Нукус), Украина (Днепропетровск, Луганск), Хакасия (Абакан), Чехия (Брно), Чечня (Грозный), Эстония (Таллин), Якутия (Якутск); Архангельск, Астрахань, Белгород, Брянск, Владикавказ, Волгоград, Вологда, Воронеж, Горно-Алтайск, Екатеринбург, Иваново, Йошкар-Ола, Казань, Калуга, Кемерово, Киров, Кострома, Краснодар, Красноярск, Курган, Курск, Ленск, Липецк, Москва, Мурманск, Набережные Челны, Нижний Новгород, Омск, Орёл, Пермь, Пенза, Ростов-на-Дону, Самара, Санкт-Петербург, Саратов, Смоленск, Ставрополь, Сыктывкар, Тамбов, Тосно, Тула, Тюмень, Уфа, Чебоксары, Челябинск, Ярославль.