

Подписной индекс  
в объединённом  
каталоге  
«Почта России»  
на полугодие  
43325

Подписной индекс  
в каталоге  
«Роспечати» на  
полугодие  
19044

№ 8 (45), 2013

Выходит ежемесячно

# Общеписательская Литературная газета



Международное сообщество писательских союзов

Парадоксы  
Владимира  
Маяковского

стр. 2

В гостях у  
Державина  
и Блока

стр. 3

Резонанс.  
А судьи  
кто?

стр. 4

Поэзия.  
Владимир Гусев  
Владимир Спектор

стр. 5

Иван Переверзин  
«Агония  
бесноватых»

стр. 6-7

Александр  
Сегень  
«Крёстный»

стр. 9

## От первого лица



Как известно, 21-23 октября в Калуге должен пройти съезд Союза писателей России, решение об этом принято на пленуме писательской организации ещё в феврале текущего года, но недавно в отдельных СМИ было опубликовано «Открытое письмо» группы литераторов, которые призывают перенести съезд на апрель 2014-го.

Комментирует этот факт председатель исполкома МСПС Иван ПЕРЕВЕРЗИН

— В подобного рода дискуссиях, обращениях к общественности накануне значимых событий, каким является съезд Союза писателей России, ничего необычного нет. Но в данном случае речь идёт о направленности действий инициаторов акции. Они пытаются объявить съезд незаконным, мотивируя тем, что он проводится раньше по срокам; сетуют, что писательский форум состоится не в Москве, а «за тридевять земель», в Калуге, куда якобы не добраться столичной прессе. То есть пытаются высосать из пальца сомнительные аргументы и выдать их за правду и озабоченность общим делом.

Что касается столичных СМИ, то за все годы моей работы в МСПС, российском и Международном Литфонде ещё не было случая, чтобы центральные телеканалы и газеты откликнулись на приглашение осветить какое-либо важное писательское мероприятие, проходящее в Москве. Но в то же время — могу засвидетельствовать на собственном опыте — были готовы прилететь даже на Крит только для того, чтобы записать со мной единственное интервью, когда это им было нужно. К тому же, проведение съезда не в столице, а в провинции, на мой взгляд, не минус, а большой плюс. Увы, в последние годы регионы привыкли смотреть на столичное начальство снизу вверх, кланяться по поводу и без, а потому решение перенести форум в Калугу на этом фоне выглядит очень демократично, по-человечески, позволяя непосредственно приблизить руководство союза к проблематике регионов. Как справедливо говорит наш президент Владимир Путин, надо идти в народ. Не зная забот и чаяний писательских организаций на местах, невозможно оказывать им реальную помощь из центра.

Если говорить о назначенной дате будущего писательского форума, то устав Союза писателей России позволяет проводить съезды хоть каждый год — было бы на то решение пленума СПР, принятое за месяц. В данном случае оно принято полгода назад, и потому нет никакого основания утверждать, что мы собираемся в Калуге «в пожарном порядке». Что касается меня, то как один из руководителей российских писателей, человек, знающий проблемы союза изнутри, считаю, что съезд надо было провести ещё в октябре прошлого года. Думаю, это понимают и истинные авторы письма. Но перед ними стоит совершенно другая задача: им надо уничтожить союз в нынешней его форме и таким образом лишить писателей их единственного объединителя и защитника. Как известно, с подачи «доброжелателей» российских чиновники в своё время решили полностью отобрать здание у Союза писателей России, и только вмешательство самого Владимира Путина и руководства его администрации не позволило бывшему министру культуры Авдееву довести эти планы до конца. Но экзекуция всё-таки состоялась: мало того, что союз потерял половину здания, но и, будучи переведёнными на так

