

От первого лица

Продолжение. Начало на стр.1

В конце концов, экстремальные условия севера выковали в характере очень важное качество — волю. Может быть, поэтому для меня не существует слово «невозможно». Возможно всё! Но, конечно, в рамках законов государства, в котором живёшь, не нарушая норм поведения в обществе.

Да, не пройдя медкомиссию, я мог бы поступить куда угодно. Но как учиться без любви к профессии?! И остался в посёлке, предоставив решать судьбу Богу. До 26 лет я освоил множество рабочих профессий: тракториста, печника, столяра, штукатур-маляра, вальщика леса, прощёл, так сказать, тот минимум и заложил тот фундамент, на котором можно было дальше строить жизнь.

Все это время не покидало чувство, что это только разминка, а впереди — что-то большее. И когда представился случай сделать к этому большому шагу, я его сделал. Я говорю о карьере руководителя, писательском труде и коллекционировании полотен современных художников.

Недавно по телеканалу «Культура» показывали совещание министра культуры РФ Владимира Мединского с директорами музеев. Один из них пожаловался: «С 1991 года мы ни рубля не получили для пополнения нашего фонда, поэтому художники, не получая заказов, вынуждены работать «за границу». А значит, написанное художниками за последние двадцать лет мы потеряли». Я же про себя лишь улыбнулся: всё самое лучшее, созданное за последние двадцать лет, находится у меня — в моей картинной галерее. Пусть эти слова кому-то покажутся похвалой, но считаю, что не только повторил подвиг Третьякова, но создал нечто большее: моё собрание можно назвать хрестоматийным по подбору картин и художников. В коллекции каждый художник, которого считаю великим, представлен во всей своей полноте.

Из-за моей любви к искусству часто задают вопрос: «Ты кто — писатель или коллекционер?» Не в обиду друзьям-поэтам я отвечаю: «Коллекционер». Почему стал создавать галерею по хрестоматийному типу? Потому что, как и Третьяков в своё время, всё мною собранное передам народу.

Что касается литературы, то после того, как я возглавил международную писательскую организацию (бывший Союз писателей СССР), важным стало не то, что ещё напишу как поэт или как публицист, а то, что смогу написать другие. И я буду счастлив, если появятся новые перомы, толстые, есенины, бродские, беловы, евшенки... Эта задача только на первый взгляд кажется простой. Мы же прекрасно понимаем: сегодня, как некогда церковь, писатели оказались в таком состоянии, которое позволяет говорить, что мы фактически отделены от государства. Но если уж писатели доверили мне столь высокий пост, я согласился его занять — не из желания удовлетворить тщеславие. Просто знаю, ЧТО и КАК надо делать, чтобы ещё одна моя судьбоносная мечта осуществилась...

Беларусь принимает гостей

Руководитель Военно-художественной студии писателей Культурного центра ВС РФ, член исполкома МСПС, Владимир Силкин выступил с чтением военно-патриотических стихотворений, продемонстрировал видеоролики с песнями на свои слова собравшимся на встрече в Витебской областной библиотеке.



Гость рассказал о своей военной службе в Белорусском военном округе, о занятиях «Доблесть» при Минском литературном объединении окружном Доме офицеров,

публикациях в окружной газете «Во славу Родины», Всеармейских совещаниях молодых литераторов в Доме творчества писателей «Исloch», о связях, которые установлены между российской и белорусской Военно-художественными студиями писателей, о публикациях в журнале Вооружённых Сил РФ «Армия и культура», минском «Дне поэзии-90», о выходе в 1992 году в издательстве «Мастацкая літаратура» своей книги стихов «Два ветра».

Витебское общественное объединение «Русский дом» наградило В. Силкина грамотой «за значительный вклад в развитие русской литературы и словесности, содействие интегра-

ционным процессам в рамках Союзного государства России и Беларуси, укрепление и развитие российско-белорусских общественных связей и контактов», подписанной председателем, членом Культурного центра при Посольстве России и Беларусии Андреем Герашенко.

