Продолжение. Начало на стр.1

Год литературы — без литературы?!

Возникает вопрос: если текста официального поручения № Пр-1447 не существует, то почему и на основе чего Владимир Толстой дальше совершал действия, в одночасье поставившие под угрозу законную деятельность писательского сообщества и многонациональной литературы России?

Сей чиновник вдруг оказался с аппаратной хитрецой. Воспользовавшись резолюцией Владимира Путина (адресованной главе президентской администрации), Толстой запросто выдал её за указание президента(!). А затем за своей подписью направил в адрес руководителей официальных учреждений письма, в которых как бы от имени главы государства требовал осуществить искомые для него правовые действия. Так, например, было направлено письмо заместителю министра экономического развития РФ Ольге Дергуновой (исх. №А60-25-1806 от 31.07.2013): «В соответствии с указанием президента Российской Федерации от 03.07.2013 №Пр-1447 Росимуществу поручено обратиться в суд с исковыми требованиями о признании права собственности Российской Федерации на недвижимое имущество, неправомерно оформленное при ликвидации Союза писателей СССР и Литературного фонда СССР, включая имущество, право собственности на которое неправомерно зарегистрировано на третьих лиц».

Видите, какая изящная подмена понятий и сути: в Росимущество направляется не копия самого поручения президента (мы уже убедись в его отсутствии), а лишь некая ссылка на указание главы государства. Но даже при таком нехитром действии достигается главное: ведомству формально поручено обратиться в суд с исковым заявлением, открывающим путь к рейдерскому захвату писательского имущества! Что и было сделано. Более того, на основании таких писем Владимира Толстого в судебный процесс вовлечены и другие государственные ведомства и организации, отстаивающие как бы интересы государства, а на самом деле чиновничью солидарность.

Идём дальше. На сайте Федерального агентства по управлению государственным имуществом 27 апреля с.г. появился пресс-релиз: «Во исполнение поручения президента Российской Федерации от 03.07. 2013 № Пр-1447 о признании права собственности Российской Федерации на недвижимое имущество бывшего Литературного фонда СССР, Росимущество обратилось с рядом исковых требований к МООП "Международный Литературный фонд"». Между тем, если никакого поручения за №Пр-1447 на официальном сайте президента России нет, то на сайте Росимущества — пожалуйста. Прямое какое-то волшебство!

Интернет-ресурс ведомства убеждает: «Главная цель, которую преследует РФ в лице Росимущества — восстановить права собственности Российской Федерации на объекты, которые были неправомерно зарегистрированы за третьими лицами». Заметим, что под «третьими лицами» ведомство конечно же подразумевает нынешние писательские организации. А его сотрудники проявляют не только служебное рвение, но и глубокомыслие, и блестящий литературный стиль! «Главная цель, которую преследует РФ в лице Росимущества!..»

Главная цель их, как мы давно убедились, лишить писателей собственности, а значит, независимости как экономической, так и политической. Так и хочется воскликнуть: «Бедная ты, наша матушка Россия, коль лицом твоим являются не хранители и подвижники великого русского слова, а созданная в либеральном угаре 1990-х контора, которая разорила весь народнохозяйственный комплекс страны, пустила по ветру тысячи и тысячи фабрик и заводов!». Мы ведь хорошо помним, как Егор Гайдар (внук известного писателя), возглавив российское правительство, тут же принялся уничтожать наследство, созданное несколькими поколениями советских писателей. Бывают и такие казусы в истории!

