

Избрание председателя Международного Шолоховского комитета

21 февраля этого года в Союзе писателей России прошло очередное заседание Международного Шолоховского комитета. Началось оно с минуты молчания – в этот день 27 лет назад мир потерял великого писателя Михаила Александровича Шолохова.

Также члены комитета почтили память своего бессменного руководителя Виктора Степановича Черномырдина, который ушёл из жизни 3 ноября 2010 года. Потомственный казак, он воспитывался на произведениях Шолохова; «Тихий Дон» был любимой книгой его семьи. Виктор Степанович глубоко чтил свои корни и внёс неоценимый вклад в дело сохранения наследия М. А. Шолохова.

Писатель, доктор исторических наук, председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, отмечая роль Виктора Степановича по пропаганде шолоховского гения и в содействии изданию факсимильных томов, представленных Российской Академией Наук, подчеркнул, что Шолоховский комитет и впредь должен вести свою работу столь же плодотворно и значимо, для чего на место председателя следует избрать человека, который бы достойно продолжил благое, исполненное дела своего предшественника.

На пост главы комитета единогласно был избран сын Виктора Степановича – Андрей Викторович Черномырдин. Он ещё при жизни отца принимал активное участие в работе комитета, проявляя по-

ский В. М., Шолохов А. М., Колодный Л. Е., Коноплянников Ю. В., Тарасов Б. Н., Гаврилов В. И. и другие.

Заняв место председателя, Андрей Викторович предложил вынести на повестку дня вопрос о выпуске нового издания «Тихого Дона», который готовится к печати в издательстве «Московский писатель». Этот том, было подчёркнуто, придёт к читателям в «перевёрнутой чистоте шолоховского слова».

Выступивший следом Валерий Ганичев отметил, что готовящееся издание трудно переоценить. Работу по подготовке новой книги «Тихого Дона», проведённую Александром Стручковым и Светланой Михайловой Шолоховой, можно назвать титанической. Ими была составлена книга, очищенная от всякого рода субъективных точек зрения, от филологических, временных и идеологических ошибок, которые интерпретировались в тексте великого творения Шолохова на разных исторических этапах цензуры.

Параллельно была проведена работа по составлению подстрочного словаря по объяснению первородных казачьих слов, украшающих «Тихий Дон» и придающих ему пленительное своеобразие. Составлен также список всех действующих лиц романа (982 персонажа. – Прим. ред.). Цифра впечатляет и изумляет объемом и остrostью авторской памяти, н на протяжении 15 лет написания книги искусно и гармонично вплетавшей каждого из героев в ткань



стоящий неподдельный интерес к жизни и творчеству Михаила Александровича.

Поздравляя нового председателя с избранием, члены комитета, среди которых были известные литераторы, историки и шолоховеды, выражали надежду, что он унаследует и продолжит дело отца, возьмёт на себя заботу о дальнейшем развитии шолоховедения, будет содействовать учреждению Шолоховского центра и Шолоховского фонда.

Сопредседателями комитета были избраны писатели Валерий Ганичев, Валентин Распутин, Борис Олейник, критик Феликс Кузнецov, а также общественный деятель Владимир Зотов. Ответственным секретарём назначен Александр Стручков. В состав комитета также вошли: Куняев Ст. Ю., Переферзин И. И., Гумин-

повествования и наделявшей каждого из героев неповторимой художественной характеристикой. Новое издание будет содержать изумительные рисунки гигантов российской художественной графики: Сергея Королькова, Ореста Верейского и Юрия Реброва. Каждый из них привнес свой художнический взгляд на «Тихий Дон». «Эту большую работу, – закончил Валерий Николаевич, – надо как можно быстрее издать, чтобы представить её российскому читателю»...

8 апреля долгожданная презентация состоялась в знаменитом Доме Пашкова. Посвящённый событию материал будет опубликован в следующем номере «ОЛГ».

Анна ТРЕГУБОВА

Являясь правопреемником Союза писателей СССР, Международное сообщество писательских союзов (МСПС) всерьёз поддерживает мастеров слова, работающих в различных литературных жанрах не только на просторах Российской Федерации, но также в странах ближнего и дальнего зарубежья, популяризирует творчество писателей, донося его до всероссийского читателя.

