



I

N

ZYKLA

M O e s e

U K O R R

2πεκρίθη ο Professor

Blanc, "Ο γέγραφα,  
γέγραφα"

WEISS er DEN SAMEN ZUR ERDE  
FALL en AKKIdusch

ro man  
or nam

Grammatotechnie als Grammatologie  
der "Herzgewächse"  
oder  
von der Inkommunikabilität  
Salzburg 1986

Grammatotechnik  
als  
Grammatologie  
der

"HERZGEWÄCHSE" oder

von der Inkommunikabilität

Dissertation  
zur Erlangung des Doktorgrades  
der Philosophischen Fakultät  
der Universität Salzburg

eingereicht von  
Gerhard Kaučič  
1986

Für P M  
A

مدد بدو<sup>۳</sup> ان نعر<sup>۳</sup> بانصاب

تخلیک ا لنفس

سَمِ لِلْبَبَاءِ وَالْأَحَادِ وَأُغْرِبُهُ مَشَبَّ الْعَقِيرِ وَذَلَّةَ الْمَمْلُوكِ  
 مِثْلَ الْبَلْبَلِيِّ بَرِيحَتْ تَحْبِيرُهُ غَوِي الْمُبْطُونِ وَفَيْلَةُ الْبَثْرِئِ  
 لِقَوْلِ أَنَارِكِ ضَانٍ وَالضَّامَةُ أَكْلُ عَيْشٍ وَأَمْرُومَةُ رَمْعَةٌ وَأَكْلًا  
 وَمِنْ كَأْتَبُوا كَبْرِيًّا كَلَامٌ بَلِّغُ شَرِيحِ الرَّوَابِ وَلَعَلَّكَ مَوْوِنًا  
 عَلَى الرَّوَابِ قَالُوا أَلْمَمُوا مِنْ رَأَيْهِ ضَانٌ مَا بَيْنَ لَانْدٍ بِنَعَابِيٍّ وَبَعْلَبِهِ  
 بَعْبُزْ عَمْرًا وَالتَّبَعَةُ مَوْجُوهٌ لِقَوْلِهِ لَقَدْ أَكَلْتُ وَدَوَّيْتُمْ وَمِنْ أَكَلِ  
 مِنَ الْكَبْشَرِ وَالرَّمَكِ أَكَلٌ مِنَ الْبِرْدِ وَوَيْلٌ لِمَنْ لَدَى الرَّوَابِ  
 أَكَلٌ فَلْيَبْرُدْ وَهُوَ رَعُوتٌ فَإِذَا كَانَتْ الْبِرْدُ وَهُوَ أَكَلُ الرَّوَابِ وَعَلَى  
 حِسَابِ ذَلِكَ بَنِيهِ أَكَلًا إِذَا أُرْصِعَتْ وَبَعْلَبُ لَانْدٍ لَوْجِيحٌ أَكَلُ الْمَرَاهِ  
 مِنْ مَعْرُوهٍ إِلَى اللَّبْلِ كَانَ أَكْثَرَ مِنْ عَمَلِ الرَّجُلِ وَمَعْرُوهٌ هَكَذَا  
 تَتَكُونُ فِي أَكْثَرِ الْبَنَاتِ وَمِنْ تَضَعُ مِنْ مَعْرُوهٍ إِلَى اللَّبْلِ وَكَرَامِ  
 الْبَبْرِ وَالْفَرَسِ

وَمِنْ الْعُرْدَانِ مَعَادٍ بِنَجِيلٍ قَالُوا وَكَانَ مَعَادٌ لَهُ وَكَانَ نَسَبُهُ  
 أَبُو مَعَادٍ حَلِيلُ الْوَيْحِيِّ وَكَرْمُ الْوَيْحِيِّ حَرْدَةٌ وَلَا تَعْمُرُ نَرًا  
 مِنْ مَعَادٍ وَسَيِّدُ بَنِي حَيْفٍ وَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَمْرٌ كُلُّ  
 شَيْءٍ مِنْ مَعَادٍ حَقٌّ خَالِدٌ وَكَانَ يُعْرَفُ مِنَ الْبَنَاتِ الْمَعَادِ وَفَرَسُهُ  
 الْمَشَاهِدُ وَوَلَّى لِنَسَبِ الْوَلَايَاتِ وَفِي بَعْضِ الْكُتُبِ قَاتٌ وَتَعْلَمُ النَّاسُ الْأَعْلَمُ  
 وَتُرِي سَمِ الْعُرَانَ وَمَوْلَا بِنِ الْفَلِّ مِنْ عَشْرِ بَنِي سَنَّةٍ وَكَانَ عِنْدَ  
 رَسُولِ اللَّهِ وَجِيهًا وَفِي عَقْبُونَ الْمَسْلُومِينَ عَطَمًا وَقَالَ الْأَسْبَغُ  
 أَنِّي إِذَا ابْنُ الْفَتْرِيْلِ سَعْيُ بِنِ مَعْبُودِ الْبَنَاتِ فِي الْمَعَادِ لَهُ فَلْيَبْرَحْ



Vor/wort(e)  
Tabula gratulatoria  
BiblioGraphie



Hans Wollschläger

Herzgewächse oder Der Fall Adams. Fragmentarische Biographik in unzufälligen Makulaturblättern. Erstes Buch. Zürich November 1982.

