

Двойной праздник острова Спасения

27 марта — Всемирный день театра. Редакция ОЛГ от души поздравляет всех служителей Мельпомены и их поклонников!

Так случилось, что нынешний праздник совпал с днём рождения Московского драматического театра «Сопричастности», который отмечает своё 25-летие. Наши постоянные читатели помнят публикации об этом театре, названном «Островом Спасения» с лёгкой руки одного из авторов.

Мы сердечно поздравляем труппу и художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств России, заслуженного артиста РСФСР Игоря Сиренку, хорошо известного своей преданностью высокому искусству драматургии, неизменным образцом которой во все времена считалась классика. Желаем Московскому драматическому театру «Сопричастности» плодотворной творческой жизни и процветания!



Кухарка Мавруша (В.Лофицкая), Сила Сильч Копылов (А. Булатов).

Сегодня в репертуаре театра «Сопричастности» 24 спектакля, среди которых пять детских. Каждый спектакль — яркий праздник добра и любви к автору, к зрителю, к искусству. Ведь дело, как известно, не только в количестве, но и в качестве.

Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика. Игорь Михайлович никогда не делал ставку на сиюминутный эпатаж. Изюм дня в день он делает свою

работу вдохновенно и добросовестно. Выпавший в себя лучшие театральные традиции ещё в юности, мастер Сиренко и сегодня остаётся верен себе.

Постановки «Сопричастности» близки, прежде всего, тем, кто испытывает пиетет к традиционному театальному искусству, ориентированному не на привнесённую новизну, а на уважение к автору и к вечным человеческим ценностям.

Игорь Сиренко внимателен как к выбору репертуара, так и к подбору

актёров. На сцене блистают не только заслуженные и народные, в постановках активно задействованы и талантливая молодёжь, на главные роли для которой Игорь Михайлович не скучится.

Есть в театре и своя легенда — народная артистка России, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, премии мэрии Москвы в области литературы и искусства Светлана Мизери. Выпускница школы-студии МХАТ им. В.И. Немировича-Данченко, блиставшая на сцене МХАТа, в Маяковке и в Театре имени Пушкина, первая Вероника из пьесы Розова «Вечно живые»,

актриса, но и помощник художественного руководителя по труппе. В театре «Сопричастности» получили звание заслуженных артистов Мария Зиминова и Михаил Жиров. Здесь вырос в зрелого мастера Владимир Баландин, постигли актёрскую профессию Вера Лофицкая, Александр Шишкин, Екатерина Ялына, Тамара Хлебникова.

В коллектив пришло талантливое пополнение: заслуженный артист РСФСР Владимир Фролов, Вадим Долгачёв, Алексей Булатов, Венцислав Хотяновский, Александр Фастовский, Людмила Фигуровская, Владимир Шихов, Александр Батрак, Ульяна Милош-



Флегонт Егорыч Попугайчиков (Р.Киришин), Антиох Еллидифорович Ох (И.Сыхра)

стоявшая у истоков создания ефремовского «Современника». Сейчас она работает и как актриса, поражающая зрителя глубиной своего дарования и высокой профессионализмом, и как режиссёр-постановщик.

Заслуженная артистка России Наталья Куликина сегодня не только

кино, Роман Камышев, Светлана Власюк.

Труппа постоянно пополняется молодыми актёрами: Руслан и Юлия Киришины, Александра Солякина, Мария Расказова, Мария Донская, Антон Бугаенко, Елена Алиева, Анастасия Науменко, Алексей Пугачёв, Александр

Трубин, Дмитрий Негреев, Вячеслав Вилейко, Александр Спиридонов, Дарья Пушкарёва, Юлия Смирнова, Игорь Сыхра.

К великому сожалению, в театре не обошлось без потерь. В разные годы ушли из жизни заслуженный артист России Николай Тырин, Борис Панин, Василий Савинов, трагически погиб Владимир Михайлов.

Свой юбилей Московский драматический театр «Сопричастности» отметил премьерной постановкой «Смерть Тарелкина» по одноимённой пьесе А.В. Сухова-Кобылина.

