

## «Суворовский призыв» - в действии!



В июльском номере нашей газеты была опубликована заметка «Суворовский призыв Вадима Арефьева». В ней рассказывалось о судьбе храма Василия Великого, построенного знаменитым полководцем на его малой родине в селе Кистыш близ Владимира в 1782 году



Как и многие другие, этот храм был разрушен в прошлом веке и лишь три года назад, усилиями многих подвиж-



ников и жертвователей, в том числе и известных мастеров слова, стал возвращаться к жизни. В поддержку народного движения за возрождение православной святыни и была выпущена

книга писателя, постоянного автора ОЛГ Вадима Арефьева «Суворовский призыв».

15 августа храме Василия Великого состоялась первая за многие десятилетия заупустения и разрухи Божественная литургия. Провёл её митрополит Владимирский и Суздальский Евлогий.

Примечательно, что служба собрала такое количество верующих, что старый храм даже не сумел их всех вместить. Это говорит о том, что память о генералиссимусе Суворове и уважение к нему живы в народе, а значит, родовая святыня великого полководца будет непременно восстановлена.

Июльский номер нашей газеты с публикацией о суворовском храме и призывом к его возрождению тоже «принял участие» в первой литургии — около



полсотни его номеров получили все желающие, пришедшие и приехавшие на службу в Кистыш.

Соб. инф

## Переделкино приглашает



В Доме творчества писателей ПЕРЕДЕЛКИНО вы окунётесь в уникальную атмосферу, которую создали самые яркие литературные знаменитости. Здесь вы сможете не просто хорошо отдохнуть или творчески поработать, но и побывать в домах-музеях Бориса Пастернака, Булата Окуджавы, Корнея Чуковского, галереи Евгения Евтушенко, погулять по аллеям и улицам, где ходили Валентин Катаев и Андрей Вознесенский, Белла Ахмадулина и Лиля Брик, Константин Симонов и Роберт Рождественский... Рядом с нами находится резиденция Московской патриархии с её исторической жемчужиной — Преображенским храмом.

Мы ждём вас по адресу: Москва, Внуковское поселение, ДСК «Мичуринский», ул. Погодина, д.4  
Тел. +7(499) 739 09 40;  
+7(495) 733 89 10

## Ускользящие сновидения Никаса

В шестом номере «ОЛГ» мы напечатали отрывок из будущей книги Никаса Сафронова «Кино для взрослых», в которой известный художник рассказал о своём детстве и друзьях, раскрывшись новыми неожиданными гранями. Эта публикация вызвала интерес многих наших читателей, и потому мы решили сообщить, что недавно в Выставочном комплексе Государственного исторического музея открылась персональная выставка этого живописца

Экспозиция работ заслуженного художника РФ Никаса Сафронова объединяет лучшие работы разных направлений: классический портрет, пейзаж, сюжетные композиции в стиле символизма, а также полотна в авторском стиле Dream Vision. Основная часть его картин находится в частных собраниях и ведущих музеях России и Европы. Всего коллекционерами было куплено более 800 работ художника.

Среди владельцев его полотен такие звёзды, как Алла Пугачёва, Софи Лорен, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Пьер Карден, Дайана Росс, Монсеррат Кабалье, Мадонна, Михаил Горбачёв.

Никас Сафронов создал портреты Владимира Путина, Дмитрия Медведева, президентов США, Турции, Азербайджана, Туркмении, Украины, королей Испании, Иордании, Брунея и других деятелей политики и культуры.

Находясь в постоянном творческом поиске, Сафронов завоевал признание как широкой публики, так и авторитетных экспертов мира искусства. Персональные выставки художника всегда становятся ярким событием культурной жизни страны, собирая десятки тысяч любителей его творчества.

Что за стиль dream vision? Воздушные, почти невесомые, ускользящие образы, которые порой приходят человеку в снах, чтобы потом практически полностью раствориться в памяти. В термин «dream vision» мастер вкладывает обобщение своего творческого метода, где соединяются классическая живопись, воображение и интуиция.

— Я не ожидал, что термин «dream vision» станет столь популярным, — признаётся Никас. — Однажды, ведя разговор с высокопоставленным чиновником из Англии, я пытался объяснить через переводчика, чем именно мои новые полотна отличаются от прежних, и почему они стали новым этапом в моём творчестве. Через новую технику я хотел запечатлеть на полотнах свои ускользящие сновидения, растворённые в образе дня, в его свете, в его конкретности. И вот промелькнули слова «dream vision». Потом они были где-то напечатаны, перепечатаны, и уже проще было сказать «dream vision», чем заново всё объяснять. Конечно, мне как русскому художнику хотелось подобрать подходящее русское слово, но оказалось, что мои полотна уже живут в мире сами по себе, уже изданы альбомы с этой техникой, и поздно что-то менять. Возможно,



в этом есть своя закономерность, потому что идея нового видения пришла мне в путешествии по Европе, точнее, в воспоминаниях о нём. Когда я наведал в 1990-х годах в Лондоне сына, мы с ним часто отправлялись в Венецию, к его бабушке и дедушке, и почти всегда приезжали в этот город ранним утром. И это сочетание солнца и тумана, блеска воды, того, что мы ещё толком не проснулись, нежность к сыну — всё это слилось у меня в одно прекрасное, светлое воспоминание, и родилась картина в этой технике.