Hans Wollschläger liest " WIR IN EFFIGIE " aus " Herzgewächse ". Mitschnitt einer Veranstaltung des Studium Generale in der Univ. Freiburg, am 4. 5. 84 (Compact-Cassette 60 Min). Vertrieb: G. Domnick, Am Rainhof 70  
7815 Kirchzarten

( S. 145-159 der " Herzgewächse " )

Nacht - Stücke. - In: Verlagsalmanach des Diogenes Verlages  
T i n t e n f a ß Nr. 24 (1974) Zürich, S. 151-163 (detebe 83).

James Joyce: Ulysses. "Ein deutsches Buch - ein Kunstwerk der deutschen Sprache" (H. W. in: H. W. liest 'Ulysses', S. 15). Frankfurt 1979 (Sonderausgabe, Leinen).

- " - . Frankfurter Ausgabe in 2 Bden. 1975.

- " - . Paperbackausgabe. Frankfurt 1981.

Hans Wollschläger liest " Ulysses ". Frankfurt 1982.

( Tonbandkassette mit Text; Einführung: S. 7 - 33.

"Ulysses" - Kapitel " Rinder des Sonnengottes ": S. 33-59,  
das ist: S. 537 ff. der Sonderausgabe  
und S. 380 ff. der engl. Paperbackausgabe, Penguin Books )

Die bewaffneten Wallfahrten gen Jerusalem. Geschichte der Kreuzzüge. Zürich 1973.

Karl May: Grundriß eines gebrochenen Lebens. Zürich 1977.

Die Gegenwart einer Illusion. Reden gegen ein Monstrum.  
Zürich 1978.

Von Sternen und Schnuppen. Bei Gelegenheit einiger Bücher.  
Rezensionen und Zensuren. Zürich 1984.

In diesen geistfernen Zeiten. Eine Rede.- In: Das Tinten-  
faß Nr. 26 (1976) Zürich, S. 9 - 24 (detebe 122).

Über H. W. - In: Das Tintenfaß 2 (1981), Zürich, S. 227-230.

Sigmund Freud. - In: Deschner, Karlheinz(Hg.): Das Christen-  
tum im Urteil seiner Gegner II. Wiesbaden 1971, S. 28 - 46.

Ecce Homo. Zur Krankheit Friedrich Nietzsches. -In: Lynx  
Jahrbuch 67/68. Hamburg 1968, S. 221 - 238.

Die Insel und einige andere Metaphern für Arno Schmidt. -In:  
Arno Schmidt Preis 1982 für Hans Wollschläger. Arno Schmidt  
Stiftung Bargfeld 1982, S. 19 - 62.

Die Sprache ist sein Leben. Interview mit H. W., von Klaus  
Schlagowsky. - In: harlekijn. Magazin für Kunst, Kultur und  
Gesellschaft Nr. 3 (1980), S. 62 - 66.

Joyce pro toto oder Tiefenmuster der Sprache. Einige Über-  
legungen zur Kreativität der Künstler. - In: Protokolle  
1978/2, S. 120 -132.

"Die sogenannte Spaltung des menschlichen Innern, ein Bild  
der Menschheitsspaltung überhaupt". Materialien zu einer  
Charakteranalyse Karl Mays. - In: Jb.der Karl-May-Gesell-  
schaft 1972/3, Hamburg, S. 11-93.

Der "Besitzer von vielen Beuteln". Lese - Notizen zu Karl  
Mays ' Am Jenseits ' (Materialien zu einer Charakteranalyse II).-  
In: Jb. der Karl-May-Gesellschaft 1974, Hamburg, S.153-172.

Das "eigentliche Werk". Vorläufige Bemerkungen zu 'Ardistan und Dschinnistan' (Materialien zu einer Charakteranalyse III).- In: Jb. der Karl-May-Gesellschaft 1977, Hamburg, S. 58-81.

Erste Annäherung an den 'Silbernen Löwen'. Zur Symbolik und Entstehung. - In: Protokolle 1982/1, S. 3-34.

Serenissima oder So ist denn auch uns, Gott sei Dank, Venedig nun kein bloßes Wort mehr. Hörspiel, zus. mit N. Jürgen Fröhlich. - In: 'Das deutsche Tintenfaß' Nr. 27, Zürich 1977.

Die Instanz K. K. oder Unternehmungen gegen die Ewigkeit des Wiederkehrenden Gleichen. - In: Das Karl Kraus Lesebuch, hg. v. H. W., Zürich 1980, S. 395 -420.

H. W./ Ekkehard Bartsch: Karl Mays Orientreise 1899 - 1900. Dokumentation. - In: Karl-May-Jahrbuch 1971, Hamburg, S. 165-215.