Классиком русской литературы Александр Васильевич стал как автор трилогии «Картины прошедшего»: комедии «Свадьба Кречинского», драмы «Дело» и комедии-шутки «Смерть Тарелкина».

Заключительная пьеса «Смерть Тарелкина» — история шантажа и мнимой смерти, в которой участвуют фантастические персонажи с «говорящими»

винов в исполнении заслуженного артиста РСФСР В.Фролова искусно перевоплощается в исполненного гротеска капитана Полутатарина, горемычный Тарелкин (А.Булатов) — в Силу Сильча Копылова. Зритель в изумлении наблюдает превращение В.Баландина из прачки двухметрового роста в без вины виноватого дворника Пахомова.

Яркий дуэт квартального надзирателя Расплюева (А. Трубин) и частного пристава Антиоха Еллидифоровича (И. Сыхра) погружает зрителя в безнадёжную атмосферу полицейского мракобесия.

Перед публикой проносится трагикомическая феерия незабываемых образов: колоритный купец Попугайчиков (Р. Киришин), нелепый помещик Чванкин (А. Пугачёв), беспринципный доктор Унмелгхейт (А. Батрак), простоватая кухарка Мавруша (В. Лофицкая), мушкетёры Качала (Л. Фигуровская) и Шатала (Ю. Киришина).



Прачка Брандахлыстова (В.Баландин) с дочерьми (Ю.Смирнова и Д.Пушкарёва).

фамилиями: Качала, Шатала, Расплюев, Варавин, Ох... Умопомрачительный сюжет, динамичное развитие событий, почти детективная интрига.

27 марта комедия русского классика засверкала своими первозданными красками на сцене театра «Сопричастности». Режиссёр-постановщик спектакля — заслуженный деятель искусств России, заслуженный артист РСФСР Игорь Сиренко.

Перед зрителем прошла вереница ярких образов. Экспрессивный Варав-

Лаконичная, но точная сценография органично дополняет тему чиновничьего бесчинства, подчёркивая дух трагикомического фарса: функцию кулисы выполняют огромные макеты мундиров из синего сукна.

Авторский сарказм по отношению к судебной системе полуротворковой давности в исполнении актёров театра «Сопричастности» видится и сегодня необычайно актуальным.

Лариса КЕРЧИНА

Таганка без грима

В эти дни к читателям приходит книга — в своём роде уникальная. Она представляет собой одновременно мемуары, и острожное повествование, и публицистические размышления, и инвективы о судьбах русского искусства

Автор этого издания, Валерий Иванов-Таганский, заслуженный артист России, был одним из ведущих актёров Театра на Таганке на протяжении многих лет.

На подмостках прославленного театра Иванов-Таганскому довелось сыграть такие разноплановые роли, как Лаэрт в «Гамлете», император Николай I и кавалергард Дантес в пушкинском спектакле «Товарищ, верь!», Глумов в пьесе А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» («Бенефис»).

Многие годы актёр играл министра-председателя Керенского в «10-ти днях, которые потрясли мир», Дамиса в «Тартюфе», Согредо в «Жизни Галилея», Весовщикова в «Матери» — как видим, всё это ведущие роли в важнейших, этапных спектаклях театра.

Впоследствии Валерий Иванов-Таганский занимался режиссурой. Без малого пять лет был главным режиссёром Академического театра им. Лермонтова в Алма-Ате. В театре «Содружество актёров Таганки» он с успехом поставил спектакль «Исповедь хулигана» по произведениям Сергея Есенина, «Полковник-птица» по пьесе болгарского драматурга Христо Бойчева. Кроме того, Иванов-Таганский стал телеведущим на Первом канале: многие годы ведёт цикл передач «Искатели».

Но театральная ипостась — это только одна сторона творческого облика Иванова-Таганского. Он ещё и известный писатель, прозаик, автор девяти романов, многих повестей и рассказов. По его роману «Семя отечества» по заказу московского правительства режиссёром Юрием Карой снят прекрасный четырёхсерийный фильм «Репортёры». Иванов-Таганский так же и драматург, автор таких пьес, как «Барашек в бумажке», «Прощёное воскресенье»...

