

Литературная муза скульптора

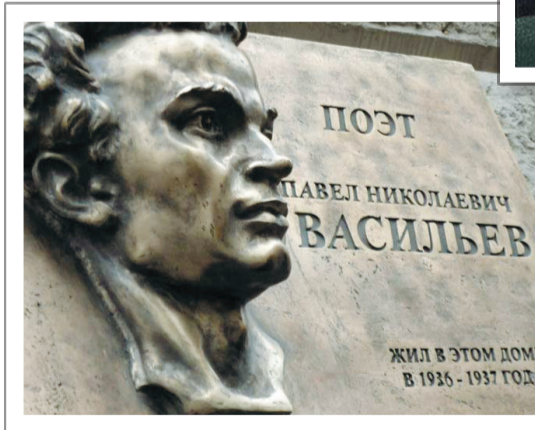
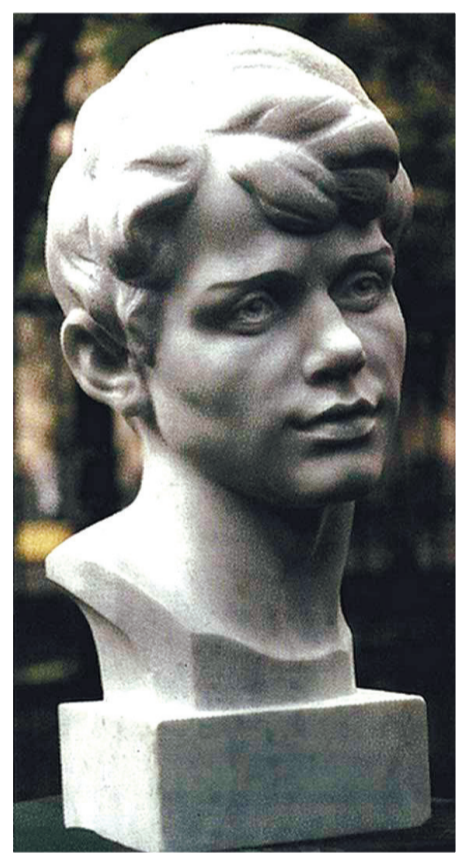


Имя Николая Александровича Селиванова — российского скульптора, народного художника РФ хорошо известно в нашей стране и за её пределами. Он — автор замечательных скульптурных портретов академиков, учёных, создателей атомного флота, моряков, героев войны, чернобыльцев, деятелей культуры

Значительное место в творчестве Николая Селиванова занимает русская литература в лице её виднейших представителей: Михаила Ломоносова, Василия Шукшина, Павла Васильева, Николая Рубцова, Николая Клюева, Юрия Бондарева... В 2015 году эту серию дополнили прекрасные скульптурные портреты писателей Василия Белова и Валентина Распутина. «Мне хотелось бы своими скульптурами оставить в памяти потомков этих великих деятелей нашей культуры», — объясняет Селиванов.

Однако первостепенное место в художественном мире скульптора занимает есенинская тема. Николай Селиванов стал известен уже в 50-е годы, когда, ещё будучи студентом мастерской народного художника СССР Матвея Манизера, выполнил скульптурную композицию «Сергей Есенин», которая затем выставлялась на международной выставке VI Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве.

Вот что говорит сам Николай Селиванов об увлечении есенинской темой: «Есенина я люблю, как все, как русский человек, крестьянский сын. Он ведь тоже — крестьянский. Его нельзя не любить. Я хочу, чтобы в моих работах Есенин был близок каждому русскому человеку. С 1948 года, с первого



моего знакомства с поэзией Сергея Есенина, я ношу его образ в себе. Чем бы я ни занимался, делаю портреты или композиции, он у меня — путеводная звезда. Первого Есенина я сделал в 1957 году, и с тех пор над этим образом работаю постоянно. Поэт был очень трогательный и чистый. Свою жизнь он закончил в 30 лет, а публиковался десять лет — с 1915 по 1925 год. За столько лет написать так много мог только необыкновенный человек».

