

Дом чеченских писателей

Такие события на постсоветском пространстве в последние годы встречаются, прямо скажем, нечасто, а потому стоят особого слова и внимания. В столице Чеченской Республики Грозном был построен и торжественно открыт Дом Союза писателей. Поздравить коллег и порадоваться вместе с ними приехали гости из Москвы: заместитель председателя исполкома Международного сообщества писательских союзов, председатель правления Московской писательской организации Владимир Бояринов, первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов, директор Дома творчества «Переделькино» Степан Колмаков и главный редактор газеты «Московский литератор» Иван Голубничий.

В ТОРЖЕСТВЕННОМ ОТКРЫТИИ НОВОГО современного особняка, который вместил все необходимые помещения вплоть до библиотеки и актового зала, приняли участие министр культуры ЧР Дикалу Музакаев, министр промышленности ЧР Галас Таймасханов, начальник информационно-аналитического управления администрации главы и правительства ЧР Альви Каримов, помощник главы ЧР Лечи Яхьяев, председатель правления Союза писателей ЧР Канта Ибрагимов, а также многие чеченские писатели и представители творческой интеллигенции.

Глава Чеченской Республики Рамзан Кадыров направил писателям приветствие, в котором подчеркнул значимость произошедшего события и внимательное отношение власти к мастерам художественного слова: «Открытие Дома Союза писателей – знаменательное событие для всей республики. Уверен, что это красивое здание станет настоящей творческой штаб-квартирой, в которой будут рож-

даться новые интересные идеи и планы. Условия для их реализации руководство республики для вас создало. Сейчас, я думаю, наша литература переживает второе рождение. По известным причинам,



долгие годы чеченские авторы редко издавались. Сегодня в Союзе писателей Чеченской Республики более ста человек. По уровню государственной поддержки издания их произведений наша республика занимает одно из первых мест в России...»

Московские писатели не только стали первыми гостями Дома Союза писателей, но и побывали затем в нескольких городах и сёлах республики, увидели собственными глазами, как успешно идёт их возрождение. Были записаны интервью и проведён совместно с местными литераторами «круглый стол» на телевидении. Владимир Бояринов и Иван Голубничий вручили Союзу писателей ЧР и нескольким чеченским писателям орден Владимира Маяковского. В свою очередь, указом Рамзана Кадырова за поддержку чеченской литературы и содействие, осуществление ряда творческих проектов были присвоены почётные звания заслуженных работников культуры Чеченской Республики Владимиру Бояринову, Ивану Голубничему и Маскиму Замшеву.

Своими впечатлениями о поездке в Грозный поделился с «ОЛТ» Степан Колмаков. Он отметил, что увиденное в Чечне его поразило, восстановление республики идёт быстрыми темпами и не скажешь, что совсем недавно тут гремела война. Степан Иванович подчеркнул, что открытие Дома Союза писателей в Грозном – событие знаковое, это своего рода символ возрождения местной культуры. В настоящее время писатели не в чести у власти и меньше всего следовало бы ожидать внимания к литературе там, где хватает и других проблем. Отрадно, что руководство Чеченской Республики думает иначе и помнит о писателях, об их важном и нелёгком труде.

Надеемся, что такое внимательное и заботливое отношение к писателям будет добрым примером для других регионов Российской Федерации.

ОЛТ

Великие Юбилеи

Битва за Москву

Мицул памятный для всех нас день – 70-летие наступления Красной Армии под Москвой.

В сердцах многих писателей – участников Великой Отечественной войны навсегда останутся дни защиты Москвы, формирование в течение двух недель 12-ти дивизий народного ополчения, а чуть позже – ещё четырёх. Ставка Верховного Главнокомандования, Генеральный штаб Красной Армии, Государственный Комитет Обороны провели уникальную по масштабности и скрытности операцию по переброске более 30 дивизий с Урала, Сибири и Дальнего Востока, ставших сокрушительной ударной силой для врага и переломивших тяжелейшую обстановку на подступах к Москве.

Советские войска, ведя упорную оборону, измотали отборные части Вермахта и 5 декабря, перейдя в контрнаступление, нанесли невиданной мощности контрудар, разгромили 38 дивизий врага и отбросили его на 250 километров от столицы!

Сегодня мы хорошо знаем о людоедских планах фашистской Германии и её сателлитов, они хотели не просто победить, а уничтожить нас как нацию.

Но мы – победили. Кровавопрлитная Московская битва была первой ласточкой Великой Победы!

Михаил БУРЫКИН,
председатель Региональной
общественной организации
писателей – участников Великой
Отечественной войны

Проект «Бесконечный свет»

Антология восьмистиший готовит второй выпуск

Это уникальное издание, в котором удалось собрать стихи поэтов из разных регионов: от крупных городов до небольших поселков. Более восьмидесяти авторов на страницах данной книги получили возможность донести своё слово до читателей. И голос каждого не потерялся, не слился с другими, но добавил яркую краску к картине сегодняшней жизни России. Здесь звучат и актуальные темы возрождения духовности, поиска исторических путей государства российского, и вечные темы любви и верности.