Am Ende eines "Welt - Alltags".( Über die ULYSSES-Übersetzung).- In: Ensemble 7 (1976) München, S. 156 - 168.

Eines deutschen Dichters Halbjahrhundert. Zum 50. Geburtstag Arno Schmidts (1964).- In: Der Solipsist in der Heide. 1974, S. 52 - 56.

Bruder Kuhn. Erledigung eines nicht erledigten Falles. - In: Der Rabe 4. Magazin für jede Art von Literatur, hg. v. Gerd Haffmans. Zürich 1983, S. 182-215.

Neujahrswunsch 1984. Mit einer Verbeugung vor dem Herausgeber des "Merkur" beim Hinausgehen aus seinem Jahre.- In: Der Rabe 5. Zürich 1984, S. 9 -20.

Herr Dr. Schopenhauer - wie denken Sie über die Frauen ? Ein historisches Interview.- In: Der Rabe 6. Zürich 1984, S. 148 - 153.

Promenaden - Notizen vor Eberhard Schlotters "Don Quijote".  
5 1/2 doppelspaltige Druckseiten in C e r v a n t e s' Don  
Quijote, illustriert von Eberhard Schlotter. Katalog einer  
Wanderausstellung. 1982.

#### Übersetzungen

James Joyce: Ulysses.

- " - : Anna Livia Plurabelle (aus: Finnegans Wake)  
Frankfurt 1982.

- " - : Gesammelte Gedichte. Frankfurt 1981.

Edgar Allan Poe: Werke. 10 Bde. Herrsching 1979 (zus. mit  
Arno Schmidt)  
Originalausgabe. 4 Bde., 4262 Seiten. Olten  
1966.

Es folgen einige dreißig weitere US: Faulkner, Hammett,  
Chandler, Dunsany, Baldwin, Barthelme, Penderecki u. a.

#### In Vorbereitung

Schmidt, Arno/ Hans Wollschläger: Briefwechsel. Hg. v.  
H. W. (voraussichtlicher Erscheinungstermin 1986).

H. W.: Lebens Arten. Sieben Gedankengänge bei Sonnenunter-  
gang. Ort ..... Jahr.....

H. W. : Monumentalbiographie Johann Sebastian Bachs.  
Ort..... Jahr.....

H. W. : Herzgewächse. Zweites Buch. Zürich Jahr.....

Rezensionen: Herzgewächse. Erstes Buch.

Süddeutsche Zeitung, München 18. 12. 1982 (Drews)

Die Zeit, Hamburg 25. 3. 1983 (Harig)

Frankfurter Rundschau, Frankfurt 9. 4. 1983 (Schütte)

- Adorno, Th. W.: Skoteinos oder Wie zu lesen sei (Drei Studien zu Hegel).- In: Ges. Schriften 5, Frf. 1971.
- " - : Noten zur Literatur. Frf. 1981.
  - " - : Negative Dialektik. Frf. 1966.
- Adorno, Th. Wiesengrund: Philosophie der Neuen Musik. Frf. 1978.
- " - : Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens. - In: Dopheide, B. (Hg.): Musikhören. Darmstadt 1975, S. 74-111.
  - " - : Schwierigkeiten in der Auffassung neuer Musik.- In: ebda., S. 331 - 349.
  - " - : Minima Moralia. Frf. 1962.
- Adorno/Bettelheim/Frenkel-Brunswick u.a.: Der Autoritäre Charakter. Studien über Autorität und Vorurteil, 2 Bde. Amsterdam 1968.
- Adorno/Horkheimer: Dialektik der Aufklärung. Frf. 1971.
- Allemann, B.: Ironie und Dichtung. Pfullingen 1956.
- Althusser, L.: Freud und Lacan. Berlin 1970.
- " - : Bemerkungen zu einer Kategorie: 'Prozeß ohne Subjekt und ohne Ende/Ziel'.- In: Weiterentwicklungen des Marxismus, hg. v. W. Oelmüller. Darmstadt 1977, S. 259 - 266.
  - " - : Struktur mit Dominante. Widerspruch und Überdeterminierung. - In: ebda., S. 238-259.
- Anderegg, J.: Literaturwissensch. Stiltheorie. Göttingen 1977.
- Anders, G.: Die Antiquiertheit des Menschen. München 1956.
- Apel, K. O.: Szientistik, Hermeneutik, Ideologiekritik. - In: Hermeneutik und Ideologiekritik. Hg. v. J. Habermas. Frf. 1971.

Arendt, Hannah: Vom Leben des Geistes. 2 Bde. Das Denken.  
Das Wollen. Mch., Zürich 1979.

Aristoteles: Physik. Darmstadt 1967 (Bd. 11).

Arnim, A. v.: Die Kronenwächter. Stuttgart 1983 (Faust-Stoff).

Arnould, Antoine: Die Logik oder die Kunst des Denkens.  
(Logik v. Port Royal) Darmstadt 1972.

