

Семитомное собрание сибирского апостола



Презентация семитомного собрания сочинений и писем святителя Иннокентия (Вениаминова) состоялась 19 октября в Москве, в Российской государственной библиотеке (РГБ), под председательством епископа Якутского и Ленского Романа

Святитель Иннокентий долгие годы нёс православие народам Сибири и Аляски, а закончил свой земной путь в чине митрополита Московского.

В мероприятии приняли участие президент РГБ Виктор Фёдоров, главный редактор издательства Московской патриархии протоиерей Владимир Силлов, первый заместитель постоянного представителя Республики Саха (Якутия) в Москве Юрий Заболев, заместитель директора Института Олонхо Северо-Восточного университета Афанасий Мигалкин, декан историко-филологического факультета Российского православного университета, доктор исторических наук Сергей Перевезенцев, почётный профессор Якутской духовной семинарии Инна Юрганова, представитель главы Республики Саха (Якутия) в Москве Юлия Песковская, главный редактор «Московского журнала» Анна Грушина. А также преподаватели и студенты Московской духовной академии и других вузов.

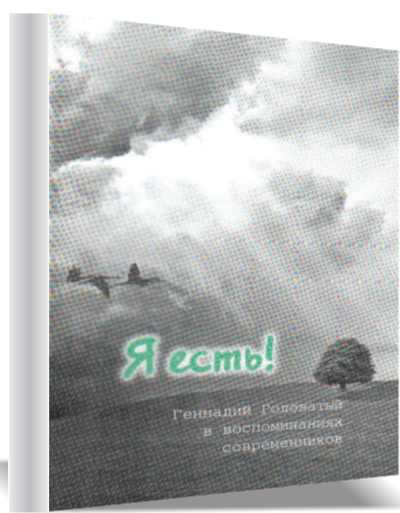
«Первое в истории собрание творений святителя Иннокентия достойно того, чтобы его презентация была проведена в книжном сердце России — Российской государственной библиотеке», — подчеркнул епископ Роман, открывая встречу.

За работу над изданием владыка наградила протоиерея Владимира Силлова медалью священномученика Евгения (Зернова) I степени. Профессор Инна Юрганова представила последние издания Якутской епархии: второй выпуск трудов Якутской духовной семинарии, сборник документов святителя Иннокентия из Национального архива Якутии и вторую часть из серии «История православия в Якутии» — «Божьи люди».

В конце презентации епископ Роман передал Виктору Фёдорову несколько комплектов собрания сочинений святителя Иннокентия для Российской государственной библиотеки.

Фото Анны ГАЛЬПЕРИНОЙ

Возвращение Геннадия Головатого



...Ты к ней
блудным сыном вернёшься,
ты к ней, как Антей,
прикоснёшься —
к земле, что тебя породила,
встали, вскормила, взрастила:
— Верни мои прежние силы!
Верни мои прежние силы...

Эти строки написаны Геннадием Головатым задолго до его возвращения на малую родину и даже задолго до того, как он её покинул. Воистину, «поэты не играют словами», а всё сказанное ими непременно сбывается!

У Головатого немало таких стихов — афористичных по форме и глубоких по внутренней сути. «Судьба, как провидица, по силам вручает и крест...»; «Мы не для счастья рождены — для испытания...»; «Ведь должен кто-нибудь страдать, чтоб мир учился состраданью...»; «Слабеет тот, кому везло, а кто боролся — тот железней!».

Лишь однажды ошибся он в своём предсказании. В 1981 году, прощаясь с Читой: «И хочу-то я малую малость — на российской земле умереть!» Нет, не смог поэт забыть свою малую родину. Не сумел прижиться там — в далёкой, надменной столице. Бешабно брошенный в юности вызов — «всё равно я однажды в Забайкалье сбегу!» — стал его стрелем и путеводным маяком.

