

память

С горящим пламенем внутри



Фото Владимира ФЁДОРОВА

Пять лет, как нет с нами незабвенного Михалкова: Сергей Владимирович ушёл из жизни 27 августа 2009 года в Москве на 97-м году жизни...



Но он остался: в детских стихах, пьесах и строках государственного гимна России, в памяти писателей и Международного сообщества писательских союзов, которое возглавлял, в бронзовом памятнике, который был открыт в сквере на Поварской улице президентом страны Владимиром Путиным. Монумент находится рядом с домом, где долгое время жил писатель, напротив здания Международного сообщества писательских союзов, куда он каждое утро ходил на работу и которое виднелось из его окон.



Поэт изображен сидящим на скамейке, правой рукой опираясь на трость, а левой — на спинку скамьи. Рядом — бронзовая скульптура маленькой девочки с цветами в руках, которая смотрит на создателя дяди Стёпы. «Автор двух гимнов страны главным делом своей жизни всегда считал служение Отечеству», — подчеркнул Владимир Путин на открытии памятника. Спустя три месяца — новая дань памяти Михалкова. В день его смерти — 27 августа — на могиле на Новодевичьем кладбище было установлено надгробие в виде белого мраморного креста с горящим внутри пламенем...



Памятник Гоголю в Калуге



В первые дни сентября в Калуге был открыт памятник выдающемуся русскому писателю Николаю Васильевичу Гоголю

Он любил Калугу, сравнивал с Константинополем и бывал в ней трижды — в 1849, 1850 и 1851 годах. Теперь навечно встал на бессменную вахту русской литературы в бывшем Загородном саду, а ныне парке Циолковского. Стоит грустный, глубоко погружённый во внутренние мысли.

Памятник писателю поставили здесь впервые за последние полвека. Дело хорошее и нужное стране. Хотелось бы надеяться, что это только начало. Ведь в Калужском крае бывали и что-то написали, практически все (!) классики великой русской и советской литературы. В том числе, признанные во всём мире Толстой и Достоевский, Чехов и Тургенев, Маяковский и Бокор, чьё столетие со дня рождения, надеюсь, будем широко отмечать 19 сентября. Одно пере-числение громких имён займёт целую страницу, если начать с протопопа Аввакума.

Салават АСФАТУЛЛИН
г. Калуга.
Фото автора.

знай наших

Русские поэты на фарси

В последние годы стихи известного русского поэта Ивана Переверзина вышли отдельными книгами в переводе на болгарский, грузинский, армянский, латышский, белорусский и другие языки ближнего и дальнего зарубежья. В скором времени к ним прибавятся еще два аналогичных издания

Побывавший на днях в редакции «ОЛГ» председатель Союза писателей Афганистана Саид Ахгар, в свое время переложивший на родной язык стихи Сергея Есенина, Анны Ахматовой, Марины Цвета-

вой, Мусы Джалиля, Тараса Шевченко и других классиков русской и советской литературы, сообщил о том, что заканчивает работу над книгой избранных стихов Ивана Переверзина на фарси, которая увидит свет в самое ближайшее время. В планах Саида Ахгара также перевод и издания избранного еще одного замечательного русского поэта — Льва Котюкова, а следом — большого сборника стихов современных поэтов России.

Одновременно с этим пришло сообщение из Стамбула от известного поэта Мамеда Исмаила, что он почти завершил перевод книги Ивана Переверзина на турецкий язык и опубликовал первую большую подборку в бакинском газете «Каспий».

Конкурс драматургов «Традиция»: определён шорт-лист

Как известно, Международное сообщество писательских союзов выступило организатором Всероссийского конкурса «Традиция» на лучшее драматургическое произведение

К участию были приглашены авторы неопубликованных пьес, отли-

чающихся яркой художественной формой, глубиной и новизной содержания, при этом не противоречащих классическим традициям отечественной театральной культуры. Каждый участник мог выдвинуть не более двух произведений: одно для детей и одно для взрослых.

В итоге жюри приняло к рассмотрению 76 пьес от 70 авторов. В жюри вошли компетентные специалисты. К примеру, хорошо известный по фильму «Любовь и голуби» заслуженный артист России Александр Михайлов. Возглавил жюри председатель исполкома МСПС, заслуженный работник культуры Иван Переверзин.

Конкурс практически сразу вышел за

рамки всероссийского, приобретает статус международного, так как в нём пожелали участвовать авторы не только из России, но и из ближнего и дальнего зарубежья: Украины, Белоруссии, Кыргызстана, Латвии, Греции, — что, впрочем, вполне соответствует межгосударственному положению МСПС.

Члены жюри долго и внимательно изучили конкурсные работы. При этом им были известны только названия пьес: имена авторов не разглашались. Названия произведений и вошли в шорт-лист, в котором решено было оставить десять работ из 76 присланных на конкурс.

