

Июль литературный

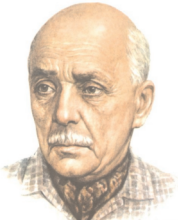
Чугунные розы Цветаевой

1 июля исполняется 120 лет со дня рождения русского поэта, драматурга, выдающегося отечественного переводчика Павла Антокольского

Современники вспоминали: «Природный дар красноречия. Развитый общением, трибуной, частым чтением стихов. В нём жили Барбье и Гюго, Вийон, якобинец, санкюлот...»

Он жил взахлёб. Его удостоила особого внимания и дружбы Марина Цветаева. В голодном 1919-м году «Павлику Антокольскому», актёру-вахтанговцу и стихотворцу, она подарила немецкий чугунный перстень — чугунные розы на внутреннем золотом ободе. А к перстню — свои стихи. Железный перстень — знак родства. Так Цветаева признала в нём собрата по поэзии.

Антокольский в свою очередь ввёл в литературу младших современников: Константина Симонова, Маргариту Алигер, Евгения Долматовского, поэтов-фронтовиков Михаила Луконина, Семёна Гудзенко и Александра Межирова, стал учителем для Беллы Ахмадулиной и Евгения Евтушенко.



Испытано на себе

3 июля исполняется 90 лет со дня рождения русского писателя Владимира Богомолова

В начале Великой Отечественной войны пятнадцатилетним мальчишкой он ушёл на фронт, был сыном полка, в октябре 1941 года уже побывал в боях. А летом 1943 года получил первое офицерское звание. Был десантником и разведчиком, а служба стала для него не столько профессией, сколько судьбой. Прошёл Ук-

раину, Белоруссию, Польшу, Германию, Маньчжурию, был ранен, награждён орденами и медалями, чувствовал себя на войне на своём месте.

В 1958 году опубликована его первая повесть «Иван». Образ главного героя — пятнадцатилетнего мальчишки стал открытием в русской литературе тех лет. Не только незатухающая боль сердца заставила автора взяться за перо. Писатель говорил, что его как художника интересует не война сама по себе, а «...человек, главным образом молодой, причём обязательно Воин и Гражданин». Жизнь, в особенности молодая, и война — несовместимы.



Колченогий ямб

17 июля исполняется 125 лет со дня рождения русского писателя Бориса Андреевича Лавренёва

С детских лет он мечтал стать писателем. И вот что он о том рассказывал.

«...Ошеломлённый лермонтовским «Демоном», я за три каникулярных месяца написал поэму «Люцифер» чистым, как мне казалось, четырёхстопным ямбом... И отдал её на суд отцу, преподававшему историю русской литературы...»

Через несколько дней отец, указывая на лежащую перед ним поэму, довольно сухо спросил:

— Каким размером это написано?

Я понял, что он не хочет называть это ни даже просто стихами.

— Четырёхстопным ямбом, папа!

— Ты уверен? — усмехнулся отец.

— Это, милый мой, может, хромой, колченогий, паралич, но никак не четырёхстопный. Я стоял, опустив голову.

— Мыслишки кой-какие воробьиные есть, мягче сказал он, — но рано лезть на штурм таких тем. Спрячь! Вырастешь, сам навеселишься, перечитай.

И, потрепав по вихрам, вернул тетрадку.



Падал прошлогодний снег

17 июля исполняется 75 лет со дня рождения русского детского писателя Сергея Иванова

Им были созданы фильм-сказка «Бюро находок», «Незнайка на луне», книжка-игрушка «Сундучок», которую он сочинил в соавторстве с известной актрисой Риной Зелёной, и другие. Но одна работа занимает особое место. В 1983-м режиссёр Александр Татарский, известный своими работами в технике

пластилиновой анимации, снял мультфильм «Падал прошлогодний снег», который стал культовым, а текст Иванова разошёлся на цитаты.

Авторы мультфильма выдержали настоящий бой с цензорами, которые в каждом слове видели скрытый политический намёк. Эпизоды вырезали, переозвучивали, но даже и в таком виде картина стала настоящим шедевром.

В 1990-е годы Иванов вместе с поэтом Романом Сефом вёл семинар детских писателей в Литературном институте им. Горького. Жизнь его трагически оборвалась в 1999 году, когда писатель погиб, попав под поезд.



Соперник Диккенса

18 июля исполняется 205 лет со дня рождения английского писателя-сатирика Уильяма Мейкписа Теккерея

В школе он увлёкся рисованием и мечтал о карьере живописца. Первая книга «Флора и Зефир» — это сборник комических рисунков с подписями, в которых пародировались штампы балета. И он предложил услуги иллюстратора автору «Записок Пиквикского клуба» Диккенсу и получил отказ. Это повлияло на решение Теккерея оставить карьеру художника-графика.

Успех писателя пришёл к нему с про-

изведением «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». С этого момента началось открытое соперничество великих английских реалистов, приведшее даже к ссоре между ними. Соперничество особенно ощутимо в их романах: «Дэвид Копперфилд» и «История Пенденниса». Неоконченный из-за смерти писателя историко-приключенческий роман «Дени Дюваль» был оценён в некрологе Диккенса как «лучшее произведение» Теккерея.



