

Теплоход «Булгария» затонул на Волге 10 июля 2011 года. На борту находились более 200 человек.

Ренат Харис \*

Татарский Титаник

публицистическая поэма

Не я ль зарекался: на взрывы, теракты, аварии не трагить отныне в стихах ни единой строки?..

Сегодня душа моя там – в бездне тёмного омута, где, лёжа на правом боку, лайнер в иле увяз.

Что проку от криков, повисших над волжскими кручами, как будто людей здесь пытаются на адском огне?

Кому его высказать? Кто эти страшные новости способен выслушать в свои уши, как в душу – удар?

Услышат ли те, кто, подкрасив гробы полусгнившие, их, как самолёты пускают с людьми от земли,

Услышат ли тот, кто, бездумно гонясь за наживою, обрёт сотни душ в своём клубе скореть, как в печи,

Прислушайтесь все: повара, доктора и водители, все те, кто нас травит, калечит, фасует в гробы;

Плывёт над землёю тяжёлый кладбищенский запах, какой перспирит его может собой перебить?

Одно МЧС, выжидая бензина канистры, спешит к пострадавшим и днём, и в чернильных ночах...

Под волжской водой, по фарватеру, лежит теплоход на боку. К закрытому иллюминатору пришло девичью щеку.

В глазах увлечённо распахнутых сияет вода синевы. А, может, как в поле распаханном, в них радость зачать жива?

За нею – в колеблемой темени – белеет счастья силуэт. На самом счастливом мновении судьба погасила им свет...

В соседней каюте открыто окно – там плавает пара седая усталю. Последним приотом холодное дно сегодня на веки им вечные стало.

Во славу Всевышнего хадж совершиш, они захотели увидеть воочию селенье Булгары – источник души, не раз им в деталях являвшийся ночью.

Увидев места, где татарский народ культуру растил, как детисшек в ауле, они возвратились на свой теплоход и там, словно дети, в каюте уснули...

Где ваш голос, державные наши мужи, почему ваше слово слабее, чем шёпот?

Нынче славен в стране не поэт, а бандит. Даже днём без опаски не выйдешь на площадь!

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

На «Булгарии» было полсотни детей. Чтобы им не скучать без весёлых затей, их хорбрили в одном помещении...

\* Ренат Харис – народный поэт Татарстана, автор более сорока книг на татарском, русском, английском, бакирском и чувашском языках.

Водолазы, что в комнату эту вошли и полсотни детей утонувших нашли,

Так поём ли мы души и боль матерей, тех, которым засыпать суждено у дверей,

Мы обязаны это страданье понять, если мы не хотим бесконечно склоняться в дни трагедий шёлк нашего флага,

Вы способны ли это услышать, друзья, или вы лишь способны сидеть, как князья за бездонной задрывною чашей,

Над Россией висит, как во мраке звезда, эта неустрашимая жизнь беда – быть сильнее всего мира и века,

Устремляясь всё время вперёд и вперёд, мчит страна, как по волжской воде теплоход,

Глуго думать, что деньги – источник всех сил, что валюта совсем детских мозил, – даже злато сиять перестанет,

Что мы знаем о счастье, о нём говоря? Разговоры – лишь время, пропавшее зря.

Не похоже пока, что крепчает страна. И сегодня, как флюс, она воспалена.

Не одна только ветхость сгубила корабль, – это алчность вцепилась в него, словно краб,

От тяжёлых карманов богатых господ накренилась страна, как речной теплоход над бездонным смертельным обрывом.

Моё сердце сегодня стучит на затопленном дне. Я всплываю наверх, но меня, словно неводом, тянет в чёрный омут, где струи колющут татарский «Титаник».

Меня мучит неясная, но очевидная связь между тем, что «Булгария», видимо, вовсе недаром свой последний маршрут совершила к Великому Булгарам

Небеса моих дум потемнели от тяжести туч. И хотя я совсем не язычник и даже не мистик,

Я не знаю, зачем и каким неизвестным богам век пришёл эту жертву, о чём-то нас предупреждая.

Не хочу говорить о плохом и прочитывать беду. Сердцу хочется звать всех к любви и заветному счастью.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

Проскакал «Аргамак» по Тверской

В Москве в Литературном институте имени А.М. Горького состоялась презентация литературного альманаха «Аргамак. Татарстан».

