

Поэт и сподвижник с улицы Гумилёва



Не ошибусь, если скажу, что для всех участников фестиваля «Коктебельская весна», прошедшего в нынешнем году в Крыму уже в одиннадцатый раз, главным его символом и талисманом, помимо, конечно же, Николая Гумилёва, является Вячеслав Ложко. Духовный лидер и главный организатор-распорядитель праздника, именно Вячеслав Фёдорович стал инициатором проведения фестиваля в далёком уже 2006 году, и с той поры, «как Земля вокруг своей оси», вокруг этой незаурядной личности вращается и набирает обороты международный литературный форум.

Создав и возглавив Организацию возрождения культуры посёлка Коктебель,

Вячеслав Ложко инициировал открытие в 2006 году первого на постсоветском пространстве персонального памятника Николаю Гумилёву — до этого существовала только скульптурная композиция «Семья Гумилёвых» на родине поэта в Бежецке и мемориальная доска в Калининграде. Став ещё раньше депутатом поселкового совета, Вячеслав Фёдорович добился, чтобы примелькавшиеся по всему югу абрикосово-виноградные улицы Коктебеля в 1997 году получили имена Ахматовой, Блока, Грина, Цветаевой, Волошина. Ну, а его собственный дом, конечно же, оказался на улице Николая Гумилёва под №1 — на пересечении с улицей Анны Ахматовой. Два года назад

на этом самом перекрёстке, во Всемирный день поэзии 21 марта появился, как утверждают, первый в своём роде на нашей планете памятник — Поэтический знак.

Согласитесь, за одно это самому Ложко надо было поставить памятник, но он, помимо всего упомянутого, создал музыкально-литературный салон «Богдан», в котором проходили творческие вечера многих ведущих писателей России, Белоруссии и Украины. По его инициативе на набережной Коктебеля появился художественный вернисаж. А в задумках энтузиаста — местные музеи истории и литературы.

Как полноценный шаг к этим музеям можно рассматривать недавно вышедшую

и уже переизданную книгу-исследование Вячеслава Ложко «Серебряная память Коктебеля», в которой отражены дни и коллизии пребывания в знаменитом Доме Волошина и созданные или задуманные там произведения Андрея Белого, Валерия Брюсова, Михаила Булгакова, Максима Горького, Алексея Толстого, Николая Гумилёва и других столпов отечественной литературы Серебряного века.

Не буду перечислять всех титулов чемпиона и мастера спорта по боксу, заслуженного деятеля искусств Республики Крым Вячеслава Ложко, всех его нынешних литературных званий и наград, многочисленных книг стихов и публицистики, только добавлю, что сегодня

мы представляем его как поэта. Он сам так говорит о своём творчестве: «Всё, о чём я пишу, мною пережито, прочувствовано, наполнено живительным соком самой жизни. Я пишу простым, обыкновенным языком, не пытаюсь выкручивать словесами сложные финты. Я живу в гуще обыкновенных людей, которые отягощены заботами, думами о хлебе насущном, и мне важно, чтобы именно они поняли меня. И когда эти трудяги-человеки вдруг останавливаются, привлечённые моим словом и начинают читать мои стихи, принимая их как свои, я понимаю, что пишу не напрасно, не напрасно открываю душу на встречу мне идущим...»



«Мы всегда того по жизни стоим, Что несём мы в памяти с собой...»

Вячеслав Ложко

Никуда от памяти не деться,
К ней я, как к источнику, приник.
Выплывает из тумана детство,
А оно — живительный родник.

Пахнет он цветущим травостоем,
Спелым хлебом и родной избой...
Мы всегда того по жизни стоим,
Что несём мы в памяти с собой.

Дело никогда не подведёт —
Жизнь ему отдал свою — и служишь.
Дело не предаст и не уйдёт —
Ты до самой смерти с ним продружишь.

А непостоянная любовь
Пролетит по небу, словно птица,
Чтоб тревожить память вновь и вновь,
Но вовек назад не возвратится.

Луна зарылась в облака —
Металлом засверкала,
И ангела любви рука
Вино нам наливала.

Мы пили жадно этот сок —
Любовью напивались.
И самой верной из дорог
Мы к Богу приближались.

С годами тоньше нить —
Нить отношений наших.
Нам огорченья пить
Из неразбитой чаши.

А вдруг мы в ней, на дне,
Найдём глоток удачи?
И в яви — не во сне —
Так много это значит.

Тогда, быть может, дни,
Взлетят, как чудо-птицы,
И не дадут они
Любви, упав, разбиться.

Кто о чувствах мне напишет,
Что б без боли, без страданий?
Мой вопрос стихами вышит,
А ответ — у самой грани.
Между мыслями и словом,
Между радостью и болью.
Я застыл в краю ветловом,
Озадачен этой ролью.
А вопросы с неба — градом,
И молчит бессильно разум...
Но одним любимым взглядом
Ты на них ответишь разом.

Огня, огня не доставало,
И сердце болью бередило.

От боли сердце остывало
И лабиринтами бродило.

Любви безмерной мне хотелось,
И не частями, а всецело,
Чтоб мы слились душой и телом,
Чтоб суть моя, взлетая, пела.

Всю ночь я думал о тебе,
Всю ночь я о тебе молился.
Случился миг в моей судьбе,
И я хочу, чтоб он продлился.

А этот миг — глаза в глаза,
Пылающие губы — в губы!
Гремит в душе моей гроза,
И ангельские плачут трубы.

Ты рядом, лишь коснись рукой —
Ведь я не знал тебя такой.

Я преклонюсь перед твоей красотой.
Вздохну:
«Как жаль, что я уже не молод...
Как жаль, что я сейчас уже не твой...
И за спиной бродят смерть и холод...»

Но сердце моё так же горячо,
И молодость души не покидает...
Ты только обопришь мне на плечо —
Пусть чья-то зависть тихо зарыдает.

Пусть не сошлись у нас с тобой года —
В эпохах и веках мы разных жили.
Бежала в реках не туда вода,
Из родников мы разных пили.

Но лишь увидел я в глаза твои —
И сразу позабыл про всё на свете.
И ты сказала: «Чувства не таи,
Прими любовь, которую ты встретил».

Приподняла свою лукаво бровь,
Мол, хватит сил осилить это чувство?..
И закипела, опьянила кровь,
И я вошёл в реки бурлящей русло.

Не пожалел, что сделал этот шаг —
Жизнь заискрилась новым ярким светом.
Любовь на склоне лет, как добрый маг,
На все вопросы мне дала ответы.

Воспоминания о женщине, с которой
Уже не будешь рядом никогда, —
Звучат в душе печальной валторной,
Как давние счастливые года.

Зачем они из памяти моей
На склоне лет выходят из тумана?..
Как видно, счастье было только с ней.
Там было всё.
Лишь не было обмана.