

Пленительный художник, скульптор и поэт Ефим Бутаев скончался в 2006-ом на 67 году жизни, не успев сказать и части того, что отпущено ему было свыше. Его творчество и ранний уход из жизни заставляют остро ощутить трагичность всякого индивидуального проявления в искусстве и кратковременность отпущенного человеку срока.

Он родился в 1939 году в Северной Осетии (г. Алагир) в бедной семье горца. Отец работал по металлу, изготавливал клинки к кинжалам, знал также кузнечное дело. Маленький Ефим иногда заглядывал в кузницу отца, наблюдая за его волшебной работой, заворожено глядя на пламя и летящие искры из-под молота. Возможно, трогал детской рукой ласковую морду коня и прикасался к его тёплому боку, и конь, чувствуя прикосновение, нервно подрагивал кожей. Или зло косил глазами. Или резко взмахивал хвостом, не принимая ласку. Ефим любил коней страстно, как и всякий горец.

На Кавказе никогда не было спокойно. Не успела отгреметь гражданская война, как началась Великая Отечественная. Отец ушёл на фронт, откуда ему не суждено уже было вернуться. Война не пощадила никого. События и обстоятельства военного времени, несчастья, горе, потеря, постоянное чувство голода – отголоски этого наложили печать на характер Ефима и на формирование его творческой индивидуальности.

После школы – служба в рядах Советской Армии, серьёзные занятия спортом. Вернувшись через три года домой Бутаев задумался: что же выбрать, спорт или искусство?

Выбрал искусство: окончил отделение скульптуры Ростовского художественного училища им. Грекова.

В начале большой удачей для Ефима, только что окончившего учебное заведение, был заказ оформить въезд на территорию конезавода им. Кирова, что в 10 км от Ростова-на-Дону.

Кони! Что может быть лучше? Два года жизни отдал он этой работе, даже жил в конюшне. Надо было извлекать не просто коня, а знаменитого скакуна по кличке «Пепел», на котором прославленная наездница Петушкова завоевала на международных соревнованиях высшие награды. С задачей Бутаев справился, хоть и сказало отсутствие опыта. Изваяние отлито в бетоне и установлено на трёхметровой платформе недалеко от трассы. Скульптура хорошо просматривается на расстоянии: конь стоит в лёгкой танцующей позе, согнув левую переднюю ногу; мастер любит скакуна, изгибом его шеи, узкой головой, маленькими ушками. Бутаев уравнивал переднюю часть изваяния массивным хвостом коня, благодаря чему скульптура приобрела устойчивость.

В середине 70-х Бутаев творит в скульптурной мастерской в подвальном помещении Дома культуры Алагира. За неподдельное время он создаёт целую галерею портретов: бюст Пушкина, бюст героя Отечественной войны Цаликова, Таймураза Зангиева, портреты своих друзей и знакомых.

С 1976 года Бутаев работает в селекции Бирагзанг. Ведёт в школе уроки рисования и труда, одновременно исполняя обязанности коваля, сторожа, слесаря и плотника. Ему удаётся создать в подвале школы керамическую мастерскую, где он сам складывает обжигающую печь и учит детей работать на гончарном круге.

Много сил и энергии Бутаев отдавал керамической мастерской. Он оставил большое количество рисунков, на которых изображал собственные руки, мнящие глину, формирующие изделие, вытягивающие или сжимающие ком мягкого материала, который подчиняется малейшим изменениям направления пальцев гончара. Эти рисунки, изображающие различные фазы работы над глиной, он использовал в качестве учебных пособий. Какая чёткость положения рук! Каждое движение пронумеровано и систематизировано, как таблица умножения.

Крутится маховик гончарного круга. Под умелыми руками оживает глина. Кажется, что без усилий мастера сам по себе вырастает сосуд. Пальцы лишь сопровождают естественное движение глины. Кто пробовал сам сесть за круг, знает, как далеко такое впечатление от истины. Глина может быть неподатливой, упрямой. Много времени и сил нужно приложить, чтобы сделать её послушной. Главный урок, который преподавал Бутаев своим ученикам, – это уважение к труду, отношение к нему, как к высшей ценности. Ученики его понимали и любили. Многие из них поступили в высшие художественные учебные заведения.

