

«Мурзилка» во времени

Журнал «Мурзилка», из которого выросло целое поколение замечательных писателей, отмечает своё 90-летие. Уникальная книга, вышедшая по случаю сей славной даты, вместила иллюстрации художников журнала за всю его историю

Как вы судно назовёте, так оно и поплывёт», — пел в мультфильме капитан Врунгель. У него-то яхта называлась «Беда».

Другое дело — «Мурзилка». Это имя оказалось счастливым. И имя, и издание, обложку которого оно украсило в 1924 году, благополучно дожило до сего дня и ни разу не рассталось. В 2012 году журнал был занесён в Книгу рекордов Гиннеса как самый долгоиздающийся детский журнал в мире



Была, правда, в 30-х годах прошлого века момент, когда авторы журнала вдруг засуетились, решили название сменить — есть ведь и другие слова. Но прежде название — «Мурзилка» — оказалось сильнее. Видимо, по причине укоренённости во времени.

Проследить, сколь глубоко уходят его этимологические корни, сложно, а если раскопать исторические, мы окажемся по ту, не социалистическую, сторону Октябрьской революции. И вообще — в Америке.

Во второй половине XIX века на последних страницах американских журналов появились первые комиксы. Одним из тех, кто детально поддерживал это новшество, был художник Палмер Кокс. Он придумал героев — крохотных сказочных человечков — и стал делать серии рисунков, посвящённых их необыкновенным приключениям. Тексты художник сочинял сам.

Рисунки Кокса попали на глаза издателю из Петербурга, которые решили их напечатать. Детской писательнице Анне Хвольсон заказали новый текст.

Комиксы Палмера Кокса писательнице вдохновили. В 1887 году плоды её вдохновения появились в популярном тогда журнале для малышей «Задумчивое слово», а два года спустя были изданы отдельной книгой и выдержали несколько переизданий. Книга называлась так: «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков в 27 рассказов А.Б. Хвольсон с 182 рисунками П. Кокса».

Читатели узнали из неё следующее. В дремучем северном лесу, под листьями папоротника живут крохотные человечки — эльфы. Невооружённым глазом они не видны. Человечки эти любят путешествовать по суше и морю, по городам и весям. Среди них есть Доктор Мазы-Перемазы, за которым то и дело требуется уход, Скок, Вертушка, Шиворот-Навыорот, Незнайка и Знайка, ворчливый Дедко-Бородан и свирепый Индеец. А ещё есть Мурзилка. Он вечно хвастается, попадает в разные нелепые ситуации, за всё хватается и ничего не умеет. Остальные эльфы дали ему прозвище Пустая Голова, выразив тем самым своё к нему отношение. Однако может ли, с точки зрения читателя, эта самая пустая голова быть таким уж серьёзным недостатком для героя, если с ним то и дело что-то происходит? И детям, читавшим сочинения Анны Хвольсон, Мурзилка понравился больше всего.

Заметив это, издатель «Задумчивого слова» стал выпускать в качестве приложения газету царства малюток под названием «Журнал Мурзилки».

Дореволюционный Мурзилка выглядел совсем не так, как теперешний: фрак, цилиндр, трость, стёклышко в глазу, худоба... Новые сказки о нём печатались до 1915 года. Затем настали времена смутные, а когда революционные и военные катаклизмы утихли и дым развеялся, вместо «Задумчивого слова» была уже «Рабочая газета» для взрослых. Но к ней придумали детское приложение — журнал «Мурзилка».

Люди, которые взялись делать новый журнал, были те же, что писали для детей и до революции. Они любили сказки, помнили имя «Мурзилка» и знали силу его обая-

ния. Но сказки после революции «отменили» как буржуазный пережиток, поэтому оставить Мурзилку сказочным персонажем было нельзя. И писатель А.Фёдоров-Давыдов продемонстрировал в последний раз опыт сказочной трансформации: превратил Мурзилку в... дворнягу. «Весь он был какой-то лохматый, шершавый, — описывал Фёдоров-Давыдов то, что получилось в результате превращения, — на мордочке у него шерсть торчала вроде стариковской бороды; одно ухо висело вниз, другое поднято вверх». Никакого фрака, никакого цилиндра: рабочекрестьянский беспородный пёс, четвертый щенок в семье своей мамы Жучки. А окрестил его слесарь Степан: «Вот так пёсик! — сказал он. — И шустрый же! Мурзилка да и только!»

Нарисовал нового героя Константин Ротов, с которого и началась великая история художников «Мурзилки».