Руководством МСПС достигнута договорённость с рядом ведущих российских литературных журналов о публикации произведений талантливых писателей, членов Международного сообщества, преимущественно из регионов России и государств СНГ. Думается, представлять наших литераторов на страницах знаменитых журналов «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия» крайне полезно не только для обретающих таким образом дополнительную аудиторию авторов, но и для читателей самих журналов, получающих яркое представление о том, как живёт одна из крупнейших творческих организаций РФ, объединяющей в своих рядах русских и национальных писателей.

На просторах бывшего СССР современными мастерами слова создаются талантливые самобытные произведения, ничуть не уступающие по своему художественному уровню тем, что были созданы их предшественниками в советскую эпоху. Ведь жизнь продолжается, наполняется новым смыслом, идеями и реалиями, которые находят своё воплощение в глубоких и ярких романах, стихах, пьесах.

В 2010 году в рамках «Литературных страниц МСПС» в журнале «Наш современник» были опубликованы стихи Натальи Ищенко (Крым), Рената Хариса (Татарстан), Валентины Поликановой и Анатолия Аврутиня (Беларусь), Натальи

«Литературные страницы МСПС»

ДЕНЬ и НОЧЬ № 8 2010

ГЛАДКАЯ ГВАРДИЯ № 8 2010

НАШ СОВРЕМЕНИК

Журнал писателей России

№ 8 2010

Секретариат исполкома МСПС: «Учитесь, воспитай ученика...»

Работа с молодыми талантливыми литераторами всегда считалась приоритетной в деятельности профессиональных писательских союзов. Ведь она даёт возможность мэтрам писателям передать юной

поре нам поддерживать молодёжь. Это наш долг, веление нашей совести, – такими словами открыл секретариат Иван Переферзин. В ходе оживлённой дискуссии было принято решение в начале октября 2011 года



попросил свой творческий опыт и открыть новые имена, чтобы всем вместе сохранять непрерывность литературного процесса и его высокое предназначение.

Именно заботой о новой писательской смене было продиктовано проведение расширенного секретариата исполкома Международного сообщества писательских союзов, прошедшего 16 марта 2011 года в конференц-зале «Дома Ростовых».

В заседании приняли участие председатель исполкома МСПС, председатель Литфонда России и генеральный директор Международного Литфонда Иван Переферзин, первый секретарь исполкома МСПС и председатель правления МГО СП России Владимир Бояринов, председатель МЛФ главный редактор журнала «Наш современник» Станислав Куняев, заместитель председателя исполкома МСПС и заместитель председателя президиума МЛФ Юрий Коноплянников, сопредседатель правления СП России Лариса Барапова-Гонченко, оргсекретарь правления Союза российских писателей Людмила Абаева, председатель Литфонда Москвы Людмила Мережко, а также сотрудники исполкома МСПС и МГО СП России. Приглашение было отправлено также руководству Союза писателей Москвы, но оно не присяло своих представителей.

«Когда мы были молодыми писателями, известные литераторы поддерживали нас. Теперь пришла

предоставить на базе Дома творчества «Переделкино» совещание молодых писателей. Для работы по подготовке творческого форума была создана комиссия под председательством члена президиума МГО СП России, преподавателя Литературного института им. А. М. Горького Александра Торопцева. Конкретные организационные вопросы было решено обсудить на ближайшем заседании комиссии.

Кроме того, было принято решение о времени проведения очередного заседания исполкома МСПС, посвящённого отчету о финансово-хозяйственной деятельности организации за 2010 год с последующей её публикацией в печати, а также был рассмотрен ряд назревших организационных вопросов. Датой проведения исполкома утверждено 19 апреля 2011 года.

Людмила Абаева проинформировала коллег о состоянии здоровья первого секретаря правления Союза российских писателей Светланы Василенко, которая находилась в больнице после травмы, нанесённой Андреем Битовым на заседании ПЕН-клуба. Было принято решение оказать Светлане Владимировне материальную и юридическую помощь. Писатели не могут оставаться безучастными, когда кто-то попирает честь и достоинство их товарища по литературе, подчеркнули собравшиеся.

ПРЕСС-ЦЕНТР МСПС

Харламьевой (Якутия), Сергея Филатова (Бийск), проза Жапарали Осмонкулова (Киргизия), Алексея Савицкого и Александра Соколова (Беларусь), Рината Мухамадиева (Москва), Валерия Маслова (Тула), Сергея Германа (Германия).

