

Модернизация в России: уроки истории

Одним из отличительных признаков великого народа служит его способность подниматься на ноги после падения.

В. Ключевский

Валерий Иванов-Таганский



Слово «модернизация» появилось в американской печати в 1770 году. Вскоре это слово перебралось и в Россию. В изначально смысле модернизация означала преобразование аграрного общества в городское и индустриальное. В нынешнем понимании это, как известно, диверсификация экономики, переход к технологическому, более продвинутому обществу. Поскольку модернизация в России имеет свою историю, то попробуем на отдельных примерах проследить, как в разные эпохи она взаимодействовала с русским самосознанием.

Сегодня идёт большая атака на историю. Многие официальные политологи и историки стараются негативными оценками прошлого обеспечить современности респектабельность. Однако без лукавства и искажения правды сделать это всё труднее. Перехитрить историю ни у кого не получалось. По неумолимому закону, когда дойдёшь до дна, когда исчерпаются резервы исторического терпения, начинается подъём, перемены, а нередко и гул революции. Надо помнить, что исторический закон, по выражению Ключевского, «строгий дядя незрелых народов» и бывает даже их палачом, когда их глупая детская строптивость переходит в безумную готовность к историческому самозабвению».

Итак, обратимся к истории. В замечательном трактате «О повреждении нравов в России», напечатанном в «Русской Старине», историк Щербатов в своё время нарисовал не только достижения, но и мрачную картину вредных последствий Петровских преобразований – картину разрушения старой русской чести и русской службы. Он дал резкую оценку присутствию в исторической науке инородцев Миллера, Шлецера, Байера и их клеветническим утверждениям, что русская культура плоха, развивалась дурно, народ – охлок, а Россия должна в конце концов разрушиться.

Как видно, ничего нового под солнцем нет. И в наше время темы непригодности русского народа к реформированию, пренебрежения национальной политикой в угоду глобализму муссируются бесконечно.

Не в пример этому у русских историков XVIII-XIX веков по части защиты национальных ценностей есть чему поучиться. Особенно в умении разоблачить, поставить на место чужеродных фальсификаторов.

На мезитскую клевету Шлецера на древнюю русскую историю, что «конечно, люди в России были», но «люди без правления, жившие подобно зверям и птицам. Князья нов-

городские и государи киевские до Рюрика принадлежат к бредням исландских старух...», историк Болтин отвечал с одинаковой силой знания и русского убеждения. Он писал о доблести князей удельного периода, отмечал силу и разумность их самоуправления. Он показывал, как Русь спаслась от погуби при татарах превосходством своей культуры и тем, что сумела побороть раздоры, собраться воедино и, собравшись, свергнуть иго. В этом он усматривал естественность и заслуги единокровия. «Опыт доказал, – говорил Болтин, – что ежили при нерадивом, при неспособном государе ослабевает правление, при другом паки поправится, паки придёт в прежнее к силе; республика ослабевая никогда не поправится, никогда не оживотворится, болезни республиканские – тяжкие и неизлечимые».

Живучесть громадной единокровной России Болтин доказывает духовным превосходством русского народа. Он показывает, какими жестокостями и истреблением ознаменована западноевропейская история сравнительно с русской, имеющей, собственно, только одного тирана – Иоанна Грозного.

➔ ④

К 300-летию со дня рождения Михаила Ломоносова

Пётр Великий русской литературы

➔ ④

В декабре 1735 года Ломоносов в числе 12-ти лучших учеников отправляется в Петербургскую Академию наук, а уже в сентябре следующего года входит в тройку самых успешных студентов и едет за границу, в город Фрейбург для изучения горного дела. С ноября 1736-го по май 1741-го Ломоносов пребывает в Германии. В частности, в Марбургском университете учится одновременно на двух факультетах: философском и медицинском. Осенью 1739 года он пишет «Оду на взятие Хотина» и «Письмо о правилах российского стихотворства». Всего же за тот «германский» период из-под пера вышло 15 трудов по естественно-научным и гуманитарным направлениям.