Бутаев советовал наладить выпуск керамики на продажу. Он не принимал таких советов: «Мастерская создана для того, чтобы дети научились делать что-то своими руками», – говорил он. А деньги... Большинство оформительских и скульптурных работ он выполнял бесплатно. Вообще отношение к деньгам у Ефима было особое. Он считал, что работа художника, скульптора, гончара – не ремесло, а творчество. А там, где целью работы становится деньги, творчество умирает. Остаётся халтура.

Вспоминает Елюев Юрий Харитонович, кандидат экономических наук: «Я знал Ефима более двадцати лет. Он никогда не сидел без дела, всегда в труде. Сколько пещей сложил он в домах жителей Бирагзанга! Постоянно в рабочей одежде, вель в гастроне, отдал статуэтки, возился с глиной, делал заготовки. Работал днём и ночью. Семья не

было, сам себе готовил, питался плохо, заболел туберкулезом... Многие признавали его искусство, но альбомы своих работ он так и не дождался. Когда вспоминаешь о нём, больно на душе становится».

В начале 80-х Бутаев получил заказ изваять памятник жителям посёлка Хатал-



Амазонка

дняя традиционный иконописный христианский образ Святого Георгия Победоносца и величавого всемогущего Уастырджиди.

Скульптура полна динамики: вскинуты передние ноги коня, изогнута гордая шея, взгляд направлен вниз, на Змея. Яростно

Дни и труды Ефима Бутаева

дон, погибшим на войне. Материалом для монумента на этот раз стало кровельное железо, что позволило придать скульптуре лёгкость и воздушность.

Вспоминает художник Эльбрус Зангиев: «Памятник в Хаталдоне заказал Ефиму председатель сельсовета, не Союз художников. Работал почти в одиночку. Я помогал ему делать каркас из отходов досок-горбылей, смешивал гипс с соломой. Немногочисленная команда – сделать такой каркас при помощи топора и гвоздей. Шли 80-е годы. Он с трудом доставал материалы, сам резал железо и делал выколотку. Весь процесс работы над памятником занял не один год. Когда работа была закончена, состоялся художественный совет. Всех поверг в изумление разделённый надвое постамент. «Зачем?» – был задан вопрос. Ефим ответил: «Я оставил пространство под брюхом коня, чтобы дети могли подойти и потрогать его рукой». Худсовет не понял этого и работу не принял. Пришлось разбирать на части железного коня, строить новый постамент, опять всё сваривать и устанавливать. От этого памятник лучше не стал, а на душе скульптора остались «сварные рубцы».

Творческая мастерская Бутаева находилась рядом с коваляром. Здесь он лепил макет памятника в Хаталдоне и работал над монументом «Святой Георгий». Была у него и маленькая комната при школе. В сущности, это и был его дом, здесь он прожил всю жизнь, изредка выезжая в Москву или в Ростов-на-Дону. Летом, когда занятия в школе прекращались, он перебирался в мастерскую во дворе дома своего брата в Алагире. Каждый день был заполнен работой. В качестве заказов в основном были камни. Один из них, украшенный двумя торами карнатид, находится в доме его брата.

Скульптурных работ Бутаева осталось немного, большинство продано или подарено. Лучшим из всего, что сохранилось в мастерской, была превосходная статуя «Амазонка», высотой более полутора метров, отлитая из гипса, с хорошо обработанной поверхностью. Классические пропорции фигуры, едва намеченные движения вперёд, мягкий поворот головы, овальной формы лицо – всё это напоминало греческие статуи эпохи эллинизма.

Также сохранились бюсты, выполненные в глине или в гипсе, числом около восьми. Некоторые очень живые и выразительные. Накладывая кусочки глины один на другой, Бутаев создавал фактуру, напоминающую акварель.

Одна из последних крупных работ Ефима Бутаева – конная статуя Уастырджиди в селе Эльхотово в долине реки Арги. Скульптура изваяна. Она напоминает произведение малой пластики, вдруг увеличенной до большого размера. Вблизи статуя Святого Георгия впечатляет своим масштабом, но на расстоянии неожиданно принимает камерную величину: она как бы растворяется в нерукотворной красоте неба, гор, лесов, лугов, воздуха и ещё чего-то неподвластного слову. Это уменьшение размеров на фоне пейзажа – свойство многих скульптур и архитектурных комплексов, созданных как древними мастерами, так и современниками. Даже египетские пирамиды на фоне бескрайней пустыни смотрятся издали как небольшие кучи песка.