Именно за подписью Гайдара появилось распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.06.1992 №987-р, в котором указывалось, что имущество Союза писателей СССР надлежит временно передать Госкомимуществу России. Вот так: забрать и передать! Почему, на каком основании — никто не знает, хотя мы догадываемся. Дело в том, что Верховный Совет РСФСР ещё 1 декабря 1991 года принял решение, что наследником имущества общесоюзных общественных организаций являются их республиканские отделения. Гайдару с Чубайсом было поручено выполнить это важное поручение, направленное на защиту имущественных интересов творческих организаций, но они ничего делать не стали. Либеральные реформаторы одной из главных своих целей открыто ставили ликвидацию Союза писателей СССР и других творческих организаций, являвшихся духовной скрепой советского общества. Но тогда, в 1990-е у горе-реформаторов не всё из задуманного получилось. Почему же сегодня они вдруг уверовали, что наконец-то возьмут под свой контроль писательскую собственность? Что, уже всё отняли и подели, а больше ничего не осталось?

Уже 11 января 1993 года Высший арбитражный суд, рассмотрев дело № К-2/295, решил:

«Признать недействительными распоряжение правительства Российской Федерации от 01.06.1992 №987-р и от 28.10.1992 №1973-р, а также распоряжение Госкомимущества Российской Федерации от 28.11.1992 №937-р». То есть суд пресёк своеволие так называемого демократического правительства, воспрепятствовал откровенному грабежу писательского союза.

Однако наследники Гайдара и Ко, составляющие сегодня основу «пятой колонны», упорно делают вид, будто никакой отмены распоряжения № 987 не было. И снова и снова вытаскивают его на свет, чтобы таким образом придать видимость законности изъятия писательского имущества.

Вот, например, в письме начальника Главного управления по надзору за исполнением федерального законодательства А.В.Паламарчука, адресованном прокурору Москвы Куденееву (№73/1-1066-07 от 13.02.2014.) читаем: «Однако Российская Федерация, являясь правопреемником РСФСР, не может распорядиться недвижимым имуществом названных ликвидированных общественных организаций (т.е. Союза писателей СССР и Литературного фонда СССР — Прим. ред.) ввиду его неправомерного отчуждения Литфондом России в собственность созданных им юридических лиц».

Позвольте, как не стыдно уважаемому прокурору повторять подобную чушь? Разве так трудно проверить и убедиться, что никто ни у кого, тем более у государства, Литературный фонд не отнимал? А Российская Федерация не могла вступить в права собственника Союза писателей СССР не потому что кто-то ей в этом препятствовал, а потому, что законом такое и не предусматривалось. Давайте ещё раз обратимся к тому самому решению Высшего арбитражного суда от 11 января 1993 года. В нём прямо констатируется: «Съезд писателей осуществил преобразование Союза писателей. МСПС, возникшему после реорганизации, перешли все гражданские права и обязанности, и таким образом распоряжение правительства по существу утратило силу». И дальше: «Имущество, полученное Союзом писателей от государственных органов, перешло в собственность союза, что видно из характера отношений, возникших при передаче имущества».

Конечно, в постсоветский период писательское сообщество России пережило многие испытания, понесло моральные и материальные утраты. Но, несмотря на это, сохранило само себя, постепенно устранило разброд и шатание и даже без государственной поддержки играет значимую роль в культурном строительстве новой России. И не раз в его адрес звучали похвальные слова президента страны.

Зачем же будить и вызывать из архивного небытия тени прошлого, типа обвинения Литфонда России, который будто бы в 1990-е годы взял и захватил чьё-то имущество? А если и так, то куда все эти годы смотрела прокуратура? Почему такое слабое знание принятых и никем не отменённых законов и постановлений? Почему для представителей Генеральной прокуратуры указание кремлёвского чиновника Владимира Толстого выше закона?

Увы, не один начальник Главного управления Генеральной прокуратуры А.Паламарчук, как видим, бездоказательно обвиняет писательские организации в незаконном владении своей собственностью, по сути — в преступлениях против российского государства. Эти обвинения почти слово в слово повторяет заместитель начальника управления по надзору за использованием законодательства в сфере экономики А.Шекк. Закрадывается сомнение, всё ли ладно в главном ведомстве, призванном стоять на страже законности?