В июне 1741 года Ломоносов возвращается на родину, и с января следующего года его зачисляют в штат сотрудников Петербургской Академии наук адъюнктом физики. Тогда же он обратился к руководству с предложением открыть химическую лабораторию, однако разрешение на это получил позднее.

К 25 января 1745 года Ломоносовым была подготовлена диссертация: «О причине теплоты и холода», в которой он сформулировал молекулярно-кинетическую теорию тепла, а через полгода, 25 июля, Ломоносов был утверждён профессором химии Петербургской Академии наук. Ему тогда исполнилось только 33 года!

Ломоносов отличился не только в области химии. Так, в 1744 году он написал первый вариант книги по ораторскому искусству «Краткое руководство к Риторике», в 1747-ом – расширенный вариант данного труда, опубликованный годом позже под названием «Краткое руководство к красноречию». Тогда же Ломоносов формулирует «Всеобщий закон природы» (закон сохранения материи и движения) и создаёт первую в России химическую лабораторию. Случайно академик П.Л. Капница писал о нём: «Чем крупнее человек, тем больше противоречий в нём самом и больше противоречий в тех задачах, которые ставит перед ним жизнь. Диапазон этих противоречий и является мерой гениальности человека. Противоречия, как в самой натуре Ломоносова, так и противоречия, в которых протекала его жизнь, были исключительно велики».

В 1750 году им написана и представлена при Дворе трагедия «Гаммира и Селим», через год вышло «Собрание разных сочинений в стихах и прозе Михаила Ломоносова». Ещё через год он собрал первую в России мозаичную картину и тут же попросил академическую канцелярию назначить учеников для обучения мозаичному делу и выделить

необходимые средства. При этом не оставлена и литература – одновременно Ломоносов закончил трагедию «Демофонт», сочинил «Письмо о пользе Стекла». В марте 1753 года учёный был на аудиенции у императрицы Елизаветы Петровны и получил «Именное повеление» на организацию новой отрасли – стекольного и мозаичного производства.

Следует отметить, что при всех своих начинаниях Ломоносову приходилось сталкиваться с многочисленными препятствиями, чинимыми придворными и академическими кругами. Вот почему он склонился к мысли создать новое высшее учебное заведение вне стен Академии и вне Санкт-Петербурга вообще. Так, в 1754 году Ломоносов составил проект будущего Московского университета. 26 июля 1755-го он был открыт, имея в составе лишь университетскую гимназию.

В сентябре Ломоносов завершает работу над «Российской грамматикой», 1 июля 1756 года произносит в Академии «Слово о происхождении света». 1 марта следующего года он был утверждён в должности канцлера, то есть стал вице-президентом Академии наук. В сентябре Ломоносов произносит «Слово о рождении металлов от трясения Земли». Зимой 1757–58 годов он трудится над «Предисловием о пользе книг церковных в российском языке».

8 марта 1758 года Михаил Васильевич назначается директором Географического департамента Академии наук. И тут же конструирует ряд навигационных приборов, сочиняет «Расуждение о большой точности морского пути», заканчивает работу «Краткий российский летописец с родословием». Тогда же он избирается почётным членом Шведской академии наук.

В начале 1761 года Ломоносов возглавляет Академическую гимназию и Академический университет, в мае он делает открытие атмосферы на Венере, в июне посылает в Шведскую академию свою работу «Мысли о происхождении ледяных гор в Северных морях». Одновременно пишет две части поэмы «Пётр Великий». В ноябре он направляет И.И. Шувалову записку «О размножении и сохранении российского народа». Михаил Васильевич считал, что «сбережение народа должно являться первейшей целью государства». В той же записке Ломоносов назвал ещё семь социально-экономических проблем, которые должна решить Россия: «О истреблении праздности», «О исправлении нравов и о большем народном просвещении», «О исправлении земледелия», «О исправлении и разноможении ремесленных дел и художеств», «О лучших пользах купечества», «О лучшей государственной экономике», «О сохранении военно-

го искусства во время долговременного мира».

