



«Я — поэт. Этим и интересен»

К 120-летию
Владимира Маяковского

Маяковский, как и положено гению, был и в жизни, и в творчестве парадоксален. И максимально откровенен, и порой опасно правдив, чем и вызывал к себе неоднозначное отношение.

Но именно эти черты помогли ему одолеть «громаду лет», чтобы явиться к нам стихами «весомо, грубо, зримо». Он знал силу своего гения и был уверен, что сможет всё преодолеть, всему дать новое имя и обрести, наконец, заслуженное личное счастье. Но судьба, как и положено в России, повернулась к нему совсем другой стороной...

...Мы живём,
зажатые
железной кляпкой.
За неё —
на крест,
и пулюко чешите:
это —
чтобы в мире
без России,
без Латвии,
жить единым
человечьим общезитием.

Увы, «единым человечьим общезитием» получилось жить не слишком долго: уже в конце двадцатого века взял верх рынок и всё, связанное с ним: разобщённость, жёсткая конкуренция, самоутверждение наций... Но вернёмся к Владимиру Владимировичу, к стихам, которые по-прежнему полны его дыханием, его го-

ряжась, чтобы вспомнить точно всю строфу или стихотворение целиком. На примере Маяковского можно стопроцентно утверждать, что краткость — сестра таланта. Уметь в нескольких словах сказать о главном или просто интересном, да так, что это останется в памяти читателя надолго, — явление не столь частое.

Интересный творческий факт: если бы Маяковский не стал всемирно известным поэтом, он бы наверняка остался в истории как создатель революционного плаката. Причём, даже увлекшись поэзией, уже имея собственные стихи, всё равно был уверен в своём художническом будущем. И не случайно: живописи он учился сначала в студиях, потом в Училище живописи, ваяния и зодчества. Его многогранный талант очень пригодился в работе над «Окнами РОСТА», где рисунок или реклама подкреплялись поэтическими строками.

Как хорошо известно, Маяковский много ездил по стране. Во-первых, хотел быть в курсе главных событий не только в центре, но и в провинции; во-вторых, очень нуждался в деньгах, так как супруги Брик постоянно надеялись на его помощь; в-третьих, это помогало оставаться в форме, как физической, так и творческой. Современники, бывавшие на его встречах с читателями, все без исключения подчёркивали остроумие поэта, молниеносную реакцию на самые неожиданные или провокационные вопросы. Юмор, ирония, сатира — этим арсеналом он пользовался мастерски:

...Вмоде
в каждой
так положено,

что нельзя без пуговицы,
а без головы можно.

А страна продолжала жить трудно и непредсказуемо. В конце 20-х годов напряжение в обществе нарастало, близился сталинский террор. Всё это психологически давило на поэта. Плюсею выставка «20 лет работы» осталась мало замеченной творческими кругами. Попытки устроить семейную жизнь ни к чему не приводили. Женщины не желали связывать свою судьбу с этим мощным и малопонятным для них человеком. Выезды за границу надо было оплачивать золотом своего таланта, потраченного на охаивание капиталистической системы в целом и её «мещан» в частности.

И если в первые поездки Маяковский искренне верил в преимущество социализма, который вот-вот будет построен в стране, то с наступлением профессиональной и политической зрелости у поэта стало возникать много вопросов, которые уже опасно было задавать кому бы то ни было. Но и скрывать свои размышления он не привык: «Русские до того не уважают себя, что только тогда начинают признавать за человеком место большого художника, когда он совершит путешествие с поклоном в Мекку за границу. Что приобретается? Вместо чувства русского стили, вместо жизнерадостного нашего лубка — легкомысленная бойкость Парни или гробовая костлявость Мюнхена. Пора знать, что для нас "быть Европой" — это не рабское подражание Западу, а напряжение собственных сил в той же мере, в какой это делается там!»

Несмотря ни на что поэт продолжал работать и создал в эти годы песни «Клоп» и «Баня», где дал волю своей са-

тире в адрес «бюрократов коммунизма». Поставить их на сцене решился только Мейерхольд — слишком много острого в адрес современного ему общества позволил себе автор. К сожалению, это дорого обошлось режиссёру-новатору, который впоследствии был арестован и заключён в тюрьму, где и скончался.

Прошли десятилетия, а песни эти опять оказались «вредны» для государства, так как уже в 90-х годах власть имущие снова были не прочь устроить себе сладкую жизнь за счёт остального общества. Острый ум и горячее сердце Маяковского не давали ему спокойно созерцать явления, мешающие развитию молодого государства. Он придавал большое значение сатире и мечтал, что когда-нибудь её будут преподавать в школе.

Однако проза жизни этих лет была совсем творческих удач. В стране начались репрессии против «врагов» советской власти, иллюзии о справедливом обществе таяли на глазах. В личном плане тоже не предвиделось благополучия. И Владимир Владимирович решил сам поставить точку на своей жизни...