называемую льготную аренду, лишился права сдавать свои площади, утратив, таким образом, единственный источник дохода. А все мы прекрасно знаем, что только за счёт подобной аренды и существуют писательские структуры. Исключительно благодаря огромному авторитету и общественной значимости нынешнего председателя СПР В.Н. Ганичева находятся организации и меценаты, помогающие оплатить коммунальные расходы по зданию. Что касается заработной платы, то её аппарат Союза писателей России не получает уже два года. Но и это не всё. Нынешний министр культуры, видимо, решил завершить дело, начатое предшественником: две недели назад департамент по охране памятников уведомил руководство Союза писателей России о том, что с 1 января 2014 года оно должно остоводить здание для ремонтных и реставрационных работ. Стоимость данного проекта оценивается в четыре миллиона долларов США, а СПР предложено или изыскать половину денег для проведения работ, или обратиться в Росимущество с просьбой предоставить другое помещение. Где же писатели сумеют отыскать такую огромную для них сумму? Нигде! Более того, известно, что финансирование Министерства культуры России в последнее время тоже как никогда скудное, и заявлять, что у них есть четыре миллиона долларов на подобные расходы — заводить рака за камень. Поэтому мы не удивимся, если после ремонта здание СПР перейдёт в руки очень богатые руки и российские писатели больше никогда его не увидят. А если Росимущество и предоставит другое помещение, то опять же потребует немалых средств на ремонт и содержание...

И вот на фоне такой безрадостной картины авторы письма предлагают нам не торопиться. Думается, любой, у кого есть здравый смысл и кто не желает вредить Союзу писателей России, понимает, что столь серьёзные вопросы надо решать незамедлительно. А не идти по поводу и в тех, кто сочинил упомянутую бумагу, но осмелительно не поставил под ней подписи. К слову сказать, как рассматривать эту позицию: или авторы понимают, что написали ложь, или сами не согласны со своими призывами? Поступив подобным образом, они, по сути, подставили писателей из регионов, кто, не зная в силу своей удалённости от Москвы сути вещей и поверив на слово, подписал сфабрикованное послание. Я попросил бы коллег на местах не поддаваться на провокацию, как и не реагировать на подметные письма с призывами бойкотировать съезд. А дружно собраться в Калуге, открыто обозначить проблемы, дать оценку нынешнему положению вещей, наметить пути выхода из создавшейся ситуации, пути конструктивного развития и укрепления нашего профессионального сообщества с тем, чтобы мы могли продолжить лучшие традиции предшественников и с достоинством дальше нести знамя Союза писателей России.

## Правительственная телеграмма

### Председателю правления Союза писателей России В.Н. Ганичеву

Уважаемый Валерий Николаевич!

Примите поздравления со знаменательной датой — Вашим 80-летием!

Ваша плодотворная просветительская деятельность, большой подвижнический труд, направленный на развитие лучших традиций отечественной литературы и журналистики, сбережение нашего бесценного исторического и духовного наследия, во многом повлияли на культурную и общественную жизнь страны.

Глубокой признательности заслуживает и многолетняя наставническая работа по поддержке и воспитанию творческой молодёжи, которой вы неизменно уделяете приоритетное внимание.

Желаю Вам доброго здоровья, вдохновения и всего наилучшего.

Президент РФ  
Владимир Путин

Уважаемый Валерий Николаевич!

В день Вашего 80-летия примите мои сердечные поздравления от Вас для Вас.

Своими художественными произведениями, которые были отмечены многими литературными наградами и премиями, Вы снискали искреннюю любовь и уважение читателей. Вы стояли у истоков создания Всемирного русского народного собора — этого авторитетного общественного форума, обсуждающего актуальные вопросы современности. Также Вы были одним из инициаторов возвращения Русской церкви древнего монастыря — Оптиной пустыни, на протяжении веков являвшегося важным духовным центром православия.

Отрадно отметить, что Ваши разнообразные труды — писателя, учёного-историка, общественного деятеля — способствуют сохранению культурного наследия России, воспитанию молодого поколения на основе вечных эвангельских истин.

Желаю Вам крепости сил и духовной бодрости, помощи Божией и дальнейших творческих успехов. Да ниспошлет Вам Всемилостивый Господь доброе здоровье на многие лета.

Патриарх Московский и всея Руси  
Кирилл

## Он был большой, праздничный и... драматичный

В Вологде прошёл пленум Союза писателей России, посвящённый 100-летию замечательного русского поэта, прозаика, публициста Александра ЯШИНА



Творчество Александра Яшина продолжает волновать и любителей литературы, и профессионалов. Пленум Союза писателей России в Вологде — ещё одно тому подтверждение.