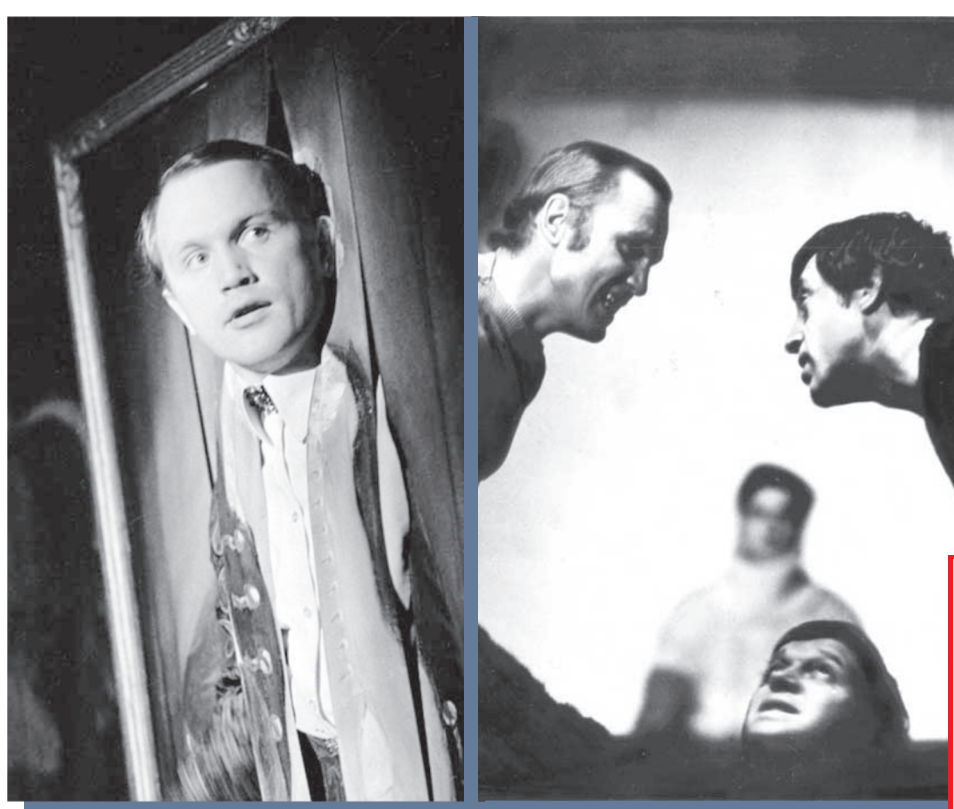
Поэтому вполне естественно, что он с полным правом выступил в жанре театральных записок — ему есть, что вспомнить о своём театре.

Конечно с тех пор, как Иванов-Таганский был «любимовским» актёром, прошло много лет. Однако с временной дистанции события, как правило, представляются более вычурно, пропущенными сквозь «магический кристалл» огромного жизненного и творческого опыта. Ведь «большое видится на расстоянии», по известной строчке Есенина. Трудно понять, как рождаются такие книги.

Возможно, поводом стала кончина великого Мастера и его так и неразрешённый конфликт с труппой театра, вспыхнувший незадолго до ухода Любимова. В книге он фигурирует полным сил красавцем и одновременно человеком в годах, находящимся на пороге небытия. Во всяком случае, всё перечисленное в какой-то степени явилось живым источником для создания этих записок, названных автором «Триумф и наваждение».

На страницах воспоминаний Иванова-Таганского проходит целая вереница событий, происходивших в театре, показаны очень колоритные зарисовки его основных деятелей: в первую очередь, конечно, Юрия Любимова, преданного в книге разносторонне, а подчас и нелюбимому. Затем, конечно, Владимир Высоцкий, занимающий, естественно, в книге одно из ключевых мест. Особенно интересны и уникальны те страницы, где автором введены официальные документы, связанные с попытками изгнания великого актёра и поэта из театра.

