

Сергей Михалков в Большом театре

В марте вся страна с размахом отметила 100-летний юбилей Сергея Владимировича Михалкова. В России и за рубежом прошло множество праздничных мероприятий, но, конечно, самые масштабные были проведены в Москве



За два дня до юбилея, 11 марта, в пресс-центре ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, где глава Департамента культуры столицы Сергей Капков рассказал о том, как решено отметить 100-летие великого поэта. Причём планы московского правительства — масштабные, помимо уже состоявшихся мероприятий, в будущем скверу на Поварской улице присвоят имя Сергея Михалкова, а также установят там памятник писателю.

На пресс-конференции присутст-

вовали люди, прекрасно знавшие Сергея Владимировича: его внук Егор Кончаловский, поэты Андрей Дементьев и Лариса Васильева, режиссёр Александр Стефанович, — все они поделились с журналистами своими воспоминаниями о классике литературы.

Андрей Дементьев рассказал, что Михалков был чрезвычайно добрым человеком. Он имел колоссальный авторитет и порой пользовался этим, обращаясь к главному редактору журнала «Юность» с просьбами о поддержке начинающих авторов; поэт всегда бес-

покоился о литературе. «Для меня Сергей Владимирович всю жизнь был молодым, и не верится, что сейчас мы уже отмечаем его столетие», — заключил Дементьев.

Лариса Васильева вспомнила несколько историй, связанных с Михалковым. «Если рассказывать всё — получится целая книга: о смешном, прекрасном, удивительном и иногда трагическом Сергее Владимировиче», — поделилась поэтесса.

Александр Стефанович с чувством говорил о том, что Михалков для него —

настоящий учитель жизни. Режиссёр вспоминал, что они всегда работали «на равных», Сергей Владимирович никогда не хвастался своими заслугами и спокойно воспринимал конструктивную критику.

И, конечно, все присутствующие отметили бесподобное чувство юмора Сергея Михалкова, — не случайно он основал и много лет возглавлял сатирический журнал «Фитиль».

13 марта, день юбилея, начался с открытия мемориальной доски поэту на Поварской улице, на доме, где он жил долгие годы. Её автор — народный художник России, скульптор Георгий Франгулян. На торжественной церемонии присутствовали представители руководства столицы и депутатского корпуса, родные и близкие Михалкова, его друзья и коллеги из Международного сообщества писательских союзов, которое много лет возглавлял Сергей Владимирович. Из репродукторов во время церемонии звучали записи стихов поэта в исполнении самого автора.

Центральным событием всех юбилейных мероприятий стал концерт в Большом театре. Он начался с записи выступления Михалкова, который задавался вопросом «А нужно ли моё творчество сегодня?» Прозвучавшие в ответ продолжительные аплодисменты не оставили никаких сомнений.

Большой юбилей в Большом театре — семейный праздник в узком кругу. Приглашённых хоть и больше двух тысяч, но случайных людей здесь не оказалось.



Многие знали Сергея Михалкова лично. Почтить память литератора в главный театр страны пришли представители



творческой интеллигенции, политики и общественные деятели: министр культуры РФ Владимир Мединский, первый заместитель председателя Госдумы Александр Жуков, Людмила Максакова, Александр Адабашьян, Инна Чурикова, Глеб Панфилов, Владимир Наумов, Андрей Дементьев, Наталья Белокостикова, Зураб Церетели, Иосиф Кобзон, Ирина Мирошниченко и многие другие. И, конечно, многочисленные родственники Сергея Михалкова: сыновья Никита и Андрон, вдова Юлия Субботина, внуки и правнуки, — собра-

лись в Большом театре.

Со сцены в течение двух часов звучали строчки из стихотворений великого поэта — слова, знакомые всем с самого детства, простые и понятные. Минимум декораций — только фотографии из семейного архива. Программа концерта была выстроена так, что каждый номер показывал отдельный этап биографии Сергея Михалкова.

Одним из самых трогательных моментов вечера стало чтение Егором Кончаловским в компании Степана, Анны, Нади и Артёма Михалковых, а также их детей стихотворения «А что у вас?» Со сцены весь вечер звучали песни на стихи Сергея Михалкова в исполнении актёра Александра Олешко, певцов Нины Шацкой и Леонида Серебrenникова, Кубанского казачьего хора. Гоша Куценко, Дмитрий Дюжев и Виктор Бергбичский прочли стихотворения великого поэта. Под занавес программы прозвучал Гимн России, автором текста которого является Сергей Владимирович.