Желающие принять участие в проекте могут прислать свои стихи (8-ю восьмистиший) по адресу: n-chiz@yandex.ru, с указанием ФИО и места проживания.

Иркутский пассионарий

ГЕННАДИЯ САПРОНОВА Я НЕ знал. Видел мельком в телерепортаже: крепкий, успешный с виду человек. Сибирский предприниматель. Потом у меня вышла небольшая книжка рассказов под грифом «Издатель Сапронов». Взят её в руки... С таким тонким, проникновенным пониманием, может быть, мои книги не издавались и в лучшие для издательского дела времена. Название, «Двое на голой земле», усиливал рисунок на обложке: тени людей, разделённых разрастающейся расщелиной. Рассказы составлены по принципу взросления героев, от младенчества к старости. И перед каждым рассказом – маленький, настраивающий на суть, рисунок.

Потом я увидел документальный фильм «Река жизни»: Валентин Распутин, Валентин Курбатов и Геннадий Сапронов плывут на теплоходе по Ангаре, выходят на берег в поселении, беседуют с жителями, многие из которых пережили затопление, а иным предстоит покинуть обжитые, обречённые уйти на дно очередного водохранилища земли. Курбатов, как жернова, вбирает информацию и тотчас выдаёт результат осмысления. Распутин, отрешённый, будто давно изоблевающийся к боли, крайне немногословен. Хотя отрешённость видима. Красивый и яркий, с крутым казачьим чубом и столь



же крутой фамилией директор Иркутского академического театра Стрельцов Анатолий вдруг сказал: «Вчера посмотрел на карту мира...», – и на миг задумался. «Не понравился», – констатировал казалось бы почти отсутствующий Распутин.

Но у уже знал перед просмотром фильма, что Геннадия, – хочется сказать, Гены, как все его называли, – уже нет в живых. Знал, что сильный и холерный мужик, которого вижу на экране, уйдёт внезапно, через три-четыре дня. Я следил за ним и видел, как он усиленно пытался понять, уложить в сознании то, что никак не укладыва-

лось, – он, хотевший изменить нашу нестройную жизнь, да и не только хотевший, а реально менявший, делавший то, что сегодня почти не под силу. Ведь он книги-то выпускал в убыток! Он другим зарабатывал, торговлей, чтобы выпустить книги! Кто пробовал себя в предпринимательстве, ведает, как непросто удержаться на плаву даже в прибыльном деле. А тут – надо заработать ещё и на то, что прибыли не принесёт. И, глядя на житуху вдоль Ангары, слушаю людей, Геннадий, верно, искал ответ на старый, комом подступающий к горлу вопрос: «Что делать?»

Каково было видеть людей, которые, в отличие от старух в «Прощании с Матёрой», вовсе не скорбели по грядущему затоплению родных земель, а с мстительным злом даже, в глумлении и веселье кривлялись перед объективом камеры!

Говорят, Геннадий вернулся после поездки по «Реке жизни», переступил порог квартиры и только успел сказать, обращаясь к жене: «Что я видел, Лена!» Упал как шёл, и всё...

Что он видел? Какую тяжесть не в силах был перенести через порог?

Ровно за три дня того – камера зафиксировала момент – ему пришлось отвечать на вопрос: «Что есть смерть?» Может быть, на такие вопросы мы и не вправе давать ответ... Рядом лежали изданные им книги, и Геннадий ответил, что, мол, смерти нет: вот, книги останутся.

Книги он издавал удивительные, отмеченные российскими и международными премиями. Его жена Елена и дочь Наташа подарили мне том переписки Астафьева – это же от-

дельная глобальная работа! Нужно найти, списаться с корреспондентами, чтобы прислали копии писем Виктора Петровича. Письма изданы, шестьдесят шесть печатных листов! И это особый мир и жанр в творчестве Астафьева.

Мою книгу издавала уже дочь Сапронова, Наталья. В память об отце она тянет ляжку. Это тяжело и, может, станется не под силу. Одно дело – заряд пассионарности, который человека ведёт и влечёт, другое – работа из чувства ответственности.

Люди помогают. Люди в Иркутске, потомки русских землепроходцев, беглых раскольников и ссыльных, из века в век под разными предлогами поступающих сюда по этапу, – участники, старшие делают больше, чем нужно лично им.

«Чуб-чик, э-э, чуб-чик кучерявый...», – надрывая, с чувством сибирской доли, поёт в фильме «Река жизни» крепко сложенный мужик в очках. Я думал, это из местных, деревенских, какой-нибудь председатель колхоза. Действительно: оказалось, из местных – заместитель министра культуры области, кандидат философских наук Сергей Ступин. Книги сегодня издательству «Сапронов» помогает выпускать именно иркутское министерство культуры.

