

Подписной индекс
в объединённом
каталоге
«Почта России»
на полугодие
43325

Подписной индекс
в каталоге
«Роспечати» на
полугодие
19044

№ 7-10 (56-59), 2014

Выходит ежемесячно

Общеписательская Литературная газета



Международное сообщество писательских союзов



 В защиту Александра Солженицына стр. 2	 Проза. Украинская история стр. 6	 Цитадель летающего графа стр. 9	 Александр Арцибашев: Вечность дышит в висок... стр. 11
---	---	--	---

невероятно, но факт

Советник обманул президента в целях уничтожения культуры

Уточним: советник президента России по культуре Владимир Ильич Толстой бессовестно обманул Владимира Владимировича Путина, докладывая о выполнении данного ему поручения. Наша публикация — неопровержимое тому свидетельство

Обман любого гражданина — это в самом мягком случае поступок некрасивый. Осознанное введение в заблуждение первого лица государства подпадает под статью Уголовного кодекса. Данное деяние представляет тем большую опасность, что оно касается не только России, но и других стран, имеет государственное значение. На такой сознательный обман мог пойти

только явный эмиссар «пятой колонны», представители которой ныне активно рвутся к власти, либо же человек, который вообще не ведает, что творит.

Итак, суть дела. В ноябре 2012 года на стол президенту России легло письмо, под которым стояли подписи четырёх литераторов. Письмо подписали Фазиль Искандер, Константин Ваншенкин, Михаил Сивельников, Андрей Битов.

В документе содержались обвинения, в основном, в адрес Ивана Ивановича Переверзина — председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов, директора Международного Литературного фонда, председателя президиума Литературного фонда России (к этому вопросу мы ещё вернёмся).

Письмо довольно пространное, в нём много пафоса, патетики и демагогии. С фактами же, которые, по логике, должны бы эту демагогию иллюстрировать, — напряжёнка. Равно как и с логикой. И. Переверзин обвиняется, ни много ни мало, в единоличном развале всей отечественной литературы, разрушении культурных связей в рамках СНГ и даже со странами дальнего зарубежья. Ну, а для доказательства этого лживого утверждения подписанты просили президента назначить юридическую проверку деятельности возглавляемых им структур.

Впрочем, мало ли кто и что пишет президенту! В конце концов, это личное дело каждого. Тем более, что все подписанты — частные лица. Куда интереснее последующие события. Итак, получив письмо, президент вполне логично отписал его своему советнику по культуре: «Прошу разобраться и доложить».

Вот о том, что и как доложил Владимиру Ильичу Владимиру Владимировичу, и пойдёт речь. Казалось бы, на столь высоком государственном уровне документы должны составляться безупречно, чтобы никаких разночтений, чтобы никаких вопросов, чтобы комар носа не подтопил... Тем более, если бумагу исполнял выпускник журфака МГУ, президент общероссийской общественной организации «Российский комитет Международного совета музеев», советник президента страны по культуре. Из рук такого чиновника документ должен выходить исключительно правдивый, не говоря уже о высочайшем качестве.

Что ж мы видим? Письмо человека, так и не научившегося правильно писать по-русски, не имеющего внутренней культуры, не утруждающего себя хотя бы проверкой изложенных фактов.

Сначала опять идет громкие лозунги о роли русского языка и русской литературы в развитии культуры. Да кто бы спорил!

Продолжение на стр. 2

юбилей

Славные торжества в честь 200-летия Михаила Юрьевича Лермонтова проходят по всей стране. В день его рождения 15 октября у памятника Лермонтову в Москве целый день звучали бессмертные стихи поэта. В Тарханах к памятнику гения возложили цветы Владимиру Путину.

Накануне празднования наш коллега, лауреат Государственной премии РФ, председатель международного фонда и хозяин домашнего музея Лермонтова в Железноводске Анатолий Парпара провёл творческие вечера в двенадцати городах и посёлках, в их числе Пятигорск, Смоленск, Коломна, Минеральные воды и Калининград.

В него верила вся Россия

«Смерть Пушкина возвестила России о появлении нового поэта — Лермонтова». В такую классическую формулу внёс граф Владимир Соллогуб свою мысль о преемственности нового поэта в русской литературе.

И действительно, Лермонтов последние четыре года своей жизни стремительно занимал место Пушкина, первого поэта России, как истинный наследник. Он подружился с Львом Сергеевичем Пушкиным, вошёл в авторитетный круг Карамзиных, он встретился с Натальей Николаевной Пушкиной. Он стал великим поэтом, в голове которого выстраивались великие планы. Лермонтов мечтал уйти в отставку, чтобы отдался полностью литературным задумкам. Он хотел написать несколько исторических романов, исследовать в своих произведениях историческую Россию. Но жизнь его оборвалась слишком рано.

О нём скорбела вся думающая Россия. И Алексей Степанович Хомяков, выдающийся русский философ и литератор, и Николай Михайлович Языков, изысканный поэт, который вначале не принял Лермонтова, особенно как прозаика, и Юрий Фёдорович Самарин, уникальный подвижник в истории нашей культуры...

Он писал 31 июля 1841 года «Да, смерть Лермонтова поражает незаменимой утратой целое поколение. Это не частный случай, но общее горе, гнев божий, говоря языком писания, и как некогда при казнях свыше посылаемых небом, целый народ облекался трауром, посылая себя пелом, так мы теперь должны считать себя не безвинными и не просто сожалеть и плакать, но углубиться внутри и строго допросить себя».

До сих пор моё сердце «допрашивает себя», горюя о великой утрате истинного наследника русской культуры. И сколько поколений думающих людей будут отзываться на эту несправедливость горькими раздумьями!

Анатолий ПАРПАРА

вопрос ребром

Кто и зачем затеял ликвидацию писательского сообщества?

