

«Красная Гора-2016»

Состоявшийся в Оренбурге Международный фестиваль содружества национальных литератур не только стал экспериментальной площадкой новых форм популяризации литературы, но и вошёл в топ Яндекса новостей по России

Поэзия вокруг нас! Открывшая фестиваль акция «Стихи на асфальте» наглядно это продемонстрировала: пока в Оренбургской областной библиотеке им. Крупской шла официальная церемония открытия, молодёжь расписала и разрисовала стихами главную улицу города – Советскую. Гости вышли из библиотеки и увидели свои строки, написанные мелом на асфальте! Изумлённым поэтам ничего не оставалось, как взять из рук студентов мел и расписаться под собственными строчками.

Расписывались заслуженный деятель искусств Казахстана, поэт, кинорежиссёр, сценарист Бахыт Каирбеков, поэтесса, председатель Дагестанского отделения Союза российских писателей Миясат Муслимова, известный российский поэт, главный редактор журнала «Всероссийский сбор», член Союза писателей России Владимир Шемшученко из Санкт-Петербурга и поэтесса, главный редактор сибирского всероссийского журнала «День и Ночь» Марина Саввиных и оренбургские поэты.

Новой формой привлечения внимания читателей к литературе стал вечер «Актеры против Поэтов» в Оренбургском областном театре татарской драмы им. М.Файзи, державший в напряжении до конца мероприятия полный зал публики. Чтение стихов поэтами вообще тема неоднозначная. Как бы гениально ни читали стихи актёры, авторское чтение носит печать аутентичности, подлинности. Хотя понятно, что каждое чтение имеет свои преимущества. Победительницей оказалась Её Величество Поэзия, которой внимал полный зал публики.

Спасибо поэтам Виталию Молчанову, Наталье Кожевниковой, Вячеславу Мо-



сееву, Наталье Борисовой и нашим гостям Владимиру Шемшученко, Миясат Муслимовой, Марине Саввиных, Бахыту Каирбекову за то, что без опаски поучаствовали в этом проекте. Спасибо оренбургским актёрам Алсу Шамсутдиновой, Сергею Шахмуть, а также заслуженным артистам России Александру Папыкину и Вадиму Смирнову за талантливое исполнительское соавторство! Отдельное авторское спасибо актрисе Александре Бражниковой, открывшей мне мои же стихи с неожиданной «акварельной» стороны!

Фестиваль был насыщен мероприятиями самого разного формата. Прошли вечера литературных изданий. Состоялось вручение премии «Чаша Бытия» молодым поэтам. Учредителем премии вот уже многие годы является литературно-художественный и общественно-политический альманах «Гостинный Двор», издающийся в Оренбурге с мая 1995 года. Этим фактически всероссийским изданием с оренбургской пропиской многие годы руководит известная по-



тесса, председатель правления Оренбургской региональной писательской организации Союза писателей России Наталья Кожевникова.

Фестиваль «Красная Гора-2016» знаменателен тем, что в рамках его состоялось учреждение Ассоциации писателей Оренбуржья, дабы без деления на корпоративность современные словотворцы региона могли вместе работать над общественно значимой проблемой информационного продвижения литературы.

Красная Гора, в честь которой назван фестиваль, это известное на всю Россию место, где несколько лет назад в аутентичных исторических природных «декорациях» прошли съёмки художественного фильма «Русский бунт» по повести Пушкина «Капитанская дочка». В своё время, чтобы написать эту повесть, Пушкин проделал огромный путь из Петербурга в Оренбург, рассудив логично, что создавать историческое произведение нельзя без непосредственного соприкосновения с местом, где проходили события художественного повествования. И создатели фильма, приняв приоритетом пушкинский принцип, сняли

фильм «Русский бунт» на земле Оренбуржья, где этот самый бунт когда-то давно имел место быть. После окончания съёмок фильма на уникально красивой Красной Горе остались замечательные своей «винтажной» колоритностью декорации, ставшие местом паломничества туристов со всей России. И гости фестиваля, тоже по традиции всегда «идут в Гору» в завершении фестиваля.