Полотна, посвящённые Венеции, особенно мне дороги. Там я испытал яркую влюблённость, туда стремился, как в город красоты и счастья, и что бы ни случилось со мной потом, образ Венеции не блекнет. Он меняется, идеализируется, но остаётся со мной, в моей душе и в моём сердце.

Существенная часть выставок посвящена портретам знаменитостей из серии «Река времени». Но особое внимание аудитории неизбежно привлекают портреты, выполненные сангиной: этими красноватыми «мелками» художник с почти фотографической точностью передаёт образы героев. Филигранность исполнения приводит публику в восторг.

Выставка продлится до 26 октября 2015 года.

## Несколько слов о «Записках опера»



Предлагаемые читателю записки — это своего рода попытка автора взглянуть и оценить современную ему эпоху через призму собственного опыта службы в органах безопасности

Основная мысль, которую автор книги хотел донести до читателей, заключается в том, что специальные службы — это не инструмент для устрашения народа и не игрушка, созданная в угоду определённой группе лиц, а объективно необходи-

мый государственный институт, без которого ни одна страна мира не может нормально существовать и успешно развиваться.

Именно так автор книги «От КГБ до ФСБ. Записки опера», полковник в отставке Сергей Горленко анонсировал второе издание своей книги.

Книга интересна не только описанием оперативных комбинаций, с блеском проведённых советскими и российскими оперативными сотрудниками. В не меньшей степени читателей заинтересуют впечатления автора от встреч с выдающимися разведчиками и контр-

разведчиками прошлых лет, в том числе с Героями Российской Федерации, почётными сотрудниками госбезопасности. Особо можно выделить главу о бывших американцах, ставших полноправными гражданами Советского Союза, Леонтине и Моррисе Кознах. В коротком рассказе несколькими штрихами дан практически полноценный портрет этих удивительных людей, сыгравших важную роль в деле создания советской атомной бомбы.

В настоящее время автор работает над книгой, целиком посвящённой Центру общественных связей КГБ — ФСБ.

Александр БРАЖНИКОВ

У Никитских ворот  
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Мы издаём поэзию, прозу, монографии, автобиографии и мемуары, подарочные книги и книги об истории предпринятия, книги и серии для представительских целей.

Мы можем издать  
Вашу книгу любым тиражом,  
начиная от 50 экземпляров.

## ИЗДАНИЕ КНИГ — НАША ПРОФЕССИЯ!

Все книги регистрируются в Книжной палате РФ, поступают в центральные библиотеки России. По желанию автора мы можем предложить Вашу книгу для реализации в центральных книжных магазинах г. Москвы.

Издательство «У Никитских ворот» ежегодно выпускает более 150 наименований книг и журналов. Свои произведения нам доверяют профессиональные литераторы, члены Союза писателей России, лауреаты российских и международных литературных премий.

Индивидуальный подход к каждому изданию независимо от тиража, неповторимое художественное оформление и качественное полиграфическое исполнение делают вашу книгу настоящим подарком даже для самого требовательного читателя!

Доверьтесь нашему опыту и профессионализму,  
и Вы не разочаруетесь,  
что работаете именно с НАМИ!

а также вся полиграфия

Москва, Большая Никитская,  
д. 50а/5 стр. 1, 3-й этаж, оф. 41

8 (495) 690-67-19

8 (495) 691-63-25

8 (495) 691-63-36

e-mail: uniki@bk.ru

www.uniki.ru

**Учредитель и Издатель:**  
«Международное сообщество писательских союзов» («МСПС»)  
© Все авторские права защищены  
Газета Международного сообщества писательских союзов  
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций  
Свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010

**Редакционный совет:**  
Председатель Иван Переверзин,  
Члены:  
Мехмон Бахти, Светлана Василенко,  
Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили,  
Владимир Гусев, Илфак Ибрагимов,  
Лев Котюков, Владимир Крупин,  
Станислав Кузнецов, Михаил Кураев,  
Исхак Машбаш, Борис Орлов,  
Николай Русу, Владимир Середин,  
Николай Чертинец.

**Редакционная коллегия:**  
Главный редактор — Владимир Фёдоров.  
Заместитель  
главного редактора — Елена Степанова.  
Редактор — Наталья Обьедкова.  
**Адрес редакции:**  
123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.  
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.  
E-mail: olg@olgazeta.ru

Отпечатано в АО «Красная Звезда»  
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38.  
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62  
<http://www.redstarph.ru>  
E-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)  
Объем 5,1 п.л.  
Тираж 8000 экз  
Заказ № 4241-2015  
Время подписания в печать:  
по графику — 27. 08. 2015 в 10.00  
фактически — 27. 08. 2015 в 10.00

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.  
Точка зрения авторов не обязательно совпадает с мнением редакции.  
Авторы публикаций несут ответственность за достоверность предоставляемой информации.  
Перепечатка материалов без письменного разрешения редакции не допускается.