Геннадий Головатый очень рано и предельно высоко установил для себя планку жизни и творчества. Отправной мерой стало широко известное теперь стихотворение «Сила» («Могут»), написанное в 20 лет. Всё, что было создано после, подтверждает: успешный де-

бют, принесший начинающему поэту всеобщую славу, не был случайным. Юноша с затерянной в просторах Сибири железнодорожной станции Зилово был от рождения наделён даром видеть мир глазами художника, поэта, мыслителя. Именно это позволило ему не прогнуться под тяжестью испытаний, достойно выполнить земную миссию.

Многие ли понимали — изначально и на протяжении всей жизни Геннадия Головатого — масштаб его незаурядной личности. Утверждая свою человеческую сущность, право на достойное и равноправное со всеми существование, он — без преувеличения — прошёл все круги ада на земле. В том числе и долгое непризнание его таланта творческим сообществом, и унижительное отношение к нему, физически ограниченному, всевозможных общественных, государственных и медицинских структур...

Эта книга — лишь робкая попытка знавших поэта людей рассказать, каким он был, как продирался по жизни, «сгорая и дая».

«Истинную правду о поэте знают только его современники» — со словами Корнея Чуковского, сказанными в начале прошлого века, можно бы,

наверное, согласиться. Только вряд ли они в полной мере применимы к Геннадия Головатому. Да, о нём могли бы рассказать многие, ведь было время, когда это имя знала вся страна и, по словам самого поэта, записная книжка его вмещала более пятисот адресов. Только он же признавался, что так и не завёл единственного настоящего друга на все случаи жизни, а ещё однажды с горечью обронил: «Как хорошо, что вещи не умеют плакать — ведь только они знают правду обо мне...»

Вот почему настоящая книга составлена без претензий на какие-либо обобщения. В неё вошли неравнозначные по объёму и содержанию воспоминания как близких знакомых поэта, так и тех, кто встречался с ним лишь однажды, а то и не встречался вовсе, но хорошо знал и по сей день любит его стихи.

К сожалению, не все, кто мог бы и обещал сказать своё слово, смогли это сделать. Пока готовилась книга, ушёл из жизни известный забайкальский писатель Василий Григорьевич Иванов, который первым высказал мысль о сборнике воспоминаний. Не стало в последнее пятилетие и соратников по творческому цеху: Веры Захаровой (Ангарск), Анатолия Кобенкова (Моск-

ва), Михаила Вишнякова и Эрнста Хавкина (Чита). Все они в разное время принимали участие в судьбе поэта и с одобрением поддержали создание этой книги.

Что получилось из задуманного, пока трудно судить. Скорее, это лишь первые эскизы к портрету — завершить его ещё предстоит. А в том, что творчество Г.А. Головатого, да и сама личность поэта будут привлекать всё новых исследователей, нет сомнения. Он, безусловно, из той породы писателей-мыслителей, которых Гегель причислял к «доверенным лицам мирового духа», а Белинский назвал «явлениями, не остающимися на поверхности, а в той точке, на которой застала их смерть».

Сам поэт ещё в 70-х годах прошлого века, может быть, и по-юношески дерзко выразил ту же мысль в коротком стихотворении: «И вот я умер. Чем бы мне заняться?»

Сегодня ответ очевиден: работы вам, Геннадий Алексеевич, хватит надолго: ваше творчество возвращается, ваша жизнь продолжается в ваших книгах.

Галина РОГАЛЁВА,
редактор-составитель

Борис МАКАРОВ, писатель, заслуженный работник культуры РФ, почётный гражданин Читинской области:

— В созвездии выдающихся писателей Забайкалья имя Геннадия Головатого занимает особое место. Он ворвался в поэтический мир в начале 60-х, получив звание лауреата Всесоюзного творческого конкурса и в одиночку став известным всей стране. Столь ошеломительный успех не был случайным. Геннадий Головатый подтвердил это, став поэтом подлинным и серьёзным, без всяких скидок на тяжёлую инвалидность. Его стихи по праву вошли в сокровищницу отечественной литературы.

