

Литературный ноябрь

Эмигрантская честь

7 ноября — 130 лет со дня рождения русского писателя Марка Алданова (1886 — 1957)

Урождённый Ландау, на Западе он не только слыл самым крупным романистом, которым зачитывалась вся русская эмиграция, но и единственным, кто жил на широкую ногу исключительно на свои литературные доходы. К тому же поддерживая финансово других, например, того же Бунина. Алданов придерживался своеобразного кодекса эмигрантской чести. Известен случай, когда он отказался при знакомстве пожать руку Нестору Махно. Столь же принципиальным стал разрыв отношений с Алексеем Толстым после его возвращения в Советскую Россию. В письме Бунину Алданов рассказывал о Толстом: «... Я ему сказал, что в наших глазах (глазах парижан, от Вас до Керенского) он конченный человек, и ушёл. Он собирается съездить в Россию и там, за полным отсутствием конкуренции, выставить свою кандидатуру на звание "первого русского писателя", который сердцем почувствовал и осмыслил происшедшее».



Спасительная муза

11 ноября — 195 лет со дня рождения русского писателя Фёдора Достоевского (1821—1881)

Когда Фёдор Михайлович заложил ростовщикам за копейки всё, что мог, даже пальто, а невероятные долги ещё душили, он подписал с издателем кабальный контракт, по которому обязался продать ему все свои произведения и к определённом сроку сдать новое.

Контракт дал возможность писателю расплатиться с наиболее агрессивными кредиторами и сбежать от остальных за границу. Он вернулся, когда до сдачи нового романа в полторы сотни страниц остался месяц, а не было написано ещё ни строчки. Друзья предложили воспользоваться услугами «литературных негров», но он отказался. Тогда они посоветовали ему стенографистку. Ею стала Анна Сниткина.

Роман «Игрок» был написан им (точнее, продиктован Сниткиной) за 26 дней и сдан в срок! Достоевский же сделал юной девушке (ей было 20 лет, ему — 45) предложение и получил согласие.



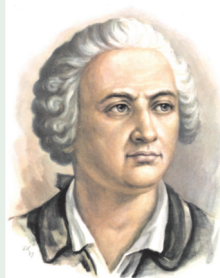
Не хочу жениться!

19 ноября — 305 лет со дня рождения русского поэта, учёного Михаила Ломоносова (1711—1765)

Узнав, что отец хочет женить его, Михаил Ломоносов прикинулся больным, и женитьбу пришлось отложить. Юноша решил бежать. В декабре 1730 года он тайно ночью покинул дом и отправился с караваном с рыбой в Москву, взяв только одежду и две книжки — «Граматику» и «Арифметику».

Спустя шесть лет Ломоносов уже учился в Марбурге и ухаживал за дочкой хозяев, у которых квартировал, Елизаветой. Он обвенчался с ней, когда она родила, впрочем, вскоре вернулся на родину, оставив беременную жену дома и велел ей не писать ему. Два года от него не было ни слуху, ни духу, пока Елизавета не попросила русского посла в Гааге переслать письмо пропавшему супругу.

Это надделало много шума: Ломоносов, ни разу не обмолвившийся об оставшихся в Германии жене и детях, считался холостяком! Зато когда жена приехала к нему в Петербург, Ломоносов прожил с ней до самой смерти — более двадцати лет.



Коварная выползина

22 ноября — 215 лет со дня рождения русского философа, лексикографа, этнографа Владимира Даля (1801—1872)

Мало кто знает, насколько близок был автор толкового словаря Пушкину. Кстати, именно гений русской поэзии натолкнул Даля на идею создания словаря, и именно Даль был рядом с поэтом в последний час.