Фёдоров-Давыдов стал из номера в номер публиковать рассказы про щенка, подпсевываясь псевдонимом Фёдэ. Следующие два года Мурзилка менял хозяев: путешествовал с пионерами, зная с беспризорниками, едва не был зарезан одним доктором ради нужд медицины, ночевал в клетке с белым медведем, жил при пожарной части...

К № 12 за 1926 год Фёдэ от Мурзилки устал. Он вернул щенка в родной двор и взялся за другие темы. Журнал остался без героя, но название прижилось.

С 1931 года «Мурзилка» перестал быть приложением к «Рабочей газете» и начал переходить от одной организации к другой, пока в 1944-му не сделался «журналом ЦК ВЛКСМ». А с 1959 года и журналом Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина.

В том году, когда Фёдэ перестал писать о Мурзилке, на страницах журнала всётаки прокралась сказка. Не авторская, а народная, но волшебная, а про жизнь деревни, но процесс пошёл. В 30-х годах издание уже печатало сказки достаточно регулярно. И однажды настал день, когда на обложке журнала появилось изображение Мурзилки.

Он перестал быть животным, но очеловечился не полностью. Из антропоморфных признаков Мурзилка обрёл способность к прямохождению и рассказыванию небезлиц, шарф, берет и фотоаппарат, а из зооморфных остались у него мохнатая мордочка, лапы и пушистая шерстка неожиданного цыплячьего окраса. Чтобы утвердить Мурзилку как существо сказочное и удивительное, его объявили родным внуком Деда Мороза и Снежной бабы.

Когда началась Великая Отечественная война, «Мурзилка» продолжал выходить. Сказки не отменяли, но стало не до них. Журнал призывал детей помогать родине делом: выйти на поля и огороды вместе со взрослыми убирать урожай, стать связистами штабов противовоздушной обороны, соблюдать порядок на улице и в убежище, собирать лекарственные травы для фронта и деньги для строительства танков... Журнал печатал много материалов по русской истории. В те годы на его полосах время от времени мелькал Мурзилка-пионер.

Но в 1945-ом сказочный Мурзилка, нарисованный Каневским, снова появился на страницах журнала. На этом его превращения, кажется, закончились. Он продержался 50-е. Потом 60-е, когда тираж журнала достиг 5 700 000 экземпляров. Потом 70-е и в 80-е, когда книжки всё ещё надо было «доставать», и для многих своих читателей журнал оставался единственным способом познакомиться с нашей и зарубежной детской

литературой. И даже в 90-е, когда посыпались обломки прошлой жизни и редакции пришлось бороться за выживание. Теперь уже ясно, что в своём сказочном облике Мурзилка останется в журнале навсегда.

Если полистать подшивки журнала с 1924 года, то понимаешь, что прямо у тебя на глазах разворачивается история детской литературы.

В 1925 году в «Мурзилке» дебютировал будущий автор повести «Белеет парус одинокой» Валентин Катаев. Он начал с коротеньких стихотворений, а подпсевывался так: «Валя Катаев, 27 лет». В 1926 году начала печататься Агния Барто, которая потом на долгие годы стала ведущим автором журнала. С самого начала в состав сотрудников издания были включены Корней Чуковский, хотя и жил в Ленинграде.

Самуил Маршак пришёл в «Мурзилку» в 1933-м, Евгений Шварц — уже в сороковых. Тогда были напе-



чатаны его «Рассеянный волшебник» и «Сказка о потеряном времени». Почти одновременно с Маршаком пришёл Лев Кассиль. И его рассказы ознаменовали переход мурзилкиной прозы на новый современный уровень. В одном из номеров за 1936 год было напечатано первое стихотворение Сергея Михалкова.

С каждым годом авторский состав пополнялся новыми именами: В.Бианки, А.Гайдар, Ю.Герман, Б.Житков, Н.Носов, Л.Пантелеев, К.Паустовский, Д.Хармс, М.Пришвин, Ел.Благинина...

С «оттепелью» потёк в редакцию новый поток талантливых авторов. В одни и те же годы в «Мурзилке» печатались В. Драгунский, Ю.Казаков, С.Сахаров, Н.Сладков, А.Митяев, С.Алексеев... Автор «Врунгеля» А.Некрасов поставил журналу очерки. Иногда появлялись произведения Ю.Нагибина.

В начале 60-х в Москву на литературные курсы приехал В.Астафьев и пришёл в «Мурзилку» свой первый рассказ. В 1965-ом в редакцию в первый раз пришёл Ю.Коваль, ещё не с прозой, а со стихами. Уже дружил с «Мурзилкой» Я.Аким. Принёсли свои произведения Б.Заходер, Р.Сеф, В.Орлов, Г.Снегирёв, Ю.Коринец, Э.Успенский. Писали для журнала И.Токмаков, В.Голышкин, Г.Остер, Л.Кузьмин...

