

Под парусами «Крузенштерна»

Кругосветки в России совершают теперь нечасто. На знаменитом «Крузенштерне», например, с интервалом в полтора столетия. Писателю Вадиму Арефьеву, в прошлом морскому пехотинцу, а ныне полковнику запаса, посчастливилось стать участником такого кругосветного плавания. Результатом путешествия стала книга «Вокруг света на "Крузенштерне"», за которую он получил престижную литературную премию имени И.А. Гончарова

— Вадим Александрович, как вы думаете, почему у людей не иссякает тяга к кругосветным путешествиям, ведь уже все материки и острова открыты?

— Если говорить об Иване Фёдоровиче Крузенштерне, 200-летию первой кругосветки которого было посвящено наше плавание, то он открывал новые земли, в 1803-1806 годах это было актуально. После этого только до середины XIX века было совершено более 20 кругосветных плаваний. И все они были во славу России. И наше путешествие было во славу России. Дело в том, что в 90-х годах прошлого века наш флот да и вся экономика России обвалились. Такие мощные структуры, как флот, авиация требовали государственной поддержки, а их расхватали на части приватизация. И долгое время наши корабли в Мировой океан не выходили. А это, в конечном счёте, означало, что российский флот перестал существовать. Так что нашей целью, прежде всего, было продемонстрировать миру российский флот. Мы заходили во многие порты, и на палубе нашего корабля побывало множество иностранцев.

Особенностью путешествия было то, что на судне проходила практику 200 курсантов морских училищ, освоивая специальности матросов и мотористов второго класса. Их состав за время плавания менялся. Вместе с экипажем на судне находились журналисты и фотографы, занимавшие должности флагманских специалистов. Я был в качестве научного сотрудника.

— Что вас больше всего поразило в путешествии?

— Плотность «населения», как в муравейнике — 250 человек. Всё время на глазах, не уединишься. И физически было нелегко. Жара, тропики. Четыре раза мы пересекли экватор. И штормило изрядно, особенно когда шли с Гавайских островов до Японского архипелага, в Восточном и Южно-Китайском морях. Но в душе постоянно жила радость.

Для всех нас это была возможность увидеть мир. Мне очень интересно было общаться с экипажем. Хотелось понять, как люди выдерживают столь напряжённую работу. И само ощущение, что идёшь вокруг земного шара, вызывало восторг. Вот какой он, земной шар, штука ли, увидеть его?! Он, кстати, невелик. Мы шли со



скоростью 4,5 узла, это примерно 8 км/ч. Средняя скорость бега трусцой, то есть если бежать не останавливаясь и без сна, то за 10 месяцев обейшишь земной шар. Тем более что мы шли по синусоиде: поднимались на север, опускались в южные широты. И прошли в общей сложности около 60 тысяч километров. Главное, что я понял, — невелика Земля, и лучше России ничего в мире нет.

— Какова роль капитана в этом «муравейнике»?

— Олег Константинович Седов был не просто опытным штурманом, высочайшим профессионалом морского дела, а ещё и педагогом, в высоком смысле этого слова. Представьте, что на вас постоянно смотрят 200 мальчишек, которым надо показывать пример. Плавание проходило за сотни миль от берегов, случись что — самолёт-вертолёт не прилетит. Капитан нес на себе колоссальную ответственность. И как настоящий дипломат представлял Россию в портах многих континентов. Принимали нас на высшем уровне. Помню, как в Уругвае, прямо по Пушкину, с пристани палили пушки. И капитан, конечно же, должен был являть образец подтянутости, да и все его подопечные, и курсанты в том числе, должны были выглядеть с иголочки.

Устраивались приёмы и на судне: для послов, советников, консулов. А обычные граждане выстраивались в длиннющие очереди к нам на экскурсии. С интересом осматривали выставку, посвящённую 60-летию Великой Победы, этой дате также было посвящено наше плавание. И так было везде: в Уругвае, Аргентине, Чили, Перу, Мексике, на Гавайских и Канарских островах, в Гонконге, Сингапуре, Кейптауне, Бремехарфене.