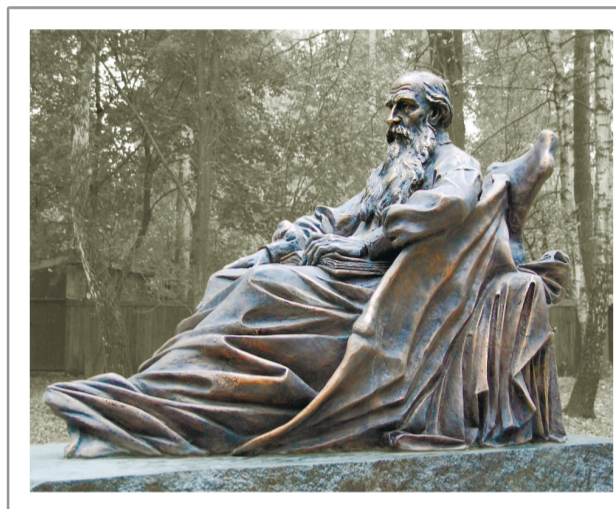
не знает... Скульптурный портрет Сергея Есенина всегда разный. То это легко ранимый с лебединой шеей юноша, то весёлый бесшабашный франт, то простой крестьянский парень. Но главное — он всегда узнаваемый, не оставляющий равнодушным зрителя».

Своей сестре, писательнице Елене Козловой, готовившей к печати документально-биографическую книгу «Родом из Храмова», Николай Селиванов рассказывал:

«...Во время фестиваля мою работу много фотографировали и фотографировались со мной. В центральной газете была опубликована статья, посвящённая этой работе. Стихи Есенина в стране стали вновь публиковать, их читали на радио. Иван Онищенко сделал прекрасный портрет, а я сделал фигуру. Это были первые открытые работы. Я перечитал всё об этом удивительном че-

Есенина и сделал и его выразительный скульптурный портрет.

По данным на 2009 год, в «Есенинский цикл» входило 40 работ, но скульптор продолжает трудиться над ним до сих пор и пополняет его новыми портретами. В ближайших планах создание бюстов Софьи Толстой, Галины Бениславской, Василия Наседкина.



В настоящее время около 80 работ Селиванова хранятся в 38 музеях нашей страны. Некоторые из них заняли почётное место на Сивцевом Вражке, в Есенинском культурном центре, возглавляемом народным артистом России Сергеем Никоненко. Три скульптуры Селиванова — «Портрет Анатолия Мариенгофа», «Портрет Вадима Шершеневича», «Портрет Сергея Городецкого» — были переданы в постоянное пользование Музейно-выставочному центру Профсоюзно-творческого объединения ВАЗа города Тольятти.

Работы «есенинского скульптора», как иногда называют Селиванова, получи-

ли самую высокую оценку специалистов и зрителей. Скульптуры «Есенин и его окружение» неоднократно участвовали в различных выставках. В год 100-летия поэта они побывали на его родине — на выставке в Рязани, а затем — в Центральном доме Советской армии в Москве. 2 февраля 2005 года, к 110-летию со дня рождения Сергея Есенина, в музее-заповеднике «Константиново» была организована выставка работ Николая Селиванова «Литературные портреты».

В 2015 году Николай Селиванов отметил своё 86-летие, он полон жизненных и творческих сил и планов. Даже в выходные и праздники его можно застать за работой в мастерской на Долгоруковской. Мастер утверждает: «Самый настоящий Серёжа ещё впереди». Его давняя мечта — создать памятник поэту на берегу Оки, а проект уже есть.



Елена КОЙНОВА,
доцент
Тольяттинского государственного университета,
член Международного есенинского общества
«Радунница»,
лауреат Международной премии «Имперская культура»

Не так-то просто создать образ великого сына России».

От образа Сергея Есенина Николай Селиванов пришёл к созданию скульптурных портретов его близкого окружения. К 100-летию поэта он создал единственный в своём роде «Есенинский цикл», состоящий из 22 работ, в который вошли 4 скульптурных портрета Сергея Есенина и 18 — людей, окружавших поэта и влиявших на его творчество. Среди них поэты Клюев, Блок, Ганин, Ширяевец, Приблудный, Клычков, Орешин, Мариенгоф, Городецкий, Шершеневич. При этом многие из них получили скульптурное воплощение впервые. В галерею есенинского окружения вошли и портреты близких Есенину женщин, оказавших влияние на его жизнь и творчество: Анны Изрядновой, Айседоры Дункан, Зинаиды Райх, Августы Миклашевской. Выполнен портрет сына Есенина и Изрядновой Юрия. Николай Селиванов был хорошо знаком с писателем Хлысталовым, который много лет занимался расследованием гибели Сергея