Если говорить об общественно-политической и культурной значимости Фестиваля национальных литератур «Красная Гора», который стал своеобразным литературным и культурным брендом Оренбуржья, то стоит вспомнить о том, что ещё со времен СССР литературные скрепы являлись едва ли не приоритетными в столь огромной и столь полиэтничной стране, как наша. Эти скрепы актуальны сегодня не только для нашей страны, но и всего постсоветского пространства, которое было и осталось многонациональным и многоконфессиональным. На территории одного только Оренбуржья, сегодня фактически являющегося форпостом на южных рубежах страны, проживает более ста национальностей!

Диана КАН

Странники бытия

Вышла новая книга Виктора Фролова «Туристы»

Для русской литературы правда жизни была и остаётся неоспоримой ценностью. Такова и книга Виктора Фролова «Туристы». Она вобрала в себя разнообразные спектры нашей жизни от весёлых 60-х до лихих 90-х



Татьяна уходит из семьи работяги-пьяницы отца и продвигается по житейской лестнице от фасовщицы кооператива до руководителя департамента заграничной недвижимости, теряя бесценные женские качества — теплоту и душевность. Муж-писатель нужен ей для антуража и делового комфорта. Но настоящего женского счастья она так и не обрела.

Автору удалось создать драматичный образ современной русской женщины, судьба, которой полностью зависит от обусловленных жизнью обстоятельств.

Колоритны образы героев, кому выпала судьба жить в переломное время. Неприкаянный художник «вольный такой-то», как он себя называет, отпал от семьи и прислонился к торговке Наталье. Рисует

русалок, а та приторговывает ими. Вспомнил о своём сыне, но тот не захотел знакомиться с «папаней». Пропадает человек в плену полного равнодушия близ находящегося рядом мира.

В своих рассказах Виктор Фролов создал галерею людей, брошенных на произвол судьбы. Следуя классической традиции русской литературы, автор защищает «маленького человека». Тема одиночества, обретения себя присутствует во всех рассказах. Его герои дороги нам тем, что они воплощают образ уходящей эпохи лихих 90-х. Они долго ещё будут жить с читателем, напоминать нам о суровой истории страны.

Круг характеров, диапазон их художественного осмысления у Фролова весьма широк: от бобыля Варфоломеича, ставшего от своего одиночества мужиком философом, до легкомысленных студен-

тов и криминальных авторитетов («Командировка»).

В «Варфоломеиче» автор использует приём «рассказ в рассказе», что большая редкость в современной литературе. Житейская история героя перевернула мировосприятие случайного прохожего Игорька.

Необычна интрига рассказа «Туристы», где трое одноклассников рванули в Анапу и там обдумывают свою судьбу после школы. Мечты заносят их в безоблачные пределы. Годы спустя трое друзей встречаются на ВДНХ. Друзей, некогда вместе мечтавших о прекрасном, «новая жизнь» разнесла по другим высотам. У них изменилась философия. Они мечтают уже не о пользе, которую хотели некогда принести стране, а о своём «дельце», предпринимательстве. И всё-таки что-то живое и чистое осталось у них от советских времён. Один из героев говорит: «Кто мы с вами, други, по своей сути? Да ясно же — туристы. Без руля и ветрил плывём, куда кривая выведет...».

Книга «Туристы» — это «картинки с выставки» тревожной русской жизни. Её герои — в дороге, но найдут ли путь к себе?

Алексей АГАФОНОВ,
кандидат филологических наук

Сборник рассказов имеет точное название: герои путешествуют по жизни, не принуждая себя к поиску смысла бытия, лишь герой рассказа «Ветеран» привязан к родному порогу.

Одно из достоинств книги — женские образы. В рассказе «Self-made-man» типичная история 90-х. Семиклассница