

«Душа, не знающая меры...»

В Елабуге прошли VIII Международные Цветаевские чтения

Имя Марины Цветаевой навек связано с Елабугой, ведь именно в здесь поэтесса осталась навсегда, отсюда шагнула в вечность.

Организаторами Цветаевских чтений уже многие годы являются Елабужский государственный музей-заповедник и Казанский федеральный университет. В этом году участниками чтений стали 112 человек из России, Германии, Испании, Франции, США, Казахстана и Украины. Среди них 42 учёных, доцента и профессора, 10 представителей музейного сообщества, 25 крупнейших исследователей жизни и творчества Цветаевой, 32 представителя творческой элиты Алтая, Москвы, Набережных Челнов, Оренбурга, Казани и других городов и регионов — поэты, прозаики, артисты, авторы-исполнители.

Собравшихся на открытии приветствовали замглавы Елабужского района Зульфия Сунгатуллина, начальник отдела профессионального искусства и художественного образования министерства культуры Республики Татарстан Диля Хайрутдинова, первый секретарь правления Союза российских писателей Светлана Василенко, директор Елабужского института Елена Мерзон и, конечно же, «энерджайзер» всего масштабного Цветаевского действа — генеральный директор Елабужского государственного музея-заповедника Гульзада Руденко.

В рамках церемонии открытия Цветаевских чтений состоялось вручение VII Литературной премии им. Марины Цветаевой. Лауреатами стали публикатор и комментатор произведений и писем Цветаевой Екатерина Лубяникова (номинация «Цветаевский мемориал»), автор переводов поэтессы на испанский язык Рейес Гарсиа Бурдеус (номинация «Поэтический перевод»). И, конечно, премии Марины Цветаевой были удостоены её собратья по поэтическому цеху: председатель Татарстанского отделения Союза российских писателей, поэт Николай Алешков (Татарстан) и член Союза писателей России Диана Кан (Оренбург). Премию ректора Казанского федерального университета Ильшата Гафурова за научные работы по цветаевской тематике получили студентки Карина Усманова, Инна Новикова и Эльза Бурганова. Череда награждений на этом не закончилась. Главный редактор литературно-художественного журнала «Бийский вестник», директор Алтайской краевой научной и исторической организации «Демидовский фонд» Виктор Буланчев вручил медали Василия Шукшина заведующему отделом прикладных исследований и проектов управления по взаимодействию с институтами гражданского

общества департамента президента РТ по вопросам внутренней политики, журналисту Рустему Гайнетдинову, народному поэту Республики Татарстан, лауреату Государственной премии РФ Ренату Харису (заочно) и новоиспечённому лауреату Цветаевской премии, поэтессе Диане Кан. Премией «Белуха» имени Г.Гребенщикова была награждена генеральный директор Елабужского государственного музея-заповедника Гульзада Руденко.

Более чем насыщенная программа VIII Международных Цветаевских чтений «Душа, не знающая меры...» включила в себя множество знаковых мероприятий. Моноспектакль «Я не знаю, что мне делать с этой любовью...» по произведениям Марины Цветаевой в исполнении актрисы Московского театра «111» им. П.М. Ершова Т.Горчаковой. Открытие выставки графических работ Е.Кокоревой «Время! Я тебя миную...». Выступление народной артистки РФ, профессора Российского университета театрального искусства, лауреата Литературной премии им. Марины Цветаевой Антонины Кузнецовой. Показ и обсуждение документального фильма режиссёра Ирины Рёриг «Три героини в поисках родины». И конечно, публичные доклады участников Цветаевских чтений.

Состоялась творческая встреча с авторами литературных журналов «Паровоз» и «Аргатак», ведущими которой стали писатель, киносценарист, первый секретарь Союза российских писателей Светлана Василенко и поэт, главный редактор литературного журнала «Аргатак» Николай Алешков. Встреча логично перетекла в круглый стол на тему проблем и перспектив развития литературных журналов. Благодаря выступлениям поэтов из разных регионов России разговор получился весьма широкоформатным. Поэты и прозаики Виталий Молчанов (Оренбург), Алексей Остудин (Казань), Александр Воронин (Казань), поэт и автор-исполнитель Виктор Пеленягрэ (Москва), Вера Хамидулина (Набережные Челны), Евгений Эрастов (Нижний Новгород) и другие присутствующие ознакомились с механизмами развития литературного и издательского процесса в применении к разным регионам России.

Известный литературный критик, заместитель главного редактора старейшего в России литературно-художественного журнала «Подъём» Вячеслав Лютый говорил о проблемах журнального процесса не только в применении к Воронежу, но и ко всей России. Рустем Гайнетдинов рассказал о взаимодействии власти Татарстана с многонациональным и весьма многочисленным писательским сообществом республики. И озвучил впечатляющие

суммы государственных вливаний в литературу, что имеют место быть в регионе в последние годы. Присутствующие писатели разных регионов России порадовались, что в республике вновь возобновлён выход журнала «Аргатак-Татарстан».