Artaud, A.: Schluß mit dem Gottesgericht. Das Theater der  
Grausamkeit. Mch. 1980.

Assmann, J.: Zeit und Ewigkeit im alten Ägypten. 1975.

Augustinus, A.: Über den Gottesstaat/De civitate dei. 2Bde.  
Mch. 1978.

Bachelard, G.: Poetik des Raumes. Frf. 1975.

Bachofen, J. J.: Urreligion und antike Symbole. Frf. 1926.

- " - : Das Mutterrecht. Frf. 1984 (17. Aufl.)

Bachtin, M.: Das Werk von François Rabelais. Moskau 1965.

- " - : Literatur und Karneval. Mch. 1969. (Dt. Teil-  
übersetzung der Poetik Dostoj.s und Rabelais')

- " - : Probleme der Poetik Dostoevskijs. Mch. 1971.

- " - : Die Ästhetik des Wortes. Frf. 1979.

- " - : Das Wort im Roman. -In: Zima, S. 183 - 193.

Balázs, B.: Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films.  
Wien - Leipzig 1924.

Balint, M.: Angstlust und Regression. Reinbek b. Hbg. 1972.

Barnes, Djuna: Nightwood. London 1985.

Nachtgewächs. Erf. 1985 (ÜS: W. Hildesheimer)

Barthes, Roland: Die Lust am Text. Erf. 1974.

- " - : Sade - Fourier - Loyola. Paris 1971.

- " - : Leçon/Iektion. Erf. 1980.

- " - : Système de la mode. Paris 1967.

- " - : roland Barthes. Paris 1975.

- " - : Fragments d'un discours amoureux. Paris 1977.  
Fragmente einer Sprache der Liebe. Erf. 1983.

- " - : Sur Racine. Paris 1963.

- " - : Mythologies. Paris 1970.

Mythen des Alltags. Erf. 1984 (gekürzt).

- " - : Elemente der Semiologie. Erf. 1983.

- " - : Introduction à l'analyse structurale des récits. - In: Communications 8, 1966, S. 1-27.

- " - : Das Reich der Zeichen. Erf. 1981.

- " - : S/Z. Paris 1970.

S/Z. Erf. 1976.

- " - : Kritik und Wahrheit. Erf. 1967.

- " - : Sollers écrivain. Paris 1979.

Barthes u.a. : Graphies. Brüssel 1976.

Barthes, R./W. Kayser/W. C. Booth/Ph. Hamon: Poétique du récit.  
Paris 1977 (enth. Barthes' "Introduction...").

Barthes, Roland: Alors la Chine ? Paris 1976.

- " - : La Chambre claire. Note sur la photographie.  
Paris 1980. (dt. ÜS, Erf. 1985)

- " - : Essais critiques. Paris 1964.

- " - : - " - 1981.

- " - : - " - 3. L'Obvie et l'Obtus. Paris  
1982.

- " - : Le Grain de la voix. Entretiens 1962 - 1980.  
Paris 1981.



- Barthes, R.: Die Augenmetapher.-In: Helga Gallas: Strukturalismus als interpretatives Verfahren. Darmstadt 1972, S. 25 -34.
- " - : Literatur oder Geschichte. Frf. 1969.
- Bateson, G. u. a.: Schizophrenie und Familie. Frf. 1974.
- Baudelaire, Ch.: Les Fleurs du mal/Die Blumen des Bösen. Stuttgart 1982.
- Beilenhoff, W.: Poetik des Films. Mch. 1974.
- Bender, H.(Hg.): Parapsychologie. Entwicklung, Ergebnisse, Probleme. Wiss. Buchgesellsch Darmstadt 1980(WdF IV).
- Benjamin, W.: Gesammelte Schriften. Frf. 1972 ff.
- " - : Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. - In: Illuminationen. Frf.1969.
- " - : Der Begriff der Kunstkritik in der dt. Romantik. Frf. 1973.
- " - : Charles Baudelaire. Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus. Frf. 1980.
- " - : Die Aufgabe des Übersetzers.-In: Ges. Schr., Bd.4.
- Benveniste, E.: Problèmes de linguistique générale. Paris 1966.
- Bernheimer, Ch.: Flaubert and Kafka. Studies in Psychopoetic Structure. New Haven and London 1982.
- Birus, Hendrik(Hg.): Hermeneutische Positionen. Schleiermacher, Dilthey, Heidegger, Gadamer. Göttingen 1982.
- Blanchot, M.: Le livre à venir. Paris 1959.
- Blass/Debrunner/Rehkopf: Grammatik des neutestamentlichen Griechisch. Göttingen 1984.