Вся работа над памятником заняла не один год. Бутаев делал множество рисунков и эскизов. Трудность заключалась в том, чтобы создать свой образ Уастырджиди, не повторив предшественников. Он оригинально решает задачу, органично соединяя

* Уастырджиди – в осетинской мифологии покровитель мужчин, путников и вояков. Под влиянием христианских миссионеров Уастырджиди стал со временем ассоциироваться с осетинским святым Георгием.



Раздумье Батраза

заманувшись копьём, всадник привстал на стременах. Две линии, шея коня и копыль, пересекаясь, образуют крест, и это композиционное решение придаёт скульптуре двойное движение: лёгкое – вперёд и вверх, и резкое усилие вниз. Всадник привстал, и тут тоже три точки опоры – стремени и копыль. Вся передняя часть скульптуры словно висит в воздухе. Лёгкость придаёт также полированные алюминевые листы, которыми статуя облицована, их блеск и швы между ними, пересекающие и дробящие форму.

Бутаев начинает, заканчивает и устанавливает работу сам, а впоследствии следит за её сохранностью, проводя необходимые профилактические работы.

Святой Георгий, побеждающий зло, – библейская тема, вечная мечта человечества избавиться от трагедии противостояния народов, и в этом плане она современна и актуальна.

Изредка наезжая в Москву, Бутаев непременно посещал скульптора Тавасиева, и, конечно, разговор заходил о состоянии современной скульптуры, о её тенденции к упадку, а главное – об отсутствии темы, отражающей современность. У себя в Осетии он часто бывал у Бориса Шанаева, старейшего скульптора республики. Шанаев оказал на Ефима большое влияние в профессиональном плане. Они подолгу беседовали, вернее, Шанаев говорил, а Ефим слушал.

Ефима Бутаева можно назвать «художником неосуществлённых проектов». Сколько эскизов, разработок так и осталось на бумаге: стелы «Транскам», санаторий «Тамиск», «Алагир», «Ардон», мемориал трагедии, разыгравшейся в горах, – схода ледника «Колка» и другие. Над темой «Колка» он работал упорно, одним эскизов более 250. Осталась неосуществлённой скульптура «Юность» – дипломная работа, за которую он получил отличную оценку.

Его творчество отличает высота воображения, парение в небесах, но жизнь заставляла опускаться на землю, и здесь мечты не обретали воплощения. Только раз очень отдалённо его «ныряющая» скульптура преобразилась в образ Святого Георгия.

А Святой Георгий – покровитель путника – стоит неподлётку от трассы, и вокруг него цветы, деревья, облака...

Ефим Бутаев прожил неполных 67 лет. Из них восемь – прекрасная пора детства, 15 лет учёбы в школе и училище, три года в армии – итого 26 лет ушло на то, чтобы сформировался характер. А мастерство? Конь «Пепел» – два года, Алагир – три года, Бирагзанг и Хаталдон... Разовые заказы, надгробные бюсты и камни... В выставках не участвует. Растрян. Хаталдонский памятник неудачен. Святой

Георгий, наконец-то! Но 20 лет ушло на поиски себя в искусстве. И постоянное чувство неудовлетворённости от созданного, и невозможность преодолеть своё бессилие. И ярость...

И как выход из этих металлических тисков – рисунок, лёгкий, летящий, певчий, свой! Никем не навязанный Нартский эпос!

Над темой эпоса Ефим Бутаев работал более тридцати лет. Эта тема беспредельна. Крупнейшие художники Осетии, и не только Осетии, создавали шедевры, претворяя мифологию в картины, скульптуры, графические листы.

Приступая к Нартскому эпосу, необходимо не только глубоко его изучить, но и найти свою нишу, чтобы не расплыться в бесконечности. Мифология – универсальный мистический язык природных явлений, язык древней души народа. И этим языком Бутаев владеет в совершенстве.

В творческой биографии Бутаева сомкнулись, столкнулись, соединились, слились воедино стихии – скульптура и графика. И если в его скульптуре знатоки находят множество недостатков, то рисунки стали маленькими шедеврами. Сколько их он создал к Нартскому эпосу, никто, тем более он сам, никогда не считал. В работах превалируют несколько тем: Уархаг и его сыновья, Урьзмаг и Сатана, Батраз и Солан, амазонки и волки. Но самым любимым героем Нартского эпоса для Бутаева стал нарт Батраз. Художник до конца дней своих настойчиво искал воплощение этого персонажа в рисунке.

