

Писательские союзы



Рэспубліка Беларусь

Belarus

Белоруссия

Пятнаццат лет Беларускаму літаратурнаму союзу

15

«Полоцкая ветвь»

15



Республика Беларусь - государство в Восточной Европе, граничащее с Россией, Украиной, Польшей, Литвой и Латвией. Территория - 207 560 кв. км. (84-я в мире). Численность населения - 9,5 млн человек: белорусы (83,7 %), русские (8,3 %), поляки (3,1 %), украинцы (1,7 %), евреи (0,1 %). Столица - Минск. Беларусь - унитарное государство, форма правления - президентская республика. Существует двухпалатный парламент - Национальное собрание Республики Беларусь. Официальные языки - белорусский и русский. Республика Беларусь делится на 6 областей: Брестская область, Витебская область Гомельская область, Могилёвская область, Минская область, Гродненская область. Полоцк - город в Витебской области, административный центр Полоцкого района, самый древний город Беларуси и один из древнейших городов Киевской Руси. Находится в устье реки Полоты, впадающей в Западную Двину. Население - 82,8 тыс. человек (данные 2010 года).

Не знітэся «Полоцкая ветвь»

Белорусский литературный союз «Полоцкая ветвь» существует уже более шестнадцати лет. Вся история зарождения и развития этой организации — череда открытий и новшеств. Возникнув в ноябре 1994 года в первой столице белорусских земель, в колыбели городов белорусских — Полоцке, творческий союз стал, по сути, первым в республике сообществом, альтернативным казённым. На волне обуреваемого обществом вируса «самасвядомасці», возврата к «матчынай мове», новорожденная организация сразу стала пристанищем для русскоязычных писателей, которым к тому моменту и податься-то было некуда. Так как в тогдашний Союз писателей Беларуси уже принимали в год не более одного автора, пишущего на русском, а секция русскоязычной литературы вообще была ликвидирована.

Первое, что отличало и по сей день отличает Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» от прочих писательских объединений — это наличие ИМЕНИ СОБСТВЕННОГО. Конечно, возникло оно не спонтанно. Дело в том, что повзрослевшая республиканская организация сразу предшествовала образованию в Полоцке местного литобъединения с аналогичным названием. Трое полоцких поэтов во главе с Александром Раткевичем тогда не только

да Минска. Уже тогда в творческом «багаже» делегатов насчитывалось более десятка книг поэзии и прозы. Участники съезда приняли решение об образовании литсоюза, утвердили устав и руководящие органы. На три срока подряд молодой писательский союз возглавил поэт-полочанин А.Раткевич. Его заместителем, тоже на три срока, стал О.Зайцев.

За прошедшие 16 лет членами литсоюза и организацией в целом было издано свыше 170 книг поэзии, художественной прозы, критики и литературоведения, драматургии, художественного перевода. Достаточно вспомнить имена уже ушедших из жизни и немало сделавших для поднятия престижа организации заслуженного врача Республики Беларусь, номинанта на премию Союзного государства Беларуси и России в области литературы и искусства, поэта, автора семи книг Евгения Матвеева из горпосёлка Дятлово Гродненской области; заслуженного работника культуры Республики Беларусь, имевшего ряд государственных наград, сына полка, прозаика, автора двух романов и трёх повестей Фёдора Копышева из Минска; заслуженного учителя Республики Беларусь, прозаика, пародиста и баснописца, автора восьми книг Павла Низковского; видного белорусского учёного и изо-

Морозов из Смолевичей; Иван Прохоренко, Михаил Ворожцов, Ольга Гардей из Могилёва; Ирина Денисова и Людмила Дунец из Витебска; Анна Сосновская и Сергей Малолеткин из Орши; Татьяна Фурцева и Татьяна Демидович из Бреста; Сергей Мороз из Гомеля; Ярослав Исачёв, Александр Милов и Леонид Пулькин из Речицы и многие-многие другие. Ряд из них имеет за плечами республиканские и международные литературные премии, лауреатство в отечественных и зарубежных литературных конкурсах.

Объединяя более 120 писателей из двенадцати региональных отделений по всей республике, с 1996 года Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» издаёт свою газету «Вестник культуры» («Слово писателя»), с 1994 года — литературно-публицистический журнал «Западная Двина». С 2009 года у творческого объединения действует собственное издательство — Культурно-просветительское учреждение «Литературный свет», к настоящему моменту выпустившее 11 книг по-

ях; также союз провёл республиканский круглый стол, в котором приняли участие представители двух писательских союзов республики, на тему «Вопросы развития современной белорусской русскоязычной литературы»; был принят сразу в две международные писательские объединения — в Международное сообщество писательских союзов и в Международную федерацию русскоязычных писателей.