Ломоносов считал, что в ходе научного исследования истории учёный должен придерживаться нескольких главных принципов: объективно подходить к самому исследованию, опираться на достаточное количество источников и, наконец, любить свой народ. Неслучайно профессор Л.Н. Антипин особо отметил, что ломоносовскую историографию отличают органическое сочетание подлинной научности с сыновней любовью к матери-родине при почтительном отношении к истории других народов и стран. К сожалению, в нынешнее безвременье не все из российских учёных соблюдают эти принципы. История, по мнению Ломоносова, имеет не только познавательное, но и общественно-политическое, воспитательное значение. Ценным будет лишь тот труд, в котором правильно обобщаются фактические данные, исследуется, от каких факторов зависит как сила, так и слабость государства, и что при этом нужно делать властям держащим, чтобы не повторять ошибок прошлого, а следовать курсом самостоятельного государства, каким на протяжении веков была Россия. Ставя в пример Петра I, Ломоносов писал об армии, что российский император, создав профессиональное войско, считал, что необходимо «оное никогда не распускать, ниже во время безмятежного мира, как то при бывших прежде Государях не редко к немалому упадку могущества и славы Отечества происходило, но и содержать в исправной готовности».

В 1758–1761 годы Ломоносов написал «Разговор с Анакреоном». Вспоминая об этом, нельзя не подчеркнуть, что его философские оды высоко ценил А.С. Пушкин, а В.Г. Белинский назвал Михаила Васильевича «Петром Великим русской литературы».

Для Ломоносова были неразделимы наука, техника, искусство. В октябре 1763 года он был избран членом Петербургской академии художеств. Тогда же вышла книга «Первые основания металлургии или рудных дел» и было составлено «Краткое описание разных путешествий по Северным морям и показание возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию». Ломоносов предугадал огромное значение для России Северного морского пути и почти одновременно направил в Академию художеств свою работу «Идеи живописных картин из российской истории», а затем создал мозаичную картину «Полтавская битва» и был избран членом Болонской академии наук за работы в этой области.

В конце января 1765 года Михаил Васильевич в последний раз уча-

ствовал в заседании Академической Канцелярии, а 4 апреля умер и был похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Ломоносов по праву считается реформатором и в немалой степени создателем русского литературного языка. До сих пор действуют принципы грамматики, заложенные им. При жизни Ломоносова на русском

языке общалось около 20-ти миллионов человек. Ныне им владеют 280 миллионов, и наш язык по распространённости стоит на четвёртом месте в мире. Особое место занимает поэзия Михаила Васильевича. В XVIII веке стихи и оды Ломоносова гремели на всю Россию. Позже по его творчеству учились Жуковский и Пушкин. В 1832 году в Архангельске был открыт памятник Ломоносову. В Великом Новгороде в 1862-м воздвигли монумент «Тысячелетие России», который создал скульптор М.О. Микешин, на нём изображено 109 исторических личностей страны, в том числе и Ломоносов. На столетие со дня кончины учёного прошли памятные выступления в зале Дворянского собрания в Санкт-Петербурге. В октябре 1868 года было открыто училище имени М.В. Ломоносова на его малой родине.



После 1911 года Ломоносовские дни долгое время не отмечались, и лишь в 1936 году вновь было торжественно отпраздновано 225-летие со дня его рождения. В газете «Правда» вышла статья «Генеральный сын великого русского народа». Солидными тиражами издавались брошюры, книги, были открыты два музея: в здании Кунсткамеры в Санкт-Петербурге и в селе Ломоносово. В северной столице на набережной, рядом со зданием Академии наук был установлен памятник М.В. Ломоносову.

Широко отмечалось и 250-летие Михаила Васильевича. Были изданы «Документы по истории Московского университета», которые объективно раскрывали роль Ломоносова в основании этого учебного заведения, показывали многогранность его деятельности. Во многих ВУЗах прошли юбилейные научно-технические конференции. Архангельская газета «Правда Севера» посвятила знаменитому земляку весь свой номер. С 1969 года стали проходить Ломоносовские чтения,

а в 1981-ом они получили статус международных. Достоинно прошёл и 275-летний юбилей в 1986 году, он стал настоящим праздником отечественной науки и культуры. Торжественное заседание состоялось в Большом театре, на нём присутствовали представители советской и мировой науки, многие из них были удостоены высшей награды Академии наук СССР – золотой медали имени М.В. Ломоносова.