В основе всех иллюстраций – драматизированный образ. Герой изображается в активном движении, фиксируется скоротечный момент. Почерк Бутаева характеризуется лёгкостью, поспешностью, набросочная порывистость. Художник использует приём несоизмерности как средство постижения эмоциональной выразительности, устойчивости: как в мужских, так и в женских фигурах это преднамеренное изменение длины ног и утолщение икроножных мышц. Фон, реальное пространство почти никогда не изображается, ибо оно принципиально невообразимо, это весь мир, а человек здесь есть воплощение тех энергий, которыми мир строится. Действие происходит на фоне подразумеваемого космоса, который ступается в какие-то моменты в фигуру человека.

Множество животных и птиц населяет мир Бутаева: орлы и ласточки, кошки и бизоны, змеи и мыши. Он рисует их достоверно, выразительно и законченно. Блистательно! Его олени и лани – сама грация. Тигры, леопарды! А волки, какие волки! Нарисованы анатомически безупречно и в то же время вызывают далеко идущие ассоциации: тотемом нартов был волк. Бутаев изображает серых хищников с таким знанием дела и проникновением в звериную суть, будто сам когда-то был волком. Видит их сипитившими в клубок, слышит глухое рычание, шёлканье лыков. Но чаще в его рисунках волк сопричастен человеку, его взгляд, направленный на зрителя, – это взгляд мудрой природы, самого нутра её.

Но главное животное для Бутаева – конь. Коня, как и человеческую фигуру, он мог изобразить в любом повороте, в любом ракурсе. Конь – это друг, опора, гордость всадника, конь – это сила, время, сиюминутное мгновение. Конь летит, как время. В рисунках коня также сознательно нарушаются пропорции: круп несоизмеримо велик, ноги и копыта – настоящих локомотивов.

Бутаев нередко приезжал в Москву, где, благодаря поддержке родных и друзей, устраивались выставки его рисунков. Работы пользовались большим успехом. Особенно заинтересовал москвичей памятник Уастырджиди. Высказывалось мнение, что этот монумент достоин украсить собою одну из площадей Москвы, в которой до сих пор нет площади Святого Георгия. Был издан календарь большого формата с фотографией этого памятника.

Бутаев не считал графику основным творчеством. Он щедро раздавал свои рисунки. Многие из них затерялись. Спасению целых частей мы обязаны друзьям художника. Опекали и поддерживали Ефима Бутаева, способствовали сохранению и популяризации его творчества А. Д. Липкович, Т. А. Цомаев, А. А. Дзантиев, Т. К. Кануков, Л. Магкеева. Следует выразить признательность племянникам Ефима – Аслану и Жулету Бутаевым (с которыми он жил в последние годы своей жизни), сохранившим основную архив его художественного наследия, сестру художника Ирину Бутаеву-Каткову, предоставившую в распоряжение автора этой статьи рисунки Бутаева, высказывания и воспоминания о нём.

Было бы не совсем справедливо утверждать, что о Бутаеве не знали в определённых кругах. В 2001 году 15 марта Ефим Михайлович был избран членом-корреспондентом Международной Академии духовного единства народов мира. Изредка о нём шли передачи по радио и ТВ, о нём писали статьи в местной прессе, но это скольжение по поверхности не открывало его подлинного лица.

Он был уважаем и любим многими, однако судьба художника и его наследия драматичны: грандиозные планы и безвременная смерть. Бесстрашный замах на собственную великую в своей простоте философию жизни и уплывающие навсегда смутные очертания его неразгаданной, прекрасной вселенной.

В. ТРЕТЬЯКОВА,

член Союза художников России, заслуженный художник РСО-Алании

Главному редактору журнала «Донбасс»

Виктору Логачёву



70 лет

Исполком Международного сообщества писательских союзов выражает глубокую благодарность главному редактору журнала «Донбасс» Логачёву Виктору Степановичу за популяризацию русского языка и литературы на страницах возглавляемого им издания.

