Как дуновение горного ветра

Казалось бы, совсем недавно наша газета представила новое имя в поэзии — Билала Адилова, лезгинского поэта в переводах Валерия Латынина. А вот на днях уже его переводчик заглянул к нам в редакцию с первой книгой стихов Адилова. Она называется «43».

В сборник вошли лучшие лирические стихотворения на родном языке поэта, а также их переводы на русский, сделанные Латыниным.

О творчестве Билала Адилова написал народный поэт Байрам Салимов, который заметил его по публикации в местной газете. «Мы, судурцы, сразу узнаём особенный стиль, — пишет Салимов. — Какая-то незримая энергетика исходила от его стихотворения в газете и, заинтригованный этим, я решил познакомиться поближе с поэтом и его творчеством. Был приятно удивлён, когда узнал, что Билал — потомок великого лезгинского поэта XII века Стур Далаха. Я хорошо знаю потомков Далаха, которые всегда отличались особенной манерой общения — умением стихами выражать свои мысли. И вот передо мной первая ласточка — первая книга стихов Билала Адилова, и я могу со всей ответственностью сказать, что Далах мог бы гордиться достойным продолжателем своего рода.

Стихи Билала Адилова оставляют приятное впечатление. Его поэзия, как дуновение свежего горного ветерка, напомнила мне о далёком детстве, о запахе полевых цветов в моём родном селе, о красоте наших судурских пастбищ, о молодости, о любви...

Стихи должны оставлять след в душе читателя, должны затронуть сердце, должны заставить задуматься — именно такими стали для меня строки Билала. Они отличаются точностью мысли; поэт не гонится за рифмой — всё очень ёмко, образно, страстно. Он пишет о малой родине, о своих достойных предках, о родном языке, истории, культуре, традициях, проблемах нравственности, о чести и долге, о любви к матери, женщине, о многом другом.

Привлекают внимание стихи на философскую тему — о смысле человеческого существования, о загадке природного бытия, о внутренней противоречивости, о жизни и смерти, о чести и долге.

Что касается стихов о любви, они открывают новую грань любовной лирики — очень искренние, возвышенные, трепетные, страстные чувства перекликаются с суровой сдержанностью. Любовь является высшей ценностью человека, — убеждает нас автор. Интересен и язык стихов — колоритный, чёткий, метафоричный, полный красочных образов.

Поэзия — это такой жанр, где не спрячешься за красивыми фразами, здесь не сфальшивишь. Здесь всё исходит из глубины души. Любовная лирика Билала несёт и лёгкую грусть, и свет, и радость. Чувствуется, у поэта есть свой творческий почерк, своя отличительная манера стиха. Радует, что в лезгинскую поэзию вливаются новые талантливые поэты, один из них — Билал Адилов».

И *ОЛГ* вместе с народным поэтом Байрамом Салимовым, переводчиком Валерием Латыниным и другими, помогавшими книге Балала Адилова «43» осуществиться, надеется, что творчество поэта покорит читательские сердца.

Судьбы развёртывая свиток

**Эту книгу наш земляк
Игорь Федорин
прислал мне из столицы.
Москвич он уже долгие годы,
а вот душа так и осталась
«прописанной» на родине,
на богатейшей
и славной историей
Елецкой земле.
Елец — исток жизни и любви,
лейтмотив творчества поэта.
Он и не скрывает этого, заявляя:
«С Ельцом от рождения связана
вся моя жизнь и всё,
что написано мною»**

Автору этой книги – «Земля пробудила, земля нашептала» – досталась нелёгкая судьба, а её вехи нашли отражение в поэтических циклах: судьба Родины, России и её трудового народа. Поэтому при подготовке сборника избранных стихов перед ним стояла непростая задача: вновь как бы пережить пройденный путь, преломлённый сквозь «магический кристалл» поэзии.

Уместно привести оценку его творчества известным писателем минувшего века Владимиром Солоухиным: «Федорин пишет о вечных истинах этого мира, но в стихах видна и биография поэта, вернее, целого поколения с военным детством и драматичными буднями, с печалью и радостью жизни на родной земле, с пониманием её бессмертной красоты, неповторимости и ощущением кровной связи с ней».