Интересным был вечер-встреча с работниками культуры и местными литераторами в Полоцкой центральной библиотеке им. Ф. Скоринны, которой руководит Наталья Корневская. После посещения Софийского собора выяснилось, что в нём в 2010 году в рамках празднования Дня музеев Минской музыкальной капеллы «Сонорус» исполнялась

песня белорусского композитора Эллы Андреевны на слова Владимира Силкина «Монолот пропавшего без вести».

Прошли встречи поэта в Арт-центре Марка Шагала, с управляющим делами Полоцкого горисполкома Лёдием Лысёнком, главой дирекции международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», генеральным директором центра культуры «Витебск», заслуженным деятелем искусств Республики Беларусь, почётным гражданином г. Витебска Родионом Сомом.

В память о посещении «Географического центра Европы» в Полоцке Владимиру Силкину был вручён соответствующий сертификат.

ОЛГ

Дружеский свет «Белой Вежи»

Как бы трудно ни жилось писателям в наше нелитературное рыночное время, а стремление к творчеству не умирает и количество пишущих меньше не становится; при этом конкурентная борьба между писателями не превращает их в заклятых врагов, но наоборот — заставляет искать пути для общего спасения, подталкивает к сотрудничеству и способствует возрождению и укреплению вековой дружбы между братскими народами вчерашнего СССР

Именно об этом говорит появление в Минске нового литературно-художественного журнала «Белая Вежа», ставшего органом недавно созданного Союза писателей Союзного государства (России и Беларусии). Высокая честь и одновременно тяжёлая обязанность возглавить новое издание выпала известному белорусскому публицисту Василию Широко, который самоотверженно взялся за дело и, судя по уже увидевшим свет номерам, замечательно с ним справляется. Кроме него в руководстве журнала вошли такие авторитетные в литературном мире люди, как Нина Чайка, Алексей Вараксин и Николай Чергинцев. Что же касается редакционной, то её составили Валерий Ганичев, Николай Иванов, Владимир Крупин, Елена Пиетильниен, Николай Переслав, Валентин Распутин и целый ряд других известных российских поэтов, прозаиков и критиков.

Будучи трибуной белорусских и русских писателей, журнал гостеприимно распахнул свои страницы для талантливых авторов наших суверенных стран. Помимо поэтов и прозаиков Республики Беларусь, здесь печата-

лись и печатаются писатели из самых разных уголков Российской Федерации. Вот и последний из добравшихся до Москвы номеров «Белой Вежи» (№ 2/7 за 2012 год) открывается поэтической подборкой глубокого российского поэта Владимира Исайчева «Из поколения в поколение», каждое из стихотворений которой переполнено обжигающей смесью любви и боли, вызванных непростыми переменами, преобразившими (а точнее сказать — искажившими) лицо нашего общего Отечества. Следом идёт повесть замечательного воронежского прозаика Ивана Есенко «Дмитриевская суббота», повествующая одновременно о русской деревне и о человеческой памяти, и об ответственности каждого человека за оставленный на этой земле след.

В этом же номере читатель встретит подборку рассказов московского поэта Ивана Тертычного, стихи белгородского поэта Владимира Молчанова, статью московского критика Николая Перяеслова и другие произведения российских авторов.