Очередной номер альманаха стал подарком выпускникам, студентам, бывшим и настоящим слушателям



Участники и ведущие презентации (слева направо): Борис Тарасов, Николай Переяслов, Николай Алешков, Николай Красильников, Ольга Кузьмичёва-Дробышевская

Высших литературных курсов Литературного института и тем, кто любит хорошую современную русскую литературу.

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

Шариповича Шаймиева, что учредила – руководство ОАО «Татмедиа» – поддержали идею издания не местного масштаба (набережно-челнинского или республиканского),

Очередной номер альманаха стал подарком выпускникам, студентам, бывшим и настоящим слушателям

Высших литературных курсов Литературного института и тем, кто любит хорошую современную русскую литературу.

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

В номере напечатаны роман Александра Ольшанского «До и после первой звезды».

Мемориальная доска поэту

Предположим, дела мои плохи, И допустим, что выхода нет. Но, возможно, советской эпохи Я последний поэт.

Что может человек? В чём назначение его, и где брать силы для того, чтоб выйти в день и жить, как петь? Каждый задаётся этими вопросами, соизмеряя с ними свою дорогу и жизнь.

«Я стою тяжело и не прямо. Я смотрю напряжённо и зло. И спина моя будто бы яма – Вырываю крыло. Жжёт лицо под морщиной маской, И не спрячешь – оно напоказ. И не шёлковой вовсе повязкой Переяслов пророческий глаз...»

это его боль. Обыденная, привычная боль, и он позволяет нам почувствовать её.

Думаю, только истинный поэт может быть абсолютно откровенным. Валентин Ткачёв был таким. И во времени, и в пространстве он жил рядом с нами – в Рыбнице.



стихи. Он умер в нищете, оставив только книги, рукописи, слова... Только один слова? Его «души недолгожданная смута» оттиском легла в драгоценные строфы, «зарифмовалась» с историей человека и Приднестровья.

Со всеми номерами альманаха «Аргамак» вы можете ознакомиться на сайте srpkzn.ru.

О. КУЗЬМИЧЁВА-ДРОБЫШЕВСКАЯ

народных литературных премий имени Александра Пушкина и Сергея Есенина».

Присутствующие на мероприятии его коллеги, друзья и просто почитатели таланта вспоминали поэта, читали его стихи. А он тепло улыбался, взирая с чёрного мраморного глянца на оставленный им мир, словно говорил: «Что день грядущий мне пророчит, такую чашу мне испить? Что ж, каждый может быть, кем хочет, и даже тем, кем должен быть».

Валентин Ткачёв был Поэтом по долгу или потому, что не быть им не мог? Никто уже не ответит. Мы – живущие – можем только предполагать, домысливать, искать разгадку в его стихах, статьях и книгах.

Мемориальная доска установлена на основании решений съезда Союза писателей Приднестровья, а также госадминистрации и Совета народных депутатов г. Рыбница.

Представители Союза писателей республики из городов Тирасполя, Дубоссар, Днестровска и Рыбницы во главе с руководителем Союза писателей Приднестровья В.И. Кожухановым приняли участие в церемонии открытия.

Валентин Ткачёв, сотрудник газет «Гоминь», «Добрый день», «Новости», учащиеся средней школы № 9, депутат горсовета А.Г. Бештанар вспоминали поэта и читали его стихи.

Установленная мемориальная доска не просто знак памяти и признания поэта. Она – свидетельство неразрывной связи с Россией и пониманием того, что трещина, разделившая нашу некогда сильную и многонациональную страну, прошла через сердце русского поэта Приднестровья.

Марина СЫЧЁВА

Веселин – солнечная улыбка, осушающая слёзы

Так уж случилось, что только в позапрошлом году в Москве мне довелось познакомиться с творчеством болгарского писателя, давнего жителя столицы Веселина Георгиева.

Его произведения о жизни болгарского современника вызывают у россиянина неподдельный интерес (да и не только у россиянина), ибо с давних пор мы привыкли считать Болгарию братской страной, близкой нам по духу и менталитету.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

примеру, рассказ «Вольво» не может не вызывать уважения к позиции главного героя, от лица которого повествование трагическая история гибели собаки на дороге... Безусловный интерес вызывает и небольшая автобиографическая повесть «Шекотка» – из современной жизни болгарских учащихся. И рассказ «Оплеуха» – история, пришедшая из далёкого деревенского детства автора.

Здесь в полной мере проявляется его талант рассказчика: читается «Оплеуха» легко и с интересом.