Время идёт, на смену одним чиновникам приходят другие, а вертеп вокруг писательской собственности никак не прекращается. Хоть бы кто один взял и толком разобрался в сути этой надуманной проблемы... Ан-нет, зато пишут и пишут: сверху вниз — глупые запросы, а снизу вверх — пустые ответы. И всё это делается через проверки и запросы наших писательских организаций. Мы взяли и посчитали, сколько запросов в Международный Литературный фонд пришло от Прокуратуры РФ и её территориальных органов. И получили: 2011 год — четыре запроса, 2012 — два, 2013 — восемь, 2014 — четыре. Та же картина и в Литературном фонде России: 13 прокурорских запросов за три последние года. И разве это соответствует требованию президента страны запретить проверку общественных организаций чаще, чем раз в три года?!

Примеры бывают просто анекдотичные. Следственный комитет САО Москвы возбудил уголовное дело по признакам злоупотреблений при заключении Международным Литературным фондом арендных договоров с двумя организациями. В комитет на допрос в качестве свидетеля был вызван один из руководителей писательской организации Иван Переверзин. На допросе даже попытки не было выяснить, как на самом деле ведётся учёт оплаты арендных услуг (это легко можно выяснить путём сверки финансовых документов). Зато следователь стал дотошно интересоваться, каким имуществом обладают литературные фонды, что оно из себя представляет и т.д. Когда внимание следователя обратили на то, что он задаёт вопросы не по существу, уголовное дело моментально снова приостановили... аж на полгода.

Вот так в Год литературы ведётся неприкрытая травля писательских организаций.

А ведь, наверное, стоило бы тем, кто затеял эту череду проверок и ревизий, прислушаться к здравой мысли подписантов обращения к президенту: «Мы понимаем, что законы нашей страны не допускают вмешательства государственной власти в деятельность общественных объединений». Видите, понимают! И всё же просят главу государства вопреки закону проверить деятельность писательских организаций.

Их можно, пожалуй, извинить, потому что ими часто руководят эмоции. Но представителям судебных и других правоохранительных органов пренебрегать правом и законами никак непозволительно. Даже если их об этом просит правнук графа Толстого... Вызывает разочарование, что представители госорганов всё чаще уклоняются от исполнения судебных решений. И в оправдание такого беззакония тоже изобретаются как бы уважительные поводы.

Вот факты. Ещё два года назад, 20 мая 2013 года Арбитражный суд Московской области удовлетворил требование Международной общественной организации писателей «Международный Литературный фонд» в части признания незаконным бездействия правительства города Москвы. Дело в том, что департамент городского имущества нарушил право Международного Литфонда и не принял решение о предоставлении ему в собственность земельного участка, не заключил с ним соответствующего договора купли-продажи. Прошло два года, однако московские чиновники не изволили выполнять судебное решение. Что это: служебное разгильдяйство, сознательное уклонение от своих обязанностей? Или коррупция? Думаем, что первое, второе и третье вместе взятые!

7 апреля 2015 года департамент городского имущества Москвы обратился в Арбитражный суд Московской области с заявлением. О чём? Отстрочить исполнение решения о купле-продаже земли в Переделкино аж до вступления в законную силу судебного акта №А40-131220/14. Напомним, что это тот самый иск Росимущества, находящийся в производстве Арбитражного суда города Москвы. Смех, да и только.

Правда, судья Арбитражного суда Московской области С.В.Жиляев в удовлетворении заявления департамента имущества г.Москвы отказал. Но значит ли это, что закон восторжествовал? Или московские чиновники найдут понимание и поблажку от исполнения закона в более высоких судебных инстанциях? Поживём — увидим...

Ведь с какими только хитростями не сталкиваются наши сотрудники, заседая в московских судах уже семь лет кряду, с небольшими перерывами.

Вот ещё одна примечательная история с Переделкино.

