

Ольга ПЕРОВА

Кристаллизация творчества

Литинститут празднует 80-летний юбилей



В конце 70-х годов, когда я учился в Саратовском университете, мечтал о Литературном институте как о чём-то недостижимом. Потом бросил университет и поступил в Литературный. Я был на седьмом небе и считал себя избранным — человеком, которого отметила не приёмная комиссия, а сам Господь Бог.

Учиться в этом вузе лично для меня было несказанным счастьем. Там преподавали исследователь античной культуры и супруга Алексея Лосева Аза Тахо-Годи, поэты Юрий Левитанский и Евгений Винокоров, писатель Александр Рекемчук, историк русской литературы Евгений Лебедев — всех не перечислишь, но, поверьте, это была высокая школа и творческого, и гуманитарного образования. Из начальства мы, студенты, имели дело в основном с проректором Евгением Сидоровым, человеком запредельного либерализма и любви к студентам. Сейчас многое изменилось в Литинституте, но изменилось и само время, и статус писателя. Дух творческого соперничества между студентами сохранился, но сегодня, мне кажется, в этом есть что-то старомодное. В наше время было важно доказать, что ты «гений», соседу по парте, потому что в журналах нас не печатали, а что касается издательства, то мы и адресов-то их не знали. Но сегодня надо доказать, что ты гений, не сокурснику, а издателю и читателю. Может ли научить этому Литинститут? Этому — нет. Но многому другому может. Важно во время учёбы не забывать о том, что ты будешь делать после неё. Как и в любом другом современном вузе.

Павел Басинский,
писатель, литературовед и литературный критик

Восьмидесятилетний юбилей Литературного института им А.М. Горького открыла научно-практическая конференция. Она посвящалась задачам самого вуза, так и отечественной литературы в наши дни

В конференц-зале Литинститута собрались выпускники разных лет, преподаватели, руководители кафедр и творческих семинаров, которые рассказывали о парадоксах «биографии» Лита. Идея создания Лита, как творческой лаборатории СССР и «кузницы» пролетарских писателей из числа рабочих и крестьян, материализовалась в постановлении ЦИК

партии от 17 сентября 1932 г. за подписью М.Калинина. А в протоколе организационного комитета по созданию Союза писателей от 26 ноября 1933 года говорилось, что «занятия во Всесоюзном рабочем литературном университете, ВРЛУ, начинаются с 3 декабря 1933 г.» Затем ВРЛУ расширил свою учебную программу, и помимо «писателей из рабочих» начал обучать творческих людей со всего Союза; главным условием при поступлении был талант, работоспособность, интерес к познанию жизни, социальная активность. И так ВРЛУ стал Литинститутом им А.М. Горького, под этим «брендом» мы его знаем и в наши дни.

В годы «оттепели», когда творческая атмосфера вуза стала раскачивать каноны соцреализма и в стенах Лита сталкивались полярные точки зрения и мнения, весь этот «идеологический цветник» решили «прикрыть». Распоряжение Пра-

вительства о приостановке занятий дневного отделения уже было подготовлено и лежало в канцелярии, дожидаясь лишь визы Н.С. Хрущёва. И если бы не произошло «утечки информации» и работница канцелярии, рискуя должностью, не передала бы копию этого документа инициативным студентам, то, возможно, Лит и не дожид бы до своего 80-летия. Отметим, что студенты отреагировали быстрее и решительнее преподавателей и ректора: перекрытие движения на Тверской, плакаты и лозунги «Руки прочь от Литинститута!» возмели своё, и Хрущёв пошёл на попятную.

«Литинститут это не просто вуз», — считает экс-ректор, а ныне заведующий кафедрой творчества Сергей Есин. И в самом деле, это не просто учебное заведение. Это творческая лаборатория, собирающая единомышленников, отсюда и особая атмосфера в стенах Лита, и феномен, который Сергей Николаевич называет «эффектом кристаллизации, почти по Стендалю», имея в виду кристаллизацию творческого потенциала.

Нельзя в писательском деле строить занятия по принципу «это издательская рыночная тенденция — давайте этому учить». Кого бы то



«Литинститут это не просто вуз, напичкивающий студентов знаниями, а материализованный образ мечты, это жизнь в творчестве, на подъёме, в прекрасном мире, где ты сам себе хозяин»

Сергей Есин,
заведующий кафедрой творчества

ни было, даже человека с хорошим творческим потенциалом, заставляя «влезать в чужую писательскую шкуру» бессмысленно. Вообще, писать «под заказ», учитывая модные тенденции книжного рынка, для хорошего писателя почти невозможно, убежден Сергей Есин; в подтверждение своих слов он вспомнил случай, когда один из студентов, отойдя от авторского стиля, вдруг начал «работать на моду» и тем

самым едва не провалил дипломную работу в Литинституте, — эксперимент закончился мертворождённым детищем.

Тему литературного мастерства на конференции продолжил ректор Литинститута Борис Тарасов, который отметил, что необходимо не только сохранить культурное наследие наших предшественников, но и обогатить его новыми произведениями. В Литинституте сейчас активно развиваются новые направления спецкурсов, для ведения творческих семинаров приглашены известные критики, литературоведы, писатели.

