

Окончание. Начало в № 9(82)

Добрая по-человечески Акбара и сама находилась на плахе жизни, грозящей ей гибелью, как её детёнышам, когда нелюди сгоняли вертолётами стада сайгаков и прогоняли их к ущелью, где безжалостная команда расстреливала в упор бедных сайгаков, чьи бездыханные тела шестеро пьяниц забрасывали за борг в машины.

Потеряв своих детёнышей, Акбара убежала из-под пуль, а до того видела другого человека: он играл с её волчатами, но Акбара подумала, что он хочет их убить, — она рванулась к человеку, и тот, опустив голову, закрыл её руками, что и спасло его от гибели. Акбара дважды перепрыгнула через него, убедившись, что волчата её целы и невредимы. Повела их с собой, не тронув испугавшегося насмерть человека. Это был бывший семинарист Авдий Калистратов.

Авдий Калистратов, исключённый из семинарии, трудно приспособившись к светской среде; он получил командировку от одной из газет, замаскировался под гонца за анашой и вместе с группой гонцов отправился за зельем. Набив анашой рюкзаки, они ехали домой в товарном вагоне, и Авдий-романтик решил перевоспитать подельников и предложил им выбросить рюкзаки из вагона. Но те выбросили его самого, и он лишь чудом остался жив.

Вернувшись в редакцию, отдал главному редактору очерки об анашистах. Но тот отказался их опубликовать — был ярким пропагандистом так называемого «советского образа жизни», а посему, утверждал он, в Союзе нет ни наркомании, ни секса — это прерогатива Запада.

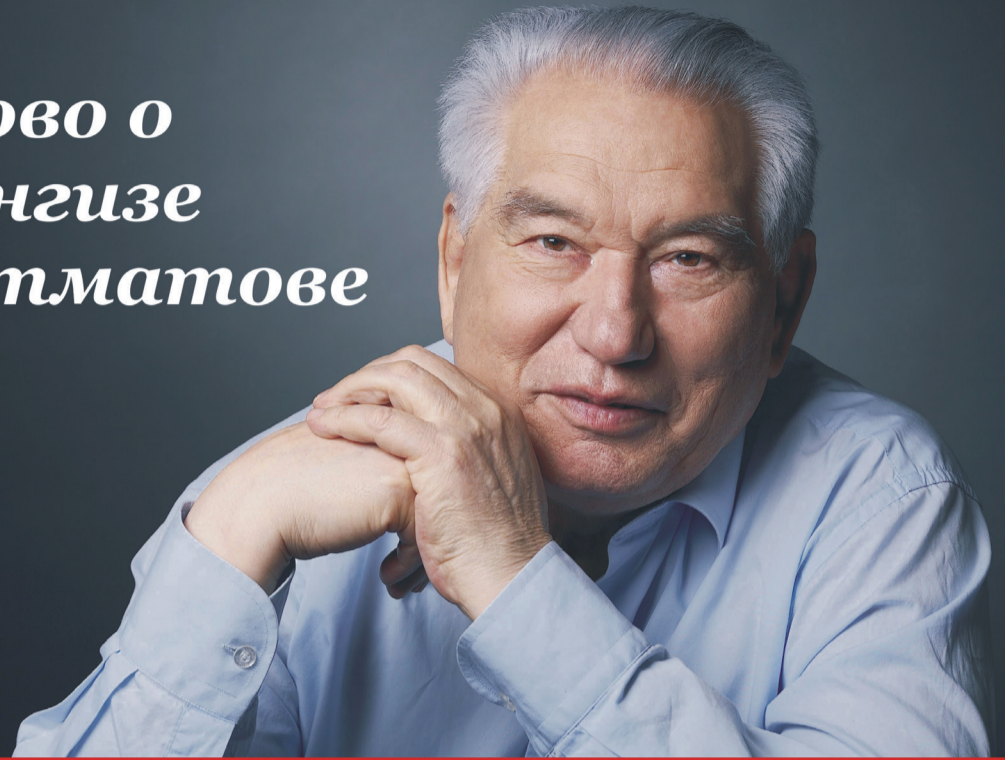
Во второй раз группа Обер-Кандалова его разоблачила и главарь приказал распять Авдея на саксауле: он был привязан верёвками по рукам и ногам и, опустив голову, ждал своего смертного часа, а бандиты пьянствовали, отъехав на полтора километра от распятого Авдия.

И тут пробежавшая мимо Акбара увидела Авдия и узнала его.

