

«Я сердце оставлю на этой планете...»

В Феодосийском музее сестёр Марины и Анастасии Цветаевых в конце декабря состоялся литературный вечер, посвящённый памяти Галины Печаткиной — известной крымской писательницы, просветителя, литературоведа.



Вела мероприятие Галина Яковлева, феодосийская поэтесса, лауреат международных и региональных поэтических конкурсов, руководитель литературного объединения «Киммерия». В музей пришли художник Владимир Киркевич, педагог Нина Анфимова, которые хорошо знали Печаткину, общались, переписывались с

единомышленнице стихи:

В твоих стихах нашла я жизнь свою.
Как в зеркале я вижу отраженье,
Она поёт — и с нею я пою...
Ты не жалела сердца своего
И щедро им делилась. След остался,
Как солнца свету крымских берегов,
Как нежный звук пленительного вальса...

Галине Яковлевой, лучшему феодосийскому оратору, удалось донести до слушателей весь масштаб личности, неординарность судьбы и исповедальность творчества Печаткиной. Коренная крымчанка в третьем поколении, писательница провела детство в Севастополе, в Симферополе окончила школу, росла очень бойкой, лобознательной девочкой.

Галина Печаткина — выпускница Московского библиотечного института, более двадцати лет она работала в Симферопольской научной медиатеке.

Она ещё в молодости осознала, что не мыслит своего счастья без творчества, и следовала этому принципу всю жизнь. Собирая десятилетиями ещё в своё время малоизвестные, а порой и запрещённые материалы о жизни и литературной деятельности Марины Цветаевой, Печаткина тем самым подготовила «гуманитарную» почву для открытия цветаевского музея в Феодосии. Весь свой архив она завещала музею.

Галина Печаткина давно задумала написать книгу о Марине Цветаевой, есть даже подробный план, который вполне можно считать вариантом, наброском и сценарием к художественному фильму. Будет ли он вообще когда-нибудь снят? Трудно сказать, очень сложна, противоречива, глубока эта гениальная личность.

Осуществить свою мечту она не успела, хотя стремилась к этому давно. Как считала Галина Александровна, у неё ещё было мало собрано документов, позволивших приступить к столь ответственной работе.

Надо сказать, что до сих пор не существует подробного исследования крымского периода жизни Марины Цветаевой.

Ещё в 1960-х Галина Печаткина начала заниматься сохранением культурной памяти крымской земли, ведь полуостров посещали многие известные поэты, писатели, музыканты, исследователи, учёные.

Своим долгом Галина Александровна считала образовывать людей, учила любить природу, родной край. Её культурный опыт воплотился в выступлениях по радио, крымской прессе, вылился в серию книг под названием «Лики Тавриды» о людях России, составивших гордость и славу Отечества середины XIX–начала XX веков. Это Бунин,

Цветаева, Брюсов, Волошин, Обухова, Грин, Паустовский, Заболоцкий, Берггольц, Мусоргский, Пирогов, Васильев и другие выдающиеся личности, побывавшие на крымской земле. Всего библиография Печаткиной насчитывает более 800 публикаций, краеведческих очерков, выступлений по радио и телевидению, 15 сборников прозы и поэзии. А о ней самой было напечатано более 70 статей.

Профессор Владимир Казарин сказал философски ярко о художественном подвиге Галины Александровны, подчеркивая её упорство в поисках малоизвестных фактов из прошлого: «Она подвижнически защищала свидетелей времени, подарила их нам, совершив тем самым чудо второго рождения».

Галина Яковлева познакомила собравшихся феодосийцев с последним поэтическим

да озвучивает звонкая вода». Свои любимые крымские места — Алупку, Херсонес, Бахчисарай, Ялту, Симферополь, Коктебель — поэтесса наделяет всеми признаками человеческого существа, близкого друга.

Поэтическим завещанием можно считать её стихотворение «Не плачь надо мною, мой ангел-хранитель»:

И всё же недаром жила я на свете.
Я сердце оставлю на нашей планете.
Пусть розою алой оно расцветёт,
И кто-то сорвёт и меня помянёт...

Благодаря беззаветному, кропотливому труду друзей Галины Печаткиной вышла книга-фоторассказ о её жизненном и творческом пути под названием «Галина Печаткина: мир явленный и прикровенный». В этом издании много интересного: можно



ней, обменивались подарками. Да и сама Галина Александровна в 2008 году присутствовала на открытии музея Цветаевых в качестве почётного гостя. Казалось, она тихо и незаметно пришла и в этот раз...

Благодаря таким счастливо сложившимся моментам, вечер отличался особой искренностью, задушевностью и теплотой.

Галина Яковлева лично была знакома с Печаткиной, неоднократно встречалась с ней, они вместе участвовали в поэтических праздниках. Яковлева прониклась глубоким уважением к Галине Печаткиной как единомышленнику по душевной организации, хорошо знает её творчество, постоянно обращается к нему, находя в её стихах истоки собственного вдохновения.

Открывая встречу, Галина Яковлева так вспоминала об одной совместной творческой встрече с учениками в Симферопольской детской библиотеке:

«Мы, как дети войны, говорили о событиях военного лихолетья, и рассказ Печаткиной был ярким, доходчивым, без сюсюканья. А потом в кабинете заведующей пили чай с сотрудниками, читали стихи. Оказалось, что у нас есть общие темы, и мы, как в игре в пинг-понг, перебрасывались строками и строфами, подарили друг другу книги и с тех пор переписывались, делились событиями повседневной и литературной жизни».

Сама Яковлева также посвятила своей



сборником Печаткиной под названием «Пока горит свеча» — это избранные произведения из предыдущих восьми книг.

«Почувствовать ступнями стон земли, услышать сердцем боль другого сердца, напев дождя и разговор листвы и сохранить в душе восторги детства», — так думает поэтесса. Ей же принадлежат эти проникновенные, обнажённые до предела строки: «Какое счастье быть поэтом, принадлежать к небесной касте, обманывая всех при этом, что ты одною с ними масти... Пусть не понятны для других ни наш порыв, ни наши страсти, мы в сердце тайный жар храним и почитаем это счастьем».

Поэтесса глубоко чувствует своё единение с природой, находит особые интонации, образы для каждого времени года. Так, зиму она сравнивает с «лёгким дыханием», март ассоциирует с «весёлым человеком с лютней в руках». Лето у Галины Александровны «зонтик раскрыло не на дождь — на жару», а осенью «тихое шушурянье листопа-

узнать, удивиться, ознакомиться с редкими документами разных лет. И непременно восхититься страстной, живой и неугаимой любовью писательницы к Крыму. В книгу вошли воспоминания о детстве, родных, школьных и студенческих годах. Есть выдержки из записных книжек, в том числе о дружбе с Анастасией Цветаевой, встречах с Беллой Ахмадулиной. Здесь же — стихи, посвящённые Марине Цветаевой:

Я брожу по холмам Киммерии,
Рву горячий польный букет.
Где ты прячешься, Аве Марина?

Уверена, наследие Галины Печаткиной будет долго служить путеводной звездой для каждого, кто увлечён историей Крыма, кто ищет в прошлом ответы на вызовы современности.

Галина МАНАЕВА,
член Союза журналистов России