Благодарный редактор

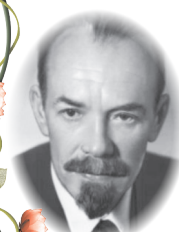
22 июля исполняется 90 лет со дня рождения русского прозаика, поэта Сергея Баруздина

Выпускник Литинститута им. А.М.Горького Баруздин в 1965 году возглавил журнал «Дружба народов». Говорят, в этом было его настоящее призвание: ему достался унылый журнал, который называли «братской могилой братских литератур». С азартом честолюбивого спортсмена Баруздин вступил в состязание с признан-

ными китами толстых журналов — «Новым миром», «Знаменем», «Октябрьем».

При нём опубликованы «Разные дни войны» К.Симонова, поздние романы Ю.Трифорова, лучшие вещи В.Быкова, скандальный роман А.Рыбакова; эстонские, литовские, грузинские романисты обрели мировую славу. Это стоило объяснений в Китайском поезде, где сидели цензоры, в ЦК, но не было случая, чтобы он кого-то подставил. Он умел держать удар, как никто другой.

У него была странная, расточительная привычка: после выхода каждого номера журнала он писал от руки благодарственные письма всем авторам.



Дважды повешенный

190 лет назад, 25 июля 1826 года, был казнён поэт, декабрист Кондратий Рылеев

Существует легенда, будто бы во время тяжёлой болезни Кондратия, когда доктора его уж и выходить не чаяли, матушке его приснился сон — будто идёт она по анфиладе комнат, и в каждой видит картинку из будущего своего сына. В последней увидела виселицу — проснулась в ужасе, но ребёнок после этого пошёл на поправку.

Рылеев сознательно шёл к восстанию, понимал, что их ждёт, и не свернул с этого пути. В одном из своих стихотворений он так и написал: «...погибель ждёт того, кто первым восстаёт...». Мало того, на допросах он принял на себя всю вину.

К творчеству Кондратия Рылеева Пушкин относился критично. Отмечал, что в поэме «Олег Вещий» нет ничего русского, кроме имён... А вот афоризмы Рылеева — хороши: ёмкие, глубокие...

При жизни Кондратия Рылеева вышли в свет две его книги: «Думы» и «Войнаровский». После казни книги были изъяты и уничтожены.

Обречённый на казнь поэт оказался в числе тех трёх несчастных, под которыми оборвалась верёвка при повешении. Они провалились вглубь виселицы, были вытасканы и повешены вторично.



Друг СССР

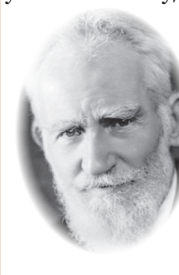
26 июля исполняется 160 лет со дня рождения английского писателя Джорджа Бернарда Шоу

В 1930-е годы Бернард Шоу побывал в стране Советов, встретился со Сталиным и стал его сторонником и «другом СССР».

«Я уезжаю из государства надежды и возвращаюсь в западные страны — страны отчаяния, — говорил он. — Для меня составляет глубокое утешение знать, что мировая цивилизация будет спасена... В России я убедился, что коммунистическая система способна вывести человечество из

современного кризиса и спасти его от полной анархии и гибели». В первом же интервью в Берлине Шоу заявил: «Сталин — очень приятный человек, действительно руководитель рабочего класса. Сталин — гигант, все западные деятели — пигмеи». В Лондоне драматург прочёл полуторачасовой доклад, в коем сказал:

«В России нет парламента или другой ерунды в этом роде. Русские не так глупы, как мы; им даже трудно представить, что могут быть дураки, подобные нам. Государственные люди советской России имеют не только огромное моральное превосходство над нашими, но и значительное умственное». Кстати, до конца дней писатель сохранял ясность ума, и в возрасте 92 лет закончил свою последнюю пьесу.



Материалы полосы подготовили Елена СТЕПАНОВА, Николай СТАРОДЫМОВ

Учредитель и Издатель:

«Международное сообщество писателей союзов» («МСПС»).
© Все авторские права защищены.
Газета Международного сообщества писателей союзов
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010.

Редакционный совет:

Председатель — Иван Переверзин.
Члены: Мехмон Бахти, Владимир Бояринов, Светлана Василенко, Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили, Илфак Ибрагимов, Лев Котоков, Владимир Крушин, Станислав Куняев, Михаил Кураев, Исхак Машбаш, Борис Орлов, Николай Русу, Владимир Середин, Николай Чергинев.

Редакционная коллегия:

Главный редактор — Владимир Фёдоров.
Заместитель — Елена Степанова.
Редактор — Наталия Обьедкова.
Дизайн, вёрстка — Лора Лей, Алексей Новиков.

Адрес редакции:

123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.
E-mail: olg-msps@yandex.ru

Отпечатано:

АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва,
Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Тираж 8000 экз
Заказ № 2929-2016
Время подписания в печать:
по графику — 28. 06. 2016 в 10.00
фактически — 28. 06. 2016 в 10.00

Принимая во внимание, что одной из базовых ценностей современного демократического общества является свобода слова и совести, редакция даёт максимальную (в пределах закона) возможность высказаться авторам. Но это не означает, что мы всегда разделяем их позиции и точки зрения.

Авторы отвечают и за достоверность предоставляемой ими информации.