- Bloch, E.: Das Prinzip Hoffnung. 3 Bde. Frf. 1982.
- Bloom, H.: Kabbalah and Criticism. New York 1975.  
- " -: A Map of Misreading. New York 1975.  
- " -: Poetry and Repression. New Haven: Yale University Press 1976.  
- " -( et al.): Deconstruction and Criticism. London 1979.
- Böhme, H. u. G.: Das Andere der Vernunft. Zur Entwicklung von Rationalitätsstrukturen am Beispiel Kants. Frf. 1983.
- Böhme, H.: Der Mangel des Narziß. Über Wunschstrukturen und Leiberfahrungen in Robert Musils DMOE.-In: Sprach-ästhetische Sinnvermittlung. Frf. 1980, S. 45 - 85 (Europäische Hochschulschriften).
- Borges, J. L.: Die Bibliothek von Babel. Stuttgart 1974.
- Borneman, E.: Das Patriarchat. Frf. 1980.  
- " - (Hg.): Psychoanalyse des Geldes. Frf. 1977.
- Bornscheuer, L.: Topik. Zur Struktur der gesellschaftlichen Einbildungskraft. Frf. 1976.
- Bouveresse, J.: Wittgenstein: la rime et la raison. Paris 1980.
- Brinkmann, Rolf Dieter: Rom, Blicke. Reinbek b. Hbg. 1979.
- Büchner, G.: Leonce und Lena. - In: Sämtliche Werke. Wiesbaden o. J.
- Bühler, K.: Sprachtheorie. Frf. 1978.
- Burgess, A.: The end of the world news. Harmondsworth 1982.
- Butor, M.: Faust. Paris 1964.

- Calderon de la Barca, Pedro: El magico prodigioso. -In:  
Obras completas, hg. v. A. Valbuena Briones, Bd.2,  
Madrid 1963. (1637; dt.: 1816)
- " - : Der wundertätige Magus. Stutt-  
gart 1962.
- Canguilhem, G.: Das Normale und das Pathologische. Mch.1974.
- Carroll, L.: Alice's Adventures in Wonderland. Through the  
Looking Glass. Harmondsworth 1980.
- Cassirer, E.: Philosophie der symbolischen Formen. 2. Teil:  
Das mythische Denken. Darmstadt 1977.
- Cassola, Carlo: Fausto e Anna. Torino 1952.
- Červenka, Miroslav: Der Bedeutungsaufbau des literarischen  
Werks. Mch. 1978.
- Chomsky, N.: Aspekte der Syntax-Theorie. Erf. 1969.  
- " - : Reflexionen über Sprache. Erf. 1977.  
- " - : Sprache und Geist. Erf. 1980.
- Conze, E. : Buddhismus. Stuttgart 1978.
- Cooper, D.: Psychiatrie und Anti-Psychiatrie. Erf. 1972.
- Curtius, E. R.: Europäische Literatur und lateinisches  
Mittelalter. Bern 1978 (9. A.).
- Deleuze, G.: Woran erkennt man den Strukturalismus ? - In:  
Geschichte der Philosophie, Bd. 8, hg. v. François  
Châtelet. Erf. 1975, S. 269 - 302.

- Deleuze, G.: Différence et répétition. Paris 1969.
- " - : Proust und die Zeichen. Erf. 1978.
- Deleuze/Guattari: L'Anti - Oedipe. Capitalisme et Schizophrénie I. Paris 1972.
- " - : Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie II. Paris 1980.
  - " - : Anti - Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I. Erf. 1974.
  - " - : Kafka. Für eine kleine Literatur. Erf. 1976.
- Derrida, Jacques: Telepathie. Berlin 1982.
- " - : Me - Psychoanalysis: An Introduction to the Translation of "The Shell and the Kernel by Nicolas Abraham: - In: Diacritics (March), Spring 1979, S. 4 - 12.
  - " - : Éperons. Les styles de Nietzsche. Paris 1978.
  - " - : Les morts de Roland Barthes. -In: Poétique 47 (Sept. 1981), S. 269 - 292.
  - " - : La mythologie blanche ( la métaphore dans le texte philosophique ).- In: Poétique 5, S. 1-52. und in: Marges de la philosophie. Paris 1972, S. 247-325.
  - " - : L'écriture et la différence. Paris 1967.
  - " - : Die Schrift und die Differenz. Erf. 1976.
  - " - : Die Stimme und das Phänomen. Erf. 1979.
  - " - : Glas. Paris 1974.
  - " - : Glas 1. Paris 1981.
  - " - : Glas 2. Paris 1982.
  - " - : Signéponge . New York 1984.  
Signsponge
  - " - : Marges de la philosophie. Paris 1972.
  - " - : Randgänge der Philosophie. Erf. 1976.

