

## Космическое путешествие стихов

В рамках празднования Дня космонавтики и 55-летия полёта в космос Юрия Гагарина члены Совета ветеранов и сотрудники Главного управления кадров Минобороны России посетили подмосковный Звёздный городок



Гости во главе с ответственным секретарём совета ветеранов ГУК, начальником Военно-художественной студии писателей Культурного центра ВС РФ, членом исполкома МСПС, поэтом, полковником Владимиром Силкиным возложили цветы к памятнику первому космонавту Юрию

Гагарину, ознакомились с экспонатами космического музея городка. На великолепно организованной экскурсии они узнали, что космос покорили 120 космонавтов нашей страны (СССР и РФ), в их числе четыре женщины, увы, тридцати трёх космонавтов уже нет в живых.

Владимир Силкин вручил начальнику Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина, Герою России, лётчику-космонавту Российской Федерации Юрию Лончакову книгу избранных стихотворений «Посох Пересвета» со своим автографом и под-



писями сотрудников ГУК МО РФ. Также Владимир Силкин передал заместителю начальника Центра по кадровой и социальной работе Александру Павловскому

свою книгу песен «Журавинка», написанных в содружестве с композитором Ниной Цуриковой, и копии оригинала книги с автографами лётчиков-космонавтов Героя Советского Союза Александра Баландина и участников 10-й космической экспедиции Юрия Шаргина и Салижана Шарипова. «Журавинка» стартовала в космос в день 50-летия поэта, 14 октября 2004 года, совершила на орбитальной космической станции «Союз ТМА-5»-«МКС» 120 оборотов вокруг Земли и сейчас находится в личной библиотеке В.А.Силкина. Это единственный случай в истории космонавтики, когда книга песен совершила космическое путешествие. Как сказали наши собеседники в Центре подготовки космонавтов, следующий полёт в космос книги стихотворений современных русских поэтов совершат уже с космодрома Восточный.

Игорь ВИТЮК

## Поклон царице русского авангарда

В Доме русского зарубежья им. Александра Солженицына прошёл вечер совместного историко-просветительского проекта хозяев вечера «Музейное кольцо» и сетевого журнала «Музеумания»

Рассказ Николая Иванова «Комбатанты»  
читайте на стр. 10-11

В рамках вечера состоялась презентация книги Владимира Полушина «Наталья Гончарова: Царица русского авангарда».

Эта книга стала первым полным биографическим исследованием жизни и творчества выдающегося русского живописца и графика Натальи Сергеевны Гончаровой (1881–1962) – тёзки и внучатой племянницы жены А.С.Пушкина, законодательницы новых направлений и школ русского авангарда XX столетия.

Гостей Дома русского зарубежья ждал сюрприз. На сцене на мольбертах были выставлены подлинные графические работы Натальи Гончаровой «К Мафусаилу», «Парижское кафе», «Артур Рембо», две театральные работы (гуаша) 1930-х годов. Их предоставила арт-директор галереи «Веллум», искусствовед, член Международной ассоциации искусствоведов и арт-критиков Любовь Агафонова.

Вечер открылся выступлением автора книги. В первую очередь, Владимир Леонидович представил присутствовавшим на презентации праправнучку А.С.Пушкина Юлию Григорьевну Пушкину, бессменного президента фонда «Наследники и наследие

А.С.Пушкина» и внучатого племянника художницы Михаила Валериановича Жилина. Надо отметить, Жилин и его ныне покойная мать Валентина Александровна (племянница Гончаровой) помогали писателю в работе над книгой. В частности, в его распоряжение были предоставлены фотографии из семейного архива Гончаровых, и некоторые из них Владимир Леонидович проиллюстрировал свой рассказ о жизни и творчестве художницы.

Отметив, что его увлечение личностью Гончаровой началось с её мужа, художника Михаила Фёдоровича Ларионова, Владимир Полушин коснулся истории взаимоотношений Гончаровой и Ларионова, обозначил этапы их совместного, полного исканий и насыщенного экспериментами творческого пути. При этом исследователь подчеркнул индивидуальность и самоценность каждого художника.



