

«Поговорим о том, что всех дороже...»

Наверное, многие из побывавших на вечере фронтовых поэтов в Центральном Доме Литераторов «Мы будем помнить поименно» задавали себе вопрос: а мы смогли бы быть вот так едины с народом в общенациональном горе, как они? Смогли бы так отразить его мужественную душу, его любовь к сынам и дочерям своим? Смогли бы быть такими верными своей родине?



Коллаж Елены СТЕПАНОВОЙ

Вечер, который всколыхнул, казалось, самую почву русской поэзии, удивительно был задуман. В журнале «Библиотека» в течение 2012 года были напечатаны двенадцать подборок стихов военных поэтов (составитель, автор предисловий — Анатолий Парпара). Правильно сказано им во вступительном слове: «Если пять лет поэта не издаёт, его постепенно забывают, и встреча с ним для нового поколения затрудняется». Да, сами публикации — уже благородный поступок журнала со столетней традицией. Кстати, журнал отдаёт три полосы для фронтовых поэтов вплоть до мая 2015 года. А возможно, и далее продлится этот проект.

Сам же вечер перешагнул границы простой презентации и оказался доверительной беседой людей, близких самой поэзии. Выступали дети знаменитых поэтов, которые говорили о своих отцах, читали их стихи. И было видно, что они сохранили в себе не только кровь и плоть их, но и дух: творения С. Наровчатова, М. Луконина, С. Смирнова, К. Ваншенкина

звучали из родных им уст, и мы невольно испытывали особое волнение. Замечательные стихи, которые потрясли своей высокой простотой, здесь оказались ещё и слиты с самой жизнью поэта, с его семьей. Это было подлинное, живое предание. Воспоминания носили и личный, и какой-то всеохватывающий героический характер. Биографические факты сообщались очень сдержанно, ведь они были частью личной жизни и самих говорящих, и потому никакого «пересмотра», «перетряхивания» отношений, к великой радости нашего сердца, не было! Факты жизни, чувства, значимые для всех, отделялись от биографий и превращались в сюжеты новых стихов.

И как благородно прозвучали стихи Александра Твардовского о прощании с павшими:

*В тот день, когда окончилась война
И все стволы палили в счёт салюта,
В тот час на торжестве была одна
Особая для наших душ минута.
В конце пути, в далёкой стороне,
Под гром пальбы прощались мы
впервые*

*Со всеми, что погибли на войне,
Как с мёртвыми прощаются живые.*

И вывалось-то это стихотворение непременно, и читал его фронтовик, известный литературовед Андрей Турков с такой личной, прочувствованной интонацией, словно говорил о реально прожитом им самим, его другом, братом — всем народом.

И как же ёмко было простое слово! Слово, обращённое не на исследование своих эмоций, следящее за каждым поворотом еле слышного, едва наклеивающегося чувства, но слово, открытое жизни, земле, людям!

Все стихи, которые читались, несли это простое слово правды, которое потрясло своей открытостью. Совершенно другой ключ у такой поэзии, это другая лирика, героическая и широкая, мужественная и бессонная.

В зале было немало и молодёжи, а среди них — юные сочинители из московской школы №126.

Композиция вечера была очень удачна: детские чтения перемежались с выступлениями родственников, это были две

разные тональности, согласовывающиеся и гармонично усиливающие одна другую. Их внутреннюю мелодию подхватили поэты, члены Союза писателей России Борис Виленский и Евгений Хаванов.

Гармоничной особенностью прозвучали выступления — одно за другим — девяностолетнего ветерана, командира взвода на войне, художника и поэта Леонида Николаевича Рабичева и стихи юных поэтов Этери Вячаниной и Рустама Каленова. Как органично соединились времена и чувства участников Второй мировой и тех нескольких послевоенных поколений, которые всё ещё живут военной темой и глубоко чтят героев. И такая добрая радость охватила от этого родного единства ветеранских и юношеских строк! Ведь чувства, которые двигали ими, были те же, что заставляли брать за перо и фронтовых поэтов, — вот оно непрекращающееся преемство поколений русской поэзии.

