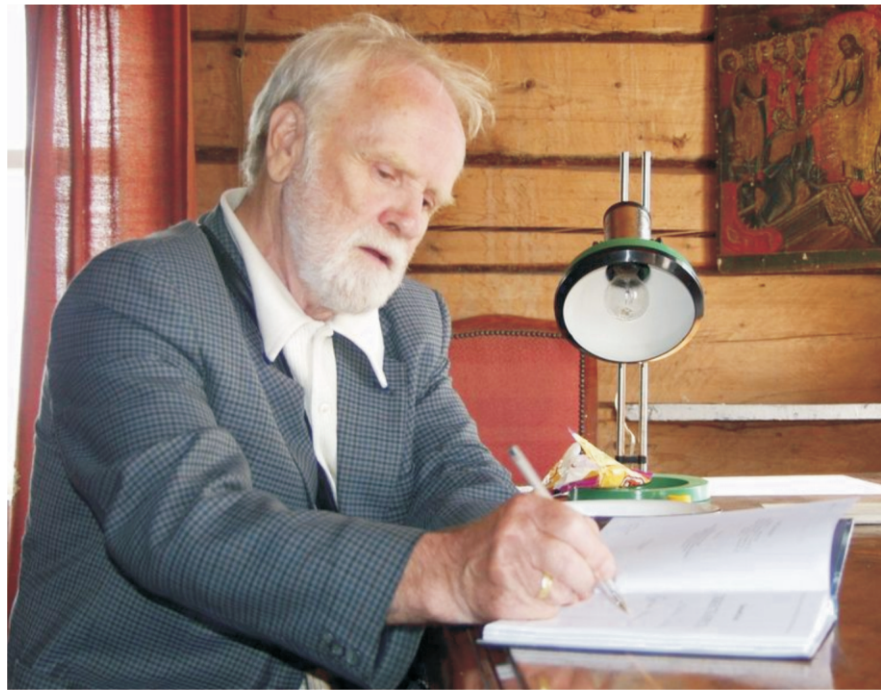


Живое слово Василия Белова

К 80-летию писателя

Продолжение. Начало на с. 1



— В своё время публикация повести «Привычное дело» буквально взорвала общественное мнение в Советском Союзе. Повесть передавали из рук в руки, зачитывали до дыр. Пожалуй, именно с неё и начался ваш триумф как большого русского художника. Скажите, Василий Иванович, почему тема крестьянства стала для вас определяющей?

— Путь «Привычного дела» к читателю не был ровеньким, тогдашняя редакция журнала «Новый мир» отклонила мои рукописи. Повесть напечатал журнал «Север» в Петрозаводске, главным редактором был Дмитрий Гусаров. После того кряду 20 лет вокруг «Привычного дела» не затихали споры, особенно противоречивые оценки вызывал Иван Африканович Дрынов, главный герой. Я спокойно смотрел на эту шумиху.

Слава Богу, не могу сетовать на равнодушные ко мне читатели, критики. Каждая новая вещь, в частности роман «Всё впереди», вызывали бурную реакцию. Это хорошо. Страшно, когда твой труд, которому отдано много сил, никого не трогаёт.

Я не выбирал, как полагают некоторые критики и читатели, тему деревни, крестьянства. Это естественное состояние моей души, как дыхание или сердцебиение. Дело не в описании зипуна или физиономии «из народа». Русский крестьянин был опорой огромного государства в экономическом, военном, духовном, культурном смысле. После революции бойцов для Красной армии, кадры для промышленности рекрутировали опять же из крестьянства. В Великую Отечественную войну основные тяготы легли на крестьянство. Не зря Александр Чаюнов сравнивал крестьянство с Атлантом, держащим всё и вся.

Кое у кого это вызывает неприязнь. Но так ли уж неискраема мощная

сила? Поезжайте по северным деревням, по сёлам центра и юга России — практически везде картина безрадостная.

Не любить крестьянство — значит, не любить самого себя; не понимать или унижать крестьянина — значит, рубить сук, на котором сидим. Что, впрочем, у нас нередко и делали, как в прошлом, так и теперь.