Цель, поставленная при подготовке книги, достигнута: в ней разворачивается свиток личной судьбы, народа, сыном которого автор является. Свиток долгий, ведь в начале будущего года автору исполнится 80 лет. Но как плотно сгущены в сборнике события, как причудливы узоры, вытканные годами и десятилетиями! А «красная нить» свитка – любовь: к родной материнско-отцовской земле, к её природе, колыбели детства, к людям, с которыми жил и делил все невзгоды, а шире – к России, единой и неделимой, которую он знал и видел не по книгам.

Читая стихотворение за стихотворением, остро ощущаешь пульс жизни. Поэт в книге – сгусток нервов, не летописец или бытописатель, а воплощённая в слове боль: слишком остро он воспринимает мир. Но вовсе не значит, что он отзывается только на драматизм жизни, той, которая досталась современникам. Он тонкий лирик и убеждён, что Божий мир изначально полон любви, светел и радостен. Гасит этот свет, эту радость, эту любовь сам несовершенный человек. Противоборство Добра и Зла ярко отражено в творчестве Федорина. Вот почему книгу «Земля пробудила, земля нашептала» можно уподобить симфонии, где через полифоничность звучания раскрывается широкая панорама пережитого, перечувствованного, передуманного.

Безусловно, из огромного объёма написанного за годы, непросто отобрать лучшие поэтические строфы. Но поэт сумел преодолеть и эту трудность: его «Избранное» воспринимается цельной, органично «выпевшейся» книгой.

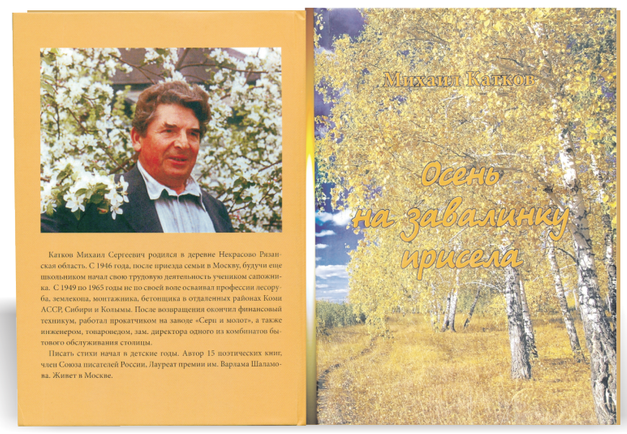
И вот ещё одно достоинство творчества Игоря Федорина. Он, в отличие от стихотворцев, поражённых «либеральным грибком», не отъединяет свою судьбу от народной. Ему чуждо любование своей избранностью. Такая поза просто неприемлема для него.

Он — сын своей Родины, и этим сказано всё. В творчестве его нет никакого трюкачества, аллюзий и намёков, нудного словесного шлака — есть выстраданные, глубоко западающие в душу строки.

**Владимир ПЕТРОВ
г. Липецк**

Свет, сохранённый в душе

**За новую книгу
Михаила Каткова
«Осень на завалинку
присела»,
вышедшую летом
этого года
и присланную в дар
библиотеке
Пензенского
высшего лесного
училища,
в местной газете
от имени коллектива
и студентов была
напечатана благодарность**



«Вы выразили в своих стихах то, чего не так не достаёт сегодняшней России — самозабвенных строк о величии Родины, — пишут пензенцы. — Ваши строки не оставят безучастными всех, кому дорога Россия и её корни».

Михаил Катков — член Союза писателей России, лауреат премии им. Варлама Шаламова, кавалер Золотой Есенинской медали, автор пятнадцати поэтических книг: «Земля тяжелеет от слёз», «Земля скорбит», «Солнце — Колокол Господний», «Янтарный Бор», «Ноев Ковчег» и других, а также двух поэтических книг для детей.

Печатался в таких изданиях, как «Роман-журнал XXI века», «Москва», «Поэзия», «Наш Современник», «Молодая Гвардия».

Выдвигая стихи Михаила Каткова на Бунинскую премию в 2012 году, член правления Союза писателей России, доктор филологических наук, научный сотрудник Института мировой литературы РАН Сергей Небольсин писал:

«Михаил Катков — признанная величина. Стихи его просты, душевны и понятны широкому кругу людей. В них высокий настрой: ощущение радости жизни, причастности к миру и людям, к их заботам и свершениям.

