

Апрель литературный

Оставшаяся на века кавалерист-девицей

2 апреля 1866 года, полтора столетия назад, умерла русская амазонка Надежда Дурова, состоявшая ординарцем у самого Кутузова

Она начала писать и издаваться, поощряемая похвалой Пушкина, который прочитал её «Записки» под заглавием «Кавалерист-девица».

Подлинная история Надежды Дуровой, будет куда сложнее, чем в «Гусарской балладе» Эльдара Рязанова — фильме, вышедшем на экраны в 1962 году к 150-летию юбилею войны 1812 года.

Чтобы прочувствовать судьбу девушки, нужно прочитать эти записки. В полной мере нахлебавшись всех суровых тягот жизни, Надежда так и осталась одинокой. Будучи в отставке, увлеклась писательством и, благодаря Александру Сергеевичу, оставила в веках свои замечательные произведения.



Белый офицер, господин Катаев

112 апреля 1986 года умер Герой Социалистического Труда Валентин Катаев

Одессит по происхождению,

Валентин Катаев в годы Гражданской войны служил у Деникина и Врангеля — в Вооружённых силах Юга России, и имел все основания быть расстрелянным красными. Волею судеб остался жив, равно как и его брат, известный как Евгений Петров, соавтор дилогии про Остапа Бендера, которого спас самолично Григорий Котовский.

Катаев уцелел и влился в новое время, и написал великие вещи: роман «Время, вперёд!», повесть «Белеет парус одинокий» и другие, вплоть до скандальной «Уже написан Вертер». Сколько по его произведениям создано спектаклей и фильмов, которыми восхищались советские граждане!..



ная литература, и путевые заметки, и обширные обзоры о других странах: Италии, Германии, России. Её размышления касались политики, экономики, литературы, общества.

Во времена Великой Французской революции она какое-то время оставалась в Париже и спасала от гильотины людей, используя свои связи. Когда террор начал нарастать, вынуждена была бежать и чудом спаслась от разъярённой толпы.

Писал «Историю Российской» в опале

29 апреля исполнится 330 лет со дня рождения выдающегося отечественного учёного и государственного деятеля Василия Татищева, автора первой отечественной «Истории Российской»

Род Татищевых происходил из Рюрикovichей, правда, давно утратил княжеский титул и считался захудалым. В Петровскую эпоху Василий Никитич участвовал в нескольких военных походах, был ранен, получил офицерский чин; ездил за границу учиться, пользовался покровительством самого Виллима Брюса... Именно Брюс предложил Петру I произвести обмер всей территории государства и составить его подробную карту, а для исполнения работ он планировал назначить Татищева.

Но Татищеву поставили иную задачу: отправили на Урал организовывать строительство заводов по производству меди и серебра. Именно Василий Никитич заложил Екатеринбург и Пермь, а позже приложил руку и к строительству Оренбурга.

Впоследствии он разослал в ряд крупных городов России, в первую очередь Сибири, опросники по выяснению географии, зоологии, археологии края. С пришедших писем он снимал копии и пересылал их в Академию наук, — в течение долгого времени ими пользовались исследователи.

Оказавшись в преклонные годы в опале, он, обосновавшись в своём селе, писал «Историю Российскую». Предчувствуя кончину, 14 июля 1750 года пришёл в церковь, помолился, позвал мужиков с лопатами, которые вырыли ему могилу рядом с родственниками... Дома его встретил гонец, вручивший письма с известием о прощении и знаком ордена Александра Невского. Однако Василий Татищев уже отрешился от земного — причастившись и попрощавшись с родными, на следующий день он умер.

Узнать о Василии Татищеве можно из книги Владимира Чивилихина «Память».



День рождения «Современника»

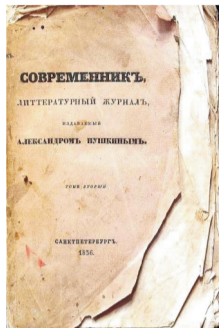
23 апреля 1836 года вышел в свет первый номер журнала «Современник»

Автором идеи, самолично воплотившим её в жизнь, стал Александр Пушкин.

На страницах первого номера новорождённого издания кроме Пушкина были опубликованы Василий Жуковский, Пётр Вяземский, Денис Давыдов, Евгений Боратынский, Фёдор Тютчев, Николай Гоголь, Иван Тургенев и другие.