Очень живо и зримо выписаны фигуры Валерия Золотухина и Леонида Филатова, и, конечно же, самого автора,



главного героя, выведенного под фамилией Самойлов.

Ивановым-Таганским блестяще воссоздана очень непростая, во многом каверзная театральная жизнь поздней советской эпохи, когда во всё вмешивались разных рангов партийные чиновники от искусства, и всё, собственно, зависело от их произвола. И в этом смысле, пожалуй, особенно удачны и выразительны те страницы, где рассказывается о посещении театра на Таганке тогдашним министром культуры Екатериной Фурцевой или известным сталинским сподвижником, бывшим в то время уже глубоким стариком-пенсионером Вячеславом Молотовым.

Ярко описано посещение двумя актёрами Театра на Таганке писательского городка «Переделкино» и общение с живым классиком советской литературы Валентином Катаевым, поделившимся с ними бесценными воспоминаниями о Есенине.

К тому же ряду можно отнести и эпизоды, рассказывающие о поездке студентов-шуккинец, для показа в ле-



нинградский БДТ и Театр комедии, и общение молодых артистов с корифеями театра Георгием Товстоноговым и Николаем Акимовым.

Следует отдельно сказать и о тех местах книги, где речь идёт о гастролях Театра на Таганке в Болгарии. Здесь присутствуют очаровательные подробности и детали, связанные, главным образом, с Высоцким, посещение спектакля Тодором Живковым, тогдашним болгарским лидером.

При этом нельзя не заметить, что содержание книги полностью отражает её заглавие: с одной стороны это триумфальные творческие успехи одного из самых интересных театров страны, а с другой — автор несколько не скрывает и всевозможных внутритеатральных трений, столкновений характеров, самолюбий, амбиций, творческих и человеческих несовместимостей. Одним словом, всего того, что в огромной мере определяет, как мы уже сказали выше, очень непрос-

тую, а иногда и жёсткую закулисную жизнь.

Причём, всё это изображено Ивановым-Таганским очень правдиво, честно, откровенно, без всяких слащавых красивостей — что называется, без грима.

Таким образом, мы предкаем читателям огромное удовольствие от чтения этой книги. Перед ними развернётся многоцветная мозаичная панорама огромного пласта истории отечественной театральной культуры с целым созвездием блистательных имён.

Надо заметить, что Иванов-Таганский написал эти воспоминания в дни ухода Любимова, и то, что эти

заметки полны любви и веры в Театр на Таганке, придаёт книге важное, про-мыслительное значение.

Театральных записок, как известно, существует много, написанных разными театральными деятелями, как великими, так и, по словам А.Н. Островского, «скромными служителями на этом благородном поприще».

Книга Иванова-Таганского, содержащая к тому же и беллетристический элемент, займёт в этом ряду одно из достойных мест, и по прошествии совсем небольшого количества времени, безусловно, станет бестселлером.

Александр РУДНЕВ

С днём рождения, театр!



В Москве открылся новый театр «Да!», который получил прописку в Центральном доме актёра им.А.А. Яблочковой на Арбате

Молодой коллектив в свой день рождения показал спектакль по пьесе Христо Бойчева «Полковник-Птица» в постановке Саши Осциной.

Одну их самых ярких работ болгарского драматурга сделал доступной русскому зрителю замечательный перевод Валерия Иванова-Таганского.

Спектакль молодых выпускников

ГИТИСа позволяет задуматься о вопросах повседневных и вечных одновременно: нужна ли человеку власть над ближним? Отвечаем ли мы все друг за друга? Мы — часть единого целого, или каждый спасается в одиночку? И можно ли спастись одному? И что лучше: разум, который разрушает, доводит до войны и смерти, нищеты, проституции... или сумасшествие, которое объединяет и неожиданно делает всех счастливыми? И неужели счастливым можно стать, только сойдя с ума?..

Удивительно, что эти философские вопросы встают перед зрителями в лёгкой, захватывающей, почти комедийной форме постановки, которая смотрится на одном дыхании.

ОЛГ