

# «Россия пишет прозу и стихи...»

Публикуя этот блиц-обзор российских журналов, мы прекрасно отдаём себе отчёт, что в него включены далеко не все издания, выходящие в самых разных регионах страны, поскольку сегодня практически в каждом субъекте федерации выходит своё литературное издание. Не пытайтесь объять необъятное за один раз, мы постараемся в будущих номерах продолжить подобные обзоры

## Журнал «Подъём».

Воронеж. Главный редактор —  
Иван Щёлоков

Декабрьский выпуск старейшего российского журнала «Подъём» открывается рассказом Виктора Будакова «Читающий Евангелие от Иоанна». Судьба старого учителя и его размышления над строками апостола о любви, о призвании, о грехе и праведности сливаются в один негромкий монолог о сегодняшнем дне и истории. В фантастическом сюжете Юрия Пахомова (Москва) «Тайна горы Эпемео» «окно во времени» позволяет нашему современнику встретиться на Капри и разговаривать с Иваном Бунинным. Повесть «Разглядеть зимородка» Александра Ломтева (Саров, Нижегородская область) не случайно названа автором «ностальгической». Путешествие на лодке по небольшим речкам

его стихотворений на русский язык самых разных авторов — от Юрия Кузнецова до Александра Нестругина, публикуются письма Плужника и документы его политического дела 1934-1935 гг., хроника возвращения его творческого наследия в культуру России и Украины.

Статья Ольги Мазуренко «Увидеть свою историю» посвящена прозе воронежского писателя Виктора Никитина. Его герой — горожанин, зажатый в тиски каменным пейзажем мегаполиса, изнурённый бешеным ритмом существования. Он стремится сохранить чувство собственного «я», старается не изменять принципам, которые впитал ещё в юности, задаётся старыми русскими вопросами: «зачем всё это?», «кто я такой?».

Продолжением мучительной самоидентификации, которая всегда была свойственна отечественной литературе, становятся размышления Людмилы Романовой над спектаклями последних лет по знаменитой пьесе А.Н. Островского — «Гроза» как феномен русскости». История создания картины «Курсистка» известного художника-передвижника Николая Ярошенко — тема материала «Подснежники для Анны» Николая Блохина (Ставрополь). Очерк «Живописец родного города» знакомит читателя с полотнами Василия Белопольского (1912-1980) и является своего рода путеводителем по выставке, состоявшейся осенью 2017 года в Воронеже...

Фотосюжеты Сергея Киселёва (Воронеж), размещённые на обложке и большой журнальной вклейке, объединены названием «Лица, лица и судьбы...». Здесь и очарование природы, и исторические вехи, и облики простых людей, которым досталась тяжкая доля. Красота, святость, подвиг, служение правде — вот лейтмотив этого маленького вернисажа.

## Журнал «Волга — XXI век».

Саратов. Главный редактор —  
Елизавета Данилова

Новый номер журнала отличается широким географическим охватом и разнообразием представленных материалов. Основой номера стала публикация первой части романа Геннадия Рязанцева-Седогина «Земля живых» (Липецк). Среди прозаиков номера Аркадий Макаров, Сергей Суций и Олег Лукьянченко (Ростов-на-Дону). В рубрику «Поэтоград» вошли стихи Карины Сейдаметовой, Алексея Боргычева и Владимира Мялина (Москва), Татьяны Кадниковой (Пенза), Веры Грибниковой (Тверь), Василия Домрачёва (Казань), Бориса Орлова (Санкт-Петербург), Николая Егорова (Ростов-на-Дону). В рубрике «Литературные студии Саратовской области» представлены стихи Натальи Купенко (Энгельс, Саратовская область).

К 80-летию со дня рождения Валентина Распутина опубликованы главы из книги Эдуарда Анашкина «В.Г. Распутин. Доку-

Настя тихонько засмеялась.  
— Я бы тоже хотела в Горький съездить. Я ведь там не была, только один раз, и то совсем маленькой. Я и не помню ничего.

— Съездишь. Какие твои годы. И вместе съездим с тобою ещё не раз.

— Правда?

— А чего? Конечно. Мы с тобой и в Москву, и в Ленинград съездим. Везде побываем, куда только душа запросится. Мы теперь с тобой едины и всё будем делать вместе, — Александр обнял подругу. — Куда ты, туда и я, куда я, туда и ты. Целый мир один на двоих.

— Весь мир? — девушка загадочно улынулась.

— Весь мир, — повторил парень. — Мы теперь с тобой вместе, и ничего нам не помешает, если мы любим друг друга.

Настя крепче прижалась к Сашиному плечу.

— Мне недавно один сон приснился. Такой нехороший. Ты, наверное, смеяться будешь. Но не надо. Ладно?

— Это же всего-навсего сон.

— Не смейся, не надо, — девушка выпрямилась, приподняла голову. — Снится мне, будто мы с Клавой в лес по ягоды пошли. Ходим, блуждаем, а ни одной ягодки не видно. Все ноги об кусты изрезали. И вдруг вышли мы с ней на поляну, а там земляники видимо-невидимо. Как ковер красный. И ты посреди этого ковра лежишь. Я к тебе. Подошла ближе, хотела ягоду сорвать, а это вовсе и не ягоды, а вода. Красная такая. Слово кровь. И ты в ней утопаешь. Я Клаву окликнула, глядь, а тебя уже и нету. Мне так страшно стало. Я и проснулась. К чему бы это?

— Мало ли чего может присниться. Не бери в голову.

— И Клава там же.

— Сдалась тебе это Клава.

— Сон, и правда, нехороший. Хотела к Тимонихе сходить разузнать о нём, да побоялась. Лучше уж будь что будет. Нечего судьбу раньше времени тревожить.