Говоря о планах Лита на будущее, Борис Николаевич подчеркнул важность создания отделения художественного перевода на языки стран народов ближнего зарубежья, «по образу и подобию», как это было на заре истории института.

Помимо конференции, в рамках празднования юбилея Литинститута прошла презентация литературно-художественного альманаха «Тарусские страницы XXI века», а в Центральном Доме Литераторов состоялся поэтический фестиваль. На нём звучали стихи и воспоминания выпускников Литинститута разных лет. Со своим словом к собравшимся обратился Семён Шуртаков, Владимир Костров, Кирилл Ковальджи, Владимир Бояринов, а также поэты Украины, Болгарии... А те, кто уже покинул нас и ушёл в мир иной, говорили с молодыми поэтами через сохранившиеся кадры кинохроники. А также с помощью до сих пор любимых в народе песен, написанных на их стихи, которые блистательно исполняли Фёдор Тарасов и Надежда Колесникова.

И этот многочасовой поэтический марафон ещё раз убедительно продемонстрировал востребованность поэтического слова российским читателем и слушателем, его тягу к живому общению с поэтами-современниками. Слухи о гибели отечественной литературы значительно преувеличены, она не только не умерла, но и восстанавливает свою роль в нашем обществе.

Поздравляем Валерия Иванова- Таганского!

Уважаемый, Валерий Александрович! Исполком Международного сообщества писательских союзов сердечно поздравляет Вас, талантливую писателя и актёра с 70-летием!

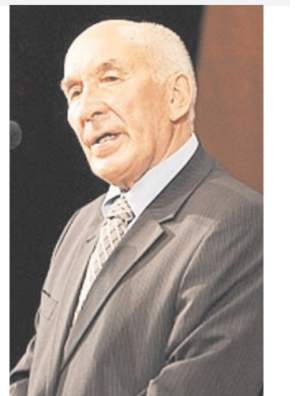
Вы — автор романов, известных не только в России, но и за рубежом, бесценный организатор Форума русскоязычных писателей зарубежья в Москве. Ваша подвижническая деятельность и многолетняя работа во благо русской культуры и отечества по достоинству оценена современниками.

В день славного юбилея желаем Вам крепкого здоровья, счастья и новых творческих открытий!



Равиль Файзуллин: «Мне есть на что оглянуться»

Нет большего счастья для писателя, чем быть признанным своим народом, ведь творчество — это всегда, как сказал поэт, самоотдача и, в конечном счёте, служение людям



Не случайно в одном из интервью на вопрос корреспондента о своём самом сокровенном желании Равиль Файзуллин ответил: «Хочу всегда видеть свой народ в здравии — духовном и физическом». И это ответ истинно народного писателя.

Сцена Большого зала Центрального Дома Литераторов помнит многих признанных мастеров слова. И вот в середине ноября на этой сцене принимал поздравления от своих восторженных читателей Народный поэт Республики Татарстан, лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая, главный редактор журнала «Казань углары» Равиль Габдрахманович Файзуллин.

Поздравить юбиляра в большой зал ЦДЛ пришли министр культуры республики Татарстан Айрат Сибгатуллин; руководитель Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям «Татмедиа» Ирек Миннахметов; председатель Союза писателей Татарстана Рафис Корбан; первый секретарь Союза писателей России Геннадий Иванов; член исполкома Международного сообщества писательских союзов Марина Переслובה; главный редактор газеты «Татарский мир» Ринат Мухаммадиев; главный редактор журнала «Чын мирас» Илфак Ибрагимов и многие другие.

На вечере прозвучали песни на стихи Р.Файзуллина в исполнении народной артистки РФ и РТ Зили Сунгатуллиной, народного артиста РТ Мунира Якупова и заслуженного артиста РТ Ильсура Сафина.

Равиль Файзуллин ещё в юности определился с выбором жизненного пути, и это дало ему возможность уже более полувека служить литературе, выпустить более сорока собственных книг поэзии и публицистики, а в издательстве «Магариф» вышло издание уже о самом поэте.

Стихи юбиляра переведены на французский, итальянский, арабский, монгольский и другие языки, а его произведения включены в «Библиотеку всемирной литературы». Так что слова Р.Файзуллина: «Мне есть на что оглянуться» — как нельзя лучше говорят о сделанном.

В эти юбилейные дни хочется пожелать Равилу Габдрахмановичу, чтобы ещё долгие годы не иссякал источник вдохновения, а его новые стихи по-прежнему находили отклик в читательских сердцах.

Пресс-служба МСПС

Людмила СНИТЕНКО

Услышанная красота

В Хорватии, в городе Копривница прошёл XX Международный литературно-поэтический фестиваль «Галовичевская осень»

Международный Фестиваль, который впервые был проведён в 1994 году энтузиастами и поклонниками хорватского поэта Франа Галовича, за два десятилетия своей работы превратился в признанное международное событие в современном литературном и поэтическом мире. В нём принимают участие авторы из России, Франции, Италии, Испании, Австрии, Германии, Словении, Сербии, Болгарии, Польши и других стран

ческого фестиваля была очень насыщенной. Открыл его президент Союза писателей Хорватии Божидар Петрач. В фестивале приняли участие ведущие поэты и писатели Хорватии, а также гости из-за рубежа: Клод Бер (Франция), Симона Бек Мосенни (Италия), Людмила Снитенко (Россия), Милош Монастырский (Польша), Иво Фрберж (Словения), профессор Прованского университета Мириэль Кальве и директор фонда Санкт-Жон Перса.