Капитан с поразительным терпением выносил мои ежедневные интервью. Расспрашивал я его обо всём: о состоянии флота, об устройстве корабля, о людях. И он прямо сказал мне, что рыбобромысловый флот России уничтожен приватизацией. Если раньше, допустим, у берегов Мавритании ловили рыбу сотни российских судов, то сегодня их единицы. Поэтому и нет ни трески, ни наваги по прежним ценам, а та рыба, что

продается, стоит дороже мяса (раньше-то, помните, эти продукты стоили копейки).

В строительстве флота нужно вкладывать государственные средства. А кто, скажите, из нуворисшей, приватизировавших флот, будет это делать? Им гораздо проще в сложной ситуации бросить судно вместе с экипажем где-нибудь у берегов Малайзии. Так что сейчас вся надежда на нацпроекты.

И вторая проблема — выпускники морских училищ, получив образование в России, уходят зарабатывать деньги на иностранных судах. Потому что там лучше условия. Единственное «утешение», сказал Седов, в том, что 90% морских волков до пенсии не доживают. А Седов около 30 лет на флоте. Под стать ему был и капитан-наставник Геннадий Васильевич Коломенский — около 40 лет на «Крузенштерне». В походе ему исполнилось 65.

— Что-то экзотическое встречалось вам в океане?

— Огромные суда длиной до 500 метров, американские авианосцы. Очень много дельфинов, летучих рыб и китов встречалось в Атлантике, а в ЮАР нас долго сопровождали дельфины. Видели и огромных плавающих черепах. А в самой южной точке Африки (вы думаете, это мыс Доброй Надежды, а на самом деле это мыс Игольный) нас «атаковали» обезьяны. Мы ехали на такси и встретили стадо бабуинов. Они выбежали на дорогу из леса и обступили машину. Мы остановились, экскурсовод вышел, разрезал яблоко и утишил их.

— А описали ли вы дыхание океана, как герои бунинского «Господина из Сан-Франциско»?

— Представьте, да. Бывало, сидишь ночью на палубе и слышишь вдруг: кто-то свистит. Снасти? Нет. Снасти скорее поют. Есть поверье, что это души погибших моряков посылают нам свои сигналы. Или — увидишь вдруг красный огонёк в ночи. Горит и идёт за тобой долго-долго, а потом исчезает внезапно... В такие минуты остро чувствуешь близость Вселенной. Особенно ярко горели звёзды в Южном полушарии — Сириус, Южный Крест.

— Подавала ли родина вам знаки во время путешествия?

— И самые неожиданные. В Гонконге русские берёзки встретились, а в Аргентине, куда мы зашли в декабре, встретил полевые цветы липы. И одуванчики видел, и сирень — представляете, это же на другом конце Земли?! А люди во всём мире, скажу я вам, в общем-то очень похожи друг на друга. У них так же болят зубы, все так же озлоблены тем, где заработать денег, так же переживают о детях. И конечно, везде есть богатые и бедные. Эмигрантов из России встречали, из тех, кого бросили в 90-е вместе с судами. Начинили они там тяжело. Работали грузчиками, мойщиками посуды. А сейчас те, кому удалось собрать первичный капитал, осваивают язык. В ЮАР встретили соотечественников, которые уже торгуют алмазами, золотыми украшениями. Познакомился там с экскурсоводом из города Кемерова. Он очень интересно рассказывал об особенностях страны, в которой живёт. А в Акапулько, в Мексике, разговаривал с полусумасшедшим художником-диссидентом. Он утверждал, что был знаком с самой Галиной Брежневой. Жаловался, что родина его отторгла. Уехал из России и теперь пишет картины. Чувствовалось, что живёт с надломом в душе. Многие из эмигрантов, наверное, и хотели бы вернуться в Россию, но не могут. Какой-никакой капитал сколотили, жильё и машину обрели, был нападками — попробуй, вырвись из такого «райского благополучия».

