

## Алтайская премия митрополита Макария

В Алтайской краевой библиотеке им. В.Я. Шишкова состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и дипломантов православной литературной премии имени святителя Макария, митрополита Алтайского

Победителей выбирали в трёх номинациях. Эта премия была учреждена в мае 2015 года, а инициаторами выступили Алтайская митрополия, Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В.Я. Шишкова и журнал «Бийский вестник».

Открывая церемонию награждения, митрополит Барнаульский и Алтайский Сергей отметил, что результаты конкурса превзошли все ожидания:

— Мы думали, что будет несколько десят-



ков работ, а их было более сотни. Уровень большинства произведений во всех номина-

циях оказался достаточно высок. За стихами, рассказами и исследовательскими рабо-

тами, безусловно, огромный авторский труд, во многих чувствуется душевный порыв, желание воспевать Церковь Христову и родные просторы. Ведь чем живёт и дышит человек? Любовью. К Богу, к семье, к земле родной.

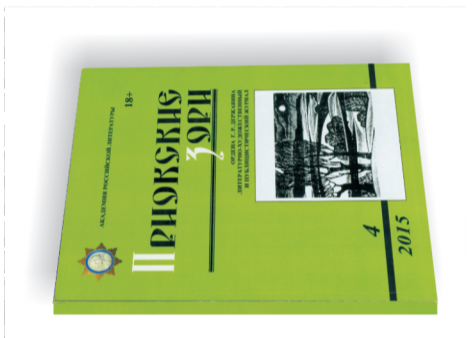
Задача конкурса состояла, в основном, в том, чтобы оживить интерес к церкви, жизни внутри неё, к её проблемам, донести художественный и документальный рассказ о вере и служении до общественности. И эта задача была выполнена.

Победителями конкурса и лауреатами Макарьевской премии стали Валентин Зайцев из Барнаула (проза), Николай Переяслов из Москвы (поэзия) и Павел Коваленко из Бийска (православное краеведение). Дипломы получили ещё десять известных алтайских и российских писателей, а также несколько библиотечных и культурно-просветительских учреждений и обществ.

Наш корр

## Тульские традиции «Приокских зорь»

Выходящий в Туле литературно-художественный журнал «Приокские зори», который бессменно возглавляет известный писатель Алексей Яшин, под занавес Года литературы отметил своё десятилетие



В наше время такая дата — уже событие, говорящее о том, что журнал не только сумел выжить в непростых экономических

условиях, но и обрёл своё лицо, своих авторов, собственный голос, который

слышен далеко за пределами родной области. За верное служение художественному слову журнал удостоен нескольких высоких литературных наград. Издаются «Приокские зори» при поддержке Тульской писательской организации, Тульского госуниверситета и Академии российской литературы, а распространяются, благодаря своей электронной версии, по всей России и за рубежом.

Закрывая особый для себя год, журнал по традиции назвал имена лауреатов Всероссийской литературной премии «Левша» им. Николая Лескова за лучшие публикации в «Приокских зорях».

Обладателями почётных дипломов стали Сергей Крестьянкин (проза), Владимир Сапожников (поэзия), Рагим Мусаев (драматургия), Валерий Ксенофонтов (публицистика).

Особой номинации «За поддержание традиций русской художественной литературы» был удостоен Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь».

Мы поздравляем лауреатов с наградами, а редакцию журнала и его авторов — с первой круглой датой! Желаем «Приокским зорям» роста и процветания!

ОЛГ

Геннадий САЗОНОВ

## У истока Поэта

Продолжение. Начало на стр.1

Чтобы понять натуру поэта, почувствовать, что дало толчок к творчеству, надо прикоснуться к его истоку. А исток здесь — в краю архангельском.

Возле дороги, при въезде в село, стоит жёлтый двухэтажный деревянный дом. Обычный, ничем не примечательный. Но именно в этом доме и появился на свет Николай, четвёртый ребёнок в семье Александры и Михаила Рубцовых. На фасаде теперь установлена памятная доска.

Сам дом жители до сих пор называют «орсовским», потому что в своё время он принадлежал отделу рабочего снабжения местного леспромхоза. Как раз там и работал отец будущего поэта. Михаила Андреяновича долго помнили в селе как человека простого, доверчивого, доброжелательного.

«Отец Коли, — рассказывала краевед Татьяна Минина, передавая впечатления одной из жительниц Емецка, — хорошо пел. Любимой у него была ария Сусанина. Моя мама говорила: "Опять завелась ария (у Рубцовых был патефон), значит, Михаил Андреянович пришёл с работы"».

Под музыку, под песни, под рассказы взрослых — у Рубцовых часто ночевали сослуживцы из дальних лесопунктов — и рос маленький Коля.