В конце июня этого года апелляционная коллегия Московского городского суда рассматривала исковое заявление Общероссийского литературного сообщества (бывший Международный Литфонд) к писателю Юрию Полякову. Дело, впрочем, несложное: Поляков согласовал с обществом ремонт небольшого хозяйственного здания, которое обязался потом поставить на баланс фонда. О чём сторонами и был подписан соответствующий договор. Но Поляков грубо его нарушил: вместо сторожки возвёл капитальное дачное строение площадью в несколько сот метров и ставить его на баланс литфонда, как предписано договором, наотрез отказался. Естественно, что история дачного строительства перетекла в зал судебного заседания.

К сожалению, писатели уже имели горький опыт судебного разбирательства с коллегой в московском городском суде. Полякову откровенно покровительствует председатель этого суда Ольга Егорова: об их тёплой дружбе, если есть желание, можно прочитать на страницах редактируемой Поляковым «Литературной газеты».

Так вот, как наши представители и догадывались, решение апелляционного суда тоже было принято в пользу Полякова. Но сначала был объявлен перерыв, в зал заседания уверенно проследовала какая-то чиновница, провела с председательствующей короткий инструктаж. После чего заседание пошло быстро и напористо, без погружения в суть и подробности дела.

Подоплёка произошедшего стала понятна на следующий день, 1 июля, когда мы открыли свежий номер «Литературной газеты». На первой странице сразу же привлекала заметка «Яркая, умная, настоящая». И — фотография председателя Московского городского суда Ольги Егоровой! Оказывается, у судьи день рождения! Словом, газета ответила вниманием за заботу.

В общем, снова типичный вертеп. И даже Гоголя не нужно.

Все эти постыдные действия происходят в Год литературы. А ведь многое нам, простым писателям, неизвестно. Только сейчас, например, просочилась информация, что государством на поддержку отечественной литературы выделено 300 миллионов бюджетных денег. И как, скажите на милость, мы, члены самых массовых российских и международных писательских организаций должны себя чувствовать, когда к распределению этой немалой суммы никак не привлечены. Хотя бы даже для видимости, для проформы?

Вот и возникают вопросы: почему одним пироги да пышки (на сотни миллионов рублей), а другим — гонения, ущемление прав, препятствие в профессиональной деятельности?

Мы публикуем эту статью как открытое письмо членов Международного сообщества писательских союзов, Общероссийского литературного сообщества и Литературного сообщества писателей России к президенту РФ Владимиру Путину и хотим донести до него наши мысли и настроения. И, естественно, в рамках закона получить исчерпывающие ответы на поставленные в материале вопросы.

«Славянская лира-2015»: творчество и дружба

Древний белорусский город Полоцк на берегах Западной Двины, гостеприимно распахнул свои объятия для поэтов, прозаиков, драматургов, переводчиков, литературных критиков и литературоведов из семи стран мира, принявшие участие в Международном литературном форуме «Славянская лира-2015», почётным председателем которого был председатель МСПС Иван Переверзин

Фото: Дмитрий Юртаев

Более сотни авторов из Армении, Беларуси, Великобритании, Казахстана, России, Украины, Финляндии на целых четыре дня почтили своим вниманием этот многокрасочный фестиваль. В рамках вереницы событий, предусмотренных программой форума, они ежедневно устраивали литературные «ристалища», провели круглый стол и литературную конференцию, дали ряд авторских вечеров и коллективных поэзоконцертов для горожан и гостей Полоцка, презентовали множество литературных журналов, альманахов и художественных книг, увидевших свет в нынешнем году, поделились информацией о дружественных «Славянской лире» литературных фестивалях из ближнего зарубежья, побывали на мастер-классах, проводившихся признанными мастерами слова...

Открыл второй форум председатель жюри заочного литературного конкурса, который предварял сам форум, позволяя пригласить на него сильнейших авторов, Андрей Курейчик. Он отметил большую значимость «Славянской лиры» для всей литературной жизни не только Полоцка, но и страны. Заместитель председателя Полоцкого райисполкома Пётр Петкевич зачитал приветственное послание участникам форума от лица руководства Полоцкого районного исполнительного комитета. Также собравшихся приветствовали заместитель председателя МСПС Юрий Коноплянников, поэты и издатели Олег Зайцев, Наталья Вареник и другие члены жюри и почётные гости.