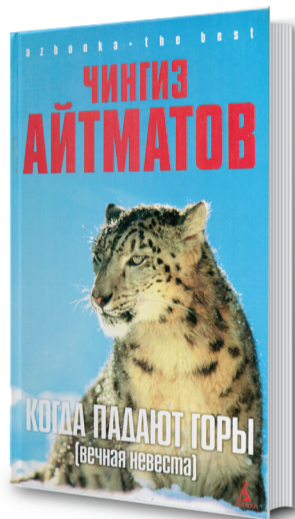
«Теперь этот человек, — пишет Айтматов, — странно висел на низкорослом саксауле, точно птица, застрявшая в ветках, и непонятно было волчице, жив он или мёртв. Человек не шевелился, не издавал

На плахе жизни

Слово о Чингизе Айтматове



ни звука. Голова его свесилась набок, и из угла рта сочилась тонкой струйкой кровь. Ташчайнар собрался было броситься на висевшего человека, но Акбара оттолкнула его. И, приблизившись, пристально вглядывалась в черты распятого и тихо заскулила: ведь все те, летошные её волчата погибли. И вся жизнь в Моюнкумах пошла прахом. И не перед кем было ей лить слёзы... Этот человек ничем не мог ей помочь.



Конец его был уже близок, но тепло жизни ещё сохранялось в нём. Человек с трудом приоткрыл веки и тихо прошептал, обращаясь к поскуливающей волчице:

— Ты пришла... — и голова его безвольно упала вниз. То были его последние слова».

...Как же повезло нам, читателям Айтматова, который, находясь за рубежом, успел написать своё последнее — вершинное произведение! — роман «Когда падают горы», роман-метафору, роман-предупреждение. Действие его происходит после того, когда из тоталитаризма нас бросили в рынок-беспредел, и культура в городе подмялась масс-культурой, а свободный журналист и известный телеведущий Арсен Саманчин стал изгоем, и уезжает на своей старенькой «Ниве» в родной аил, но там уже тоже хозяйничает рынок.

Его родной дядя организовал фирму, которая занималась охотой на снежного барса. Арсен должен был работать переводчиком, поскольку только он знал английский. Дядя пригласил в аил арабских миллиардеров на охоту, им очень нужны были дорогие шкуры снежных барсов, а бывший друг Арсена увлёк его в свою группу, которая под предлогом охраны арабских гостей заминировала пещеру и в нужный момент Арсен должен был по мегафону передать миллиардерам, что

они обязаны дать им либо 20 миллионов долларов выкупа, либо взлетят на воздух...

Напомнил старый школьный друг Арсену, чтобы как-то стереть их разногласия и об их айльском шамане, который плясал, прыгал и вопил:

Разве вы не видите,
Как падают горы?
Разве вы не видите,
Как валятся деревья?
Разве вы не видите,
Как вспять течёт река?

Шаман словно предчувствовал, предвидел будущее своего края.

Тут же был второй изгой — старенький снежный барс Жаабарс, судьба которого так трагически пересечётся с судьбой Арсена.

А накануне была у Арсена встреча с прекрасной Элее — они полюбили друг друга, как когда-то любила своего суженого Вечная невеста.

И тут надо сказать, что, как и в прежних романах, в романе «Когда падают горы» есть фольклорные мотивы — по всему сюжету проходит образ Вечной невесты — девушки, которую, по легенде, оклеветали в измене завистники, и её жених-охотник, ушёл за перевал и исчез навсегда. А Вечная невеста из века в век летает над Тянь-Шаньскими горами и говорит: «Где ты, мой охотник, где ты, где ты?..».

Арсен не пошёл наговор с бандой, и когда уже готовилась ловушка для арабов, чтобы получить от них солидный куш, он прокричал в мегафон:

«Слушайте, слушайте мой приказ, пришлите зарубежных охотников! Будьте вы прокляты! Руки прочь от наших снежных барсов! Немедленно убирайтесь вон отсюда!.. Убирайтесь немедленно. Иначе всех перестреляю!».

И тут поднялась пальба со всех сторон, Арсен был смертельно ранен, и в это время увидел огромного барса — он был весь в крови. Это был Жаабарс. Зверь рыкнул и поплёлся к пещере Молотап. Арсен, истекая кровью, дотащился до пещеры и лёг на грудь уже, как и он сам, уходящего в мир иной барса.

Элес узнала о гибели Арсена, прилетела из Москвы для последней встречи с погибшим любимым. Это видела Вечная невеста, а Элее, услышав из горной дали её голос: «Где ты, где ты, отзовись, охотник мой!», ответила ей шепотом: «Слышу, слышу тебя, Вечная невеста, теперь и я такая же, как ты».

Вот и выходит, что все мы находимся на плахе жизни, и только сильный характер сможет на ней устоять, оставаясь Человеком с большой буквы, которого всегда поджидают житейский и социальные бури в этом прекрасном и яростном мире.

Иван САВЕЛЬЕВ