Вдалеке показались три мальчугана с удочками, шли удить рыбу. Белокурый мальчишка в майке громко и весело рассказывал что-то друзьям. Теперь уже не посидишь спокойно, не пообщаешься, не полюбуйешься на реку. Скоро рабочий народ в деревне отправится по своим делам. А это значит, что и им пора расходиться. Настя приподнялась, отряхнулась, поправила подол.

— Ой, Саша. Как мы засиделись с тобой, — сказала она. — А ведь мне скоро с матерью на пасеку идти.

— Побудь ещё немного, — попросил парень.

— Пойду, я Саша. Только ты подожди немного. Сразу не иди.

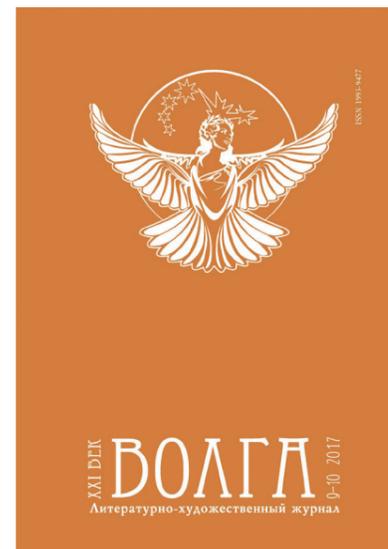
— Такая ты смешная, — улыбнулся юноша. — Что же теперь и пройтись с тобой нельзя?

Настя направилась к деревне. Александр окликнул её. Девушка обернулась.

— Я люблю тебя.

Настя быстро пробежала глазами вокруг и, убедившись, что никто их не слышит, улыбнулась и поспешила в деревню. Парень смотрел ей в след: на босые ноги, светлый сарафан и длинную тёмную косу. Нет, всё-таки он ей из города привезёт серьги. Красивые. Дорогие. Как однажды матери подарил отец. Обязательно привезёт. И подарит их той, с кем хотел бы поделить этот мир на двоих. Александр достал папиросину и закурил. Лёгкой походкой он отправился в деревню. Проходя мимо Настиного дома, остановился. Окно её комнаты было распахнуто. Парень оторвал кусок от упаковки папирос и осторожно пробрался к её окну. Достав из кармана рубахи маленький карандаш, не раздумывая написал: «Настенька, я тебя очень люблю. Сашка. 22 июня 1941 г.». И аккуратно положил записку в цветочный горшок.

По деревне пронеслись петушиные голоса, созывая рабочий народ просыпаться и заниматься делом. Александр шёл по улице и любовался деревьями, что шумели листвою. С цветка на цветок перелетали бабочки. Какое прекрасное утро. И таким же прекрасным будет день. Замечательно всё-таки жить на этом белом свете. Жить и любить.



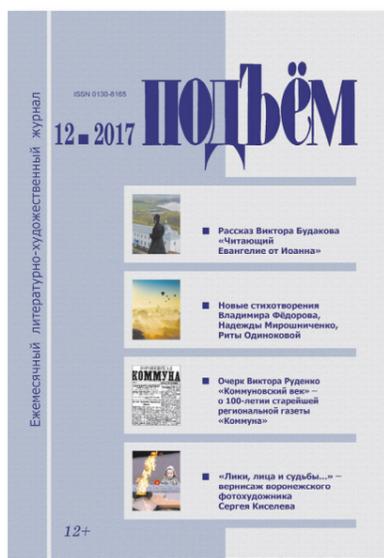
ментальная повесть о нашей дружбе» и рецензия Дианы Кан «У истока эпохи», посвящённая этому изданию. В рубрике «Событие» — очерк саратовского журналиста Владимира Алифанова о Собинском фестивале, ежегодно проходящем в нашем городе, и статья сотрудника музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского Ларисы Поповой об выставке, посвящённой памяти выдающегося учёного саратовской филологической школы Аллы Александровны Жук. Краевед Борис Донецкий предлагает свою версию об основании нашего города (очерк «В поисках Саратова»).

Художник номера Саня Гайнанова (Саратов) рассказывает о своём творчестве, о «магии перламутра». На цветных обложках журнала представлены фотографии картин, составленных из перламутровых раковин.

## Журнал «Сура».

Пенза. Главный редактор —  
Борис Шигин

Презентация последнего в уходящем году номера журнала состоялась 27 декабря в историческом корпусе библиотеки им. М.Ю. Лермонтова. В новом выпуске опубликованы произведения поэтов и прозаиков из Москвы, Саратова, Воронежа, Санкт-Петербурга, Пензы и Пензенской области. Читателей ждёт проникновенная поэзия Бориса Шигина, Елены



позволяет главному герою вновь увидеть множество подробностей, которые память уже не в состоянии удерживать в лихорадке будней. Природа и люди, быт и созерцание неспешного течения жизни — словно замедлился ход часов и минут, а великое и малое предстали перед глазами как части большого целого. В рассказах Александра Титова (с. Красное, Липецкая область) возникает образ настоящей русской прозы, в которой значимость событий не так уж и важна, куда весомей изображение внешнего и внутреннего мира, душевная гармония и ощущение живого потока бытия.

Поэтический раздел номера включает в себя стихи Владимира Фёдорова (Москва) и Надежды Мирошниченко (Сыктывкар), Риты Одиноквой и Нины Ягодинцевой (Челябинск), Юрия Корчагина и Карины Сейдаметовой (Москва), Валентины Корневой (Орёл) и Бориса Шигина (Пенза).

В документальной повести Петра Чалого о Евгене Плужнике «Дни ранней осени» приводится не только биографическая канва пути поэта, даны переводы