- Derrida, J.: La dissémination. Paris 1972. (enthält:  
Hors livre, préface  
La pharmacie de Platon  
La double séance  
La dissémination
- " - : De la grammatologie. Paris 1967.
  - " - : Grammatologie. Erf. 1975.
  - " - : Positions. Paris 1972.
  - " - : La Carte postale. De Socrate à Freud et au-delà.  
Paris 1980.
  - " - : Die Postkarte. Berlin 1982.
  - " - : L' Archéologie du frivole. Paris 1976.
  - " - : La Verité en peinture. Paris 1978.
- Derrida, J./ V. Adami: Le voyage du dessin - Derrière le miroir No. 214. Paris 1975.
- Derrida/ Lyotard et al.: La Faculté de Juger. Paris 1985.
- Derrida, J.: Economimesis.- In: S. Agacinski et alii:  
Mimesis des Articulations. Paris 1975.
- " - : L'âge de Hegel; La philosophie et ses classes;  
Réponses à la Nouvelle Critique in *Qui a peur  
de la philosophie?* du G.R.E.P.H.  
(Groupe de Recherche sur l'Enseignement philosophique).  
Paris 1977.
  - " - : Scribble. Paris 1978.
  - " - : Titel (noch zu bestimmen)  
Titre (à préciser). - In: F. A. Kittler (Hg.):  
Austreibung des Geistes aus den Geisteswissen-  
schaften. Mch. 1980, S. 15 - 18.
  - " - : La différance.- In: Théorie d'ensemble. Paris  
1968, S. 43 - 69.
  - " - : D'un ton apocalyptique adopté naguère en  
philosophie. Paris 1983. ( dt. US 1985, Edition  
Passagen, Böhlau Verlag, incl. "No Apocalypse, not now")<sup>1)</sup>
- Devereux, G.: Das Normale und das Anormale. Erf. 1973.

1) "Von einem neuerdings erhobenen apokalyptischen Ton  
in der Philosophie" eine A r t Übersetzerfibel !  
wie "Der Spruch des Anaximander" .

- Dischner, Gisela u. R. Faber(Hg.): Romantische Utopie -  
Utopische Romantik. Hildesheim 1979.
- Dischner, G.: Friedrich Schlegels Lucinde und Materialien  
zu einer Theorie des Müßiggangs. Hildesheim 1980.
- Djedidi, T. I.: La Poésie amoureuse des Arabes. Alger o.J.
- Doležel, Lubomir: Die Typologie des Erzählers: 'Erzähl-  
situationen' ('Point of View' in der Dichtung).-  
In: Literaturwissenschaft und Linguistik, hg. v.  
J. Ihwe, Athenäum 1972, S. 376 - 393.
- Ducrot/Todorov: Dictionnaire encyclopédique des sciences  
du langage. Paris 1979.
- Duerr, H. P.: Traumzeit. Erf. 1978.
- Eco, U.: Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine  
Geschichte. Erf. 1977.
- " - : Erzählstrukturen bei Ian Fleming.-In: Zima, S. 230-271.
  - " - : Semiotik der Ideologien. - In: Zima, S. 54 -65.
  - " - : Einführung in die Semiotik. Mch. 1972.
  - " - : The Role of the Reader. Explorations in the semiotics  
of texts. Bloomington 1979.
  - " - : Das offene Kunstwerk. Erf. 1977.
  - " - : Opera aperta. Milano 1967.
  - " - : Il nome della rosa. Milano 1980.
  - " - : Postille a "Il nome della rosa". Milano 1984.
  - " - : Der Name der Rose. Mch. 1982.
- Eissler, K. R.: Prinzipielles zur Psa. des Genies. - In:  
Jb. der Psa. VIII, Bern 1975.

- Eliade, M.: Schamanismus und archaische Ekstasetechnik.  
Frf. 1982.
- " - : Le mythe de l'eternel retour. Paris 1949.
- " - : Die Sehnsucht nach dem Ursprung. Von den  
Quellen der Humanität. Erf. 1976.
- Elias, N.: Über den Prozeß der Zivilisation. 2 Bde. Erf. 1981  
( 8. A.).
- Erlich, V.: Russischer Formalismus. Erf. 1973.
- Erben, Joh.: Deutsche Grammatik. Ein Abriß. Mch. 1972.
- Feyerabend, P.: Erkenntnis für freie Menschen. Erf. 1980.
- " - : Wissenschaft als Kunst. Erf. 1984.
- Fietz, L. : Funktionaler Strukturalismus. Grundlegung eines  
Modells zur Beschreibung von Text und Textfunktion.  
Tübingen 1976.
- Fischer, Wolfdietrich: Grammatik des klassischen Arabisch.  
Wiesbaden 1972.
- " - (Hg.): Grundriß der Arabischen Philo-  
logie. Bd. I: Sprachwissenschaft. Wiesbaden 1982.
- Fonagy, I.: Die Metapher in der Phonetik. Mouton 1963.
- " - : Les bases pulsionnelles de la phonation. - In:  
Revue française de psychanalyse. Janvier 1970, S.  
101 - 136 (= Zusfg. d. voraufgehenden Buches).
- Forget, Ph.: Textverstehen und Übersetzen. Heidelberg 1981.
- Foucault, M.: Les mots et les choses. Paris 1966.
- " - : Die Ordnung der Dinge. Erf. 1971.