Я хочу быть понятой моей страной,
ане буду понята —
что ж?!
Породной стране
пройду стороной,
как проходит
косой дождь, —

писал Маяковский, который, конечно же, заслужил быть понятым своей страной, ибо отдал ей все силы искренней, глубокой и талантливой души.

Валентина КОРОСТЕЛЁВА

Влад ЕЛЕЦКИЙ



«Его герои помогают преодолевать невзгоды...»

В России и за рубежом отметили 85-летие
талантливого русского писателя Валентина Пикуля

Уроженец Ленинграда Валентин Пикуль в 1943 году окончил школу юнг на Соловецких островах и был отправлен на эскадренный миноносец «Грозный» Северного флота, где прослужил до конца войны. Уже тогда он понял, что должен написать правду войны, и не только той, в которой участвовал лично.

Удивительный феномен творчества Пикуля заключается в энергетике его произведений и беззаветной любви к родине. При жизни его редко печатали, но каждая выходящая книга или хотя бы опубликованная в газете историческая миниатюра вызывала читательский фурор. Критики и историки продолжали снисходительно ловить писателя на ошибках, которых, как известно, не делают только те, кто не делает ничего, а Валентин Саввич «пахал» за письменным столом и в праздники, и в выходные, коих для него просто не существовало. А в ответ он получал безграничную читательскую любовь и преданность, не прошедшие и поныне.

В творческой биографии Пикуля 28 крупных произведений: «Крейсер», «Реквием каравану РQ-17», «Моонзунд», «Нечистая сила», «На задворках империи», «Фаворит», «Битва железных канцлеров», «Слово и дело», «Честь имею», «Из

тупика» и многие другие.

Романы Пикуля сегодня читают и любят в России и в ближнем и дальнем зарубежье. Его именем называют корабли и улицы городов. По данным библиографов, книги писателя уже изданы на 32 языках общим тиражом более 500 миллионов экземпляров. Только в России полное собрание его сочинений издавалось уже 14 раз, и это тот случай, когда тома не пылятся на полках, а зачитаны до дыр. Это уже классика!

Поэтому неудивительно, что юбилей писателя отмечался повсеместно. В июле его творчество, его сложный жизненный путь были достойно представлены в России, Латвии, Украине и в Крыму. В Латвии, куда в 1962 году Валентин Пикуль переехал и где провёл последние двадцать лет своей жизни, усилиями его вдовы — Антонины Пикуль — в их рижской квартире создан первый мемориальный музей писателя, который, правда, до сих пор не признан официальными властями Латвии и России. Стараниями Антонины Ильиничны в 2011 году с большим трудом в Риге было получено разрешение на установку мемориальной доски на доме, где жил Валентин Пикуль, а решение о присвоении одной из рижских улиц имени писателя до сих пор не принято.

И тем не менее в рамках празднования юбилей Валентина Пикуля на Лесном кладбище в Риге, где он был похоронен в

1990 году, на его могиле прошла памятная акция «Минута памяти», а вечером в рижском Доме Москвы состоялся торжественный вечер. Кроме того, осенью в Балтийской международной академии планируется открыть мемориальную аудиторию Пикуля, а в рижских школах пройдёт конкурс школьных сочинений по мотивам произведений автора.

Прошли торжества и в Мурманске, где состоялась церемония открытия памятника писателю работы скульптора Александра Арсентьева. В ней приняли участие вдова прозаика, представители городской и областной администраций, областной думы, Северного флота, горожане. «Я ничего не знаю прекраснее русского Севера», — такие строки выбиты на пьедестале.

В Санкт-Петербурге провели «Пикульские акции», а в Москве в Культурном центре Вооружённых сил России состоялась Всероссийская литературная каюта-компания, посвящённая юбилею писателя, где присутствовали вдова писателя Антонина Пикуль, заместитель руководителя Федерального агентства морского и речного транспорта Александр Пошивай, главный редактор издательского дома «Вече» Сергей Дмитриев и многие другие.

Как сказал в своём выступлении Александр Пошивай, произведения Валентина Пикуля живут среди людей. «Его герои помогают преодолевать невзгоды, встречающиеся в жизни, а также радоваться тем подаркам, которые дарит нам судьба», — подчеркнул представитель Росморречфлота. Также Александр Пошивай отметил воспитательное значение романов знаменитого писателя: «Сегодня на базе 26-ти вузов, находящихся в ведении Росморречфлота, обучается 70 тысяч курсантов и студентов. Каждый год мы выпускаем порядка 12 тысяч специалистов. И главная проблема — это не материальные вопросы и даже не качество обучения. Главная проблема — уровень патриотического воспитания. Оно может основываться только на нашем богатом наследии. Сейчас ведётся борьба за образ мышления, борьба за следующее поколение, которое идёт нам на смену. И в этой борьбе труды Валентина Пикуля — очень мощное оружие. А идеология писателя проста: нужно жить по совести, жить для своей родины, для своего народа. И Валентин Саввич всей своей жизнью доказал эту позицию», — заключил Александр Пошивай.