В те годы Емецк был районным центром Архангельской области. Но вообще это старинное село с исконными русскими традициями. До революции оно славилось Рождественскими ярмарками, на которые люди приезжали отовсюду. В Емецке были искусные ремесленники. Ещё здесь стояла высокая церковная колокольня. В старину говорили: «Шлю тебе привет с Емецкую колокольню» — то есть очень большой.

Однако в Емецке семья Рубцовых прожила недолго. Летом 1937 года Михаила Андреяновича перевели в районный городок Няндомы той же Архангельской области, там



была крупная железнодорожная станция.

На новом месте жизнь у Рубцовых складывалась неудачно. В отличие от добротного дома в Емецке, в Няндоме их поселили в бараке. В один прекрасный день Михаила Рубцова исключили из партии, а потом арестовали за «контрреволюционную деятельность». Семья осталась без кормильца.

Приходилось очень трудно. Старшая дочь Надежда, ей тогда не было ещё 16 лет, хотела хоть как-то поддержать мать и пошла работать. Одежка была кое-какой, девушка простудилась, заболела и умерла.

Больше года Александра Михайловна управлялась с детьми одна, терпя нужду и разор. Неожиданно Михаила Андреяновича

выпустили на свободу — обвинения в его адрес не подтвердились. Редкий факт в суровые годы репрессий! Через какое-то время Рубцовы покинули Няндому и вернулись в родную им Вологду.

И хотя с Емецком связано краткое пребывание ещё младенца Николая Рубцова, всё же и здесь с любовью помнят о поэте. В местном музее собрана экспозиция, посвящённая ему, проходят Рубцовские чтения.

Существуют предания, что Рубцов, уже будучи известным поэтом, приезжал в Емецк, не афишируя это.

Мой друг, известный в своё время в Архангельске журналист Николай Голицын передавал впечатления о вечере в Холмогорах, где осенью 1970 года выступали московские и вологодские писатели, в том числе и Николай Рубцов:

— Когда переехали через протоку Северной Двины в село Ломоносово, я всё время фотографировал Рубцова, не одного, а среди других. Мне он запомнился: был весёлый, живой, энергичный. Может, это его состояние было объяснимо тем, что он приехал на малую родину. Холмогорские мужики потчевали писателей ухой из стерлядки, я сидел рядом с Рубцовым. Кто-то завёл разговор на тему «поэт и власть», Рубцов вдруг резко переменял настроение, бросил что-то отрывисто и зло. И я тогда почувствовал какую-то его боль, будто нервы у него были на пределе. И ещё понял: он был очень ранимым, к нему надо было относиться так, чтобы случайно не обидеть словом. Он держался как-то всё время в сторонке.

Вскоре начался вечер в Холмогорах. Когда подошла очередь выступать Николаю Рубцову, он весь преобразился. Вечер как бы разделился на две части: до Рубцова и с ним. Конечно, отлично читал отрывки из своей поэмы «Суд памяти» Егор Исаев, хорошо выступали и другие мэтры. Но вышел Рубцов, и зал оживился, думаю, его выступле-

ния очень ждали, всё-таки «свой».

Рубцов вышел скромно, взял стул, на котором сидел, поставил перед собой. Опёрся руками на него и стал читать свои певучие стихи, покачиваясь им в такт. Он много читал и только на память. Прерывался, рассказывал о себе, о планах, опять читал. Зал его не отпускал.

Может, Николай Михайлович, предчувствуя скорую кончину, старался выговориться перед земляками?

\* \* \*

В январе 2016 года в Емецке прошёл литературный фестиваль в честь 80-летия поэта. В Богоявленском храме в Холмогорах иеромонах Феофил из Антоние-Сийского монастыря отслужил литию по Николаю Рубцову, а после начался праздник. Несмотря на сильный мороз, людей в Доме культуры собралось много. Звучали стихи, песни...

Январь — месяц Николая Рубцова: 3-го числа родился, 19-го трагически ушёл. В связи с двумя датами было немало публикаций. Его дочь Елена Рубцова в интервью областной газете «Премьер» обмолвилась, будто поэт завещал похоронить себя в Спасо-Прилуцком монастыре рядом с могилой К.Н. Батюшкова. Некоторые даже уверяют, что видели записку Рубцова. «Надо окончательно поставить все точки в этом вопросе! — настаивает Елена. — Никакого официального завещания не было и быть не могло! Отец не собирался умирать, а должен был 20 января 1971 года поехать в Москву по делам своей новой книги. Происхождение бумаги, на котором написано это "завещание", вызывает много вопросов. Пусть его могила будет там, где он нашёл свой последний приют».

В судьбе замечательного лирика XX века остаётся немало «белых пятен», мифов и легенд. Начавшийся юбилейный год, думаю, поможет прояснить какие-то факты и события жизни Рубцова.