Творчество белорусских кол-

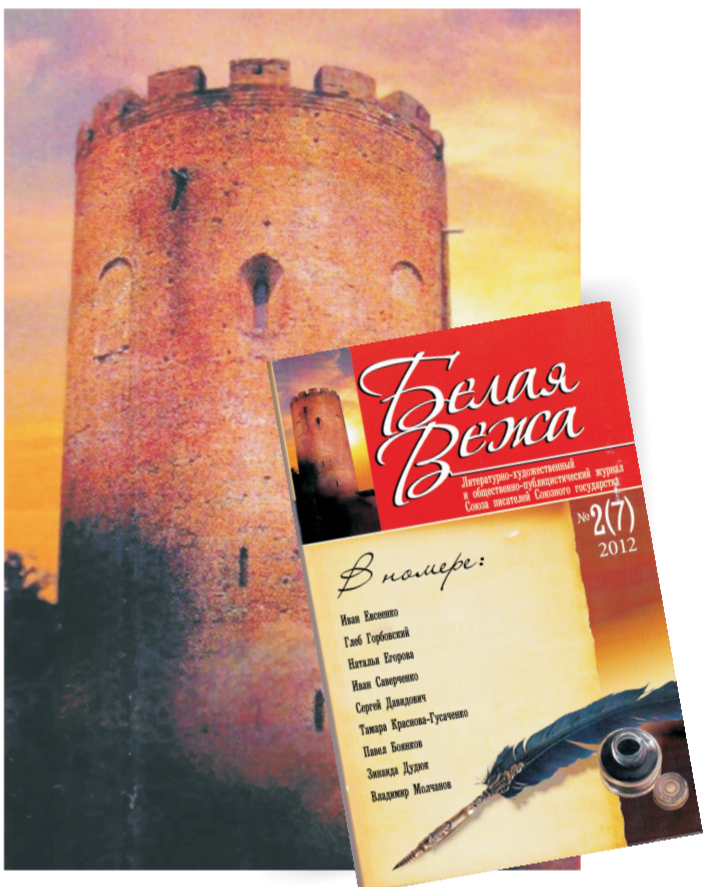
лег представлено фантастической повестью Василия Шабалтаса «Беседы при полной луне», стихами Сергея Давидовича, Георгия Марчука и Микола Чернявского, прозой Зинаиды Дудюк и множеством других произведений разных жанров.

Представив читателям Беларуси и России разнообразных поэтов, жанрам, мировоззрению и художественным методам писателей, журнал «Белая Вежа» в очередной раз ярко продемонстрировал возможность символического звучания самобытных национальных литератур на едином общекультурном пространстве. Взятый для названия издания символ Белой Вежи расширявается не как сторожевая башня, с которой бдительные стражи следят за приближением врага, чтобы отбить его атаку и отогнать подалеже от своих ворот, а как видимый за десятки и сотни миль горящий маяк, призывающий своим светом друзей на общий пир братской литературы и духовности.

Читать друг друга — значит, понимать друг друга, а именно понимания в наше время больше

всего и не хватает. И как бы хотелось, чтобы такие собирающие друзей маяки появлялись сегодня между всеми республиками нашего, ещё не забывшего своё историческое родство, единого некогда Отечества...

ОЛГ



Омская зима — 2013

Литературный праздник с таким названием был весьма популярен не только в Омске. Во второй половине 70-х — первой половине 80-х годов на него приезжали многие известные писатели из Москвы, Ленинграда и многих других городов СССР. На творческих встречах с ними и с их местными коллегами побывали тогда тысячи читателей, как жителей Омска, так и сельчан.

По инициативе Омской организации Союза писателей России решено было возродить этот незаслуженно забытый праздник. К инициативной группе присоединились также литераторы из Омского отделения Союза российских писателей. Поддержали идею и региональные власти, в том числе и Министерство культуры Омской области.

Международный литературный фестиваль «Омская зима» открылся 8 марта в Литературном музее имени Ф.М. Достоевского встречей читателей с местными поэтами, прозаиками и критиками. На фестиваль также приехали авторы из Казахстана, Беларуси, Украины и многих российских городов: Москвы, Новосибирска, Смоленска, Махачкалы, Кеморова, Ханты-Мансийска, Грозного, Барнаула, Краснодара, Белгорода, Орла — всего более 30-ти человек.

Гости форума и местные мастера слова посетили достопримечательности старинного города Тара и ответили на вопросы читателей на встрече в омском театре «Арлекин».