Геннадий САЗОНОВ



Высокий берег
Сухоны,
захватывающий вид:
сосновый бор,
речная даль,
синь небеса
с облаками.
Рядом задумчивый
Николай Рубцов,
присевший
на скамейку.
Этот памятник
выдающемуся
русскому поэту,
созданный талантом
скульптора
Вячеслава Клыкова,
поставленный в
старинной Тотьме,
наверное,
лучший
по сравнению
со всеми другими.
Так считают многие,
кто побывал
в гостях у Рубцова

Вот и мы, делегации из Вологды и Москвы, отдав дань уважения Николаю Михайловичу, выезжаем на трассу, пересекаем по мосту раздольную Сухону, сворачиваем на лесной просёлке, который ведёт в село Никольское. Хотя поэт родился в архангельском райцентре Емецк, своей настоящей родиной считал именно это село, как он называл, — Николу. Здесь жил в детском доме, окончил семилетнюю школу. Здесь встретил Генриетту Меньшикову, которая родила ему дочь. В каких бы даях и всях не обретался Рубцов, всегда возвращался в Николу, будто птица в родное гнездо. Здесь он написал свои лучшие стихи. Здесь создан музей в его честь, действует школа, носящая его имя.

В самый разгар лета в Николу случилось большое событие — прошёл Межрегиональный Литературно-краеведческий фестиваль «Острова свои обогреем», на который приехали ценители поэзии из разных мест России. Задача фестиваля — привлечь ещё раз внимание общественности к творчеству Николая Рубцова, к его малой родине.

Праздник начался с посещения храма. Помните, у поэта есть строки:

С моста идёт дорога в гору,
А на горе — какая грусть! —
Лежат развалины собора,
Как будто спит былая Русь.

До революции Никольский храм вмещал тысячу прихожан, обслуживал окрестные сёла, купола его были видны за десятки километров. В годы богоборчества храм наполовину разрушили; в

Бирюзовый дом на родине Рубцова

В рубцовской
Николу состоялся
литературный
фестиваль «Острова
свои обогреем»

нём размещали маслозавод, после — хлебопекарню. Когда её закрыли, церковь передали в ведение Вологодской епархии. Благодаря усилиям энтузиастов, храм постепенно стал оживать, теперь открыли малый придел, где проходят службы.

Директор рубцовского музея Галина Мартюкова познакомила гостей с материалами и экспонатами, посвящёнными поэту. Многие из приезжих были здесь впервые, и у них остались яркие впечатления.

Одним из главных мероприятий стало открытие в Никольском филиала подмосковной патриотической организации «Бирюзовый дом», которой руководит Марина Кошелева. Она не только поклонница поэзии Рубцова, но и активный пропагандист Николая. В доме, где обосновался филиал, уже собрался десятки молодых людей из Москвы, Череповца, Вологды, мечтавшие побывать в рубцовской Николу.

Звучали стихи поэта, исполнялись песни. Обширная программа фестиваля предусматривала самые разные интересы. Например, обустройство экологической тропы «Старая дорога», по которой не раз ходил пешком в большой мир молодой Николай Рубцов. Не приходится сомневаться, что для участников фестиваля поэтический мир выдающегося поэта стал ближе и дороже.

Поздравляем Валерия Ганичева!

Дорогой Валерий Николаевич!

Исполком Международного сообщества писательских союзов поздравляет Вас, талантливого писателя, учёного, доктора исторических наук, председателя правления Союза писателей России, патриота Отечества с 80-летием со дня рождения.

Ваша жизнь, отданная служению литературе и просветительству, вызывает уважение читателей, коллег, учеников.

Желаем Вам доброго здоровья, благополучия, творческого горения, многая лета.

С уважением,

Иван Переверзин,
председатель исполкома МСПС

Поздравляем Николая Лутинова!

Дорогой Николай Алексеевич!

Исполком Международного сообщества писательских союзов поздравляет Вас, талантливого писателя, активного общественного деятеля, члена исполкома МСПС с 65-летием со дня рождения.

Вы беззаветно посвятили свою жизнь служению литературе и культуре родной Якутии, сохранению и пропаганде национальной литературы, работе с молодыми писателями.

Благодарные читатели, коллеги и друзья от всего сердца желают Вам здоровья, благополучия, неиссякаемой энергии и творческого вдохновения, новых интересных произведений.

С уважением,

Иван Переверзин,
председатель исполкома МСПС