Людмила СУРОВА,
член Союза писателей России

В Прагу к Ярославу Гашеку – за оптимизмом

В апреле в столице Чехии пройдёт шестой Пражский международный независимый литературный фестиваль, который проводится Союзом русскоязычных писателей в Чешской Республике и литературным журналом «Пражский Парнас», посвящённый 130-летию со дня рождения Ярослава Гашека.



В обращении к литераторам Йозефа Швейка говорится: «Независимый от грантов и потому свободный в выборе темы, фестиваль будет неформальным, следовательно - весёлым и интересным! Пожалуй, нет тем или жизненных ситуаций, которые не были бы затронуты в книгах моего остроумного и наблюдательного родителя. Поэтому на фестивале могут быть представлены самые разные жанры и произведения на любые темы, которые примут участие в конкурсе в номинациях: стихи, проза, юмор, публицистика». Кстати, произведения, прозвучавшие на фестивале, опубликуют в литературном журнале «Пражский Парнас».

Подробности можно узнать на сайте www.literator.cz. Почётным председателем фестиваля станет председатель исполкома МСПС Иван Переверзин. А председателем - президент Союза русскоязычных писателей в Чешской Республике, составитель литературного журнала «Пражский Парнас» Сергей Левещик.

Первый день фестиваля пройдёт в ресторане «Алтаны Кампа» на берегу реки Чертовка, в самом центре исторической Праги. Здесь рядом всё: Карлов мост, пражская Венеция, стена памяти Джона Леннона, старая мельница. Конечно, в программе предусмотрены прогулки по острову Кампа - району, овеянному легендами и преданиями.

На второй день запланирована экскурсия в один из самых знаменитых и красивых замков Чехии - Конопшце, что в 50 км от Праги. Он приобрёл свою известность благодаря тому, что стал последней резиденцией наследника Австро-Венгерского престола Франца Фердинанда фон Габсбурга. А в десяти километрах от замка - знаменитое местечко Грусиче, где жил и работал художник Йозеф Лада, иллюстратор книг Гашека. Тут литераторы посидят в старинной пивной «У Швейка», куда любил захаживать пан Лада. Стены пивной, между прочим, расписаны его рисунками, а интерьер сохранён таким, каким был при жизни художника.

Как вывести из тупика

российское село

В Союзе писателей России состоялось очередное заседание Общественного совета по возрождению деревень, созданного при Всемирном Русском Народном Соборе. Открыл его известный писатель-деревенщик Александр Арцибашев. Он проанализировал ситуацию в агропромышленном комплексе страны после вступления России во Всемирную торговую организацию.

Только за сентябрь-декабрь 2012 года импорт мяса, молока, сыров, животного масла, других продуктов вырос на 25-30 процентов по сравнению с аналогичным периодом предшествующего года. Это говорит о провале затнувшейся аграрной реформы, в результате которой миллионы российских крестьян остались не у дел. Однако правительство сие обстоятельство, похоже, мало волнует. Баснословные доходы от продажи нефти, газа, металлов, леса, удобрений и других сырьевых ресурсов, составляющих две трети российского экспорта, кое-кому затмили разум. Обкрадываем будущие поколения!

Назначение министром сельского хозяйства Николая Фёдорова, по сути, никак не повлияло на дела в деревне. У министерства нет каких-либо свежих идей, которые бы позволили встряхнуть агропромышленный комплекс и сделать существенный рывок в наращивании производства продовольствия. Правительству давно следовало бы определиться: какую модель производственных отношений на селе взять за основу? Сейчас с этим полный разброд: ЗАО, ООО, СПК, фермерские и крестьянские хозяйства, личные подворья. Большинство земель — в руках новоявленных латифундистов, которым судьбы крестьян безразличны. Ну и что, так и будем хромать на обе ноги со своим сельским хозяйством?