На снимке: Б. Катковский, Э. Хандюков, О. Нангрия, О. Голованова, Г. Авдеев, Л. Авдеева

На вечере присутствовали поэт, бард Борис Катковский, поэтесса Ольга Голованова и Людмила Авдеева, политик, востоковед Геннадий Авдеев, секретарь правления МОО СП России, поэт Эдуард Хандюков, мо-

лодые афганские поэты Аджмал, Назир, Гурзан, режиссёр кинофильма «Яблоки из рая» Хамаюн Морутат, художник Забин Пайкана, писатель, поэт Гулам Яхья Чавош и многочисленные гости.

Открыл мероприятие ведущий — Али Карими, журналист, писатель, в копилке которого не менее 150 художественных и научно-познавательных советских и российских фильмов, переведённых им на фарси и демонстрирующихся в кинотеатрах Афганистана. Привет-

ствия собравшихся, он сообщил, что первая часть литературного вечера посвящена искусству рубайи, в частности, переводам на фарси стихотворений Эдуарда Хандюкова, которые выполнил замечательный переводчик Раванд Рахмануллу; вторая часть — чтение талантливого журналиста, писателя, поэта, неутомимого общественного деятеля Мохаммада Омара Нангрия в связи с его 60-летием.

Атташе по культуре Посольства Республики Афганистан в России Наджибулла Шинвари отметил значимость подобных собраний в культурной и просветительской жизни страны, где среди молодёжи наблюдается интерес и тяга к изучению культуры и литературы России. В Кабульском политехническом институте, который был построен при активном участии СССР, и в других учебных заведениях сотни студентов изучают русский язык и литературу.

Президент Центра диаспор Афганистана Гулам Мохаммад Джалал обратился со словами приветствия и благодарности к собравшимся. Он отметил, что, несмотря на внешние неблагоприятные обстоятельства, культурная жизнь диаспоры не только не затихает, но и с каждым годом набирает силы и совершенствуется. Интерес к творчеству поэтов и писателей диаспоры проявляют соотечественники на их исторической родине.



ОЛГ

России верные сыны

В московском доме культуры «Гайдаровец» прошёл музыкально-поэтический вечер «России верные сыны», на котором было представлено поэтическое творчество ветеранов Великой Отечественной войны, локальных военных конфликтов, являющихся членами литературного клуба «Побеждающее слово».

Вёл вечер председатель совета клуба, член Союза писателей России и Сербии, полковник запаса Валерий Латынин. В уютном каминном зале перед гостями со стихами «о боях-пожарищах, о друзьях-товарищах» выступили участники Великой Отечественной войны, полковник в отставке Сергей Бронников; кадет военной поры, ветеран военной службы, подполковник в отставке Николай Колда-

шов; ветеран локальных войн и военных конфликтов, генерал-майор в отставке Александр Комаровский; участники войны в Афганистане, подполковник в отставке Илларион Рыбаков и капитан запаса Владимир Гринкевич; ветеран военной службы, государственный советник РФ 3 класса Анатолий Смирнов; преподаватель Пограничной академии, полковник Евгений Овсянников; преподаватель технического университета имени Баумана Ана-

толий Строкин; и самый молодой участник клуба, капитан-лейтенант Владимир Прямыцын.

С музыкальными номерами в честь военных литераторов выступили народный артист России Юрий Назаров; заслуженные артисты России Леонид Шумский и Людмила Мальцева, актриса театра на Таганке Полина Нечитайло, артистка Ирина Босенок, студия авторской песни при доме культуры «Гайдаровец».

Атмосфера героической лирики, певцов военного времени, актеров музыкальных произведений, радужные сотрудники дома культуры, представивших лучший зал для проведения вечера, прилипли по сердцу его участникам, как и диски «Казачьи песни», подаренные коллегами В.А. Латыниным.

В. ЖОРИН