Трудовой Донбасс всегда представлял собой кузницу дружбы братских народов, и межнациональное единство стало лицом одноимённого журнала. Сегодняшний «Донбасс» – один из мощных литературных бастионов на Украине, который, демонстрируя возможность плодотворного творческого симбиоза русского и украинского языков под обложкой одного издания, указывает направление продуктивного межнационального сотрудничества и учит дружбе и единству.

Исполком МСПС поздравляет В. С. Логачёва с днём его 70-летия и желает ему крепкого здоровья, долголетия и успешной работы во имя развития и укрепления русской и украинской литератур и дружбы наших народов!

Председатель исполкома МСПС Иван Переверзин

Открытое письмо

Губернатору Московской области
Борису Всеволодовичу Грому

Уважаемый Борис Всеволодович!

Просим вас предотвратить незаконный захват земли и варварское уничтожение мемориальной аллеи, являющейся неотъемлемой частью историко-культурного заповедника Перedelкино, которое осуществляется строителями посёлка «Стольное».

Несколько лет назад этот коттеджный посёлок стал возводиться по соседству с писательским Перedelкино. Выгоды такого соседства всячески подчёркивались в рекламных целях. «Это место, связанное с именами выдающихся классиков русской литературы, является знаковым в истории нашей культуры», – говорится на сайте «Стольного», раскинувшегося на территории в 45 гектаров.

Однако этой обширной территории владельцам «Стольного» по-прежнему, видимо, мало и они решили прирезать немного земли за счёт «овеянного легендами» Перedelкино. Забор, возведённый семь лет назад по периметру собственной территории, владельцы «Стольного» собираются отодвинуть на десяток метров, захватив аллею по улице Павленко, где расположен музей Пастернака. Аллея эта была посажена в послевоенную пору писателями и является культурной и природной достопримечательностью.

Никаких документов, подтверждающих законность своих действий, «Стольное» предъявить не может. Но, невзирая на протесты общественности, ведёт строительство ударными темпами и варварскими методами: мемориальным липам безжалостно обрезают корни, роют глубокие ямы под фундаментом для забора.

Помимо непоправимого ущерба, который будет нанесён историческому облику Перedelкино в случае захвата аллеи, незаконное строительство нарушает права всех, кто пользуется дорогой по улице Павленко, ведущей к популярному «Святому Источнику» и музею Пастернака.

Владельцы «Стольного» не ограничиваются захватом аллеи, они присваивают даже обочину дороги, нарушая все правила дорожного строительства, лишая автомобилистов возможности развехаться и фактически перекрывая подъезд к музею Пастернака. Мы просим Вас проверить законность действий владельцев посёлка «Стольное».

Евгений Сидоров, первый секретарь правления Союза писателей Москвы; Светлана Василенко, первый секретарь правления Союза российских писателей; Вяч. Вс. Иванов, академик Российской академии наук; Сергей Чупринин, главный редактор журнала «Знамя»; Наталья Пастернак, директор дома-музея Бориса Пастернака; протоиерей Владимир Вилянский, глава пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси Кирилла; Юрий Мамлеев, лауреат Пушкинской премии; Евгений Рейн, лауреат Государственной премии России; Юрий Кублановский, лауреат Пушкинской премии; Олеся Николаева, лауреат премии «Поэт»

Адрес газеты
в Интернете
www.m-s-p-s.ru

© Все авторские права защищены
Газета Международного сообщества писательских союзов
«Общественная Литературная газета»
зарегистрирована Федеральной службой по надзору в
сфере связи и массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации
СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26.11.2010

Учредитель и Издатель: «Международное
сообщество писательских союзов» («МСПС») /
Главный редактор – Юрий Конопляников
Зам. главного редактора – Игорь Николенко
Редактор – Анна Трегубова
Адрес редакции: 123995, Москва, Поварская д. 52, к. 17
Телефон: (495) 691-6307. E-mail: litfond16@yandex.ru

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова»
Адрес: 214020, Смоленск, ул. Шевченко, д. 86
Объём 2 п. л. Тираж 8000 экз. Заказ № 2011-02884
Время подписания в печать:
по графику – 12.08.2011 в 10.00
фактически – 12.08.2011 в 10.00
Распространяется бесплатно

Рукописи не рецензируются и
не возвращаются. Точка зрения
авторов не обязательно со-
падает с мнением редакции.
Авторы публикаций несут от-
ветственность за достоверность
предоставляемой информации