Будучи хорошим врачом, Даль примчался к тяжело раненому другу и принял за дело. Непросто было снять тяжёлый сюртук, о котором однажды Пушкин сказал Далю: «Из этой выползины я теперь не скоро выползу». Это слово, которое он от Даля услышал, ему очень нравилось. Автор словаря пояснял, что так говорят о шуре, которую змея сбрасывает после зимы. Поэт запомнил это и часто слово употреблял. Именно этот сюртук был надет на роковую дуэль, и Далю пришлось разрезать эту «выползину», чтобы провести операцию. Когда стало ясно, что о выздоровлении речь не идёт, Александр Сергеевич снял с пальца перстень и протянул его Далю. Его Владимир Иванович носил до конца своей жизни.



Спасительная ревность

7 ноября — 125 лет со дня рождения русского писателя Дмитрия Фурманова (1891 — 1926)

Автор «Чапаева» предстаёт творцом Василия Ивановича, Петьки, Анки-пулемётчицы, ставших героями многочисленных анекдотов. Хотя, надо сказать, эти образы вошли в советскую культуру благодаря фильму Васильевых, снятому в 1934 году. Фильм узаконил созданный писателем «чапаевский миф», до неизвестности искаживший реальную историю Гражданской войны.

В своём дневнике Фурманов откровенно описал любовный треугольник, возникший когда его жена Аня неожиданно для него самого появилась в дивизии Чапаева и стала объектом притязаний комдива. Ревнивый комиссар пожаловался Фрунзе, а самому Чапаю написал письмо, в котором назвал его «грязным, развратным человечиком». Тот в ответ назвал Фурманова «коннохом». Фрунзе не удалось помирить комиссара с комдивом, что вскоре и спасло Фурманову жизнь. Обиженный, он вместе с женой уехал от Чапаева, а через полтора месяца Чапай погиб.

Спустя четыре года Фурманов написал роман «Чапаев», где нет и отголоска их реальных отношений. Есть лишь очищенный от реальности миф.



Ребятам о зверятах

11 ноября — 115 лет со дня рождения русского писателя, художника-иллюстратора Евгения Чарушина (1901—1965)

Мир животных среди первозданной природы — его родина. Сам говорил: «Если я художник и писатель, то только благодаря моему детству», в котором рисовал «зверей, птиц да индейцев на лошадях».

Живой природы юному художнику вполне хватало: сам родительский дом с огромным заросшим садом был густо населён всевозможной живностью. Это был настоящий зоопарк — кудахчущий, хрюкающий, ржущий, мяукающий и лающий. Во дворе обитали поросята, индюшата, кролики, цыплята, котята и всяческая птица: чиж, свистели, щеглы, разные подстреленные кем-то на охоте птицы, которых выхаживали и лечили. В самом доме жили кошки, пёс о трёх лапах Бобка, на окнах висели клетка с птицами, стояли аквариумы и банки с рыбками, а плавать он научился, переплывая вместе со стадом, держась за хвост коровы, широкую реку Вятку...

До войны Чарушин создал около двух десятков книг, и до конца жизни продолжал он иллюстрировать других авторов — С.Я.Маршака, М.М.Пришвина, В.В.Бианки. Последней книгой Чарушина стали «Детки в клетке» С.Я.Маршака. В 1965 году ему посмертно была присуждена золотая медаль на международной выставке детской книги в Лейпциге.



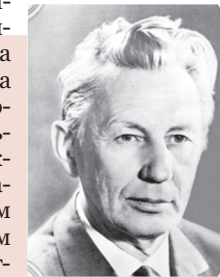
Облачил слова в гранит

20 ноября — 100 лет со дня рождения русского поэта Михаила Дудина (1916—1994)

Сам Дудин писал: «Поэтом меня сделала армия. Она заставила меня быть поэтом, переименовала и проявила мою судьбу, наполнив её смыслом». На стихи Михаила Дудина звучат песни в кинофильмах «Укротительница тигров» и «Максим Перепелица», написаны песни Давидом Тухмановым, Андреем Петровым. На стихотворение «Снегири» написал свою, ставшую шлягером, песню Юрий Антонов, а до него — Евгений Жарковский. Вместе с Сергеем Орловым Дудин написал сценарий фильма «Жаворонок», посвящённый подвигу танкистов, оказавшихся в плену в Германии.

