

Подписной
индекс
в каталоге
«Роспечати»
на полугодие
19044

Общеписательская Литературная газета

№ 8 (21),
2011 год



Международное сообщество писательских союзов



МСПС —
китайский вектор.
Продолжение
сотрудничества.

Дом Ростовых:
г-жа Ван Фанвэнь
рада встрече
с российскими
коллегами-
писателями

Стр. 4

14 июля 2011 года на 81-ом году скончался широко известный грузинский писатель, сценарист и драматург Отиа Иоселиани



Казаюсь бы, только вчера мы отмечали его 80-летний юбилей. И насколько искренне и преданно любит Грузия своего выдающегося художника слова, можно было легко понять ещё до начала юбилейного вечера. В зале тбилисского Дома актёра им. А.Хорави не найти свободного места — забыто было всё «стоячее» пространство, причём среди стоявших было немало узнаваемых лиц.

Когда на сцене появился юбиляр с неизменным, длинной ли не в полметра, мундштуком, и ансамбль «Сагалобели» грянул «Мравалжамие», зал взорвался аплодисментами.

Пока корни нашей земли будут впитывать живительную влагу творчества таких людей, как Отиа Иоселиани, людей, не скрывающих правды, мыслящих красиво и благородно, посредников между землёй и небесами, Грузия бессмертна — таков был лейтмотив выступлений друзей и коллег Отиа Иоселиани.

Между прочим, сам прославленный писатель не был охотником до пышного юбилейного антуража. Об этом рассказал тогда один из его друзей, Реваз Мишвеладзе: «Когда мы с главой нашего писательского цеха Маквалой Гонашвили обсуждали, какие песни включить в программу юбилейного вечера, Отиа вдруг сердито вмешался: "Не делайте шоу-концерта из моего юбилея — поставьте на сцену один микрофон, и пусть каждый желающий выйдет и скажет, что лежит у него на душе. Но не обо мне, а о нашей общей боли — о бедах Грузии и путях её спасения"».

19 июля судьба заставила поклонников таланта Иоселиани собраться вновь. На похоронах блистательного мастера грузинского художественного слова, успешного от нас в возрасте 81 года от неизлечимого недуга, побывал мой коллега Давид Шемокмедели, президент Всегрузинского Общества Руставели:

«В день похорон гроб с телом писателя был установлен в главном храме расположенного неподалёку от Кутаиси монастырского комплекса Гелати, основанного величайшим в истории Грузии царём Давидом Агмашенебели, в присутствии высоких иерархов Грузинской Православной Церкви и представителей местных властей. В почётном карауле стояли грузинские писатели. Хор защитников национальных традиций из объединения "Носители чоху" исполнил сванскую "Лиле" — заукопкойное песнопение. Плакали все, и не только присутствовавшие на этом отпевании, — плакала вся Грузия, ибо Отиа был не "назначенным", а избранным самими соотечественниками народным писателем. Особенно удивительно, что в наше время, когда все вынуждены думать только о выживании — о самом себе и своей семье, — тысячи людей не пожалели средств и времени, чтобы приехать в Гелати, в маленькое селение Гвиштиби. Отиа Иоселиани не мог спокойно пройти по улице в своей неизменной сванской шапке — тут же встречались знакомые, а чаще незнакомые, обнимали его, спрашивали, где выход из чёрной полосы, которая всё никак не кончится, вопреки утешительным законам философии...»

В Гвиштиби с прощальным словом выступил председатель Союза писателей Грузии Маквала Гонашвили, давний друг Отиа, заместитель председателя Союза писателей Грузии Реваз Мишвеладзе, представители писательских кругов региона Имерети...

Маквала Гонашвили зачитала телеграмму соболезнования от наших российских друзей, Международного сообщества писательских союзов. Это послание было выслушано собравшимися с благодарностью и ностальгической теплотой.

Правительство предлагало семье писателя упокоить его прах в Дидубийском пантеоне писателей и общественных деятелей, но душеприказчики Отиа Иоселиани, согласно его завещанию, настояли на погребении во дворе его отчего дома, в селе Гвиштиби, неподалёку от знаменитого некогда на всю Европу курорта Цхалтубо...

