

# «Белорусский» номер тульских «Зорь»

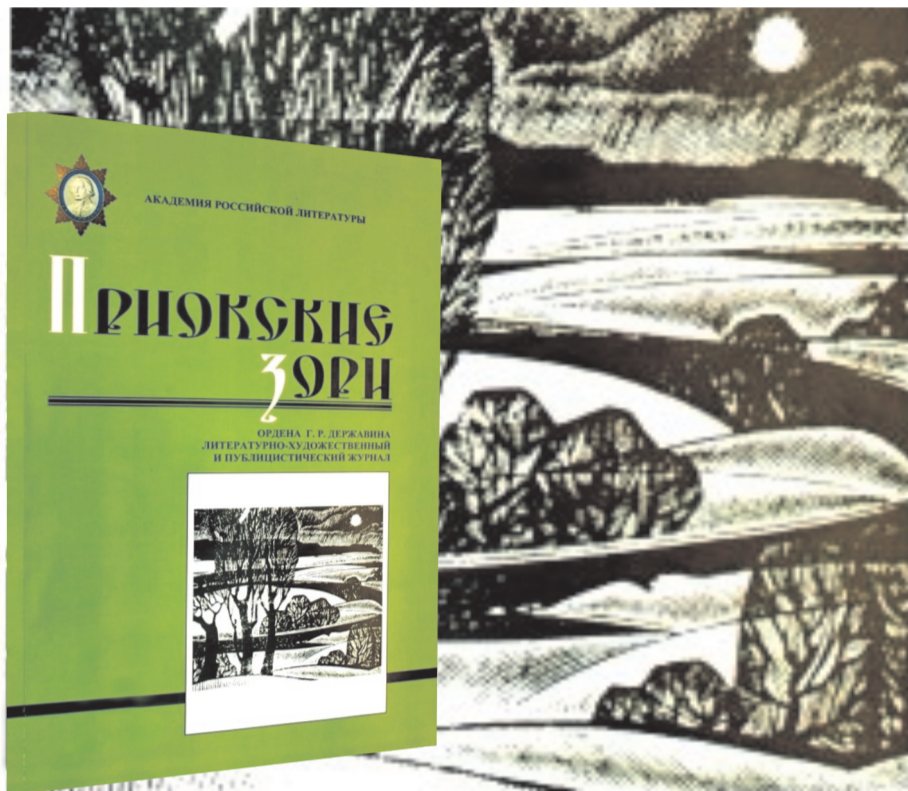
Один из последних номеров тульского литературно-художественного журнала «Приокские зори» стал поистине белорусским, поскольку большая часть публикаций в нём, начиная с «Редакционной колонки», представляет творчество авторов литературного союза «Полоцкая ветвь»

Упомянутая колонка, написанная руководителем союза Олегом Зайцевым и рассказывающая о писательской жизни братской страны, так и называется «Беларусь литературная: взгляды изнутри».

В разделе «Проза» представлены зарисовки современной жизни в рассказах А.Ряя, В.Яра, А.Занковец и А.Ковалевской. О мире и войне, о жизни и смерти, о радости Победы и простых человеческих судьбах — произведения А.Мазуренко «Освобождение» и В.Миронова «Велосипед». Прекрасен берущий за душу рассказ «Пожар» В.Туловского.

О том, что собственная совесть судит человека прежде и более всего остро сюжетно и захватывающе поведал М.Шнитко в рассказе «Берёзки, будьте свидетелями». А.Авота и А.Курейчик весьма достойно представили на страницах «Приокских зорь» драматургию.

В поэтической части журнала глубиной и лиричностью отличаются стихи О.Бородача («Не мы на бегу сочиняем себе суесловный маршрут...»), О.Зайцева («Даль бесконечна, я упасть готов, / Порвав свой бег на лоскуты, на точки, / Чтоб стать однажды, с высоты годов, / Отцом одной, но гениальной строчки»), А.Раткевича («Ни единожды не солгав, / не нарушив житейской меры, / берегу триединый сплав / братства, дружбы и веры»), В.Шаронова («Ах, потому ещё мы живы, / Что среди нас любовь живёт!»)



По-своему интересны стихотворения и других авторов. Также белорусские гости порадовали читателей «Приокских зорь» умелыми поэтическими переводами. Стихи Германа Гессе переложил с немецкого А.Гугнин, а сонеты Уильяма Шекспира — Н. Иванова. Хороши и стихи для детей Л.Яськовой.

В разделе «Литературоведение» увидела свет статья Ю.Клеваница «Драматургия рубежа веков: Антон Чехов и Андрей Курейчик». Там же помещена работа Р. Александрова «По направлению к катарсизму» — о возникновении и развитии этого литературного направления в Белоруссии — и «Манифест катарсизма».

Однако, несмотря на то, что номер, по сути, «белорусский», в нём достаточно большое место отведено и произведениям российских авторов. Задаёт тон здесь, конечно, «Апокалипсис XXI века» Т.Зульф리카рова. «Дорогие Братья и Сёстры! — пишет автор.— В нашу эпоху... многие утратили любовь... Оскудели душой... Много стало в мире спящих и равнодушных... Иль не чувствуете близкий Дым Всемирного Пожара?... Иль не видите тех, кто бродит по миру с горящими угольями?».

В.Михайлов в «Сказе о новом правителе и старом советнике» напоминает: «Если нет в окружении правителя крупных, са-

мостоятельных личностей — это метка слабого правителя...».

Г.Маркин устами героя «Отцовского завещания» говорит: «Завещаю вам любить и оберегать друг дружку... А если начнёте браниться, то всё прахом пойдёт... Не допустите этого, завещаю...». Как это актуально звучит в наше время, когда рвутся не только личные судьбы людей, но и целые государства!