Дудин более 20 лет работал в ленинградском Комитете защиты мира. По его инициативе вокруг Ленинграда был создан «Зелёный пояс Славы», музей обороны Ханко. Автор надписей на пропилеях у входа на Пискаревское мемориальное кладбище, эпитафии на братской могиле Серафимовского кладбища, на монументе «Героическим защитникам Ленинграда» на площади Победы и других.

Вместе с Семёном Гейченко Дудин был инициатором проведения в Михайловском Всесоюзных Пушкинских праздников поэзии. А стихи Дудина высечены на обелиске на могиле неизвестного солдата у Михайловских рощ со стороны деревни Бутрово.



Прародитель Буратино

24 ноября — 190 лет со дня рождения итальянского писателя Карло Коллоди (1826—1890)

Свою знаменитую сказку Коллоди начал сочинять, когда ему было пятьдесят пять лет. Впервые приключения деревянного человечка были напечатаны под названием «История одного буратино» («буратино» по-итальянски — марионетка). Написать детскую вещь Коллоди предложил редактор римского еженедельника «Детская газета». Идея так увлекла писателя, что он сочинил историю за ночь.

Коллоди хотел закончить сказку на том, что Пиноккио повесили, но читатели бурно запротестовали. В 1883 году флорентийский издатель Феличе Паджи собрал все главы и выпустил сказку отдельной книгой «Пиноккио. История одной марионетки». Заканчивалась она тем, что из куклы Пиноккио превратился в человека.

К началу XX века сказка выдержала в Италии более пятисот изданий. В России впервые была опубликована в 1906 году как «Приключения деревянного мальчика». Затем издавалась как «Приключения паяца», «История куклы» и другие. В 1924 году сказка Коллоди вышла в Берлине на русском языке. На титуле этой книги значилось: «Перевод с итальянского Нины Петровской. Переделал и обработал Алексей Толстой».



Материалы полосы подготовила Елена СТЕПАНОВА

Учредитель и Издатель:

«Международное сообщество писателей союзов» («МСПС»).
© Все авторские права защищены.
Газета Международного сообщества писателей союзов
«Общеписательская Литературная газета» зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26. 11. 2010.

Редакционный совет:

Председатель — Иван Переверзин.
Члены: Мехмон Бахти, Владимир Бояринов, Светлана Василенко, Валерий Ганичев, Маквала Гонашвили, Илфак Ибрагимов, Лев Котоков, Владимир Крупин, Станислав Куняев, Михаил Кураев, Исхак Машбаш, Борис Орлов, Николай Русу, Владимир Середин, Николай Чергинцев.

Редакционная коллегия:

Главный редактор — Владимир Фёдоров.
Заместитель — Елена Степанова.
Редактор — Наталия Обедкова.
Дизайн, вёрстка — Лора Лей, Алексей Новиков.

Адрес редакции:

123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17.
Телефон: (495) 691-6307, 691-1639.
E-mail: olg-msps@yandex.ru

Отпечатано:

АО «Красная Звезда»
123007, г. Москва,
Хорошевское шоссе, 38.
Тел.: (495) 941-28-62, (495) 941-34-72
<http://www.redstarph.ru>
E-mail: kr_zvezda@mail.ru
Тираж 8000 экз
Заказ № 4842-2016
Время подписания в печать:
по графику — 31. 10. 2016 в 10.00
фактически — 31. 10. 2016 в 10.00

Принимая во внимание, что одной из базовых ценностей современного демократического общества является свобода слова и совести, редакция даёт максимальную (в пределах закона) возможность высказаться авторам. Но это не означает, что мы всегда разделяем их позиции и точки зрения.

Авторы отвечают и за достоверность предоставляемой ими информации.