

Премия Смелякова за «Терновый венец»

В Центральной городской библиотеке подмосковного Дзержинского на традиционном Смеляковском празднике вручены дипломы московской областной литературной премии им. Ярослава Смелякова за 2014 год и медали «Ярослав Смеляков»

Открылся праздник демонстрацией слайд-фильма о Ярославе Смелякове с уникальными фотографиями и музыкальным видеоклипом Елены Егоровой «Подмосковье — Руси древний край».

Участников праздника приветствовала начальник отдела по культуре и туризму администрации г. Дзержинского Наталья Жмыхова, которая поблагодарила писателей за вклад в разви-



тие культурной среды в городе.

Руководитель литобъединения «Угреша» Елена Егорова представила основные проекты Лито, в частности только что вышедшую книгу «Сказки

пушкинского детства» с иллюстрациями юных художников и рассказала о той краеведческой работе, которая ведётся в Дзержинском, в отношении биографии Ярослава Смелякова и увековечивании его памяти, об инициативе создать в городе особый парк и установить там бюст поэта.

Награды вручал председатель правления Московской областной организации Союза писателей России, известный поэт Лев Котюков. Лауреатом основной премии стал известный поэт, публицист, литературный критик, главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Кунаев за книгу «Ярослав Смеляков. Терновый венец».

Станислав Юрьевич с большой любовью вспомнил о своей дружбе с Ярославом Смеляковым, встречал с ним, читал его стихи. Он горячо поддержал инициативу литобъединения «Угреша» об установке бюста Ярослава Смелякова и обещал непременно приехать на его открытие.

Станислав Юрьевич рассказал, как в 1960 году приехал в Москву из Тайшета с небольшой книжкой своих стихов

«Первопроходцы», которая попала на глаза Ярославу Смелякову. И благодаря именно его мнению вопрос о приёме молодого поэта в Союз писателей был решён. Хотя Ярослав Смеляков бывал и суров в оценке стихов Станислава Кунаева, признался лауреат, если автор «грешил» излишней лиричностью. Позже они подружились



и даже работали вместе, составляя поэтический сборник, посвящённый 50-летию Октябрьской революции.

О неприятии Ярославом Смеляковым «тихой лирики» вспомнил и поэт Лев Котюков. Лев Константинович тоже рассказал о своих студенческих годах, когда судьба свела его со Смеляковым, работавшим в то время в «Комсомольской правде». Оба мастера пера признались в любви к своему миру — «потому что он был истинный поэт того, что называется мечтой русских людей о своём, о народном социализме».

Смеляковских премий и медалей также удостоились поэты Наталья Алимова за книгу «Огни медуницы», Владимир Зайцев за «Птицу-загадку» и Людмила Снитенко за «Славянский венок». Всем лауреатам были вручены подборки книг, выпущенных литобъединением.

Медали «Ярослав Смеляков» также вручены предпринимателю Алексею Зимину, который поддерживает благотворительные издательские проекты с 2008 года, и бессменному и беско-



рытному корректору этих проектов Ольге Бахтияровой.

Татьяна УВАРОВА

Году литературы – «Литературная Феодосия»



Подарок своим землякам в Год Литературы сделали члены Союза русских писателей Восточного Крыма, презентовав в музее Александра Грина новый выпуск альманаха «Литературная Феодосия-2015»

Четвёртый выпуск этого издания, посвящённый «Крымской весне», был тепло принят читающей публикой, отметившей возросший литературный уровень публикаций. В альманахе прозвучали имена новых авторов — друзей древней Киммерии, столь богатой литературными традициями. Это писатель, доктор культурологии, профессор из Новосибирска Лев Штуден с рассказом «Шёпот вечности»; это талантливый московский поэт Николай Переяслов и его поэма об адмирале Ушакове; это известный московский писатель Олесь Кожедуб с рассказом «Летим в Вануату».

Крымские мотивы присутствуют в рассказе Виктора Пронина «Чёртов палец». Интересен рассказ о любви и жизненных коллизиях женской судьбы Олега Машенко «Пора в дорогу».