В областной библиотеке собрались вологодские писатели и любители литературы, и профессионалы. Пленум Союза писателей России в Вологде — ещё одно тому подтверждение. В областной библиотеке собрались вологодские писатели и любители литературы, и профессионалы. Пленум Союза писателей России в Вологде — ещё одно тому подтверждение.

Рассказав о значении творчества Александра Яшина для современной России, Станислав Юрьевич поделился личными впечатлениями. Впервые Яшин привлёк к себе внимание читателей рассказом «Рыцари», опубликованном в альманахе «Литературная Москва» в 1956 году, — им зачитывалась молодёжь. Куняев познакомился с автором позже. Он образно рассказывает, как Яшин отнесся к товарищам по литературе, в частности к Николаю Рубцову, Анатолию Пердееву; о том, какой уникальной личностью был. Вспомнил о последней встрече в больнице, незадолго до смерти. В палате была его мать Евдокия Григорьевна из деревни Блудново. О прощании с Яшиным Куняев написал проникновенные стихи и посвятил их его матери.

«Нашего современника» признал, что именно отсюда наибольшее количество его авторов — около 40, — если сравнивать с иными регионами. Да и сам Куняев в своё время, 25 лет назад, принял издание из рук вологжанки, поэта Сергея Викулова. По мнению Куняева, Вологда — одна из литературных столиц России, поэтому «нельзя сдавать уже завоеванные позиции», — отметил он.

Опасения, к сожалению, существуют. Руководство области не сильно жалуется писательскую организацию в части поддержки творческих инициатив. «Не помню, чтобы на собрании писателей побывал кто-то из администрации города или области, а раньше это было в порядке вещей», — сетовал прозаик Роберт Балакшин. — Областная газета «Красный Север» в день столетия Яшина не дала об этом ни строчки.

Ещё недавно действовала Всероссийская премия «Звезда полей» имени Николая Рубцова. Правительство области под «благословенным» предлогом отменило её. Не удалось издать книги к юбилею известных на Вологодчине писателей Ольги Фокиной, Сергея Баргова, Александра Грязева, нерегулярно выходит литературный журнал «Лад вологодский», нет книжного издательства. Да и сама писательская организация некоторое время назад была выведена чиновниками «за рамки» культуры. Не хотелось бы терять надежду, что состоявшийся пленум как-то поспособствует изменению отношения вологодских властей к писателям.

Литературовед из Москвы Станислав Лесневский вспоминал Яшина так: «Этот был большой, праздничный, но в то же время драматичный человек. Он был добрым, всех звал на Бобринский Угор, в свою любимую избу. Ранний уход Яшина из жизни — в какой-то мере загадка. Он

горел на костре своего творчества».

Профессор Владимир Смирнов из Литинститута в Москве подчеркнул, что творчество Яшина отличало «свойство естественности», характерное именно для русского писателя.

Литературный критик из Вологды Андрей Смолин, изучающий наследие писателя, сказал, что создано немало стереотипов и мифов о Яшине, привёл малоизвестные факты о его раннем творчестве и о работе в годы Великой Отечественной войны, прочёл отрывки из дневников, продемонстрировал редкие издания его стихов и прозы.

Писатель-краевед Сергей Тихомиров рассказал, что в Вологде начинающий писатель Яшин познакомился с Леонидом Мартыновым и Михаилом Пришвиным, и они оказали на него определённое воздействие. В архивах Тихомиров нашёл малоизвестные документы и переписку Яшина с руководством обкома партии о создании писательской организации.

Писатель Михаил Попов, главный редактор литературного журнала «Двина» сообщил, что именно в Архангельске началась литературный путь Александра Яшина. Несколько раз он приезжал туда в долгосрочные командировки и даже вёл литературный кружок в Соломбале (микрорайон Архангельска). В январе 1941 года Яшин отчитался перед читате-

лям Архангельска о своей творческой деятельности и раскритиковал свою первую поэтическую книгу «Песни Севера». Кстати, в очередном номере журнала «Двина» будут опубликованы отрывки из дневников Александра Яшина.