Истинный читатель легко может продолжить эту историю до наших дней и назвать ещё множество прекрасных, дружественных журналу имён. Ни один из авторов, вошедших в списки классиков детской литературы, не миновал этого издания. Очень многие известные стихи, рассказы, сказки были впервые опубликованы в «Мурзилке», а уже потом выходили отдельными книгами.

В конце 1988 года при редакции организовался литературный семинар. Вести его пригласили писателя Юрия Ковалю, который к тому времени печатался в «Мурзилке» уже больше двадцати лет. Опыт удался, и теперь многие из бывших участников семинара стали постоянными авторами «Мурзилки».

В 2008 году редакция учредила премию им. Ю.Ковалю за лучшее литературное и художественное произведение для детей. Премия присуждается раз в два года лучшим писателям и художникам. И это символично, ведь в «Мурзилке» всегда есть и что почитать, и что посмотреть.

Хотя в 20-е годы XX столетия шиковать особо не приходилось, «Мурзилку» задумали как иллюстрированное издание, причём авторы его, рекламируя журнал, особо подчёркивали, что он выходит с цветной обложкой. Внутри первые номера в основном были чёрно-белыми, но они с самого начала издавались при активном участии художников. Художники были и в числе сотрудников редакции, и в составе редколлегии.

Историю иллюстраций для детей ещё только начинают создавать, и «Мурзилка» для искусствоведов — настоящее сокровище. Он и тут стоит, что называется, у истоков. Всего через несколько месяцев после его рождения в Петербурге был создан детский отдел Госиздата (будущий Детгиз), который возглавили два редактора: литературный (С.Маршак) и художественный (В.Лебедев). Они решили, что будут делать такие детские книги, каких ещё не было: книги-произведения искусства, книги, представляющие собой единое художественное целое, книги, где художник — соавтор писателя. И взялись за дело. Им помогли крупные живописцы и графики, в числе которых В.Стерлигов, А.Порет, П.Басманов, Е.Сафранова, В.Коняшев. Пришли в Детгиз и молодые художники: А.Пахомов, Ю.Васнецов, Е.Чарушин, В.Курдов... Так сложилась Ленинградская школа книжной графики.

Но в те же годы основывалась и московская школа, родоначальником её считается В.Фаворский, который был и художником «Мурзилки». Верный девизу «Лучшее — детям», журнал сотрудничал с самыми талантливыми художниками: Т.Мавриной, Д.Шмариновым, А.Бреем, А.Кокориным, М.Митуричем, В.Гальдяевым, В.Лосиным, Ю.Копейко, В.Перцовым, Б.Диодоровым, Е.Мониным...

За долгую свою историю «Мурзилка» научилась общаться со своими читателями на двух языках сразу, литературном и художественном, — цвет и линия могут сообщить не меньше, чем слово. Первыми встречают читателя на его



страницах именно художники — с самой обложки. Именно они создают то ощущение праздника, которое передаётся всякому, кто берёт в руки очередной номер. Они развивают у читателя художественный вкус, задают ему эстетическую планку, ведь впечатления детства остаются, как известно, с человеком навсегда.

Между тем, «Мурзилка» — больше чем искусствоведческий и литературный феномен. «Мурзилка» — это почти вся отечественная история советского периода. Журнал всего на два года моложе СССР. Дитя структуры, приложение к пролетарскому изданию, он сам отразил ту структуру, в которую вписана была жизнь детей — отразил в стихах, рассказах, статьях и в детских письмах, которых оказалось так много, что пришлось на первых порах выделять под них отдельное пространство — «Мурзилкину газету». Пионерская организация, ордена комсомола, коммунистические праздники и даже генеральная линия партии — всё это помещалось в маленьком журнале. Страницы «Мурзилки» хранят печать Времени: не старости, но атмосферы жизни.

Уже в самом первом номере «Мурзилки» было заявлено, что журнал издаётся при участии группы педагогов. Это явление аналогов в истории не имело.

К настоящему же времени «Мурзилка» сделала подлинным просветителем. Журнал следит за изменениями в школьной программе, откликается публикациями на значительные события в области культуры. И оказывается, есть взрослые, которые ждут такие публикации с ещё большим азартом, чем дети.

Из года в год, трудолюбиво и с любовью сеет «Мурзилка» «разумное, доброе, вечное».