Журнал «Москва» опубликовал поэзию Аминат Абдулмажитовой (Дагестан), Александра Кердана (Екатеринбург), Автандила Курашвили и Давида Тедорадзе (Грузия), Нурлана Оразалина и Гульсайры Момуновой (Казахстан), Александра Олина (Рязань), Марини Савиных (Красноярск), Бориса Скотневского (Тольятти), прозу Надежды Васильевой (Петрозаводск), Мурзы Гапарова (Казахстан), Александра Громова (Самара), Богдана Жолдака (Украина), Виктора Клюевы (Москва), Ины Сидоренко (Крым), Бориса Телкова (Нижний Тагил) и многочтогих других.

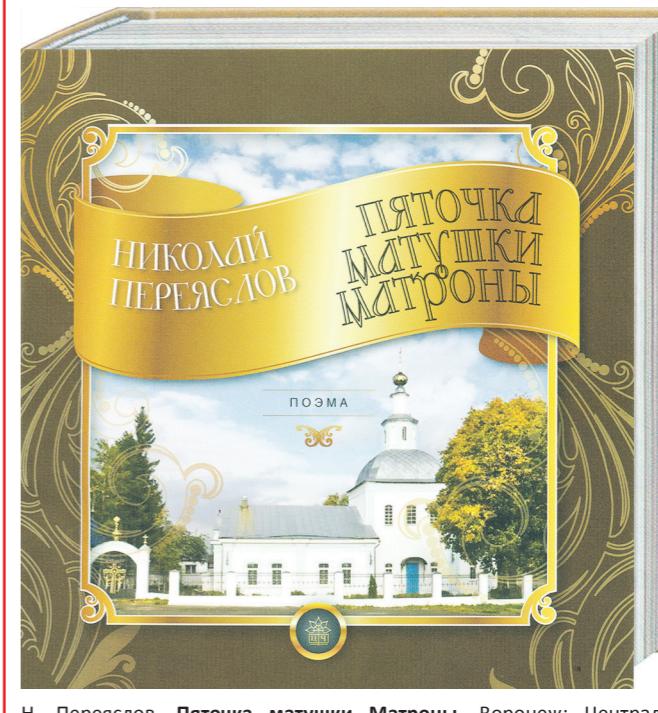
На страницах «Молодой гвардии» увидели свет стихи Дафники Становой (Болгария), Вячеслава Ложко (Крым), Юрия Каплана (Украина), Елены Пиетилайнен (Петрозаводск), Игоря Тюленева (Пермь), Николая Беденина (Москва), Рафии Файзуллина (Татарстан), подборка стихов современных поэтов Армении, проза Владимира Ильяшевича (Эстония), Зинанды Кузнецовой (Красноярский край), Сергея Трахименка (Беларусь), Георгия Каюрова (Молдавия)...

Также для писателей Международного сообщества писательских союзов представили свои полосы красноярский журнал «День и Ночь», самарский журнал «Русское эхо», петрозаводский журнал «Север» и многие другие региональные издания. Сердечно благодарим их за творческое сотрудничество и верим, что оно продолжится и в будущем.

Марина ПЕРЕЯСЛОВА,
пресс-секретарь исполкома МСПС



Московская святая



Н. Переяслов. Пяточка Матушки Матроны. Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 2010. – 52 с.

Поэма известного московского поэта, лауреата многих литературных премий Николая Переяслова «Пяточка матушки Матроны» посвящена одной из самых любимых в русском народе православных святых – великой молитвеннице, прозорливце и целительнице Матроны Московской. Будучи спутницей рождения, Матрона имела от Бога дар чудесного ясновидения и врачевательства. Она старалась предупредить людей о грозящих им напастях, лечила их от тяжёлых недугов, помогала советом и молитвой. По преданию, в годы Великой Отечественной войны её тайно посыпал сам Сталин, потому что она не разрешила оставлять Москву немцам.

