

# Липецкие музы на московской земле

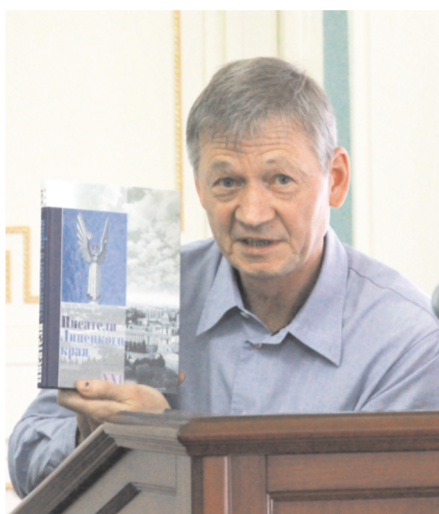
В Доме Ростовых состоялась презентация книги «Писатели Липецкого края (Антология XXI век)» — прекрасный творческий вечер литературного Липецка на московской земле.

Собратьев по перу приветствовал председатель Международного сообщества писательских союзов Иван Переверзин, с воодушевлением выступали липчане: начальник Управления культуры области Татьяна Долгова, руководитель областного отделения Союза писателей Андрей Новиков, поэты Алла Линёва, Эмма Меньшикова, Александр Кулик, Галина Соболева и другие. Впечатлений от презентации было очень много, но, пожалуй, самые сильные остались у самих гостей. Им и слово.

В Москве нашу липецкую делегацию представляли три писательских союза. Дом Ростовых утопал в цветах. Нам всё нравится, всё интересно: новые впечатления, события, знакомства. Хорошо вырваться из привычной жизни и при этом быть причастными к общему делу. И, наконец, мы в роскошном зале: огромные хрустальные люстры, золотые шторы, вокруг — коллеги, звучит музыка, а на экране — знакомые места липецкого края.

Наши липецкие поэты читали стихи. Иван Иванович Переверзин — руководитель МСПС — поднимал настроение, живо комментируя выступления. Он задавал много вопросов, хвалил стихи Николая Калтыгина и Галины Соболевой, отметил достойную прозу Валентина Баюканского. Переверзин напоминал золотоискателя, выискивающего в лотке крупицы таланта. Его глаза то хитро щурились, то смеялись, округляясь от удивления.

Нашими земляками можно гордиться: в зале постоянно хлопали! Горячую напористость Калтыгина разбавляли сдержанная уверенность



Баюканского, проникновенная лиричность Линёвой и Меньшиковой, весёлый задор Галины Соболевой, патристичность Кулика.

Калтыгин и Кулик получили литературные награды. Моё выступление тоже было отмечено:

— Начало сказки надо слегка подкорректировать, а язык очень поэтический, — сказал Иван Переверзин. Я была счастлива!

Кто-то подходил, давал визитки, все улыбались, люстры сверкали, что-то кружилось. Напряжение спадало, всё удалось, липецких писателей отметили. Управление культуры и искусства Липецкой области и Международное сообщество писательских союзов, ставшие организаторами презентации, выразили надежду на продолжение поэтических встреч.

Праздничный ужин в Перedelкино был не менее удивительным: никогда ещё три писательских союза не собирались за одним столом.

На следующий день я, наконец, взглядела, в какое замечательное место попала!

Несмотря на раннее утро, вокруг было сумрачно — от изобилия деревьев, трав и цветов. Небывалая раститель-

ность закрывала небо. Сочные стебли, отяжеленные крупными листьями, до самого верха оплетали ветви. Можно рукой достать зелёные грозди грецких орехов. Воздух влажный и невероятно свежий — хоть ложкой ешь!

Среди яркой зелени белеет дом с колоннами. Кажется, вот-вот зазвучит горн и на аллею выбегут и выстроятся в линейку пионеры. Каким образом со-



Липецкая область — прародина Пушкина и Лермонтова, колыбель Бунина и отчина Замятина — и сегодня богата на литературные таланты. В последние двадцать лет в регионе сформировались три профессиональных писательских союза, произведения писателей печатают не только в ведущих изданиях Липецка, Воронежа, Москвы, но и за рубежом, — неслучайно они побеждают в областных и всероссийских литературных конкурсах.

Администрация Липецкой области всячески поддерживает своих писателей: с 1995 года в регионе вручается премия имени Бунина, ведущим писателям выплачивается творческая стипендия. Ежегодно проводятся Пушкинский областной праздник поэзии в селе Коренёвщина, Лермонтовский литературный праздник в Становлянском районе, набирает обороты Бунинский фестиваль «Антоновские яблоки» в Ельце.

Антология липецких писателей — первая попытка собрать под одной обложкой современных авторов — членов творческих писательских союзов Липецкой области. Этот интересный проект осуществлён на стыке 60-летия Липецкой области и Года литературы в России.



много иностранцев. Но директору музея пришла в голову развесить на ветвях детскую обувь. На следующее

нём крошечные туфельки и башмачки — 40 пар. Это подарок к восьмидесятилетнему поэту.

Интересную историю рассказал экскурсовод. После смерти поэта возле дома засох клён. Вскоре он стал напоминать страшное чудовище, и его решили срубить, тем более, что дом Корнея Ивановича посещало



лето клён возродился: сухие ветви покрылись почками, из них проклюнулись листья, своим размером превышающие обычные...