Программа Цветаевских чтений напомнила некий научно-литературный марафон, когда одно мероприятие плавно перетекало в другое, не считая того, что многие из них шли параллельно на разных площадках. Презентацию книги московского прозаика и поэта Светланы Василенко «Дневные и утренние размышления о любви» не смог сорвать даже внезапно погасший свет. В лирическом полумраке зал слушал прозу Светланы

уездной медицины, связанный с именем и деятельностью гениального врача Бехтерева. Прекрасен, как образец купеческого быта, дом-музей Ивана Шишкина, где вырос будущий гениальный русский художник-елабужанин, чьи пейзажи увековечили чудесную природу России. Также Елабуга связана с жизнью ещё одной легендарной женщины — кавалерист-девицы Надежды Дуровой, музей-усадьба которой — одна из жемчужин города. Музей истории Елабуги — это удивительный синтез современности и архаики, где уникальные артефакты выстроены самым неожиданным и инновационным образом. Ну а Интерактивные мастерские и Художественный салон — поистине «остров рукотворных сокровищ», который не хочется покидать, ибо он собрал все лучшие произведения прикладного и декоративного искусства Татарстана и России.

Гости Елабуги совершили экскурсию по цветаевским местам, побывали на Петропавловском кладбище, где возложили цветы на могилу поэтессы. Посещение Дома памяти Цветаевой я бы даже не рискнула назвать экскурсией, настолько трагична и одновременно возвышенно лирична атмосфера этого музея.

Я неслучайно назвала Елабугу самым музейным городом России. Даже при Елабужском институте Казанского федерального университета имеется целый ряд интереснейших музеев: археологии и истории Татарстана, елабужского купечества, и, конечно, истории этого старинного учебного заведения, основанного некогда знаменитыми на весь мир купцами-елабужанами Стахеевыми как институт благородных девиц. В этом роскошном огромном здании некогда существовала домовая церковь с иконостасом итальянского мрамора, которая ныне стала актовым залом с великолепной акустикой.

Ну, а завершил VIII Международные Цветаевские чтения музыкально-поэтический вечер «От сердца к сердцу» — своеобразный творческий отчёт новых лауреатов премии Марины Цветаевой — Дианы Кан и Николая Алешкова, — сопровождавшийся игрой музыкантов-виртуозов ансамбля народных инструментов «Наигрыш» из города Набережные Челны, ближайшего друга и соседа красавицы Елабуги.

Наш корр.



Владимировны в авторском исполнении, время от времени перемежаемое столь же лирическими песенными композициями поэтессы и автора-исполнителя, члена Союза российских писателей Ольги Кузьмичёвой-Дробышевской. Следом, практически без перерыва, началась творческая встреча с поэтом, публицистом, критиком, искусствоведам, лауреатом премии Правительства РФ в области культуры, сопредседателем Союза российских писателей Юрием Кублановским.

Отдельного разговора заслуживает конгломерат музеев Елабуги — пожалуй, одного из самых музейных городов России. В разное время здесь жили выдающиеся и знаковые для России люди, и елабужане бережно хранят память о них.

Участники Цветаевских чтений посетили Историко-археологический комплекс «Елабужское городище» — памятник архитектуры домонгольского периода. Совершили экскурсию в уникальный Музей

Журналу «Сура» — 25 лет!

У Пензенского края богатая литературная история, с ним связаны имена великих мастеров слова нашего Отечества: Михаила Лермонтова, Виссариона Беллинского, Дениса Давыдова

Связь времён не рвётся, и современные талантливые писатели Пензы делятся с соотечественниками своими творческими свершениями на страницах журнала «Сура».

Многие авторы журнала живут и на просторах великой России, а также в других странах мира: Италии, Франции, Англии, Германии, США. Под крылом «Суры» работают три литературных объединения, здесь выпускается приложение к журналу

«Библиотечка "Суры"», а также проводятся конкурсы и фестивали поэзии и авторской песни.

С 2003 года и по сегодняшний день издание возглавляет известный поэт и подвижник Борис Шигин. Его трудами и вдохновением осязаны многие яркие проекты «Суры», востребованные в обществе.

Исполком Международного сообщества писательских союзов сердечно по-

здравляет коллектив журнала современной литературы, культуры и общественной мысли «Сура», а также его главного редактора Б.В. Шигина со славным 25-летним юбилеем и желает изданию дальнейшего процветания, новых ярких авторов и благодарных читателей.