Появилась в альманахе и новая рубрика — «Духовные страницы». Стихи и критическую статью о поэте Саде Вермишевой предоставил для публикации московский писатель Георгий Блехман. В рубрике «Искусство» опубликована статья Дмитрия Уварова — московского профессора-искусствоведа — о творчестве талантливого феодосийского художника-мариниста Сергея Григораша. 80-летию известного феодосийского



фотографа Виктора Гаврилко посвящена статья Аллы Ненада.

Конечно, читателей встретили на страницах «Литературной Феодосии» и известные имена крымских поэтов и прозаиков: Вячеслава Ложко, Натальи Ищенко, Галины Яковлевой, Виктории Анфимовой, Юлии Цисарь, Валерии Норченко, Сергея и Марины Молодцовых, Светланы Буровой, Елены и Ольги Бондаренко, Елены Осминкиной, Людмилы Хапциной, Ларисы Французовой, Алексея Вдовенко, Нины

Володченко. Не забыть редакцией и имена успешных в прошлом году феодосийцев Георгия Свиридова и Георгия Меликова.

Как подчеркнула руководитель местной писательской организации и главный редактор «Литературной Феодосии» Наталья Ищенко, произведения альманаха знакомят читателей с поэтами и прозаиками, с замечательным крымским полуостровом; чуду русского слова позволяет нам стать ближе друг к другу, делает от-



ношения теплее и искреннее. И пусть тираж альманаха небольшой, но он размещён на сайте Союза русских писателей Восточного Крыма, где с изданием могут ознакомиться все желающие.

Деятельность писателей Восточного Крыма с вхождением полуострова в состав России заметно активизировалась. Так, недавно в Доме культуры Коктебеля литераторы, представители администрации городов Феодосии и Коктебеля поздравляли с 75-летием местного поэта Вячеслава Ложко, отметив большую значимость его общественной деятельности.

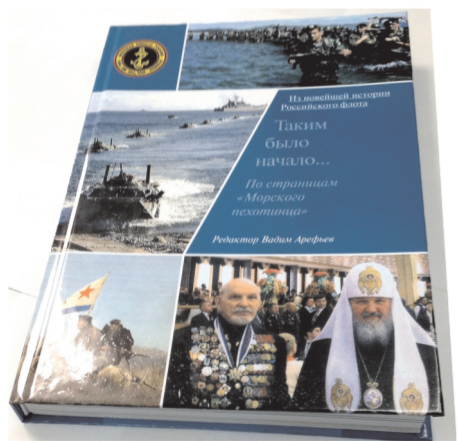
Яркий праздничный концерт подготовили дети и педагоги Коктебельской школы искусств, а собраться по перу читали стихи у Знака Поэзии, установленного Вячеславом Фёдо-

ровичем недалеко от дома писателя. Была также открыта мемориальная доска писателю Георгию Меликову, а в честь известного романиста Георгия Свиридова была названа библиотека села Берегового, где он прожил последние годы.



Подарок перед парадом Победы

Морским пехотинцам Балтики, прибывшим для участия в параде на Красной площади, во время митинга, посвящённого 70-летию Великой Победы, были вручены первая и вторая книги «Таким было начало... По страницам "Морского пехотинца"»



Эти книги были выпущены под редакцией одного из постоянных авторов ОЛГ, писателя Вадима Арефьева в издательстве «Российский писатель» и посвящены этой славной дате.

Вадиму Арефьеву довелось в 1995 году создать и затем по 1998 год редактировать газету «Морской пехотинец», а в дальнейшем — одноимённый журнал. Это было первое периодическое издание морской пехоты России за почти трёхсотлетнюю его историю. К сожалению, газеты и журналы раз-



летелись по флотам и флотилиям, и осталась лишь единственная редакторская подшивка. По многочисленным просьбам бывших и нынешних морпе-

хов, были подготовлены к изданию четыре книги тех самых газет и журналов под названием «Таким было начало...». Адресованы они широкому кругу



читателей, и прежде всего тем, кому интересна судьба и история морской пехоты России.