Огромный мундштук и сванская шапка — неотъемлемые детали имиджа Отиа Иоселиани. Не знаю, кто первым сделал сванскую шапку своей «визитной карточкой» —

бессмертный «отец солдата» Серго Закарнадзе или Отиа Иоселиани, но всем ясно одно: совместно они создали пьесу «Пока арба не перевернулась». А когда мы думали, что с профессиональными жанрами Отиа Иоселиани окончательно определился: проза и драматургия, — он вдруг начал писать стихи, и прекрасные стихи.

«Пока арба не перевернулась» — подлинный шедевр. Но разве это пьесой единой живо творчество Отиа Иоселиани в умах и сердцах грузинского читателя и зрителя? А «Скорый поезд»? А «Белая девушка»? И вообще «Звездопад» новелистических, сценарных, драматургических находок... Лучшие, избалованные славой грузинские режиссёры, актёры театра и кино: Реваз Чхеидзе, Отар Мегвинетухуцеси, Гуранда Габуния — не скрывая восхищения, говорили тогда, на юбилее Отиа Иоселиани, о нём как о живом классике. Апофеозом прозвучала фраза известнейшего комика Гиви Берикашвили, обращённая к виновнику торжества: «Если я когда-либо получал радость от своей профессии, от своего таланта, то это — твоя заслуга». А Гуранда Габуния в доказательство подлинной народной любви к творчеству Отиа Иоселиани вспоминала, как во время диалога с Отаром Мегвинетухуцесем в одной из пьес Иоселиани актёры повторяли слова и фразы вслед за выкрикивавшими их из зала зрителями.

Близке к концу вечера, организованного Союзом писателей Грузии и Союзом театральных деятелей Грузии, Отиа Иоселиани была вручена премия имени Ильи Чавчавадзе «За плодотворную и многообразную творческую деятельность и в связи с 80-летием со дня рождения».

«Отиа Иоселиани своим творчеством хотел сделать нас лучше, и это ему удалось», — сказал в своём приветственном слове Отар Мегвинетухуцеси.

А под самый занавес Отиа Иоселиани прочитал свои стихи, увлечённо и образно говорил о наболшем — остром дефиците нравственности, проблемах воспитания подрастающего поколения...

Да, Отиа Иоселиани действительно был особым писателем и особым грузином. Он не только умел анализировать — глубоко, ярко и образно, — он ещё и обладал пророческим даром, в чём читающей общественности не раз приходилось убеждаться. Но...

«Никакой я не пророк! — говорил Отиа Иоселиани в одном из последних интервью, опубликованном уже после похорон писателя в журнале "Гза" ("Путь"). — Просто знаю, что дважды два четыре, ни больше ни меньше. Я грузин и люблю всё грузинское: землю, небо, воду и, главное, людей. В Бога верю, знаю: его-то никто не обманет и у его терпения есть предел. Вот мы бахвалимся: Грузия — рай, приправленный Создателем для себя, но подаренный приподнимающимся на раздучье земли грузинам. И как мы этот дар оценили? Превратили всё вокруг в ад, и в собственных душах в первую очередь... Живём, как в полном дётеме, бурлящем грехами котле. Зачем мне слыся этот раздучный парламент, если пенсионер, сколько этот парламент ни заседает, не может обеспечить себя лекарствами и умирает... Если в семье не на что купить детям стакан молока... Если женщины, чтобы спасти от голода родных детей и стариков, уезжают за границу сиделками и няньками для чужих стариков и детей. А их дети в грузинском "раю" растут без материнской ласки и присмотра...»

Сарказм Отиа Иоселиани — шепчущий и обжигающий, беспощадный к себе и другим, и всё-таки исполненный глубокого внутреннего уважения к своему народу и культуре. Он был человеком, который не боялся говорить правду, даже если это было неудобно. Он был человеком, который не боялся говорить правду, даже если это было неудобно. Он был человеком, который не боялся говорить правду, даже если это было неудобно.

Можно со всей уверенностью говорить о том, что судьба предназначила Отиа Иоселиани быть одним из выдающихся посланников Грузии в современном цивилизован-

ном мире. Его произведения переведены на арабский, фарси, французский, английский, русский, белорусский, украинский, чешский, латышский, литовский, эстонский, польский, молдавский, испанский, бенгальский, немецкий, армянский, азербайджанский, китайский, японский, хинди и язык урду.

Отиа Иоселиани — обладатель почётного звания «Рыцарь грузинской прозы», множественных национальных премий, титула «Человек года — 2005», он является кавалером ордена Чести и ордена Культурного наследия.