Сразу после торжественной части всех захватили страсти по конкурсу на приз зрительских симпатий в главной номинации «Поэзия. Свободная тематика». Здесь оказалось достаточно сильных поэтов, умеющих не только красиво написать, но и красиво преподнести своё творчество.

Вслед за ним «славлировцы» выступили в рамках тематического вечера «70-летию Великой Победы посвящается!». Свои произведения смогли прочесть и белорусы, и россияне, и украинцы, и представители других стран.

В Районном центре культуры вновь собрались, чтобы «скрестить шпаги» теперь уже на приз зрительских симпатий в номинации «Сатира и юмор». Вслед за конкурсом прошёл творческий вечер Юрия Коноплянникова. Юрий Викторович не только продемонстрировал форумчанам фрагменты недавних художественных кинолент, в

Фото: Дмитрий Юртаев

которых он снимался, но и прочёл миниатюры, посвящённые различного рода смешным и курьёзным случаям из жизни известных поэтов и прозаиков России.

Весь день в РДК работала книжная выставка-ярмарка, где всякий желающий мог приобрести книги не только белорусских авторов, но и иностранных участников форума «Славянская лира-2015».

Фото: Дмитрий Юртаев

Фестиваль длился четыре дня, и всё это время было заполнено состязаниями, творческими вечерами и неформальным общением. Интересно, например, было побывать на встрече с Андреем Курейчиком, который провёл свой авторский вечер, где поведал о кинематографическом процессе в стране и ближнем зарубежье, рассказал несколько любопытных эпизодов, возникавших в ходе съёмок самых кассовых фильмов по его сценариям, поделился мыслями о состоянии современной драматургии в Беларуси и за границей.

Не менее интересным был литературно-музыкальный вечер поэтов Любови Сердечной и Леонида Волкова. Более часа держали они в приятном напряжении аудиторию своим замечательным исполнительским мастерством и интригующим репертуаром.

Также в рамках форума состоялась Международная литературная конференция «Русский мир: особенности современного литературного процесса».

Затем «славлировцы» встретились за круглым столом на тему «Литература сегодня: насущная необходимость, хобби, дань моде или традиция?». Тон задали модераторы Олег Зайцев и Александр Раткевич, которые вбросили провокационные «постулаты» о том, что у нынешней литературы практически нет шансов на выживание, а писатель так и останется «неучтённой» единицей в социуме. Эти тезисы подхватил и по-своему расширил Андрей

Фото: Дмитрий Юртаев

Курейчик, высказавшийся в том смысле, что писательство с приходом интернета непременно трансформируется, правда, пока не ясно, во что. Юрий Коноплянников призвал в связи с этим к ещё более тесному объединению под знамёнами профессиональных писательских союзов. Чтобы потом сообща отстаивать свои интересы. Ведь именно такие союзы и двигают литературный процесс, проводя подобные форумы, фестивали, учреждая литературные конкурсы и премии.

Кстати, отныне по решению Полоцкого райисполкома учреждена ежегодная Полоцкая литературная премия имени Евфросинии Полоцкой. В конкурсе на соискание премии могут принимать участие опубликованные в течение года произведения художественной и художественно-публицистической литературы различных жанровых форм (роман, повесть, пьеса, книга стихов или сборник рассказов, публицистики и др.). Вручение премии проводится ежегодно в рамках праздничных мероприятий, посвящённых Дню города Полоцка.

Среди других мероприятий форума следует отметить открытую площадку у памятника известному деятелю восточнославянской культуры, духовному писателю, богослову, поэту, драматургу, переводчику, монаху-базилианину, придворному астрологу Симеону Полоцкому, где прошёл «Литературный салют Полоцку и Беларуси!». В рамках поэтических и музыкально-танцевальных номеров получили возможность прочесть свои стихи как члены жюри и почётные гости, так и многие финалисты «Славянской лиры-2015».