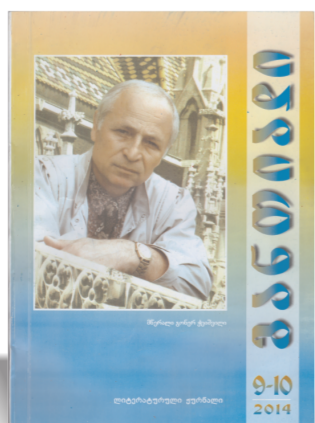
Вот как вспоминает о времени рождения этого издания Вадим Арефьев: «Сейчас, когда я задумываюсь о том, почему именно в середине девяностых годов прошлого века появились на свет вначале газета, а потом и журнал «Морской пехотинец», то полагаю, что в том «виновато» само время. Получилось почти по фразе «время выбрало нас». Надо ли говорить, что это были за

годы? Кто из нас не помнит, как незадолго до этого рухнул Советский Союз? А мы, морские пехотинцы великой державы, остались, по сути, на песчишке родной страны. Остались в том самом беспределе девяностых годов прошлого века. Мы старались понять — где мы, кто мы и как нам жить и служить дальше? Часто встречались, разговаривали друг с другом. Нас, москвичей-морпехов, тогда было не так и много. В основном в наш круг входили морские пехотинцы Тихоокеанского, Балтийского и Северного флотов: генерал-майор Борис Иванович Сергеев, старшие офицеры Павел Шилов, Сергей Трухачёв, Тарас Кияцук, Виктор Парфёнов... Возможно, сейчас я кого-то и не вспомню, но это не так важно. Те, кого я назвал, были костяком или основой нашей инициативной группы, которая и решила создать в то самое время объединяющую морских пехотинцев газету. Ни финансами, ни редакционно-издательской техникой этот проект подкреплён не был. Но, как говорится, лиха беда — начало. Мы — вывязались в бой. И пошло-поехало...»

Соб. инф.

Русский рассказ в грузинском журнале

Литературный журнал «Гантиади» опубликовал два рассказа Марины Переясловой «Из любви к искусству» и «Во сне я писала роман» в переводе на грузинский язык. Перевод осуществил писатель и переводчик, главный редактор журнала Автандил Курашвили. Публикацию предваряют фото автора и эссе



Современная русская писательница Марина Переяслова родилась в 1954 году в городе Новокуйбышевск Самарской области. Окончила факультет иностранных языков Самарского государственного педагогического института по специальности «английский и французский языки». Работала учителем, переводчиком, редактором областного книжного издательства. Член Союза писателей России и Международной федерации журналистов.

С 1997 года живёт в Москве, работает в Международном сообществе писательских союзов.

Выпустила книгу стихов «Треуголь-

ник». В сборнике интервью «О самом главном» опубликованы её беседы с Сергеем Михалковым, Анатолием Саулским, Юрием Бондаревым, Георгием Данелией и другими.

В 2010 году выпустила сборник рассказов «Спасёмся любовью» (совместно с супругом Николаем Переясловым). В 2014 году вышла её книга прозы «Дамское рукоделие».

Марине присуждена международная премия им. Сергея Михалкова «Облака» и диплом премии «Хрустальная роза» Виктора Розова.

Избранные произведения разных жанров, которые принадлежат перу

Марины Переясловой, пронизаны вечным стремлением к идеалу. Литературные герои, художественные образы пребывают в гармонии с внешним миром. Это необходимо для того, чтобы преодолеть повседневные проблемы нашего непростого мира и достичь душевного и морально-эстетического совершенства, точно указать читателю свет в конце тоннеля, путь к достижению простого земного счастья.

С чувством благодарности отмечаем, что Марина Переяслова и её супруг, выдающийся русский писатель Николай Переяслов, стремятся сохранить и вознести на должную высоту простые

человеческие отношения и развезать холодные тучи, которые образовались во взаимоотношениях между Россией и Грузией.

Марина Переяслова в прошлом году отметила свой юбилей. Коллектив редакции журнала «Гантиади» и его читатели поздравляют её и желают новых творческих успехов на благородном поприще укрепления дружбы народов.

Автандил КУРАШВИЛИ, поэт, прозаик, переводчик, главный редактор журнала «Гантиади»
Перевод Бежана НАМИЧИШВИЛИ