Согласно правилам ВТО, прямая финансовая поддержка

сельхозтоваропроизводителей запрещена. С этого года в России отменены субсидии на приобретение удобрений и горючего. Не будут возмещаться процентные ставки по кредитам при покупке техники. Вместо этого предусмотрено выделение мизерных денежных средств на гектар обрабатываемой пашни, что, конечно же, не решит всех крестьянских проблем.

На заседании Общественного совета прозвучало немало дельных предложений по выводу агропромышленного комплекса из тупика. В частности, в выступлениях академика Россельхозакадемии В. Милосердова, кандидатов биологических наук Г. Сотникова и А. Алексеенка, председателя ассоциации мелкотоварных сельхозтоваропроизводителей Московской области П. Рябцева,

настоятеля церкви Николая на Берсеневке отца Кирилла, писателей Ивана Уханова, Анатолия Парпары, Владимира Казарезова, Ямилы Мустафина, Михаила Бурьякина и других.

В резолюции совета сказано о необходимости принятия правительством России срочных мер по возрождению экономического потенциала АПК, реанимированию отечественного машиностроения, социальному переустройству села.

Состоялась презентация книги Владимира Казарезова «Крестьяне в произведениях русских писателей». Советом одобрена идея поставить в Москве памятник русскому крестьянину.

Александр СОКОРЕВ

<p>Учредитель и Издатель: «Международное сообщество писательских союзов» («МСПС») © Все авторские права защищены Газета Международного сообщества писательских союзов «Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010</p>	<p>Общественный совет: Председатель Иван Переверзин, Члены: Мехмон Бахти, Светлана Василенко, Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили, Владимир Гусев, Илфак Ибрагимов, Лев Котюков, Владимир Крупин, Станислав Куняев, Михаил Кураев, Исхак Машбаш, Борис Орлов, Николай Русу, Николай Чергиенц.</p>	<p>Редакционная коллегия: Главный редактор - Владимир Фёдоров. Ответственный секретарь - Елена Степанова. Редактор - Наталия Обьедкова. Адрес редакции: 123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17. Телефон: (495) 691-6307, 691-1639. E-mail: olg@olgazeta.ru www.olgazeta.ru</p>	<p>Отпечатано в ООО «Типография Михайлова» Адрес: 214020, Смоленск, ул. Шевченко, д. 86 Объём 3,4 п. л. Тираж 8000 экз. Заказ № 2013-00991 Время подписания в печать: по графику - 11. 03. 2013 в 10.00 фактически - 11. 03. 2013 в 10.00 Индекс 19044 - адресная подписка по каталогу «Роспечати».</p>	<p>Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Точка зрения авторов не обязательно совпадает с мнением редакции. Авторы публикаций несут ответственность за достоверность предоставляемой информации. Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции не допускается.</p>
---	---	--	--	---

XEO
ПЕРВЫЙ В МИРЕ
Беспроводной High-End
от компании Dynaudio

ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ИННОВАЦИЯ!
Xeo - это новый способ наслаждаться музыкой. Колонки Xeo очень просто использовать, а звучат они поистине великолепно.
Xeo можно подключить по беспроводной связи к любому источнику музыки. Xeo освобождает вас от проблем, связанных с усилителем, кабелями и преобразователями. Отключите морально устаревшую технику и слушайте Xeo!

www.dynaudio.ru

Реклама

У Никитских ворот
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Мы издаем поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предприятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать Вашу книгу любым тиражом, начиная от 50 экземпляров.

ИЗДАНИЕ КНИГ - НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию, независимо от его тиража, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают Вашу книгу настоящим подарком даже для самого требовательного читателя!

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму, и Вы не разочаруетесь, что работаете именно с НАМИ!
а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская,
д.50а/5 стр.1, 3-й этаж, оф. 41
8 (495) 690-67-19
8 (495) 691-63-25 8 (495) 691-63-36
e-mail: uniki@bk.ru www.uniki.ru