Но всё это — для истории, для архивов, для исследователей, которыми ещё предстоит поработать над критическим анализом и составлением полной биографии писателя. А этот жизненный и творческий путь сам по себе может стать основой для увлекательного и поучительного романа.

Что остаётся нам, поклонникам и почитателям его личности и творчества? На этот вопрос никто не ответит лучше, чем друзья и коллеги успешного в Вечность творца...

Маквала Гонашвили, председатель Союза писателей Грузии: «Отиа Иоселиани был подлинным духовным предводителем народа, и я ощутила эту его высокую миссию ещё в юные годы, познакомившись с творчеством Мастера.

Народ на протяжении всей творческой жизни Отиа встречал его новые произведения с неизменным восхищением, а каждое слово в публичных выступлениях — рукоплесканиями. Этой подлинной народной любви удостаиваются далеко не все даже очень одарённые, писатели...»

Резо Мишвеладзе, лауреат премии имени Шота Руставели: «Однажды Отиа сказал мне: "Резо, что это за страна, которая живёт помощью из-за границы? Человек оказывающий помощь — это Человек, а принимающий — попрошайка". Признаю, что эту фразу

я "одолжил" у моего брата Отиа и растрогался в Грузии и на многие страны, где переводились мои новеллы...»

Отиа создал себе памятник при жизни своим пером, своим мужеством, и этот памятник никто не сможет ни разрушить, ни потеснить...»

Гига Лорткипанидзе, режиссёр: «Отиа Иоселиани — личность, с которой надо брать пример. Он, помимо того что останется в истории блистательным прозаиком и драматургом, для меня был и будет воплощением принципиальности. Он может претендовать на звание не только сына, но и отца народа, потому что никогда не отступал, не шёл на компромиссы с совестью и никогда не остерегался отстаивать свои убеждения.

Он сыграл большую роль в развитии грузинской литературы, но и грузинской сцены. Пьесы Иоселиани многие годы украшают репертуар грузинских театров, их ставят и любят во многих странах мира, особенно в России, где с величайшим уважением отзывались о личности и творчестве автора. Его пьеса "Пока арба не перевернулась" пользовалась особой популярностью, и на пространстве бывшего СССР, можно сказать, не осталось ни одного театра, где бы её не поставили.

К его творчеству с огромным почтением относились гениальные грузинские артисты Серго Закарнадзе и Сесилия Такашвили, воплощавшие созданные Отиа Иоселиани образы в театре и кино.

Это счастье, что существует мир Отиа Иоселиани, мир на удивление чистый душой и при этом, ещё раз повторю, бескомпромиссный. Я вспоминаю незабываемые дни, проведённые с Отиа в его отчем доме под Цхалтубо. Дом Отиа был одним из заметных очагов национальной культуры, и его не случайно называли грузинской "Исной Поляной"...

Бесик Харанаули, лауреат премии имени Шота Руставели:

«Отиа Иоселиани ушёл от нас в том возрасте, который молодым не назывёшь. Но как творец он был полон сил, и потому его смерть — трагедия. Только вчера в интернете прочитал я два его новых небольших по объёму рассказа. Прочитал — и рукоплескал, как по завершению великого спектакля, когда ощущается занавес Рока. Занавес, который больше никогда не поднимется.

Сколько раз я рукоплескал Отиа за его новеллы, романы, пьесы, сказки, стихи... Его творческой природой был поэтический неповторимый эпос.

Трудно не согласиться с мнением коллег, что творчество Отиа Иоселиани будет вновь прочитано и оценено, ибо многое, казавшееся просто качественной литературой, становилось по прошествии времени прочесным откровением. И с тем, что Отиа Иоселиани — тема неисчерпаемая, что Отиа Иоселиани был для поколений второй половины века двадцатого в одном лице и строгим тренером, и горячим болельщиком, и бескорыстным другом, и опорой в жизни, тоже трудно не согласиться... Он умел врачевать души высоким, метким, красочным Словом... Он принадлежал к плеяде достойных и авторитетных граждан Грузии, которые не могли оставаться в стороне от проблем, волновавших страну. И всем, кому довелось общаться с Отиа Иоселиани, будет недоставать его открытости, доброжелательности и искреннего интереса к собеседнику.