— Вам известно, что на «Крузенштерне» снимал свой фильм «Пассажирка» по рассказу Станиславовича Станислав Говорухин?

— Станислав Сергеевич — известный режиссёр. Наверное, договорился с руководством флота и ему предоставили для съёмки наше прекрасное парусное судно. Ну, а над антуражем XIX века, думаю, поработали его помощники. Знаю, что в фильме снимался Виктор Сухоруков и сам Говорухин. А проходили съёмки примерно через год после нашего возвращения из плавания. Станиславков — замечательный писатель-маринист. Очень люблю фильм «Максимка», который снял по его же рассказу в 50-х годах...

Беседовала Нина КАТАЕВА

«Москва Поэтическая» собирает друзей

В последние дни августа в летнем читальном зале Первой публичной общедоступной библиотеки Москвы прошёл литературно-музыкальный вечер «Встреча друзей», который провели участники Содружества творческих сил «Москва Поэтическая»



Члены редакционного совета альманаха «Москва Поэтическая» Светлана Волошина-Андрейчук и Лидия Фахрегдинова открыли встречу чтением приветственного послания и стихов Наталии Родионовой, руководителя СТС, редактора-составителя альманаха «Москва Поэтическая». Несколько лет тому назад в альманахе появился раздел «Все флаги в гости будут к нам», в котором публикуются произведения более двадцати зарубежных авторов. В четырнадцатом номере появилось ещё два новых ярких имени: Ольга Лаврова и Регина Наумова. Именно с их участием и прошла творческая встреча в библиотеке имени И.С.Тургенева.

Ольга Лаврова из Австрии (к слову, постоянный автор ОЛГ и участница форумов русских писателей зарубежья, организованных МСПС) стала одним из победителей Международного литературного Тютчевского конкурса «Мыслящий тростник». Награждение состоялось в Овстуге, на родине Ф.И.Тютчева. Ольга рассказала о мероприятиях на Брянской земле и призналась, как бесконечно счастлива тем, что её поэтическое слово слышат в России и высоко ценят.

Посол Доброй Воли по культурным связям между Мексикой и Россией, член СОРУМЕКС, поэт, кандидат педагогических наук Регина Наумова привезла в Россию свою персональную выставку «Национальные костюмы жителей Мексики», которая пройдёт в Сергиевом Посаде.

Зарубежные гости читали свои произведения, и каждый чувствовал, насколько глубоко гордость авторов за российский литературу, как близки им проблемы родной страны.

На встрече звучали стихи участников Содружества творческих сил «Москва Поэтическая» в исполнении авторов Анатолия Пережогина, Антона Беляева, Алексея Соколова, Владимира Васильева, Светланы Волошиной-Андрейчук, Иранды Виноградовой. Со своими песнями выступил автор-исполнитель Александр Гаджиев.

Мы рады, что содружество пополняется талантливыми авторами, а альманах «Москва Поэтическая» благоприятно на Брянской земле и признательна, как бесконечно счастлива тем, что её поэтическое слово слышат в России и высоко ценят.

Лидия ФАХРЕГДИНОВА, член редакционного совета альманаха «Москва Поэтическая»



Мы издаем поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предприятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать
Вашу книгу любым тиражом,
начиная от 50 экземпляров.

ИЗДАНИЕ КНИГ — НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию независимо от тиража, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают вашу книгу настоящим подарком даже для самого требовательного читателя!

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму,
и Вы не разочаруетесь,
что работаете именно с НАМИ!