- Foucault, M.: Schriften zur Literatur. Mch 1974 u. Erf. 1979.
- " - : Archäologie des Wissens. Erf. 1981.
  - " - : L'archéologie du savoir. Paris 1969.
  - " - : Was ist ein Autor ? -In: Schriften zur Literatur. Erf. 1979, S. 7-32.
  - " - : Von der Subversion des Wissens. Mch. 1974.
  - " - : Raymond Roussel. Paris 1963.
  - " - : La volonté de savoir (= Histoire de la sexualité I ). Paris 1976.
  - " - : Psychologie und Geisteskrankheit. Erf. 1968.
  - " - : Die Ordnung des Diskurses (Inauguralvorlesung am Collège de France - 2. Dezember 1970). Erf. 1977.
  - " - : Wahnsinn und Gesellschaft. Erf. 1981. (4. A.).
- Frank, M.: Die alte und die neue Mythologie in T. Ms. 'Doktor Faustus'. - In: Herbert Anton (Hg.): Invaliden des Apoll. Motive und Mythen des Dichtersleids. Mch. 1982, S. 78 - 94.
- " - : Textauslegung. - In: Dietrich Harth und Paul Gebhardt (Hg.): Erkenntnis der Literatur. Stuttgart 1983, S. 123 - 160.
  - " - : Die unendliche Fahrt. Ein Motiv und sein Text. Erf. 1979.
  - " - : Die Aufhebung der Anschauung im Spiel der Metapher. - In: neue hefte für philosophie 18/19 (1980), S. 58 - 78.
  - " - : Das individuelle Allgemeine. Textstrukturierung und -interpretation nach Schleiermacher. Erf. 1977.
  - " - : Hg. v. : F. D. E. Schleiermacher. Hermeneutik und Kritik. Erf. 1977.
  - " - : Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur neuesten französischen Hermeneutik und Texttheorie. Erf. 1980.
  - " - : Was ist Neostukturalismus ? Erf. 1984.



Freese, W. u. K. Menges: Broch - Forschung -- Überlegungen zur Methode und Problematik eines literarischen Rezeptionsvorgangs. Mch. - Stuttgart 1977.

Frege, G.: Logische Untersuchungen. (Hg. v. G. Patzig) Göttingen 1966.

Freud, S.: Studienausgabe. Erf. 1982.

- " - : Die Traumdeutung. Bd. 2, 1900
- " - : Der Witz und seine Beziehung zum Unbewußten. Bd. 4, 1905 c
- " - : Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie. Bd. 5, 1905 d
- " - : Der Wahn und die Träume in W. Jensens 'Gradiva'. Bd. 10, 1907 a
- " - : Charakter und Analerotik. Bd. 7, 1908 b
- " - : Der Dichter und das Phantasieren. Bd. 10, 1908 e
- " - : Formulierungen über die zwei Prinzipien des psychischen Geschehens. Bd. 3, 1911 b
- " - : Psychoanalytische Bemerkungen über einen autobiographisch beschriebenen Fall von Paranoia (Dementia paranoides). Bd. 7, 1911 c
- " - : Totem und Tabu unter dem Titel "Über einige Übereinstimmungen im Seelenleben der Wilden und der Neurotiker". Bd. 9, 1912 - 13
- " - : Zur Einführung des Narzißmus. Bd. 3, 1914 c
- " - : Weitere Ratschläge zur Technik der Psychoanalyse: II. Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten. Ergänzungsband S. 205 ff., 1914 g
- " - : Zeitgemäßes über Krieg und Tod. Bd. 9, 1915 b
- " - : Das Unbewußte. Bd. 3, 1915 e
- " - : Trauer und Melancholie. Bd. 3, 1917 e
- " - : Das Unheimliche. Bd. 4, 1919 h
- " - : Jenseits des Lustprinzips. Bd. 3, 1920 g
- " - : Massenpsychologie und Ich - Analyse. Bd. 9, 1921 c

- Freud, S.: Das Ich und das Es. Bd. 3, 1923 b  
- " - : Neurose und Psychose. Bd. 3, 1924 b  
- " - : Notiz über den Wunderblock. Bd. 3, 1925 a  
- " - : Die Verneinung. Bd. 3, 1925 h  
- " - : Die Zukunft einer Illusion. Bd. 9, 1927 c  
- " - : Dostojewski und die Vätertötung. Bd. 10, 1928 b  
- " - : Das Unbehagen in der Kultur. Bd. 9, 1930 a  
- " - : Warum Krieg ? Bd. 9, 1933 b  
- " - : "Die endliche und die unendliche Analyse".  
Ergänzungsbd. 1937 c  
- " - : Der Mann Moses und die monotheistische Religion.  
Bd. 9, 1939 a  
- " - : Abriß der Psychoanalyse. Ergänzungsbd. 1940 a  
- " - : Psychopathische Personen auf der Bühne. Bd. 10,  
1942 a

Freytag Löringhoff, Bruno Baron von u. H.E. Brekle(Hg.):  
La logique de Port - Royal (1662). Stuttgart 1965-67.

Friedman, Melvin: Stream of Consciousness. New Haven 1955.