Дело Геннадия Сапронова, Гены, продолжается, и очень хочется верить, что продолжаться будет, дай-то Бог.



Владимир КАРПОВ

Издатель и писатель

Поздравляем Александра Арцибашева с правительственной наградой

Указом Президента Российской Федерации от 8 ноября 2011 года № 1476 наш товарищ, заместитель главного редактора газеты «Сельская жизнь», известный публицист и общественный деятель Александр Николаевич АРЦИБАШЕВ награждён орденом Почёта. Он давно известен коллегам по писательскому цеху и российскому читате-

лю и зрителю как замечательный прозаик, публицист, автор книг повестей «Стаканчики гранёные», «Бриллианты Шалапина», романа-эссе «Крестьянский корень», книги очерков «В той неброской стороне»; он лауреат премии



имени Н. Островского, специальный корреспондент телекомпании «Москва». Александр Арцибашев долгое время является секретарём правления Союза писателей России.

Интересен его профессиональный путь. Закончил Свердловский институт народного хозяйства. Но тяга к литературе переселила. Поступил в Уральский университет на факультет журналистики, продолжая работать в областной газете «На смену!» и сборником «Комсомольской правды» по Уралу. Переехав в

Москву, закончил Московский государственный университет. Три года работал спецкором в газете «Советская торговля», затем – помощником министра Роспотребнадзора.

Горячо поздравляем Александра с высокой государственной наградой и желаем дальнейших успехов в литературной деятельности!

Иван Переверзин,
Владимир Бояринов,
Юрий Конопляников

110 лет абхазскому писателю и драматургу Михаилу Александровичу Лакербай

В связи с юбилеем в городе Гулрыпш состоялся литературный вечер. Он был организован Союзом писателей Абхазии совместно с районным отделом образования. В мероприятии приняли участие председатель Союза писателей Республики Абхазия Анзор Мукба, писатели Николай Хашиг, Джума Ахуба, Руслан Капба, Анатолий Лагула,

Вахтанг Абха-зу, Даур Тания, Заира Тхайцук, руководители района и многие другие. Анзор Мукба в своём выступлении отметил, что абхазскому и российскому читателю Михаилу



Лакербай знаком пусть немногочисленными, но запоминающимися, талантливыми стихотворениями («Дмитрию Гулиа», «Ласточка», «В тюрьме»), историческими драмами. Однако славу ему принесли новеллы, переведённые на 50 языков мира. Михаил Лакербай оставил заметный след в абхазской литературе и национальной культуре. Эмоциональным было выступление Джумы Ахуба, рассказавшего о своём знакомстве с мэтром и вспоминавшего его слова и уроки.

Руслан Капба, автор монографии «Михаил Лакербай», рассказал о своей работе над книгой о видном соотечественнике: самобытном писателе, высокообразованном интеллигенте, искреннем и мудро человеке, с детства впитавшем все нормы поведения «апсуара» – морального кодекса абхазов. Союз писателей Абхазии обратился к собранию Гулрыпшского района с просьбой присвоить имя писателя одной из местных школ.

Алина ЖИБА

Учредитель и Издатель: «Международное сообщество писательских союзов» («МСПС»)

© Все авторские права защищены

Газета Международного сообщества писательских союзов

«Общественная Литературная газета»

зарегистрирована Федеральной службой по надзору

в сфере связи и массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации

СМИ ПИ № ФС77-42840 от 26.11.2010

Общественный совет:

Председатель: Иван Переверзин

Члены: Бахти Мехмон, Василенко Светлана, Ганичев

Валерий, Гоншавили Макавала, Гусев Владимир, Ибра-

гимов Илфак, Котюков Лев, Крупин Владимир, Куняев

Станислав, Кураев Михаил, Машбаш Исхак, Орлов

Борис, Русу Николай, Чергинец Николай

Редакционная коллегия:

Главный редактор – Владимир Фёдоров

Зам. главного редактора – Игорь Николенко

Выпускающий редактор – Анна Трегубова

Редактор – Наталия Обьедкова

Адрес редакции:

123995, Москва, Поварская, д. 52, к. 17. Телефон:

(495) 691-6307, 691-4554. E-mail: olg@olgazeta.ru

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова»

Адрес: 214020, Смоленск, ул. Шевченко, д. 86

Объём 3,4 п. л. Тираж 8000 экз.

Заказ № 2011-05353

Время подписания в печать:

по графику – 12.12.2011 в 10.00

фактически – 12.12.2011 в 10.00

Индекс 19044 – адресная подписка по каталогу

«Роспечати».

Рукописи не рецензируются и

не возвращаются. Точка зрения

авторов не обязательно совпадает

с мнением редакции. Авторы пу-

бликаций несут ответственность за

достоверность предоставляемой

информации. Перепечатка матери-

алов без письменного разрешения

редакции не допускается.