а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская,
д. 50а/5 стр. 1, 3-й этаж, оф. 41

8 (495) 690-67-19

8 (495) 691-63-25

8 (495) 691-63-36

e-mail: uniki@bk.ru

www.uniki.ru

«Гостиный Дворик» Оренбуржья

В Оренбурге вышел в свет пилотный номер детского литературного альманаха «Гостиный дворик», о котором так долго мечтали писатели и читатели и который станет приложением к «взрослому» литературно-художественному оренбургскому альманаху «Гостиный двор»

Это замечательное в полиграфическом и художественном отношениях издание осуществлено на средства правительства Оренбургской области. Инициатором детского приложения стала орен-

бургская поэтесса, главный редактор альманаха «Гостиный двор» Наталья Кожевникова.

Появление издания в Оренбуржье — событие неординарное, ведь это первый и пока единственный в области литературный альманах для детей. Это красивое и умное издание с участием самих ребятшек. На своих страницах журнал знакомит нас как с творчеством начинающих литературных дарований, так и с произведениями маститых писателей, а, кроме того, приоткрывает странички истории Оренбургского края.

В первом номере представлены произведения лауреатов литературно-поэтического конкурса, посвящённого 270-летию Оренбурга. Поскольку Оренбуржье — исконно казачий край, отдельного внимания заслуживают тексты казачьей тематики. В разделе «Древо сказок» читатели найдут истории Владимира Одноралова и Владислава Бахревича, воссоздающие атмосферу детства с



его добрым и чистым взглядом. У журнала есть и свой «Вернисаж», где опубликованы работы победителей конкурса детского рисунка, посвящённого 400-летию победы народного ополчения Минина и Пожарского и 200-летию победы русского народа в Отечественной войне 1812 года.

Льюис Карролл считал, что едва ли не самое главное в книге для детей — это её оформление. «Гостиный дворик» отли-

чается полноцветными иллюстрациями молодой талантливой художницы из Санкт-Петербурга Виталии Кожевниковой, которая тонко почувствовала и передала колорит русской сказочной древности и в то же время соединила традиции с современностью.

На обложке «Гостиного дворика» гостеприимно распахнуты настежь ворота. Открывая этот сказочный журнал, читатели увидят удивительный, сказочный, иногда непостижимый мир нашего детства.

Вот так же радужно распахнулись двери на презентации «Гостиного дворика» в областном Доме литераторов под бодрый казачий марш. Известный оренбургский поэт Валерий Кузнецов заметил, что писать для детей труднее и ответственнее, нежели для взрослых. А потому издателям детских журналов приходится с особым тщанием подходить к выбору текста.

Анастасия УСТИНОВА

Учредитель и Издатель:
«Международное сообщество писательских союзов» («МСПС»)
© Все авторские права защищены
Газета Международного сообщества писательских союзов
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010

Общественный совет:
Председатель Иван Перевёрзин,
Члены:
Мехмон Бахти, Светлана Василенко,
Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили,
Владимир Гусев, Илфак Ибрагимов,
Лев Котюков, Владимир Крупин,
Станислав Кунаев, Михаил Кураев,
Исхак Машбаш, Борис Орлов,
Николай Русу, Николай Чергинцев.

Редакционная коллегия:
Главный редактор — Владимир Фёдоров.
Заместитель главного редактора — Елена Степанова.
Редактор — Наталия Объедкова.

Адрес редакции:
123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.
E-mail: olg@olgazeta.ru

Отпечатано в
ОАО «Красная Звезда»
123007, г. Москва Хорошевское шоссе, 38
http://www.redstarph.ru
Объем 5,1 п.л.
Тираж 8000 экз
Заказ № 4922
Время подписания в печать:
по графику — 18. 09. 2014 в 10.00
фактически — 18. 09. 2014 в 10.00
Индекс 19044 — адресная подписка по каталогу
«Роспечати».

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Точка зрения авторов не обязательно совпадает с мнением редакции.

Авторы публикаций несут ответственность за достоверность предоставляемой информации.

Передача материалов без письменного разрешения редакции не допускается.