Я отрицательно отношусь, когда слышу о себе: «лидер деревенской прозы». Даже условно подобные классификации неуместны. А куда мы поместим Николая Гоголя, Льва Толстого? В «деревенщички»? Или Николая Лескова? К горожанам отнесём, что ли! Какие же «деревенщички» Фёдор Абрамов или Валентин Распутин, если их творчество — напряжённый поиск ответов на самые острые нравственные вопросы в современном мире.

«Внешний материал» произведения, если так можно сказать, ещё не всё определяет. Цикл моих повестей «Воспитание по доктору Спокю» имел городскую основу. Ну и что? Проблемы, которые я пытался выразить, одинаково близки и жителям мегаполиса, и обитателям глухой деревушки.

— Поражает разнообразие жанров, в которых вы себя пробовали: стихи, рассказы, повести, романы, киносценарии, публицистика, драматургия, эссе, воспоминания. Насколько реальны ваши герои? И насколько они вымышлены? Ваша последняя повесть называется «Александр Невский» и была поставлена в Академическом театре драмы имени А.С. Пушкина в Петербурге. Почему именно эта историческая личность вас заинтересовала?

— Да, жанры, конечно, существуют, и всё-таки для меня они в какой-то мере условны. Пишу то, что лежит на душе и сердце. Что до героев, то спрсите: что забуду полечче! Это моя «кухня». Не стоит её приоткрывать. Я много ездил

по России и другим странам, много общался, что-то брал в творчество из этого общения. Большую часть своих вещей в черновиках я написал в Тимонихе. И когда работал, какой-то конкретный образ в воображении был. Но я всегда различал, где «голый» документ, а где образ документально-художественный, то есть, как бы комбинированный.

Драматургия привлекла меня широкими возможностями сказать всё, что думаешь. В русской истории Александр Невский — одна из самых трагических, но одновременно и героических фигур. Эпоха, когда жил и действовал великий князь, положение, в котором тогда находилась Русь, в чём-то схожи с нашим временем. Европа предательски вела себя по отношению к Руси, с севера и запада нас жали рыцари, с юга — татары. В тех условиях не только чтобы выстоять, но и чтоб одержать победу над врагом от князя требовалось огромное мужество, талант государственного деятеля. Именно этими качествами и обладал Александр Невский. Не всегда были добры отношения с новгородцами, с братом Андреем и сыном Василием, но он прощал им, обладая широтой души и христианским милосердием. Подчеркну особю: пьесой я хотел привлечь внимание нынешней молодёжи не только к фигуре Александра Невского, но и к истории Отечества. К сожалению, многие знают её плохо, по-школьному поверхностно.

— Василий Иванович, вы не раз выступали в защиту русского языка. Разделяю вашу тревогу. Что, на ваш взгляд, угрожает сегодня русскому языку?

— Кровавый родитель русского — древнеславянский язык — мы получили от Бога, и нельзя обращаться с ним кое-как. Родное русское слово в полноте своей выражает всё духовное и эмоциональное состояние человека. С позиций первооснов языка и необходимо вести борьбу с засорением его иностранной лексикой, с искажениями, привнесением жаргонной и уголовной лексики, всяких «сленгов». Нужно спасать кириллицу, её кое-кто пытается вытеснить латинским шрифтом. Словарей должно быть столько, сколько нужно, причём самых разных, а у нас существует какое-то ограничение.

Порабощение народа начинается с отвержения родного языка, с раздвоения культуры. За последние годы произошли огромные изменения не только в лексике, но и в синтаксисе, идёт явное обеднение языка, замена родных слов чужими, иностранными. Русский язык в значительной мере утратил ритмичность и тональность. Людей приучают думать и чувствовать не по-русски, не по-христиански, а «по-демократически», что я отношу к скрытому цинизму.

Убеждён: сохраним родной язык — сохраним всё!



Дом Василия Белова в деревне Тимониха.