Координатор Славянской академии литературы и искусств, президент Подравско-предгорного филиала Союза писателей Хорватии и председатель оргкомитета фестиваля профессор Енерика Бинач представила гостей и прочитала их переведённые на хорватский язык стихи, которые вошли в Антологию двадцатилетнего фестиваля. Перед гостями и участниками форума выступил победитель конкурса «Галовичевская осень — 2012» Милан Фрчко. Поэт и романист Марк Грегур был неотразимым ведущим этих тёплых осенних поэтических вечеров.

Участники фестиваля посетили место рождения Франа Галовича и возложили венок к его памятнику. Затем побывали в галерее наивного искусства в Хлебниковой и в доме Джона Генералича, усадьба которого предстала не только как обширная картинная галерея, но и как настоящий этнографический музей. С особым интересом поэты побывали в национальном историческом музее, где представлена уникальная выставка современной руковорной книги.

Фестиваль длился девять дней. И, что особенно важно, в нём участвовали все школы и практически все учреждения культуры города Копривницы и его округа. Это было грандиозное национальное событие, которому



предшествовал месячник хорватской книги «Давайте читать вслух», и во всех школах был проведён конкурс «Маленький Галович». На главной площади города, перед библиотекой, в парках, в культурных центрах, в школах, в детских садах и больницах читали стихи, стихам вторила музыка — инструментальные и народные ансамбли звучали повсюду. Люди всех возрастов были вовлечены в этот феерический праздник. Царила атмосфера единения вокруг поэтического Слова. Люди шли на встречу с современными литераторами, а поэты и писатели приветствовали своих читателей.

Приглашённые на фестиваль авторы из-за рубежа побывали в гимназии на подведении итогов конкурса «Маленький Галович». Трудно описать, с каким волнением ребята ожидали объявления результатов. Но с не меньшим волнением зарубежные поэты слушали свои стихи на хорватском языке в исполнении учащихся разных классов. Затем завязался живой разговор: ребят интересовало всё — и истоки поэзии, и предпочтения авторов, и отношение молодёжи к литературе в других странах...

Проведение подобных фестивалей является мощным рычагом в культурном и просветительском воспитании подрастающего поколения, когда разноязычная поэзия, переведённая на родной язык, имеет особую силу. Когда передаётся вибрация сердца, когда услышана красота.

Ольга ПЕРОВА

Даур Начкебия: Литература - это зеркало, в которое должно смотреться общество

Союз писателей Абхазии отметил 80-летний юбилей

— Союз писателей Абхазии на год старше Союза писателей СССР, — сказал заместитель председателя президиума Международного Литературного фонда Юрий Конопляников, который прибыл в Сухуми, чтобы поздравить своих абхазских коллег с праздником

На торжественном собрании, посвящённом юбилею союза, Юрий Викторович огласил приветствие от имени председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов России Ивана Перевёрзина. В нём отмечается, что «современная абхазская литература прошла большой путь развития и

получила признание не только в России, но и во многих других странах. Выдающиеся деятели литературы и культуры современной Абхазии Фазиль Искандер, Алексей Гогуа, Шалодия Аджинджал, Мушни Ласуриа, а также представители молодого поколения вносят значительный вклад в национальную сокровищницу свободной и независимой абхазской республики».

Председатель Союза писателей Абхазии Анзор Мукба в своём выступлении говорил о создании и становлении союза. По его мнению, до сих пор не изучена как следует история абхазской литературы, и эту работу предстоит проделать абхазским критикам.

«Несмотря на то, что сделано много, ещё больше предстоит сделать, — сказал Мукба. — В Государственный литературный фонд необходимо передавать новые произведения, обогащая литературу. Каждый из нас должен помнить, что в первую очередь надо учить своих детей родному языку, прививать же любовь к языку невозможно без литературы».



«Абхазская литература сегодня, как наш народ, находится в новых условиях, в трудных и лёгких одновременно, и задачи, стоящие перед ней, одновременно и новые, и старые.

Старые потому, что они говорили и говорят всегда о человеке, его боли и его надежде, новые, потому что в нашем самоощущении, самосознании произошли поистине титанические сдвиги», — сказал, выступая на праздничном вечере, писатель Даур Начкебия. Они выразил уверенность, что «и впредь абхазские писатели будут говорить о своём времени честно и открыто, как они делали это до сих пор».

Российские и абхазские писатели приняли решение об издании двух сборников: одного — с произведениями абхазских писателей в пе-



реводе на русский язык, другого — с произведениями русских в переводе на абхазский. «Писатели России всегда поддерживали и будут и впредь поддерживать абхазскую литературу и абхазских писателей», — заключил Юрий Конопляников.