В разные годы издателями журнала и, соответственно, людьми, которые после гибели Пушкина определяли его лицо и содержание, были Николай Некрасов, Виссарион Белинский, Николай Чернышевский, Николай Добролюбов... Журнал постоянно пребывал под жестоким цензурским прессом, но — выходил! Пусть и не всегда регулярно вплоть до 1866 года, когда, после покушения на жизнь Александра II его таки закрыли.

Поистине, журнал «Современник» стал ярким явлением в российской общественной и культурной жизни.



Хоть на костёре уже не жгли, но списки чёрные вели

9 апреля 1966 года отменён Индекс запрещённых книг

Достаточно вспомнить великую книгу Умберто Эко «Имя розы» о событиях XIII века, из которой становится понятно, что такое библиотека, переписывание книг, беспокойство монахов в связи с распространением грамотности среди мирского населения и появлением книг, не получивших одобрения католической церкви.

Церковь пыталась с этим бороться как с ересью и еретиками, а одним из способов было создание Индекса запрещённых книг. Любопытно почитать об этом у Майкла Бейджента и Ричарда Ли в книге «Цепные псы церкви. Инквизиция на страже Ватикана».

Первое издание Индекса появилось в 1529 году. С тех пор списки еретических книг регулярно издавались, обновлялись и пополнялись, потом публиковались списки, которые поначалу запрещались, но позже в них были внесены поправки, и они получали одобрение церкви. Для соблюдения Индекса существовала Священная канцелярия, местные трибуналы которой выжигали крамолу калёным железом.

Официально Индекс запрещённых книг был отменён только полвека тому назад.



Страшна как чёрт, умна как ангел!

Именно так русский художник Владимир Боровиковский сказал об известной мадам де Сталь — знаменитой французской писательнице, появившейся на свет 22 апреля 1766 года

Анна-Луиза Жермен Неккер, в замужестве баронесса де Сталь-Гольштейн, вокруг себя всегда собирала интересных людей, была законодательницей модных салонов и кружков. Начитанная и остроумная, много путешествовала, правда, чаще вынужденно, всюду привлекая к себе тех, кого можно считать гордостью наций. На её счету были Англия, Германия, Швейцария, Италия, Россия, Швеция...

Ей удавалось обворожить множество мужчин, но все они от неё сбежали: слишком независимый характер, абсолютная любовь к свободе ей достались! За эту любовь к свободе Наполеон её терпеть не мог и запретил ей жить во Франции.

Так она и жила: путешествовала, очаровывала, влюблялась сама и писала. Первым её произведением стали комментарии к финансовому отчёту, который готовил её отец — министр финансов и одновременно оппозиционер периода правления Людовика XVI.

Написано ею немало. Это и художествен-



Дорогие читатели!

Обращаем ваше внимание на то, что заработал новый сайт газеты. Зайти к нам можно, набрав в адресной строке olg-msps.ru. Также у нас сменился электронный адрес. Теперь вы можете отправлять нам свои материалы на E-mail: olg-msps@yandex.ru.

Учредитель и Издатель:
«Международное сообщество писателей союзов» («МСПС»).
© Все авторские права защищены.
Газета Международного сообщества писателей союзов
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010.

Редакционный совет:
Председатель — Иван Переверзин.
Члены: Владимир Бояринов, Светлана Василенко, Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили, Илфак Ибрагимов, Лев Котюков, Владимир Крупин, Станислав Куняев, Михаил Кураев, Исхак Машбаш, Борис Орлов, Николай Русу, Владимир Середин, Николай Чергинцев.

Редакционная коллегия:
Главный редактор — Владимир Фёдоров.
Заместитель — Елена Степанова.
Редактор — Наталия Обьедкова
Дизайн и вёрстка — Лора Лей, Алексей Новиков.
Адрес редакции:
123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.
E-mail: olg-msps@yandex.ru

Отпечатано:
АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва,
Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Тираж 8000 экз
Заказ № 1640-2016
Время подписания в печать:
по графику — 31. 03. 2016 в 10.00
фактически — 31. 03. 2016 в 10.00

Принимая во внимание, что одной из базовых ценностей современного демократического общества является свобода слова и совести, редакция даёт максимальную (в пределах закона) возможность высказаться авторам. Но это не означает, что мы всегда разделяем их позиции и точки зрения.
Авторы отвечают и за достоверность предоставляемой ими информации.