Думаю, нельзя не сказать, хотя бы кратко, о влиянии творчества Василия Белова, его личности на русских писателей разных поколений. Оно огромно! Будучи некоторое время назад на Беловских чтениях в Вологде, известный прозаик Владимир Личутин признался, что он получил полезные уроки у Белова, не только литературные, но и жизненные. Под его признание могли бы подписаться многие литераторы.

И до Белова в русской литературе были прекрасные писатели, в частности, Иван Тургенев и Иван Бунин, которые талантливо рисовали крестьянина и его быт. И всё же Василий Белов нашёл свой путь. Отличие его в том, что изнутри увидел крестьянский мир, душу крестьянина и сумел рассказать о них так, что ему вершишь буквально во всем. «Крестьянский сын, он описал общество с позиций крестьянской среды», — отмечал вологодский критик Василий Оботуров, — и это единственный пример в мировой литературе».

80-летие писателя отметят в Вологде. Как рассказал руководитель Вологодской писательской организации поэт Михаил Карачёв, состоится презентация издания собрания сочинений писателя в семи томах, куда включены произведения разных жанров. Это наиболее полное издание Белова. Пройдут и литературные чтения, посвящённые 80-летию Василия Ивановича.

В течение трёх лет Вологодская писательская организация прикладывает усилия к сохранению родной деревни писателя, Тимонихи. Там готовится к открытию культурно-просветительский Беловский центр. Торжества в честь 80-летия В.И. Белова пройдут также и в Москве.

Геннадий САЗОНОВ,
собкор ОЛГ

Гамзатовские дни в Дагестане

Расул Гамзатов — одно из знаковых имён российской и советской литературы. Прославленный дагестанский поэт, выдающийся общественный деятель, он был одним из тех писателей, на личном авторитете которых основывался высокий авторитет многонациональной советской литературы.



Благодаря ему весь мир узнал о существовании Дагестана и небольшого аварского народа. В своих стихах Расул Гамзатов говорил о вечных ценностях: о любви и верности, об уважении к старикам и о мужской дружбе, о воинской доблести и о великодушии, о патриотизме, — поэтому его творчество всегда находило живой отклик в сердцах людей, независимо от их национальности и социального статуса. Сегодня можно с уверенностью сказать, что поэзия Расула Гамзатова была и остаётся живым и действенным фактором укрепления духовного единства народов многонациональной России. Его произведения переводились на русский язык лучшими советскими поэтами и переводчиками, такими как Наум Гребнев, Яков Козловский, Владимир Солоухин, Роберт Рождественский, и др. Песни на его стихи несут в себе огромный заряд благородства и гуманизма. Великие гамзатовские «Журавли» (в конгениальном переводе Наума Гребнева) и по сей день по праву считаются общенациональным шедевром, наряду с высшими точками проявления русского песенного жанра XX века. Ежегодно в день рождения Расула Гамзатова Дагестан отмечает праздник «Белых журавлей», на который съезжаются гости со всех уголков России.

В этом году, после традиционного возложения венков к памятнику поэту, гости направятся в парк им. Ленинского комсомола, где состоится торжественная церемония открытия праздника «Белых журавлей», уже 26-го по счёту. Под звуки песни Р. Гамзатова «Журавли» были возложены цветы к мемориалу Воину-освободителю. В мероприятии принимали участие секретарь РД Такибат Махмудова, первый заместитель председателя правительства РД Низами Казиев, представители администрации города Махачкалы, литераторы, общественные деятели, деятели искусств, гости из разных регионов страны.

Открывая праздник, Низами Казиев отметил, что поэт завещал нам жить в мире и согласии, любви и дружбе, в духе патриотизма и интернационализма, высокой ответственности за будущее Дагестана и всей России: — Есть выдающиеся личности, способные объединять и сплачивать людей даже тогда, когда их нет рядом с нами. Такой личностью, безусловно, был Расул Гамзатов. Сегодня мы уже в 26-й раз отмечаем праздник «Белых журавлей», причём за эти годы его география значительно расширилась. Песня «Журавли» облетела весь мир, стала не только поэтическим, но и жизненным явлением, по сути, это рекевик по всем погибшим на полях сражений, и не случайно люди её слушают стоя, как и гимн страны. Уже во многих городах России и зарубежья установлены памятники «Белым журавлям». Мы четверть века собираемся здесь на праздник, который объединяет деятелей культуры многих регионов нашей родины и других стран.