Жаль, но пребывание в Москве подошло к концу. И вот — заключительный обед. Сидим тесно и дружно, хотя столов много. Вспоминаем выступления, эмоционально вздыхаем. Как эта поездка отразится на творческой судьбе каждого? Поживём — увидим... Тамара АЛЕКСЕЕВА



## «Родиться женщиной и быть поэтом...»

У известной грузинской поэтессы, лауреата литературных премий им. Г.Табидзе, А.Каландадзе и И.Чавчавадзе, большого друга Международного сообщества писательских союзов Маквалы Гонашвили в Москве вышла новая поэтическая книга «Запоздалая встреча»



Сборник увидел свет в серии «Поэты Грузии в переводах», создателем и главным редактором этого проекта является председатель МСПС Иван Переверзин, а руководителем — председатель исполкома МСПС Бежан Намичешвили.

Творчество Маквалы Гонашвили близко многим российским читателям. Талантливая писательница — автор 16 книг поэзии и драматургии. Есть в её послужном списке и сборники поэтических переводов. Работа Маквалы Карловны в качестве редактора на грузинском телевидении и в детской познавательной газете на английском языке «Хелло, беби!» и, конечно же, как председателя Союза писателей Грузии способствовала её успешному выходу к широкой читательской, зрительской и профессиональной аудитории, но главное — писательнице было что сказать людям.

Маквала Гонашвили щедро делится с окружающими сокровищами своей

души, помогая им постигнуть тайну бытия и путей, ведущих к духовному совершенству. Её поэтическому стилю присуща классическая ясность и точность повествования, и вместе с тем, поэтесса не боится экспериментировать, не уходит от острых тем и вопросов, которые ставит перед ней жизнь. Может быть поэтом, так много переводчиков загорелись желанием донести её творчество до своего народа: книги Гонашвили переведены на русский, украинский, болгарский, итальянский, английский и другие языки мира.

В сборник «Запоздалая встреча» вошли стихи, переведённые с грузинского на русский язык яркими современными поэтами Владиславом Артёмовым, Николаем Переславцевым, Владимиром Саривили, Еленой Ивановой-Верховцевой, Натаном Баазовым и многими другими. Следует особо отметить удачную работу художника Сулхана Намичешвили, оформля-

шего также сборники грузинско-русских переводов «Строфы нового века» и «Рифмы солнечных лучей».

Книгу завершают комментарии известных коллег автора, среди которых Чабуа Амирджиби, Джануст Чарквани, Резо Мишвеладзе, Резо Чкендзе, называющие Маквалу Гонашвили то «амазонкой поэзии», то «госпожой Маквалой», то «прекрасным поэтом и прекрасной женщиной». Сама же писательница говорит о том, как нелегко «родиться женщиной и быть поэтом...».

В стихотворении «Поэтессе» она пишет:

Я постигла бед твоих причину:  
Ты несчастна оттого, что в жизни  
Любишь стих свой больше,  
чем мужчину,  
И чуть меньше —  
чем свою Отчизну...

В другом стихотворении «Гадание»

бабушка-провидица предрекла своей внучке тяжёлую и славную долю:

...Будет жизнь твоя до конца —  
всё за правду битва.  
Будет трогать людские сердца  
твоя песнь — молитва.  
Над тобой вижу светлый луч.  
Быть тебе — невестой!  
Вижу рядом прозрачный ключ —  
значит, будешь честной.  
(Жаль, что станешь счастливой ты —  
позже, чем известной,  
Лишь взобравшись тропой судьбы  
по скале отвесной...)

В этих строчках — квинтэссенция судьбы, масштаб личности такого явления современной грузинской литературы, как Маквала Гонашвили.

Тем она и дорога благодарным читателям.

Марина ПЕРЕЯСЛОВА

## Вспоминая трагедию «Курска»

12 августа, в день, когда исполнилось пятнадцать лет со дня гибели атомного подводного ракетного крейсера «Курск», состоялось заседание Литературного объединения при Военно-художественной студии писателей Культурного центра Вооружённых сил



Гибель «Курска» стала последней трагедией российского флота в XX веке. Катастрофа подводного корабля нашла отклик в сердцах всех россиян.

12 августа 2015 года во многих городах России и в военно-морских гарнизонах прошли церковные службы и церемонии возложения венков к памятникам и могилам погибших подводников. Перед началом заседания сотрудники студии тоже участвовали в молебне и возложении венков к памятнику морякам «Курска» у Центрального музея Вооружённых сил в Москве.

Тема «Курска» на много лет стала одной из главных в творчестве ведущего редактора студии, капитана 1-го ранга Владимира Шигина, который был участником двух спасательных операций и свидетелем подъёма лодки. Шигин — автор книг «Тайна исчезнувшей субмарины. Записки очевидца спасательной операции

АПРК "Курск", «АПРК "Курск". Последствие к трагедии», «АПРК "Курск". 10 лет спустя. Факты и версии». В настоящее время в издательстве «Вече» готовится к выходу новая книга писателя-мариниста о «Курске».

Владимир Шигин подробно рассказал членам литобъединения о трагедии «Курска» и подвиге его экипажа, о своём участии в спасательных операциях, ответил на многочисленные вопросы.

Участники заседания почтили память экипажа подводной лодки минутой молчания.

Подробный рассказ о причинах гибели атомного подводного крейсера «Курск» в версии Владимира Шигина наша газета опубликует в одном из ближайших номеров.

Соб. Инф.