Правдивость в изложении жизненных ситуаций позволяет увлечь читателя с головой. Приведу лишь некоторые из названий: «Живанчик», «На базаре», «Курган», «Пресс», «Маргарита»...

Эпизод за эпизодом автор создаёт своеобразный эпос из жизни болгарского народа прошлого столетия, – создаёт так, что трудно сомневаться в правдивости и точности описываемых деталей и жизненных коллизий. Доказательством могут служить его стихи из поэтической книги «Немеркнущий свет» (Москва, «Московский Парнас», 2009; 224 с.).

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

И, вобрав в свою грудь все невзгоды, что веком даны, погрузил себе в сердце позибших средь волжского моря.

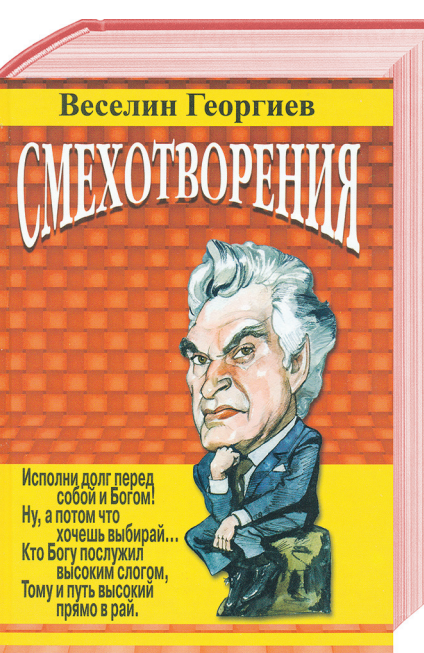
– Если у ближнего жизнь горька, как редька, вряд ли у тебя будет сладка, как мёд.

– Стало очень модно верить в Бога, но не вошло в моду жить по-божески...

– Прометей заведет нас греться у огня, а не поджаривать себе подобных...

– Если не можешь быть царём, не будь хотя бы рабом...

Афоризмы писателя как бы продолжают болгарские традиции народного фольклора юмора: его остроумие пол-



но глубины, деталей богатого жизненного опыта. Даже незамысловатые на первый взгляд шутки вызывают улыбку, заставляя смеяться...

Необходимо также отметить вышедший в том 2010 году сборник произведений лучших юмористов России – «Самые смешные рассказы».

Среди авторов – и блистательный Веселин Георгиев. Афористичность, краткость изложения в сочетании с юмором выдвигают писателя на одно из первых мест в современном литера-

турном мире. Это, поистине, гоголевский смех сквозь слёзы, оригинальная, парадоксальная реакция обыкновенного человека на сегодняшний миропорядок, на нынешнее положение родных и близких в окружающей нас социальной, политической среде, по рыночному прагматичной, корыстной, безжалостной.

Обозревая литературное творчество Веселина Георгиева, члена Союза писателей России, Союза болгарских писателей, члена творческого клуба «Московский Парнас», автора 18 книг, необходимо отметить уникальную особенность писателя думать и творить сразу на двух языках, не считая эссе-ранто. Его талант, безусловно, обогащает наши две славянские культуры.

В конце прошлого года в Болгарском культурном центре в Москве состоялся творческий вечер Веселина Георгиева, посвящённый 75-летию писателя, с презентацией его новых книг. Вечер вёл секретарь правления Союза писателей России, заслуженный артист РФ Валерий Иванов-Тарганский. Юбилера тепло поздравили посол Болгарии в России Пламен Грозданов, председатель Союза болгарских писателей Николай Петев, председатель МСПС Иван Перевезин, заместитель председателя МСПС, заслуженный работник культуры РФ Юрий Коноплинников, ректор Литературного института имени А.М. Горького Борис Тарасов.

От имени правления МГО Союза писателей России Веселин Георгиев «за литературные успехи и укрепление творческих связей между русскими и болгарскими писателями» был удостоен нескольких почетных наград: медалей А.С. Грибоедова, А.П. Чехова и М.А. Шолохова. За официальными чествованиями последовали поздравления многочисленных друзей и почитателей большого таланта Веселина Георгиева, которые пожелали ему крепкого здоровья и новых прекрасных произведений.

Среди авторов – и блистательный Веселин Георгиев. Афористичность, краткость изложения в сочетании с юмором выдвигают писателя на одно из первых мест в современном литера-

Баяр ЖИГМЫТОВ, поэт, кандидат политических наук