Итак, в лучшую десятку вошли: драматическая поэма «Крещение Ру-

си», исторические драмы «Апостол государев», «Столпник», «Венеция, год 1592», «Сомнения Манаса», психологическая драма «Я так тебя ждала», современные социальные драмы «32 фута», «Барашек в бумажке», а также пьеса для детей «Сказ про Ваню...» и инсценировка по поэме С. Есенина «Страна негодяев». Окончательные итоги конкурса (определение трёх его победителей-лауреатов) будут подведены и оглашены позднее, о чём жюри и руководство МСПС сообщит дополнительно.

Николай АНТОНОВ,
координатор конкурса

Литературное рукопожатие Азии и Африки



Во время заключительного заседания, которое вёл председатель иностранной комиссии Союза писателей России Олег Бравин, были обсуждены и приняты резолюция и заявление участников с призывами к сотрудничеству и консолидации, обращённые к их зарубежным и российским коллегам, а также к президенту России Владимиру Путину.

Главным заключительным моментом и реальным практическим результатом работы сессии стало подписание соглашения о сотрудничестве Союза писателей России с писательскими объединениями четырёх стран Азии и Африки.

С российской стороны подпись под документом поставил председатель СП России Валерий Ганичев, со стороны гостей — руководители ассоциаций и союзов писателей — Мувафак Мохаддин (Иордания), Хамис Аль-Адави (Оман), Абдеррахим Аль-Аллям (Марокко) и Та-ляль Аль-Румейджи (Кувейт).

До этого участники форума, представители литературного сообщества упомянутых стран, а также Туниса, Египта, Судана, Нигера, Уганды, Ирака и Пакистана побывали на Московской международной книжной выставке, съездили в Ясную Поляну, посетили Мемориальный комплекс Победы на Поклонной горе, Кремль, Новодевичий монастырь, ознакомились с другими достопримечательностями нашей сто-

В Союзе писателей России 6 сентября были подведены итоги II Московской сессии постоянного бюро Ассоциации писателей Азии и Африки. Эта организация была создана в далёком уже 1958 году и успешно работала в течение 30 лет, но с развалом СССР, увы, прекратила своё существование. И только в прошлом году в Ханое произошло возрождение, а по сути, создание вновь международного форума литераторов двух континентов, без сомнения, очень актуального для современного противоречивого и разрозненного мира.



лицы. И конечно, обстоятельно и заинтересованно обсудили проблемы литераторов двух континентов со своими коллегами из одиннадцати афро-азиатских стран и Российской Федерации.

Участников сессии горячо приветст-



вовали в родных стенах творческого союза, обменялись с ними мнениями, пожеланиями и планами руководитель СП России Валерий Ганичев, академик РАН, директор Института Африки РАН Алексей Васильев, известный политический и общественный деятель Сергей Бабурин, писатели Анатолий Ехалов, Ямил Мустафин, представитель Русского центра духовного наследия Иерусалима Олег Фомин и другие.

На память о своём визите гости торжественно вручили Союзу писателей России бюст классика египетской литературы Тауфика Аль-Хакима, выполненный советником по культуре посольства Египта, скульптором У. Ас Серавию. Передавая этот символический дар, генеральный секретарь Ассоциации писателей Азии и Африки Мухаммед Сальмави особо подчеркнул важность и насущную необходимость развития литературных и культурных связей между современной Россией и афро-азиатскими странами.

Перед отъездом гости просили передать искреннюю благодарность за прекрасную организацию работы и радужный приём Союзу писателей России, Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям, сотрудникам музея «Ясная поляна».

ОЛГ

На снимке: Валерий Ганичев и Мухаммед Сальмави; подписание соглашения; участники сессии.

Фото Владимира ФЁДОРОВА.



Вышел в свет очередной номер Вестника МСПС

Помимо официальной информации о финансово-экономической деятельности МСПС, ЛФР и МЛФ, в издании под рубрикой «Писатель и творчество» опубликованы отчёты и рецензии о литературных событиях в России, Австралии, Армении, Белоруссии, Киргизии, Украине, а также материалы конференции, посвящённые 200-летию Тараса Шевченко.

По законам истины и добра

Академику Академии Российской литературы, главному редактору журнала «Вестник Российской литературы» Николаю Воронову установлена мемориальная доска на доме 13, корпус 1 по улице авиаконструктора Петлякова в центре Новой Москвы, в Солнцево, где писатель жил, работал и в июне этого года обрёл вечный покой



Инициатором мероприятия стала управляющая компания «Солнцево-парк» под руководством Екатерины Маник. В торжественной перемони открытия приняли участие члены правления Московской областной организации СП России Лев Котюков и Григорий Осинов. От Московской городской писательской организации СП России взял слово Дмитрий Силкан, который тепло и проникновенно рассказал о Николае Воронове. Со словами благодарности выдающемуся писателю выступили его друзья, сотрудники, родственники и земляки-уральцы. Вела мероприятие вдова писателя Елена Воронова, которая выразила сердечную благодарность воистину солнечным людям, представляющим компанию «Солнцево-парк», живущим, по её словам, по законам добра, истины и счастья.