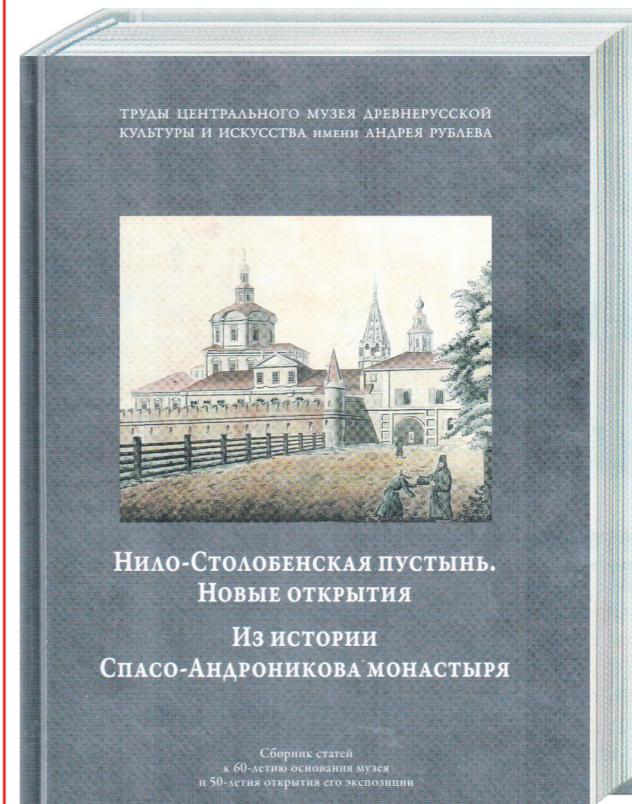
Писать о святых – необычайно трудно. Любое неверно сказанное слово грозит перевести всё произведение из категории святости в категорию ереси, но Николая Переяслова удалось решить сложную задачу: его поэма о матушке Матроне Московской демонстрирует крайне бережное отношение к великой русской подвижнице и вместе с тем остаётся захватывающим поэтическим произведением, радующим любителей поэзии прекрасными поэтическими образами, стройными ритмами, оригинальными рифмами и другими художественными находками.

«Нужду в враче имеют не здоровые, но больные», – говорили святые отцы, имея в виду необходимость распространения христианской проповеди за церковные врата, туда, где живут ещё не укрепившиеся в вере люди. Вот и поэма Николая Переяслова представляет собой не богословский трактат, адресованный тем, кто без того уже обрёл Бога в своём сердце, но обращение к тем, кто живёт обыкновенной жизнью, любя мир, природу и великую русскую литературу.

Поэма Николая Переяслова синтезирует в себе религиозную глубину и сакральность с литературным изяществом и версификаторским мастерством, сочетающимся друг с другом понятия как душевная позы и захватывающая увлекательность. Книгу легко и интересно читать, она дарит подлинно эстетическое удовольствие, радует своим сладкозвучием и одновременно с этим наполняет душу читающего светом Божественной истины, укрепляет человека в вере, даёт ему душевные силы для дальнейшей жизни и преодоления трудностей.

Александр ПЕТРОВ

Святые обители земли русской



Нило-Столобенская пустынь. Новые открытия из истории Спасо-Андроникова монастыря. Труды Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева

Ильярион, первый из русских, посвящённый в этот высокий церковный сан (1051 год), писал в одном из своих сочинений, что ещё при Владимире Святом (ок. 960 – 1015) «монастыри в городах на горах стоят».

Письменные известия об отдельных русских монастырях появляются с эпохи Ярослава I (XI век). В первые два столетия введение христианства монастыри располагались в центральной полосе тогдашней Руси, в основном по течению Днепра, Ловати и Волхова. В XII веке было уже около 70 монастырей.

Они учились в пределах городских оборонных стен, избегая степной и лесной глуши по недостатку там населения и из-за боязни нашествий ионилеменников. В поздние времена, с расширением границ русской земли, с укреплением государственно-религиозной организации, но и с неимоверным усилившим социального и идеологического гнёта, монастыри уходили из городов и крупных культурных центров. Они удалялись от «мира» по следам первых православных пустынников. В поисках духовного совершенства такие подвижники, как Сергий Радонежский, преп. Александр Ошевнев, преп. Савватий, ионик Пахомий и т. д. уходили в отшельничество; привлечённые их святостью, ученики окружали их, основываясь на близости скиты; последние развивались в духовные центры – монастыри. Такова вкратце история развития русских монастырей.

* * *

Однажды возникнув, православные обители стали одним из наиболее значительных и важных явлений жизни. Удалённые от мира, они в то же время были органично с ним связаны, и организовывали жизнь окружки в самых разных областях и отношениях, как материальных, так и духовных. Монастыри представляют собой феномен, doch осуществляется синтез богословия, науки, культуры, ремесла и литературно-литургического творчества.

История православных монастырей – одно из направлений исследований Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

Четвёртый том «Трудов ЦМДАР» состоит из трёх частей.

В первую вошли доклады, прочитанные на научной конференции «Нило-Столобенская пустынь. Новые открытия», посвящённой 450-летию памяти преподобного Нила Столобенского.

Среди выступавших – представители Русской Православной Церкви, научные сотрудники архивов, музеев, научно-исследовательских институтов, писатели, коллекционеры, общественные деятели. Тематика докладов и сообщений разно