Кроме того, «ветвевцы» вышли на диалог с руководством страны с «Концепцией развития белорусской литературы», где подчёркивается важность и необходимость развития русского языка и русскоязычной литературы в Беларуси и важность поддержки авторов, пишущих на русском.

Однако завершающим «аккордом» празднований пятнадцатилетия стала антология «Белорусский литературный союз "Полоцкая ветвь": 1994-2009 годы», посвящённая результатам прошедшей деятельности организации и знакомящая с



Софийский собор в Полоцке

знии, прозы, литературной критики. За шестнадцать лет деятельности школу литературного мастерства в литсоюзе прошло свыше 280 авторов.

Дважды в год секциями и руководством Беллитсоюза «Полоцкая ветвь» проводятся республиканские творческие семинары, в среднем раз в три-четыре года — научно-практические конференции. Одна из них, организованная совместно с РОО «Русь» при финансовой поддержке посольства России в Беларуси, состоялась в июне 2009 года в городе Полоцке и называлась «А.С. Пушкин в Белоруссии». Из наиболее значимых, проведённых ранее конференций — «Русскоязычная литература Беларуси в контексте современной белорусской культуры» (2003) и «Профессиональный белорусский писатель: мифы и реальность» (2006). «Ветвевцы» сумели основать и один раз в два года проводят уникальный на постсоветском пространстве Межрегиональный литературный конкурс «Поэт-Артист» (проходил уже четырежды). Жюри последних двух конкурсов возглавлял народный артист России Виктор Никитин, большой друг и поклонник организации.

Часть «ветвевцев» пропагандирует новое литературное направление «катаризм» (выходит одноимённый альманах, том первый вышел в 2000 году, в 2011-м выходит второй том, проведены две тематические конференции). К пятидесятилетию Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» утвердил собственный гимн, фирменный нагрудный знак, выпустил полчасовой фильм о своей истории и достижениях.

творчеством большинства её нынешних членов. В конце 2010 года эстафету повсеместной презентации антологии по городам Беларуси открыл город Полоцк. В текущем году презентации продолжились в столицах Белоруссии и России, а также во всех областных и многих крупных районных центрах республики.

С 2010 года Беллитсоюз «Полоцкая ветвь» также стал, совместно с Союзом писателей России, Конгрессом литераторов Украины и Межрегиональным союзом писателей Украины, соорганизатором Международного литературного фестиваля «Славянские традиции».

В нынешнем году творческое объединение впервые в собственной истории объявило о вручении к своей очередной годовщине Премии Беллитсоюза «Полоцкая ветвь», которой будут удостоены лучшая книга поэзии и лучшая книга прозы членов нашей организации, опубликованные за последние два года. Из представителей профильных учебных заведений и республиканских организаций сформировано компетентное независимое жюри, большая половина которого — специалисты с учёными степенями и различными званиями.

Конечно, сделано ещё не всё, что планировалось. Причины для этого были и объективные, и субъективные. Но уже более пятнадцатилетия наш литературный союз неуверенно развивается. Хочется верить: впереди у него большие творческие перспективы и немало ярких литературных открытий.

ОБЗОРЫ

Судьба поэта



Надежда Деева. Русский Гений (роман в стихах). — Элиста: ЗАО НПП «Джангар», 2010. — 398 с.

«Наш долг отстоять в русской памяти неискажённый героический облик настоящего Лермонтова: в его военном мундире, в его российском сиянии, с его безмерной личной свободой, с его неотступной мыслью о Боге. Ещё нужнее для нас самих — на миг встать лицом к будущей и с гордостью вспомнить, что такое Россия!» (И.И. Тхоржевский)

Книга Надежды Деевой, поэтессы и драматурга, члена Союза Российских писателей, по сути является литературоведческим исследованием жизни и творений великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова (1814 — 1841), 170-летию годовщину со дня смерти которого Россия отмечает в июле этого года.