А.Сорокин в «Этюде о неразделённой любви» показывает, как наше прошлое прорастает в будущее. М.Дзодзикова рассказывает о фамильном святилище в Северной Осетии. Как всегда высока планка поэзии И.Лукьянова: «Есть у страны защитники — солдаты / Её святых потомственных границ, / Но кто её спасёт от адвокатов / Предателей, раслителей, убийц...»

И.Нехамес посвятил замечательные стихи 70-летию Великой Победы. Хороший перевод стихов А.Болутенко с белорусского сделал Я.Шафран. Высока духовностью поэзия О.Борисовой. С.Крестьянкин на сей раз отличился статьёй «Удержать равновесие над пропастью!» — откликом на книгу Н.Квасниковой «От сатирика слышу!», посвящённой творчеству главного редактора «Приокских зорь».

В статье «Поэт из Тольятти» А.Яшин мастерски анализирует поэзию С.Лебедева. Р.Артамонов представил основательный материал «К прошедшей годовщине А.П.Чехова». Особое место занимают «Итоги дискуссии «Герой нашего времени в оцифрованном человечнике», которые подвела И.Кедрова.

По итогам 2015 года главный редактор Александр Яшин стал лауреатом двух литературных премий: международной им. Симеона Полоцкого, учреждённой Белорусским литсоюзом «Полоцкая ветвь»; и (во второй раз!) премии им. Л.Н.Толстого, учреждённой правительством Тульской области.

Наш корр.

## Всероссийская «Сура» с пензенской пропиской

1991-й — это год рождения литературного журнала «Сура», как и многих других региональных изданий. Увы, далеко не все они, рождённые в девяностые, существуют сегодня. «Сура» не просто выжил, но вышел на новые творческие рубежи в канун своего юбилея.

В чём причина уважения и интереса к журналу как со стороны читателей, так и со стороны писательского сословия? Думаю, в том, что журнал при всей широте своих художественно-эстетических взглядов был и остаётся приверженцем лучших традиций отечественной классики.

Сплочённая команда под руководством главного редактора Бориса Шигина, если судить по публикациям, никогда не забывала, что место рождения журнала — Пензенская земля, где на привольях села Тарханы-Лермонтово возрос один из самых почитаемых классиков русской литературы. И журнал все прошедшие годы достойно продолжает лучшие традиции корневой русской прозы, поэзии, публицистики. Ныне про «Суру» можно говорить, как про всероссийский журнал с пензенской пропиской.

Не счесть имён талантливых авторов, им открытых, в том числе молодых, которым журнал дал путёвку в жизнь. Под его эгидой выпущено несколько десятков книг, в том числе «Молодая пензенская проза» и «Молодая пензенская поэзия», ставших доступными читателям библиотек области. Многие сотрудники и авторы «Суры» являются лауреатами Всероссийской литературной премии им.М.Ю. Лермонтова: Елена Погорелая, Вера Дорошина, Лидия Терёхина, Роман Рябов, Татьяна Каднико-



ва, Лариса Яшина, Борис Шигин... А молодые поэты области, которых на крыло поставил журнал, являются победителями Всероссийского поэтического лермонтовского фестиваля «Мицри».

Но «Сура» помогает не только своим, но и талантам России. Помнится, много лет назад я прочёл на страницах журнала стихи молодого поэта из Сибири Василия Попова. Это была одна из первых его подборок в солидном издании. А сегодня Василий Попов уже именитый молодой поэт, автор нескольких книг, изданных в Москве, лауреат всероссийских литературных премий.

В одном из новых номеров «Суры» я, сельник самарских мест, встретился со своими земляками — поэтами Сызрани и

прочитал их новые стихи ещё до того, как они увидели свет на страницах самарского журнала...

Впечатляет широта тематической и жанровой палитры журнала, позволяющая говорить о нём, как о визитной карточке Пензенского региона — литературной, краеведческой, культурной, общественно-политической... Один именной авторов «Суры» занял бы несколько страниц. Но всё-таки не могу не назвать двух имён из сплочённой команды Бориса Шигина: это поэт и литературовед-есениновед Валерий Сухов и поэтесса, заведующая отделом Лидия Дорошина.

Под гостеприимным кровом журнала встречаются и творчески соседствуют самые разные регионы России в лице

ведущих писателей этих регионов: Вячеслав Лютый (Воронеж), Николай Переяслов (Москва), Диана Кан и Евгений Семичев (Самара), Виктор Кустов (Ставрополь), Михаил Вишняков (Чита), Михаил Фёдоров (Воронеж). Их имена на слуху всей читающей России!

Крепкие литературные связи, что завязались у «Суры» с региональными журналами — не что иное, как одна из скреп нашей огромной страны. А «Сура» сотрудничает с очень многими: «Подъём» (Воронеж), «Русское эхо» (Самара), «Южная звезда» (Ставрополь), с московскими изданиями. Но, соединяя на территории Пензенской земли разные регионы России под обложкой одного издания, «Сура» ещё и объединяет авторов самого разного возраста и самых разных художественных течений. И делает это так, что никому из них не бывает тесно.

Думаю, тот факт, что журнал возглавляет человек, для которого необычный творческий метод работы со словом является привычным, очень добавляет «Суры» и молодых авторов, и читательской аудитории. Я имею в виду поющего поэта Бориса Шигина, в творчестве которого Слово и Музыка не просто не отделимы друг от друга, но взаимно друг друга усиливают.

Впрочем, удивляться не приходится: земля, на которой возрос столь многогранный талант Лермонтова — поэта, прозаика, художника — не может не рождать литературные таланты, а вот гранить их призван журнал «Сура». Что он с успехом делает многие годы и чего я ему желаю и в дальнейшем.

Эдуард АНАШКИН,  
член Союза писателей России