классики и современники

С уважением к читателю

Когда-то Павел Бажов обозначил стиль своих уральских сказов, прежде всего, наличием вымышленного рассказчика с характерной для него речевой индивидуальностью...



И это сразу выделило писателя из ряда авторов, посвятивших своё творчество созданию так называемых литературных сказок, близких к народным своей моралью — представлениями о добре и зле, где первое всегда одерживает победу над вторым, ибо таков был народный идеал.

Новая книга Аиды Борискиной «Сказки бабушки Матрёны» — возрождение традиций её великого предшественника, поскольку и сама главная героиня, и её яркая, сочная костромская речь ставят бабушку наравне с Данилой-мастером, таким же сказочником, как и она сама.

Каждая сказка из сборника построена на исконных фольклорных традициях: тут и трёхкратное повторение действия (так, в сказке «Принцесса Радужинка» отец её, король Гром гремучий, трижды испытывает Иванушку, прежде чем благословить его на брак со своей дочерью); в другой сказке появляется непременный атрибут волшебства — магический предмет (деревянное колечко, открывающее девочке Настеньке грибные места, когда семья её страдала от голода, но при этом работало оно только в её руках в благодарности за её доброту и почтительность к царю Грибному). А волшебная ель позволила маленькой Анютке и спасённой ею кошке Пятнашке начать понимать язык животных, пощадивших девочку за её душевное отношение к зверюшкам и птицам (недаром медведь говорит ей: «Кто с любовью да вниманием к нам относится, тот всегда нас понимает, а мы его»); а чего стоит дружка Васятки с Лесовичком, спасшим деревню от вырубки леса! Да и

превращение Ивана да Марьи в прекрасных белых лебедях, чтобы никогда не разлучаться, — разве это не приём неправдоподобного отображения действительности, соседствующего с мифологией?

Все эти характерные чёрточки народной сказки, помноженные на личность автора, делают книгу Аиды Борискиной настоящим явлением современной детской литературы, подчас чересчур засорённой разного рода чернухой и неоправданными фантазиями, ничего не дающими для личностного развития ребёнка. В отличие от книг подобного рода, «Сказки бабушки Матрёны» не учат, они созидают добро, столь необходимое в наше непростое время.

Совершенно неподходяще трогает помещённый в конце книги словарь диалектизмов костромской губернии, свидетельствующий о глубоком уважении писательницы к своему читателю. Такого не делал даже Бажов, поэтому издания его «Уральских сказов» испещрены подстрочными комментариями, позволяющими понять смысл того, о чём ведётся повествование.

Напоследок вспомню слова В.И. Далия и пожелаю всем читателям: «Не дочитав сказки, не кидай указки».

Марина СТЕПАНОВА
литературный критик

У Никитских ворот
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Мы издаем поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предприятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать
Вашу книгу любым тиражом,
начиная от 50 экземпляров.

ИЗДАНИЕ КНИГ - НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию независимо от тиража, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают вашу книгу настоящим подарком даже для самого требовательного читателя!

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму,
и Вы не разочаруетесь,
что работаете именно с НАМИ!

а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская,
д. 50а/5 стр. 1, 3-й этаж, оф. 41

8 (495) 690-67-19

8 (495) 691-63-25

8 (495) 691-63-36

e-mail: uniki@bk.ru

www.uniki.ru

Учредитель и Издатель:
«Международное сообщество писательских союзов» («МСПС»)
© Все авторские права защищены
Газета Международного сообщества писательских союзов
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010

Общественный совет:
Председатель Иван Перевёрзин,
Члены:
Мехмон Бахти, Светлана Василенко,
Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили,
Владимир Гусев, Илфак Ибрагимов,
Лев Котюков, Владимир Крупин,
Станислав Куниев, Михаил Кураев,
Исхак Машбаш, Борис Орлов,
Николай Русу, Николай Чергинцев.

Редакционная коллегия:
Главный редактор - Владимир Фёдоров.
Заместитель главного редактора - Елена Степанова.
Редактор - Наталия Объедкова.
Адрес редакции:
123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.
E-mail: olg@olgazeta.ru

Отпечатано в
ОАО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
http://www.redstarph.ru
Объем 5,1 п.л.
Тираж 8000 экз
Заказ № 1130
Время подписания в печать:
по графику - 17. 03. 2014 в 10.00
фактически - 17. 03. 2014 в 10.00
Индекс 19044 - адресная подписка по каталогу
«Роспечати».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Точка зрения авторов не обязательно совпадает с мнением редакции.
Авторы публикаций несут ответственность за достоверность предоставляемой информации.
Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции не допускается.