Голос его светлой поэзии не смогли заглушить суровые ветры Сибири, Колымы, Коми, где он — далеко не по своей воле — долгие годы работал лесорубом, бетонщиком, землекопом, золотодобытчиком, высотником-монтажником, грузчиком. Всё это вошло в кровь и плоть его поэзии. В стихах Михаила Каткова чувствуется до чрезвычайности полнокровная жизнь автора, прекрасная судьба Великой России, которых (и Россию, и судьбу) поэт воспел в своих произведениях.

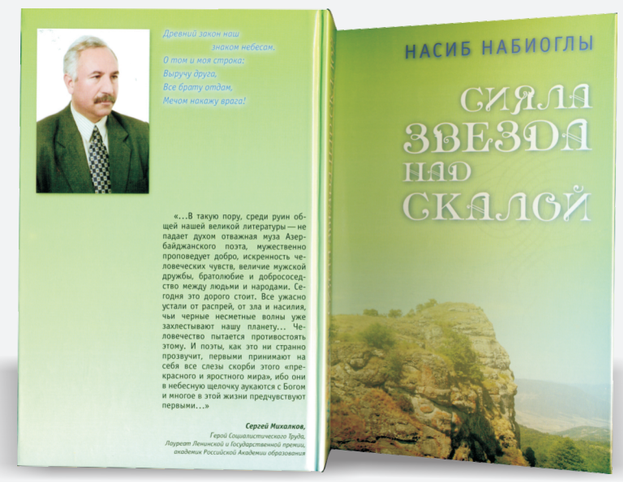
Груз тяжелейшего житейского и гражданского опыта Михаила Каткова не подавил в нём высокого поэтического чувства.

Всё это — совершенно неповторимое и беспримерное, подчеркиваю: беспримерное явление в нашей поэзии. Попробовал бы кто-то отсидеть лет около двадцати на Севере и потом славить жизнь и бытие! А стихи Каткова питаются из светлой, ничем не замутнённой души...».

Новая книга Михаила Каткова «Осень на завалинку присела» — прекрасное издание с достойным содержанием. Думается, что, листая страницу за страницей, читатель обязательно найдёт здесь что-то доброе и интересное — то, чем можно порадовать свою душу.

Наш мир – тоже скиталец

**У каждого поэта есть своя
«визитная» строчка —
не обязательно самая лучшая,
но характерная, определяющая
нечто на всю последующую
творческую жизнь. Напишутся
новые стихи, издадутся другие
книги, а Насиб Набиоглы
будет помниться,
прежде всего,
великолепным стихом
«Бабушкина прялка»...**



Это стихотворение, впрочем, как и многие другие, в Азербайджане всем нравится! Он создал образ матери — простой крестьянки - азербайджанки.

Стихотворение «Бабушкина прялка» сыграло важную роль в его творчестве. Большинство стихов поэта посвящено матери — он сочувствовал её страдальческой доле, её тяжелой жизни с суровым временем и всегда вспоминал о ней с большой теплотой и нежностью:

Напев веретена
не молкнул до звезды —
Ночь таяла куделью и счастья,
и беды...
От пряжи на руках кровавые следы
Темнели,
но была сильна судьбы закалка.
Ах, бабушкина прялка...

Воистину стихи для школьной программы!

Писать Насиб Набиоглы начал в двенадцать лет. И уже первые стихотворения выказали незаурядный взгляд на окружающий мир и способность создавать вполне зрелые поэтические образы.

Литературными наставниками он считал народных ашугов и поэтов с ярко выраженной национальной культурой азербайджанского народа. Его волнует таинственная красота горного Кельбаджара, где он родился и вырос. Но увы, поэт не может посещать даже могилы родных.

...В расколотом мире трещина неизменно проходит через чуткое сердце поэта, будь он азербайджанским, русским или человеком другой национальности.

Вот что писал в предисловии к книге «Поющий воин» классик советской и русской поэзии Сергей Михалков: «...В такую пору среди руин общей нашей великой литературы не падает духом отважная муза азербайджанского поэта, мужественно проповедует добро, искренность человеческих чувств, величие мужской дружбы, братолюбие и добрососедство между людьми и народами...».