Участники пленума побывали и в городе Никольске, на родине Александра Яшина. Посетили мемориальный музей, съездили в Блудново, где он родился, и место захоронения, Бобринский Угор на берегу реки Юг. На никольской земле состоялась презентация изданий, вышедших к юбилею при поддержке правительства области. В частности, книги для школьных библиотек «Эти вот родимые места» и переиздания избранных произведений «Слуга народа», подготовленного дочерью поэта Натальей.

Геннадий САЗОНОВ

## Вести

### Личное дело Маяковского

В домике Чехова, где временно располагается музей Маяковского, открылась выставка от «Я» до Я. Очень личные местонахождения

Поэзия была для Маяковского личным делом, поэтому было решено «разложить» её по ряду местонахождений по конкретным биографическим фактам жизни поэта. Так, к месту именно «Я» отнесён первый сборник поэта. «Они» — это «любимых неисчислимых очереди». «Она» — любимая женщина и муза Владимира Маяковского Лилия Брик. «Мы» — нечто футуристическое, которое бросает вызов старому искусству. К «некто» относится противник поэта, обращение «Вам!» Маяковского адресовано именно ему.

На выставке можно посмотреть рукописи поэта, фотографии, записи, листовки. Также здесь впервые представлено налоговое дело и материалы о смерти Владимира Маяковского.

Михалков вернётся на Поварскую  
Столичные власти окончательно подтвердили своё намерение установить в Москве памятник известному писателю и общественному деятелю Сергею Владимировичу Михалкову

Он будет расположен в сквере по улице Поварской, недалеко от дома, где жил Сергей Владимирович. Строительство монумента осуществят из средств городского бюджета при поддержке Российского Фонда Культуры. Установку памятника планируют закончить до 31 декабря 2014 года.

### Корнейчукский фестиваль

В Одессе, в рамках ежегодной книжной выставки «Зеленая волна», прошёл первый Корнейчукский фестиваль детской литературы

Целью его организаторов был поиск новых имён среди детских писателей и новых перспективных издателей.

В рамках фестивальной программы были организованы литературные мастер-классы, целый ряд тематических круглых столов, встречи с известными детскими авторами. Центральным событием форума стало вручение «Корнейчукской премии», которая присуждалась в четырёх номинациях: «Поэзия», «Проза для детей младшего возраста», «Драматургия для детей и юношества» и «Проза для детей старшего возраста».

### Чтение — лучшее учение

Федеральное агентство по печати и коммуникациям «Роспечать» планирует создание в России читательских клубов, которые будут пропагандировать чтение и привлекать внимание жителей страны к книгам

Для старта проекта выбраны Центральный и Приволжский федеральные округа. Если там работа читательских клубов реализуется успешно, этот опыт будет использован для других регионов России.

На начальном этапе планируется проведение четырёх заседаний книжных клубов, видеотрансляция с известными авторами и издателями, а также семинар и вебинар, на которых про организацию клубов расскажут работники библиотек и книжных магазинов.

### Зоценко в Белгороде

Выставка «Мелочи жизни», посвящённая Михаилу Зоценко, открылась в белгородском литературном музее. Интересна она не только содержанием, но и оформлением: над экспозицией поработал профессиональный художник, который придумал поместить раритетные предметы в витрины-челюдаки

Возможность узнать неожиданные грани личности известного писателя и интересные факты его жизни предоставил белгородцам Государственный литературный музей «XX век». Именно из фондов этого хранилища составлена экспозиция, посвящённая Михаилу Зоценко.

Выставку дополняет скульптурная композиция «Нервные люди», в которой «оживают» обитатели коммунальной кухни — это собирательный образ героев Михаила Зоценко. Отдельный раздел экспозиции составили письма: от читателей, друзей, близких и даже незнакомых людей к писателю.

### Архангельск помнит Бродского

В деревне Норинская Архангельской области, где отбывал ссылку Иосиф Бродский, появится музей. Областные власти выкупили дом, где поэт проживал с 1964-го по 1965-й годы

Дом, по словам чиновников, находится в крайне плачевном состоянии, и сейчас там развёрнуты масштабные восстановительные работы. О сроках их окончания говорить пока рано, и о том, чтобы уже сейчас составить концепцию музейной экспозиции, речь пока не идёт. Но в администрации Архангельской области уверены, что место, связанное с Бродским, привлечёт туристов и станет объектом внимания поклонников поэта.