В 1992 году был создан Ломоносовский фонд с центром в Архангельске, председателем которого стал академик Н.П. Лавёров. При фонде работает научно-культурный центр «Ломоносовский дом». Нынешнее 300-летие со дня рождения Ломоносова – это, как выразился председатель Союза писателей России Валерий Ганичев, «духовноподъёмное событие». Ещё в сентябре 2006 года был подписан Указ Президента Российской Федерации Владимира Путина «О праздновании 300-летия со дня рождения М.В. Ломоносова». В 2007 году Правительство России утвердило план мероприятий по подготовке и проведению празднования. Таким образом, юбилей был приравнен к общегосударственному мероприятию.

Земляки Ломоносова также проявили творческую активность. В ноябре прошлого года в Московском доме национальностей Поморское землячество отметило 15-летие своего создания. На этом вечере состоялась презентация книги о Ломоносове «Для пользы общества коль радостно трудиться». В ней были представлены научные и литературные работы крупных учёных и писателей России, всесторонне показавшие значение и роль Ломоносова применительно к нашему времени.

Сентябрьский номер журнала «Родина» нынешнего года был целиком посвящён юбилейной дате. В нём опубликовано Обращение губернатора Архангельской области, помещена статья ректора МГУ им. Ломоносова В.Садовниченко «Ломоносов и Московский университет» и другие заметные материалы.

В честь данного события 8 октября 2011 года в Центральном доме литераторов прошло выступление Северного Академического народного хора. На другой день в Политехническом музее состоялась конференция «Первый русский академик», где с докладом о жизни и деятельности земляка-помора выступил писатель В.П. Аушев. После им было представлено четыре документальных фильма под общим названием «Звезда Ломоносова».

Итак, бессмертная звезда Ломоносова, звезда русской цивилизации, уже никогда не померкнет. Негасимый свет гениального учёного и поэта больше не зависит от государственных и общественных перемен. Русский планетарный язык, напитанный идеями Ломоносова, уверен в будущем.

Сергей ПОРОХИН,
член СП России

Баяр ЖИГМЫТОВ,
член СП России

Ушёл из жизни Владимир Иванович Фирсов (1937 – 18. 11.2011)

русский советский поэт, переводчик. Родился в деревне Заболотье Смоленской области. Окончил Литературный институт имени А.М. Горького. В 80-е был редактором журнала «Дружба». Сборники гражданской лирики: «Преданность» (1964), «Музыка души» (1978), «Соловьиная ночь» (1982), книга стихов и поэм «Звёздная песня неба» (1985), «Когда душа перерастает в слово» (1990) и др. Лауреат премий им. М. Горького, премии Ленинского комсомола, им. А. Твардовского, К. Симонова, С. Есенина.



Ушёл из жизни Леонид Иванович Бородин (1938 – 24. 11.2011)

русский писатель. Родился в Иркутске. Учился на историческом факультете Иркутского университета. Являлся членом «Всероссийского социал-христианского союза освобождения народа». Был арестован, находился в заключении. В 1992–2008 гг. – главный редактор литературно-публицистического журнала «Москва». В 2004 году получил премию Союза писателей России за книгу воспоминаний «Без выбора». Награждён орденом преподобного Сергия Радонежского III степени (2002). Лауреат премии Александра Солженицына и других.



Ушёл из жизни Владимир Борисович Коробов (1953 – 27. 11.2011)

русский поэт, эссеист, переводчик. Родился в Тобольске. Окончил Литературный институт имени А. М. Горького и аспирантуру при Литинституте. С 2004 г. – член правления Союза российских писателей. Автор книги стихов «Сад метафор» (М., 2008). Автор-составитель книг «Путешествие к Чехову», «Прекрасны вы, берега Тавриды: Крым в русской поэзии», «А. П. Чехов. Избранные сочинения». Перевёл «Крымские сонеты» А. Мицкевича. Лауреат Международной Артистической премии, Всероссийской премии им. Иннокентия Анненского.