«Русский Гений» — одновременно и художественное произведение, написанное не только великоллепным русским языком, но и в стихотворной форме. Следует отметить, что это редкая — возможно, созданная впервые — форма изложения представленного литературоведческого труда. Несомненно творческий талант и уникальное писательское (поэтическое) мастерство автора, выдающиеся характеристики авторского почерка многочисленны и очевидны для всякого, кто решит ознакомиться с книгой. Чёткость и ясность изложения. Живые образы, я бы сказал, лики поэта, его родных, близких, настоящих друзей из литературного и воинского окружений, и мрачные тени императора, двора, подлых завистников и, наконец, ненавистников-интриганов, осуществивших преступный акт убийства Гения. Но, главное, книгу написал умный человек — человек с горячим сердцем и с беспокойной, открытой всему прекрасному и высокому душой...

Попробую сказать об этом романе в стихах с позиций лермонтоведа, давно занимающегося анализом грандиозной фигуры русского поэтического гения и, что скрывать, искренне влюбленного в магически совершенную, кристально чистую поэзию Михаила Юрьевича. Итак, «Русский Гений». Несмотря на сравнительную краткость (всего десять коротких глав, каждая из пяти частей, как бы «картин», восьмистрочные вступления и послесловия), стихотворный, технический почти безупречный труд вместил огромный материал. Выполнен он добротой, с предшествующим анализом известных сведений и с освоением новых фактов, открытий сравнительно недавно благодаря работам небольшой группы современных лермонтоведов, офицеров, архивных тружеников и краеведов (Д.А. Алексева, В.И. Загоруйко и др.). Книга оригинальна во всём. Особенно поражает и привлекает внимание форма изложения тщательно продуманного и обработанного материала. Каждая глава начинается со слов скорбящей старости над прахом молодости. И далее в «картинах» — четырёхстрочные строфы, развивающие тему. В первой:

Любимый внук! Единственный! Рождённый  
Любимой дочкой, Машенькой родной!  
В гробу из Пятигорска привезённый...  
Убитый не людьми, но Становой.

Затем в каждой главе следуют, одна за другой, картины жизни Лермонтова от детства до его гибели, — следуют с нарастающим драматизмом необычной, редкой, странной и страшной судьбы — Судьбы Поэта, значимость творений которого превосходит все мыслимые пределы созданного до него и после...

Ярко, талантливо написаны отдельные части глав, особенно отступление «Рыдай, Россия, родина страданий...» (3.5.65-69). Великолепа песнь нашему Отечеству. Думаю, она одна из лучших, если не лучшая, из созданных поэтами после Гения. Попытка Надежды Деевой проникнуть в тайну тайн дум поэта, изложенная в форме возможно существовавшего его стихотворного дневника, — не только чрезвычайно трудная, но и весьма деликатная задача. Однако автор решила её, как мне кажется, успешно, и это делает её честь (2.4.39-43). Согласно, трудно неподготовленному читателю воспринимать подобные вещи, но у тех, кто осваивает творчество поэта не по школьной программе и кое-что понимает из его жизни и творчества, они вызовут восхищение!

Близко к подлиннику переложено в стихотворную форму трагическое завещание Юрия Петровича, открывающее цельную, скорбящую, нежную, живую душу любящего отца (6.2.119-123). Прекрасно, с совершенно новых позиций рассмотрены образы А.С. Грибоедова и К.Ф. Рылевого. Первый — в параллели с А.С. Пушкиным (3.4.64-65). Убийство двух Александров Сергеевичей было оплачено: царю — алмазом персидского шаха за «Грибоеда»; вдове последней — денежной дотацией царя и «выгодной» новой жеманью.

Трагично описана любовь Александра Сергеевича и Натали (5.4.109-110), лирично и трепетно отражены восприятие и поддержка Натальи Николаевны Михаила Юрьевича (8.5.176-179). Зарождение их дружбы вновь прервал подлый выстрел! Сущность (чёрная тень) Алексея Столыпина (Монго) очень точно раскрыта в главе 5.1.93-96. Ненависть его к Михаилу была чудовищна. Тем, кто пишет о поэте, следует задуматься о его роли в убийстве Гения. Великолепо показано видение старшей годами А.М. Верещагиной значимости творчества поэта и ничтожества Монго на его фоне, её доброжелательность к Михаилу (4.2.76-79).

Кондратий Фёдорович показан верующим человеком, видящим необходимость развития порабощённой России как республики, но без отрицания религии наших предков (6.5.132-136). Именно религиозность, а не революционность, как думают многие, родит Кондрата и Михаила. Рылеву с детства было предписано Всевышним пострадать за Веру. То же — и Лермонтову!