К 100-летию классика в издательстве «АСТ» вышла книга «Самый главный великан», в ней представлены отрывки из книг Сергея Владимировича, интересные архивные материалы и воспоминания тех, кто в той или иной степени ощутил на себе обаяние личности великого писателя.

А «Общественная Литературная газета» в честь замечательного юбилея открывает новую рубрику — «Год Сергея Михалкова» (см. стр. 8).

ОЛГ

Русский язык — это будущее страны

На прошедшем 20 марта пленуме правления Союза писателей России был рассмотрен один из важнейших вопросов современности: проблема русского языка как национального достояния. Пленум также обсудил подготовку к очередному съезду Союза писателей России и утвердил его повестку дня.

В своём выступлении председатель Союза писателей России, заместитель главы Всемирного Русского Народного Собора Валерий Ганичев отметил, что «именно русскому языку выпала роль стать не только языком общения для всех народов нашей многонациональной страны, но и основой их культурно-исторической общности. А значит, не только от качества дорог и длины нефтепроводов, но и от состояния русского языка зависит будущее нашей страны».

Ганичев призвал «встряхнуть» общество, высмеять невежество многих людей в плохом знании языка, «сделать модой хорошее знание русского». Конечно, «первое и главное — это не юридические законы и правила, что у нас есть и, возможно, ещё возникнут, а та душа, страсть, умение, забота о русском языке, которая должна быть у всех, кто имеет отношение к его утверждению, распространению: это учителя, библиотекари, писатели, журналисты, адми-

нистратсия области, города и села... Люди, люди, люди».

В своём выступлении Юрий Лошиц призвал обратить особое внимание на славянские языки, объединяющие наши народы. Владимир Крупин уточнил, что в основе русского лежит церковнославянский язык, который необходимо внедрять в современный оборот через школу. Владимир Бондаренко напомнил тезис «заклятого друга СССР» Бжезинского, о том, что изменить русский менталитет можно только через изменение русского языка. Ямил Мустафин рассказал о нападках на государствообразующий русский народ через русский язык как язык межнационального общения. Выступления писателей Н. Лугинова, Н. Мирошниченко, Л. Барановой-Гонченко, В. Ефимовской, В. Дворцова также были пронизаны переживанием за современное состояние русского языка, низкий уровень языковой культуры в СМИ, в коммерческой литературе. Все согласились, что писатели должны стать

инициаторами создания центров защиты языка на всероссийском, региональном и местном уровнях.

Поддерживая и разделяя общую боль, председатель исполкома Международного сообщества писательских союзов Иван Переверзин в своём выступлении напомнил, что с разрушением Берлинской стены мы отдали Европу европейцам, а вот русским так и не отдали Россию. Он призвал от общих слов переходить к конкретным делам, выходить из тени оппозиции и идти во власть, учиться самим зарабатывать деньги, а не стоять с протянутой рукой перед государством. Тогда писатели смогут влиять не только на составление школьных программ и учебников, но и на то, как по ним учат.

По итогам обсуждений пленум принял решение выступить с предложением, чтобы условием лицензирования СМИ было соблюдение ими языковых норм. А также предложить проекты телевизионных и радиопрограмм, газетных рубрик, развивающих языковую культуру.

Решено создать при СП РФ комиссии из числа писателей, учёных, практических филологов, учителей, журналистов для изучения проблем защиты русского языка, составления словаря русских синонимов иноязычных заимствований, инициировать создание общественного движения «Русское слово».

Писатели одобрили предложение о создании Фонда переводов на русский язык национальных литератур. Также было решено провести силами Союза писателей России и его региональных отделений собрания, пленумы, конференции, круглые столы, встречи «О русском языке» в библиотеках, клубах, домах культуры, в литературных объединениях; изыскать средства для учреждения литературной премии для авторов, сохраняющих богатство родного языка; при приёме в Союз писателей России новых членов строже учитывать уровень их языковой культуры; подготовить специальные выпуски «Роман-журнала XXI век» и газеты «Российский писа-

тель», посвящённые русскому языку; провести детский Собор «Гренадёры, вперед!» с учреждением специальных премий за культуру и красоту русской речи; инициировать международный опрос на тему «Русский язык в моей судьбе»; провести русско-украинский «Фестиваль дружбы», где уделить большое внимание объединительному значению русского языка.