О себе Насиб Набиоглы пишет с отчаянной решимостью:

За всё, что здесь в стихах я написал
(А я писал о том, что сам лишь видел...),
карай, Аллах, но я врагу не лгал,
и земляка я ложью не обидел.
Но грешен я: ничем им не помог —
ни тем, ни этим, ослеплённым битвой —
ни самой страшной правдой
горьких строк,
ни самой иступлённою молитвой...

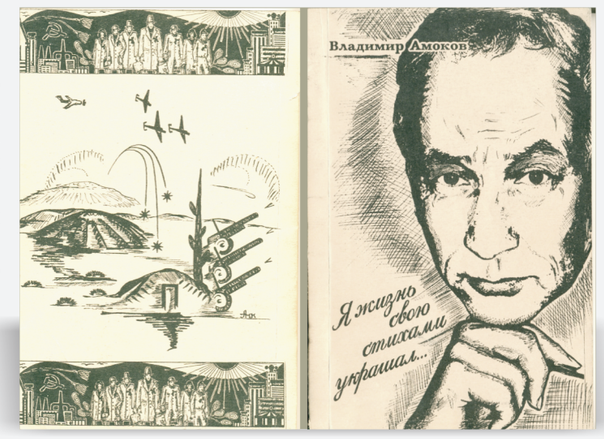
Не потому ли он широко печатался и печатается в современной прессе Азербайджана?!

Насиб Набиоглы возглавляет группу писателей МАПП. Член Союза писателей России и Азербайджана. Поэт обладает уникальной силой и неповторимой манерой чтения своих стихов перед публикой, легко владеет поэтической высотой и увлекает своим творчеством в тонкие и светлые миры чутких читателей.

Николай ГОРОХОВ

Врач, художник и поэт

**Издано около трёх десятков
поэтических сборников Владимира
Амокова, часть из которых переведена
на другие языки. Кстати, все свои
издания Владимир оформляет сам,
талантливо, нестандартно. Его рисунки
вызывают эстетическое удовольствие,
и повод для размышлений: о любви, о
ценностях и глубинах самой жизни.
Стихи Амокова находят своих
почитателей неспешно, спокойно, без
шумных презентаций**



Каждый стих Владимира Амокова – как попадание стрелы в сердце по аналогии со стрелами Амура. Свободный взгляд на окружающий мир, наложенный на богатство воображения — и возникает главный козырь творчества Амокова — поэтический образ в чистом виде. Интересно, но одно из наиболее часто встречаемых слов в его стихах — «доброта».

Я огромную нашу страну
Забросал бы одной добротой.
И, махнув на её седину,
Разукрасил девичьей фатой...

Быть поэтом трудно. Но перестать им быть невозможно, поскольку:

Стихи нужны, чтоб утру удивиться
И обойти опасные места.
Я в них могу взлететь под небо
птицей,
Росой блеснув с осеннего листа.

Творчество Владимира Амокова распознаётся в традиционных рамках, вне привязки к какому-либо из течений, на которые «разбивают» поэзию. И в этом, если и не преимущество его стихов, то, как минимум, их сильная, надёжная сторона.

Своим творчеством он иллюстрирует органическое единство литературного слова с жизнью, с другими направлениями искусства. Пример: он написал несколько книг для детей: «Рисунки-невидимки», «Раскраска с загадками», «Фантастические животные и птицы». Тому, кто не держал эти книжки в руках, нелегко представить, как «устроены» эти произведения.

Или — скульптурные творения Амокова. Он создал ряд памятников, в числе которых единственный в Подмосковье монумент, посвящённый воинам, погибшим в Афганистане и Чечне; несколько памятников в Германии, бережно сохраняемых немцами. Живя какое-то время в Потсдаме, он создал там школу, в которой обучал искусству скульптуры. Несколько людей, прошедших эту школу, стали потом известными мастерами.

Творчество Владимира Амокова не остаётся незамеченным. Растёт число почитателей, о чём говорят сотни отзывов на его выступлениях. Создано пять документальных фильмов о его творчестве (три в России, два в Германии).

Член Союза писателей России, член Международной федерации художников ЮНЕСКО, лауреат литературной премии им. Валентина Пикуля, народный мастер Грузии и т. д.

Есть все основания полагать, что, несмотря на разобщённость ценителей поэзии, творчество Амокова будет востребовано в России и за её пределами.