За душу я молился ночью Богу,  
Молись и ты, но только не рапши.  
Я выбрал сам кремнистую дорогу,  
Людей, виновных в этом, не ищи, —

пишет жене Кондратий перед казнью. Читашь эти строки, а видится Михаил. Безусловная удача автора!

Разговор С.А. Раевского с Поэтом (7.5-7.6 с.149-157) о философских проблемах и, в частности, о «Чаше жизни» вполне может состояться. Это короткое, весьма важное произведение в его философской лирике. Вот восприятие стиха отрывком Фатален, вложенное в рассуждение самого Поэта: «Ведь мир — не хаос! А внутри системы/ Фатален выбор. Так считаю я» и далее «Мы сами мысли наши не рожаем./ Они приходят в разум наш извне./ Но мы за выбор жизнью отвечаем!» Мне кажется, что это верно.

Талантливо описан сон Михаила в надуманном разговоре его с А.П. Шан-Гиреем, который был значительно моложе поэта и мог восприниматься им как мальчик. Тем не менее Михаил рассказывает ему о своём падении как падении птицы «не с парой крыльев, а с одним крылом». И далее говорит: «Я теперь судимый... судимый Небом, дорогой Аким» (6.4.171-175). Здесь ведь речь идёт о пророческом гении Поэта, дорогой читатель. Блестяще выражена в книге защита Поэта от «смердящих» (5.4.105-110) — отпovedь всем существующим убийцам Гения. Однозвучно восклицают его как стихотворца, однако «мерзавец рифму лишь терзал!» Но выше случайного рифмоплёта подлый Соломонович не поднялся:

Стихи свои поэт не сочиняет,  
Он ими мыслит, ими говорит!  
А стихотворец, тот слова слагает,  
А рифмоплёт, тот рифмами смердит.

В целом книга Н.Ю. Деевой воспринимается как Гимн Гению, временами с нотами Реквиема. И это правильно. Трагична судьба Поэта. Но он был породнён с Небом. И его Бессмертие пришло к нему раньше, чем его поразила смерть.

Книга вышла малым тиражом в 1 тыс. экземпляров в Элисте и практически недоступна читателям. Её целесообразно переиздать как можно большими тиражами. Воспитательное значение этого труда на фоне нынешнего бескультурья и деградации невозможно переоценить. Если не будем поддерживать такие книги, мы потеряем последнюю надежду на возрождение Отчизны, которую так любил Поэт. Книга полезна учащимся, преподавателям и всем, кому дорого имя гениального творца.

Анатолий ГЕРАСИМЕНКО



Семинар участников «Полоцкой ветви» в Речице

основали свой круг, но и провозгласили новое литературное направление «катаризм», которое получило дальнейшее развитие уже в рамках союза. Полочанине едва ли не первые в республике выпустили в 1991 году коллективный поэтический сборник, как только эта возможность была узаконена. Впоследствии литобъединение разрослось, у него появились авторские и новые коллективные издания, а ровно через год после регистрации полочан в Минске возник «Гёзка» «Полоцкой ветви». Общим литературным группам понадобился ещё год, чтобы осознать необходимость создания республиканского союза. Застрельщиком идеи стал минский поэт, ныне — председатель Белорусского литературного союза «Полоцкая ветвь» (а тогда председатель Минского лито) Олег Зайцев. Именно с его подачи и при самом активном участии были налажены связи с русскоязычными авторами Гомеля, Бреста, Борисова, Витебска.

бретателя, профессора, члена-корреспондента Национальной академии наук Беларуси, поэта и переводчика с белорусского на русский, автора трёх книг Геннадия Римского из Минска; замечательного писателя-мариниста с уникальным жизненным опытом, автора трёх книг Эдгара Когана (Грека) из Осиповичей и других.

Сегодня «эстафету» рожения живого художественного слова и донесения его до умов и сердец читателей приняли на себя такие талантливые авторы, как Владимир Мантуш, Александр Никифоров, Раиса Антонович, Александра Семеня, Лариса Сокоренко из Полоцка; Виктор Рябинин, Татьяна Дорошко, Рита Крутякова, Ольга Лобода, Наталья Громыко из Мозыря; Нина Болбас, Александр Сулей, Владимир Леонтьев (Богдан Лема), Светлана Тишкова из Бобруйска; Андрей Курейчик, Олег Бородач, Александр Ключников, Елена Занковец, Лариса Полкарпова, Вера Шароглазова из Минска; Генриетта Сергеевна, Наталья Гладышева, Вадим Борисов, Владимир Демидов, Наталья Голова из Борисова; Александр