В 1915 году, приняв приглашение С.П.Дягилева участвовать в оформлении балетных постановок «Русских сезонов» и покидая Россию, Михаил Ларионов и Наталья Гончарова не подозревали, что расстанутся со своей родиной навсегда. Большую часть жизни им суждено будет прожить в Париже. Полушин более четырёх лет работал с парижским архивом художников, который по их завещанию был передан в фонды отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи. Особое внимание Владимир Леонидович обратил на религиозный аспект творчества художницы, указав на то, что работы (особенно из цикла «Литургия») очень ярко «отражают её христианскую позицию». Наталья Гончарова пережила и оглушительный успех, и забвение, но истинное искусство не имеет времени – оно возвращается.

Тему религиозных мотивов в ранних произведениях Натальи Гончаровой продол-

жила Любовь Агафонова. Она отметила, что возглавляемая ею галерея «Веллум» долгие годы занимается исследованием творческого наследия русских художников-эмигрантов «первой волны», живших во Франции, Германии, США и других странах. Любовь Леонидовна подчеркнула значимость имени Натальи Гончаровой – имени классика, внесшего большой вклад в развитие русского авангардного искусства, имени, на которое сегодня ориентируются молодые художники и искусствоведы.

Михаил Жилин рассказал историю семьи Гончаровых, о своей бабушке Нине Кучинской (двоюродной сестре Натальи Гончаровой), о сайте Гончаровых, где собраны фотографии и семейная хроника, и об истории хранящейся в семье картины художницы «Натюрморт с арбузом».

В музыкальной части вечера собравшиеся смогли насладиться необыкновенным вокалом Анны Хвостенко и виртуозной игрой гитариста Олега Бойко. В исполнении дуэта позвучали русские романсы середины XIX – начала XX века.

Наталья ЁХИНА,  
Андрей ТРУБЕЦКОЙ

## Учёный разговор о литературе сквозь призму истории

В Библиотеке искусств им. А.П. Боголюбова состоялся круглый стол «Литература и история: взаимопроникновение и разногласия», который собрал писателей и учёных

Со вступительным словом выступил заместитель председателя Московской писательской организации СП России, вице-президент Петровской академии наук и искусств Валерий Иванов-Таганский.

Андрей Петров, директор и главный редактор издательства «Молодая гвардия», рассказал о жизни и судьбе патриарха Российской истории Николая Павленко – историка и писателя, выпустившего для серии ЖЗЛ восемь книг биографий русских царей и их сподвижников.

Доктор исторических наук, академик ПНИ Леонид Ляшенко посвятил свой доклад выдающемуся русскому историку и писателю Николаю Карамзину и созданной им многотомной «Истории государства Российского». О другом великом русском историке – Василии Ключевском в контексте его

175-летнего юбилея прозвучало выступление члена-корреспондента ПНИ Натальи Ершовой.

Кандидат филологических наук, академик ПНИ Александр Руднев посвятил свой доклад творчеству Алексея Толстого и его известному роману о Петре Великом. Учёный отметил редкое сочетание исторической фактологии и художественной литературной «выделки» характеров и образов в творчестве Алексея Николаевича.

С отрывком из спектакля «На разных берегах», посвящённом 360-летию воссоединения Украины с Россией, выступила группа студентов колледжа АНО ВО «Московский гуманитарный университет» под руководством автора сценария и режиссёра Дмитрия Осипова.

После спектакля слово было предоставлено академику ПНИ Александру

Севастьянову, который коснулся темы 155-летия отмены крепостного права в России и подверг анализу политику императора Александра II в части реформы 1861 года.

В продолжение темы освобождения русского крестьянства и деятельности Александра II выступил доктор исторических наук Леонид Ляшенко, который убедительно показал историческую предопределённость проводимых реформ.

Доклад руководителя Историко-просветительского центра семейно-родовой культуры им. Л.М.Савёлова, академика ПНИ Александра Шуринова был посвящён 175-летию ухода из жизни выдающегося русского учёного и литератора, создателя русского корнеслова, военного и политического деятеля, защитника русской национальной культуры Александра

Шишкова. Докладчик отметил, что деятельность Шишкова на посту министра просвещения по сей день служит образцом для подражания.

Академик ПНИ, прозаик Иван Шумский подчеркнул, что писатель, пишущий об истории, должен руководствоваться «правилами свободы воли и совести. Это нужно для того, чтобы наши потомки имели перед собой настоящий опыт исторической жизни и не совершали больших и малых ошибок».

В завершение круглого стола писатель Валерий Иванов-Таганский подчеркнул значимость состоявшейся встречи и необходимость проведения в дальнейшем таких обменов мнениями учёных и литераторов.

Александр ШУРИНОВ