О непростом творческом и жизненном пути рассказывает эта книга, подготовленная родными, друзьями и единомышленниками поэта. Геннадий Головатый — человек, у которого тысячи людей учились мужеству, мудрости, любви и уважению к жизни. Он ушёл от нас, преодолев свою последнюю невзгодную суровую зиму, ледяными окнами скованную двадцатый и двадцать первый века. Ушёл в борьбу, исчерпав все свои силы, не сдаваясь смерти, чтобы жить в своих стихах, книгах, в памяти всех, кто его знал.

В духовном пространстве русского мира

В сентябре, в канун дня рождения выдающегося русского философа и филолога Алексея Лосева, единомышленники видного создателя русской духовности возложили цветы к подножию памятника

А в библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева» прошла презентация книги доктора филологических наук, профессора Литературного института, члена Союза писателей России Ивана Есаулова «Постсоветские мифологии: структуры повседневности».

Библиотека не в первый раз проводит в своих исторических стенах, где прожил последние 50 лет долгой жизни Алексей Лосев (1893-1988) и возникло культурно-просветительское общество «Лосевские беседы», презентация

известных книг Ивана Есаулова. Поклонники и соратники исследовательского творчества автора отметили успешную организацию и проведение презентаций филологических трудов «Категория соборности в русской литературе», «Пасхальность русской словесности», «Русская классика: новое понимание», где Есаулов, признанный во всём мире специалист в области теории литературы, поэтики, истории отечественной словесности, методологии гуманитарных исследований, пытается в русле постбахтинской проблематики осмыслить русскую литературу в контексте христианской традиции и её трансформации в XX веке и теоретически обосновать подобный подход.

Презентацию книги «Постсоветские мифологии: структуры повседневности» вёл сотрудник дома-музея А.Ф. Лосева В.П. Троицкий. Присутствовали и принимали участие в состоявшейся в ходе презентации беседе сотрудник аппарата Госдумы Е.М. Афанасьев, поэт, публицист Ю.К. Баранов, канди-



дат исторических наук С.М. Сергеев, доцент МГУ Г.В. Москвин, доктор филологических наук И.А. Киселева, кандидат филологических наук Ю.Н. Сытина, религиовед, руководитель

Школы православного миссионера при Синодальном отделе Московской патриархии А.В.Людья, прозаик Е.Я.Лонская, аспиранты Литературного института им. А.М. Горького и другие.

Неслучайно автор рядом со своей новой книгой положил на стол «Диалектику мифа» А.Ф. Лосева и «Мифологии» Р.Барта, так как именно этими выдающимися трудами связаны и рождение идеи, и культурологический контекст «Постсоветских мифологий».

Участники презентации в ходе оживлённой дискуссии отметили, что книга написана в новом жанровом формате, изучение и определение которого ещё впереди. Но современные тенденции текущего литературного процесса говорят о том, что за подобной формой стоят насущные запросы времени. Основу книги составили заметки, статьи, интервью, полемика с читателями и слушателями, в ней описываются модели группового сознания, которые так или иначе проявляются в высказываниях нынешних медийных персон России.

И всё же это не только и не столько публицистика, это, скорее, очерки, поданные с публицистической страстью и пронзительностью, но с выверенным академическим исследовательским

подходом, с точными и меткими наблюдениями над «дискурсом» идеологически самых разных представителей постсоветской эпохи.