В Доме Ростовых состоялось открытое писательское собрание

В собрании приняли участие члены Международного Литературного фонда, Литературного фонда России, Союза писателей России и Союза российских писателей, а также наши коллеги как из российских регионов (Москва, Санкт-Петербург, Орёл, Белгород, Смоленск, Курск, Ростов-на-Дону, Башкирия, Якутия, Краснодар, Нижний Новгород, Киров, Вологда, Пермь), так и писательских организаций зарубежных стран — Беларуси, Азербайджана, Приднестровья, Кыргызстана, Грузии, Молдовы, Украины, Таджикистана, Луганской Народной Республики

Собрание писателей обсудило вопрос: «Кто и зачем затеял ликвидацию писательского сообщества России?».

Вступительным словом собрание открыл председатель исполкома МСПС И.И. Переверзин, который проинформировал о принятых против писательских организаций административных мерах, препятствующих нормальной деятельности, а также о неоднократных обращениях писателей к руководству Российской Федерации с просьбой принять меры по нормализации возникшей не по вине писателей ситуации.

На собрании выступили: Станислав Куняев — председатель Президиума Международного Литературного фонда, главный редактор журнала «Наш современник», лауреат Государственной премии России; Лариса Баранова-Гонченко — критик, сопредседатель Союза писателей России; Светлана Василенко — прозаик, кинорежиссёр, первый секретарь Правления Союза российских писателей; Александр Стручков — прозаик, директор издательства «Московский писатель»; Михаил Дадашев — прозаик, заместитель председателя Литературного фонда России; Виктор Аксёнич — философ, общественный деятель; Владимир Середин — переводчик, сопредседатель Союза писателей России; Вадим Корнеев — поэт, директор Курского отделения Литфонда России; Бежан Намичевшили — критик, переводчик, член Союза писателей Грузии; Саид Азам — поэт, прозаик, председатель Общества писателей Афганистана; Александр Торопов — прозаик, руководитель семинара Литературного института им. А.М. Горького; Михаил Кураев — прозаик, лауреат Государственной премии России, сопредседатель Союза российских писателей; Игорь Тюленев — поэт, директор Пермского отделения Литфонда России; Владимир Завикторин — артист театра «Содружество» на Таганке; Валерий Иванов-Таганский — драматург, секретарь Союза писателей России; Леонид Ефремов — поэт, член Московской городской организации Союза писателей России; Владимир Козьмин — поэт (Луганск).



В принятой резолюции участники собрания отметили, что в настоящее время сложились невероятно трудные условия работы как для общероссийских, так и для зарегистрированных в Российской Федерации международных писательских организаций. Росимущественное осуществляет рейдерский захват писательской собственности — изъятие в федеральную собственность городка писателей «Переделькино». В результате предвзятых и необдуманных действий Министерства юстиции РФ творческая и организационная работа писательских организаций в Год культуры накануне Года литературы была свернута, а их авторитету как в России, так и странах ближнего и дальнего зарубежья нанесен значительный ущерб.

Вдохновителями и организаторами разгрома писательских организаций, по мнению участников собрания, являются советник президента России по культуре В. Толстой, министр культуры России В. Медведский, член Общественной палаты и главный редактор «Литературной газеты» Ю. Поляков.

Собрание выразило сожаление, что вместо делового сотрудничества, внимания и поддержки литературных талантов советник Президента России по культуре В. Толстой поощряет в творческой среде доноительство, в документах на имя президента даёт необъективную информацию о деятельности писательских организаций и их руководителей, прибегает к постыдным приёмам — угрозам, шельмованию законно избран-

ных руководителей общественных организаций писателей, чего уже давно не наблюдалось в практике взаимодействия государственных органов и творческих союзов.

Собрание обратилось к Генеральному прокурору Российской Федерации Ю.А. Чайке с просьбой проверить законность и обоснованность принятых Министерством юстиции Российской Федерации административных мер против Литературного фонда России, Международного литературного фонда и Международного сообщества писательских союзов, а Министерством культуры — против Союза писателей России, пытающегося лишить его права на занимаемую площадь по адресу: Москва, Комсо-

мольский проспект, 13.

Участники собрания обратились к Владимиру Владимировичу Путину с просьбой в преддверии Года литературы принять представителей писательских организаций России, Международного сообщества писательских союзов и Международного Литфонда для обсуждения назревших проблем развития художественной и детской литературы, повышении роли писательских организаций в духовной жизни общества, для снятия напряжения во взаимоотношениях между государственными чиновниками и писателями.

Для представителей средств массовой информации была дана пресс-конференция.

вести

Литературный год

Утверждён состав оргкомитета по проведению в России Года литературы в 2015 году

Возглавляет оргкомитет председатель Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации Сергей Нарышкин. Его заместителями назначены заместитель Министра культуры Григорий Ивлиев и руководитель Роспечати Михаил Сеславинский. Комитету поручено в срок до 1 ноября 2014 года разработать и утвердить план основных мероприятий. В адрес оргкомитета сделано уже более полутора тысяч предложений по событиям, которые они намерены реализовать на местах. Первое заседание оргкомитета планируется провести уже в октябре с обсуждением плана мероприятий Года литературы и вариантов его логотипа.

Патриотам — премия

Газета «Военно-промышленный курьер» и Союз писателей России учредили премию «Щит и меч Отечества»

Она будет присуждаться за произведения, утверждающие идеи патриотизма, национальной гордости и воинской чести в трёх номинациях: «За создание положительного образа защитника Отечества»; «За художественное отражение современной жизни предприятия ОПК»; «За привлечение внимания к славной истории русского оружия».

Прём работ завершится 15 ноября, награждение лауреатов состоится в декабре.