В ходе праздничного митинга трём писателям были вручены литературные премии от Фонда Расула Гамзатова: Владимиру Молчанову (Белгород), Юрию Перминову (Омск) и Игорю Смолькину (Псков).

Сразу после торжественной церемонии её участники посетили дом поэта. Здесь, на ул. Абубакарова, жил и творил Расул Гамзатов. Родные, друзья, собравшись по перу из разных уголков России в тёплой дружеской обстановке вспоминали о гостеприимстве хозяйки дома, о встречах с ним, а также обсуждали состояние современной литературы, делились впечатлениями. Делегацию писателей принял в своём

рабочем кабинете мэр Махачкалы Саид Амиров. В ходе встречи Владимир Бояринов вручил ему диплом литературно-общественной премии «Герой нашего времени» им. М.Ю. Лермонтова и ордена — за поддержку национальной культуры. Продолжились мероприятия посещением музея памяти Расула Гамзатова, который находится в здании Союза писателей РД.

В тот же день состоялась встреча с президентом Республики Дагестан Магомедом Магомедовым. При встрече гостей, он подчеркнул, что Гамзатовские дни — одно из самых ярких событий не только в литературной, но и в общественно-политической жизни республики. В ходе встречи участники говорили о подготовке к проведению юбилейных мероприятий, посвящённых 90-летию Расула Гамзатова, которое будет отмечаться в 2013 году. Кстати, в Москве планируется установить памятник Гамзатову, работа над ним уже идёт.

Владимир Бояринов вручил президенту Республики Дагестан диплом литературно-общественной премии «Живи и живи давай другим» им. Г.Р. Державина и ордена — за утверждение идеалов державности и общероссийского единства.

На следующий день торжественные мероприятия продолжились в городах и районах республики. Гости побывали в Дербенте, Гунибе и Хунзахе.

В Дербенте гостей ждали в средней школе №20, носящей имя Расула Гамзатова. Директор Нариман Гусейнов познакомил их со школьным музеем поэта, рассказал много интересного об экспонатах и личных встречах с поэтом. Затем состоялась встреча приехавших писателей со школьниками и общественностью города. В завершение мероприятия было организовано концертное представление, подготовленное силами педагогов и учащихся, где звучали стихи Расула Гамзатова и песни на его слова.

В ауле Цада Хунзахского района Дагестана, на родине поэта, гости возложили цветы к памятникам двум классикам дагестанской литературы — Расулу Гамзатову и его отцу Гамзату Цадае, и к памятнику «Белые журавли». После этого посетили музей Гамзата Цадае. Гости осмотрели дом, где родился Расул, увидели фотографии, рукописи поэтов, прослушали рассказы о жизни и творчестве двух прославленных сынов Дагестана. Закончило мероприятие праздничным концертом, посвящённым творчеству Расула Гамзатова.

В ауле Гуниб делегацию дагестанских поэтов и гостей, прибывших из России, встречали приветственные транспаранты и... проливной дождь. Поэтому гостеприимным хозяевам ничего не оставалось, как проводить торжественный митинг в клубе. В фойе была развернута экспозиция, по которой можно проследить историю празднования в Гунибе дней «Белых журавлей».

Гости праздника рассказали о встречах с Расулом Гамзатовым, читали стихи, посвящённые ему, и переводы его стихов на свои родные языки. После митинга участниками районной художественной самодеятельности и учениками школы искусств был дан небольшой концерт, в котором звучали стихи и песни на слова Гамзатова.

Пока шёл митинг в районном Доме культуры, погода изменилась, выглянуло солнце, и гости отправились к мемориалу «Белые журавли», возложили к его подножию венки и букеты живых цветов.

Празднование 26-х Гамзатовских дней прошло на высокой духовной волне и стало значительным фактором укрепления духовного единства многонациональной России.