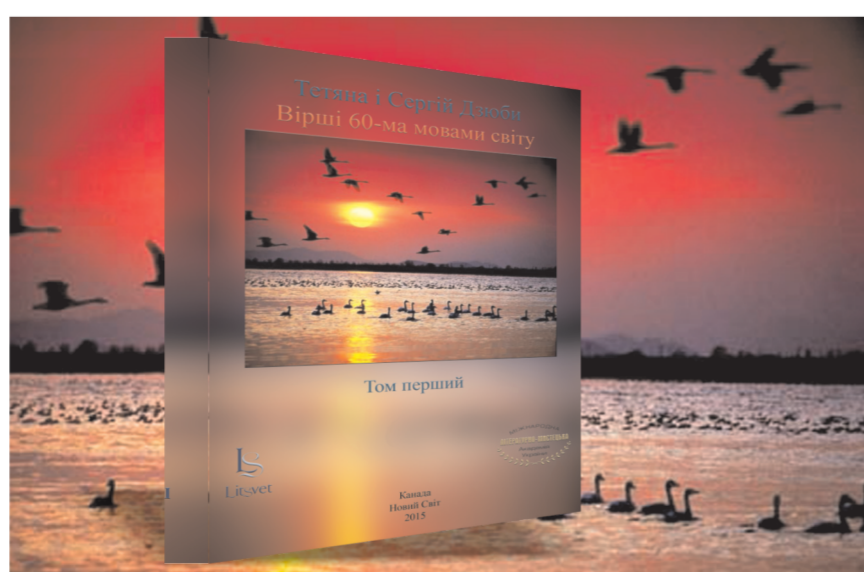
И тем необычайной живой, выразительной и ироничной язык материала, где сама Россия исследуется и рассматривается не в пределах своих современных границ, а на исторически исконных территориях, как духовное пространство русского мира, как порождение кирилло-мефодиевской православной цивилизации. Но, несмотря на разнородность представленного материала, а потому и разносторонность изложения, никто не сможет упрекнуть автора в концептуальной непоследовательности.

Искреннее внимание к новой книге автора, интересные вопросы, исчерпывающие и открытые ответы — вот что отличало эту презентацию от многих её «собратьев», хотя и помпезно обустроенных по форме, но скучно-официальных по содержанию.

Нина ПОПОВА

Рекорды на литературном поле

Конечно, литература — не спорт, и своими рекордами давние авторы нашей газеты Сергей и Татьяна Дзюба вовсе не кичатся. Хотя их достижения, пожалуй, действительно не имеют аналогов. К примеру, Сергей посвятил любимой жене все свои 55 книг, созданных в разных жанрах



А два с половиной года назад Сергей Дзюба задумал, без преувеличения, грандиозный международный литературный проект, в который, открыто говоря, поначалу никто не верил. Неужели и впрямь известные зарубежные писатели и учёные будут бесплатно (!) переводить стихи Сергея и Татьяны и публиковать их в своих странах? Да не может быть такого! Оказалось, может.

В течение недолгого времени произведения супругов из Чернигова были переведены на 60 языков мира и напечатаны в 33-х странах. Их книги уже вышли в США, Великобритании, Польше, Казахстане, и сейчас поэтические сборники печатаются во Франции, Швеции, Болгарии...

Сергей и Татьяна Дзюба получили почётные награды в Болгарии («Золо-

той пегас», «Летящее перо»), Македонии («Золотой перстень»), Удмуртии (Малая Нобелевская премия), на международных литературных фестивалях и конкурсах в Германии, Великобритании, Болгарии, Канаде...

И вот теперь появился первый том будущего четырёхтомника стихов. Книга вышла в Канаде, в Торонто. Это совместный проект Международной Академии литературы и искусства Украины и популярного канадского журнала «Новый Свет».

В этой необычной, красочной книжке впечатляет не только огромное количество высокохудожественных переводов, которые располагаются по алфавиту, но также биографии переводчиков из разных стран, прекрасные фотографии и рисунки.

Кстати, Дзюба платят своим колле-

гам таким же подвижничеством: Сергей совсем недавно перевёл на украинский язык и издал книгу рассказов «Изумрудный берег» известного писателя из Швеции Ак Вельсапара и сборник сказок и рассказов для детей «Закон радости» писательницы из Италии Людмилы Шутько.

Также в этом году планируется издание поэтического сборника известной иранской писательницы, лауреата Нобелевской премии Азиты Кагрман.

В активе Сергея и Татьяны — множество переводов стихотворных подборок известных современных поэтов России, славянского и западного мира, опубликованных в украинских литературных журналах.

Виталий ЛЕУС