Собравшиеся отметили выход фундаментального издания Юрия Лошица «Кирилл и Мефодий» как значительное событие в культурной и духовной жизни страны.

Пленум обсудил вопросы подготовки к очередному съезду Союза писателей России и утвердил его повестку дня. Принято решение провести его в Калуге с 21 по 25 октября, а в течение двух месяцев собрать предложения от организаций по изменениям в уставе Союза писателей России.

Владлен ДОРОФЕЕВ

Вечера великана сатиры



В Уфе прошли Михалковские вечера «Самый главный великан», посвящённые 100-летию со дня рождения классика советской и российской литературы Сергея Владимировича Михалкова.

В юбилейных мероприятиях, которые по инициативе председателя секции сатиры и юмора Союза писателей Башкортостана, лауреата Международной премии имени Сергея Михалкова, видного башкирского поэта-сатирика Марселя Салимова были организованы в детской модельной библиотеке № 30, профессиональном лицее № 155, в Башкирском государственном аграрном университете и Национальной библиотеке имени Ахмет-Заки Валиди Республики Башкортостан, приняли участие друзья и знакомые великого баснописца, известные общественные деятели, поэты-переводчики, журналисты и работники культуры.

На вечерах юмора и сатиры в исполнении молодых артистов прозвучали стихи и басни Сергея Михалкова, а современники поэта поделились весёлыми воспоминаниями о нём. В библиотеках республики были организованы выставки книг Сергея Михалкова на русском и башкирском языках.

Ирина БАККЕ,
член Союза журналистов
Башкортостана и России

На фото: поэт-сатирик Марсель Салимов и академик Камил Ахияров представляют спецвыпуск «Общественной Литературной газеты»




Сергей Михалков. Самый главный великан. //Сост. Л. Салтыкова, В. Максимов. — М.: «АСТ», 2013. — 512 с., илл.
Книга «Самый главный великан» посвящена 100-летию со дня рождения С.В. Михалкова — поэта, общественного деятеля, автора гимнов СССР и России. О нём говорят его дети и внуки, друзья семьи, коллеги-писатели, актёры и режиссёры, художники, историки и журналисты...
Издатели и составители надеются, что сборник очерков приблизит к современникам фигуру Сергея Михалкова, человека необычного и даже загадочного в своей многогранной одарённости.
Долгая жизнь, большая судьба. Лишь немного Сергей Владимирович не дожил до 100-летнего юбилея. Его знали многие. И не знал никто. Весь на виду, он оставался человеком непроницаемым. Некоторые факты своей биографии поэт никогда не афишировал, руководствуясь христианской скромностью. Сегодня пришло время рассказать о том, чем жил этот уникальный человек, попытаться с разных дистанций увидеть его глазами знавших его людей. Может быть, тогда перед нами предстанет, как живой, совершенно новый, неизвестный Сергей Михалков.
(Читайте стр. 8)

Иван Переверзин. Северный гром. Стихотворения. — М.: ИПО «У Никитских ворот», 2013. — 528 с.
В новой книге известного русского поэта Ивана Переверзина представлены стихи, выдержавшие жёсткую проверку временем, написанные в конце века XX-го и в начале века нынешнего.
Любовь и бессмертие — главные темы лирики Ивана Переверзина. Грозное дыхание нашей эпохи пронизывает всё его творчество. И название новой книги поэта «Северный гром» не случайно, ибо гром Поэзии, рождающий молнии проникновенных строк, не только очищает души наши, но и озаряет горизонты грядущего.
Отрадно, что голос поэта услышан, его книги издаются не только в России, но и в дальнем, и ближем зарубежье, на его стихи пишут песни самые известные композиторы современности.
Новая книга стихотворений «Северный гром» Ивана Переверзина — большого поэта, заслуженного работника культуры России, лауреата престижных литературных премий, — прекрасный подарок всем, кому дорого истинное, самоцветное поэтическое слово.

Анонсы ОЛГ