Стоит только вспомнить, как перед началом какого-то вечера в Доме культуры, Отиа Шалвович галантно уступил дорогу молодой даме. "Нет, нет, господин Отиа, после вас..." — попыталась она возразить. "Я потерял родину, но не потерял воспитания", — ответил ей пожилой Мастер.

Завершить эту печальную статью хотелось бы словами самого Отиа Иоселиани из того же последнего интервью:

«Мне исполнился 81 год. Раньше думал: в восьмидесят один человек о-о-очень стар. А вот дождал до этих лет — и убедился, что сердце ребёнка во мне осталось. И жизнь полубилась больше, чем в молодости. И не скрою, что не желаю смерти. Вот вроде бы и многое сделано. Но... в молодости думаешь, что время бесконечно. А сейчас вижу, что осталось сделать и написать вдовое против того, что уже в прошлом...»

Владимир САРИШВИЛИ

В НОМЕРЕ

«Парадоксы Гения»

Музыкант Леонид Жуков о Сергее Рахманинове

→ 2

«Татарский Титаник»

Ренат Харис с публицистической поэмой о гибели теплохода «Булгария»

→ 3

Поэзия

Владимир Фирсов (Москва), Олег Малинин (Москва)

→ 7

Информация

В Перedelкино откроется уникальный литературный музей

11 августа в Доме Ростовых состоялась встреча писателей, руководителей Международного сообщества писательских союзов и Международного Литературного фонда с председателем Международного Шолоховского комитета А.Черномырдиным.

Председатель исполкома МСПС И.Переверзин рассказал о творческих планах, о совещании молодых писателей стран СНГ и России, проведение которого планируется в Доме творчества «Переделкино» в октябре 2011 года. Глава МСПС информировал об опасности, грозящей историко-культурному заповеднику «Переделкино» со стороны владельцев коттеджного посёлка «Стольное», возникшего в правой оконечности конца 90-х годов на поле, являвшемся неотъемлемой ландшафтной частью заповедной зоны и десятилетиями вдохновлявшем писателей. Застройщики коттеджного посёлка покушаются на землю не принадлежащую им и пытаются незаконно ею завладеть, возводя забор и уничтожая писательскую аллею.

В целях спасения Переделкино и укрепления его статуса И.Переверзин предложил главе Международного Шолоховского комитета совместный проект: создать на территории заповедника уникальный Литературный музей, который объединит под своей крышей экспозиции писателей советского и постсоветского пространства.

Председатель МЛФ Ст.Куняев сообщил, что проект уже заручился поддержкой министра культуры РФ А.Авдеева, и подчеркнул, что совместная работа по созданию музея подобного уровня безусловно поднимет статус и МСПС, и МЛФ, и Международного Шолоховского комитета.

А.Черномырдин выразил готовность оказать посильную помощь в создании Литературного музея, которому решено было дать имя великого мастера русского слова М.А. Шолохова.

Срочное сообщение

Президиум Международной общественной организации писателей «Международный Литературный фонд», обращаясь к писательскому сообществу, сообщает:

22 июля 2011 года Московский городской суд отменил, наконец, несправедливое решение суда первой инстанции (в нашем случае — Савёловского районного суда г. Москвы). В исках гр-ну Зайцеву и другим к МООП «МЛФ» отказано. VI и VII конференции Международного Литфонда, так же как и V конференция, признаны 17 июня 2011 года Верховным Судом РФ, Мосгорсудом признаны легитимными.

Судебное постановление вступило в законную силу немедленно.

Президиум МЛФ

Дорогая Маквала Карловна!

Дорогие родные и близкие Отиа Шалвовича!



Болью отозвалась в наших сердцах весть об уходе из жизни знаменитого прозаика, драматурга яркого таланта, широко известного в Грузии и за рубежом Отиа Иоселиани. Миллионы людей читают и любят произведения самобытного великого мастера. Скорбим вместе с вами.

От имени исполкома Международного сообщества писательских союзов

Иван Переверзин, Валентин Распутин, Евгений Ештушенко, Андрей Дементьев, Николай Добронравов, Лариса Васильева, Владимир Гусев, Станислав Куляев, Егор Исаев, Юрий Конопляников, Михаил Синельников, Людмила Салтыкова, Александр Эбанадзе, Бежан Намичейшвили, Мурман Дзедзурбия