ОЛГ

Весёлая встреча в мировой столице смеха

В габровском Доме юмора и сатиры прошёл творческий вечер писателя-сатирика Марселя Салимова

Болгарский город Габрово прославился на весь мир своими анекдотами. Именно там ровно 40 лет назад был открыт Дом юмора и сатиры, девиз которого: «Мир целел, потому что смеяться уметь». С тех пор Габрово стал настоящей мировой столицей смеха, поддерживающей контакты с юмористами и сатириками со всего света.

С лауреатом международного конкурса юмористов «Алексо» (Болгария) и международной литературной премии им С. Михалкова Марселем Салимовым, проработавшим три десятка лет главным редактором башкирского сатирического журнала «Хэнэк» («Вилы»), здесь установились тесные творческие связи. Он не раз бывал почётным гостем Габровских фестивалей, является соучредителем первого в мире Общества юмора народов, награждён «Индульгенцией» Дома юмора и сатиры.

Международный музей «Дом юмора и сатиры» во главе с директором Татьяной Цанковой регулярно организует фестивали, выставки, творческие вечера юмористов и сатириков из разных стран. В этом своеобразном «Лувре смеха» бережно хранятся для грядущих поколений юмор и сатира народов мира. Дом располагает десятью выставочными залами, в одном из которых представлены рисунки уфимских детей, присланные объектом дружбы «Башкортостан — Болгария». В фонде «Юмор народов» хранятся сатирические сборники Марселя Салимова с автографами. А среди 7000

единиц периодических изданий со всего мира можно увидеть и башкирский сатирический журнал.

В юбилейном году Марсель Салимов был приглашён в Габрово, где и состоялся его творческий вечер. В уютном зале Дома юмора и сатиры была организована выставка книг писателя. На встрече с болгарскими работниками культуры, журналистами, писателями и общественными деятелями прошла презентация его «Книги дружбы». Она написана на трёх языках: русском, болгарском и башкирском и состоит из трёх частей. В первой представлены очерки о журналистах башкирского и болгарского сатирических изданий «Хэнэк» и «Стьршел», путевые заметки Марселя Салимова, во второй — его юмористические рассказы и фельетоны, переведённые на болгарский, а в третьей — повесть известного болгарского сатирика Йордана Попова «Касабланка» на русском языке. Книга предваряется стихотворением на башкирском языке, которое Марсель в 14 лет посвятил своей болгарской подруге по переписке Недялке Тодоровой:

У Чёрного моря живёшь-поживаешь.
У вольной реки, у Таныпа, живу.
Как свидеться морю с рекою,
не знаешь?
О встрече мечтаю во сне, наяву.

(Перевод Ивана Тертыхного)

И надо же такому случиться: через



На фото: Марсель Салимов передает центральную городскую библиотеку Габрово «Общественную литературную газету».

полвека сбывался мечта молодого башкирского джигита, встретил-таки он у Чёрного моря свою давнюю подругу. Об этой и о других не менее интересных встречах с видными болгарскими деятелями, такими как бывший директор Дома юмора и сатиры Стефан Фыртунов, бывший главный редактор еженедельника «Стьршел» Христо Пелитев, рассказал Марсель Салимов на своём творческом вечере. Смешные юморески на болгарском прозвучали в исполнении актёра Габровского театра Светослава Славчева; сам автор прочитал свои произведения на русском, болгарском и башкирском языках. Отвечая на многочисленные вопросы зарубежных дру-

зей, он рассказал о Башкортостане и России, о культурных и литературных событиях в республике и стране.

На творческом вечере юмориста побывали и выступили председатель общества дружбы «Башкортостан — Болгария» Ярослав Шредер, советник председателя Федерации дружбы с народами России и СНГ Кольо Колев, руководители Дома юмора и сатиры, учреждений культуры, общественных организаций города Габрово. Совсем не такие скупые, как в анекдотах, габровцы радушно приняли всёго гостя и пригласили ещё раз посетить их гостеприимный город.

Венета ГЕОРГИЕВА-КОЗЫРЕВА,
Алик ШАКИРОВ