- Fromm, E.: Zur Psychologie des Verbrechers und der strafenden  
Gesellschaft. - In: E.F.: Analytische Sozialpsycho-  
logie und Gesellschaftstheorie. Erf. 1970, S. 115-144.  
- " - : Die Revolution der Hoffnung. Für eine Humani-  
sierung der Technik. Reinbek b. Hbg. 1974.  
- " - : Das Menschenbild bei Marx. Mit den wichtigsten  
Teilen der Frühschriften von Karl Marx. Erf. 1980.

Gabel, Joseph: Ideologie und Schizophrenie. Formen der  
Entfremdung. Erf. 1967.

- Gabriel, G. : Fiktion und Wahrheit. Eine semantische Theorie der Literatur. Stg. 1975.
- Gadamer, H. - G.: Wahrheit und Methode. Tübingen 1965.
- Gallas, Helga: Strukturalismus als interpretatives Verfahren. Darmstadt 1972.
- " - : Das Textbegehren des Michael Kohlhaas. Die Sprache des Unbewußten und der Sinn der Literatur. Reinbek b. Hbg. 1981.
- Gehlen, A.: Die Seele im technischen Zeitalter. Hbg. 1963.
- Gelb, I. J.: Sequential Reconstruction of Proto-Akkadian. Chikago 1969.
- Genet, J.: Notre-Dame-des-Fleurs. Paris 1976.
- Genette, G.: Figures I, II. Paris 1976, 1979.
- Gesenius/Kautzsch: Hebräische Grammatik. 4. reprogr. Nachdruck, Hildesheim 1983 (Lizenzausgabe f. d. Wiss. Buchges. 1985).
- Geyer, Carl-Friedrich: Aporien des Metaphysik- und Geschichtsbegriffs der Kritischen Theorie. Darmstadt 1980.
- Gibb, A. R. und J. M. Landau: Arabische Literaturgeschichte. Zürich, Stuttg. 1968.
- Glasenapp, H. v.: Indische Geisteswelt. Wiesbaden o.J.
- " - : Der Buddhismus, eine atheistische Religion. o. O. 1966.
- Goeppert, S.(Hg.): Perspektiven psychoanalytischer Literaturkritik. Freiburg i. Br. 1978.

- Goethe, Joh. W.: Faust I und II. Stuttgart 1984.
- " - : Wilhelm Meisters Lehrjahre. - In: Werke, Bde. 21/2/3. Weimar 1898.
  - " - : West - Östlicher Divan. - In: Werke, Bd. 6, Weimar 1888.
- Goldmann, L.: Pour une sociologie du roman. Paris 1964.
- Göttner, Heide: Die Logik der Interpretation. 1973.
- Göttner-Abendroth, Heide: Wissenschaftstheoretische Positionen in der Frauenforschung (Amerika, Frkr., Dtl.).-In: Was Philosophinnen denken. Eine Dokumentation, hg. v. Bendowski, Halina u. Brigitte Weisshaupt. Zürich 1983, S. 253-271.
- " - : Du Gaia bist Ich. Matriarchale Religionen früher und heute.- In: Pusch, Feminismus, S. 171 - 196.
- Greimas, A. J.: Sémantique structurale. Paris 1966.
- " - : Strukturele Semantik. Braunschweig 1971.
  - " - : Der wissenschaftliche Diskurs in den Sozialwissenschaften.- In: Textsemiotik als Ideologiekritik, hg. v. Zima, P. Frf. 1977, S. 77 - 115.
  - " - u. J. Courtès: Sémiotique. Dictionnaire raisonné de la theorie du langage. Paris 1980.
  - " - : Zur Interpretationstheorie der mythischen Erzählung. - In: Gallas, Strukturalismus als... Darmstadt 1972, S. 105 - 163.
  - " - : Die Struktur der Erzählaktanten. Versuch eines generativen Ansatzes.- In: Ihwe, Lit. wiss. und Ling. 3, Athenäum 1972, S. 218 - 239.
- Grimm, R.: Paradisus coelestis - paradisus terrestris. Zur Auslegungsgeschichte des Paradieses im Abendland bis um 1200. Mch. 1977.

- Grunebaum, G. E. von: Kritik und Dichtkunst. Studien zur arabischen Literaturgeschichte. Wiesbaden 1955.
- Grabbe, Chr. D.: Don Juan und Faust (1829). Stuttgart 1984.
- Granel, G.: Einige Bemerkungen über den Zugang zum Denken Martin Heideggers: 'Sein und Zeit'. - In: Châtelet, F.: Geschichte der Philosophie, Bd. VIII, S. 159-197.
- Graubner, H.: 'Mitteilbarkeit' und 'Lebensgefühl' in Kants 'Kritik der Urteilskraft'. Zur kommunikativen Bedeutung des Ästhetischen. - In: Kittler, Urszenen, S. 53 - 76.
- Günther, H.: 'Exakte' Literaturwissenschaft und Kultursemiotik - zwei Tendenzen im sowjetischen Strukturalismus. - In: Zima, S. 117 - 131.
- Gumprecht, H. U.: Literaturkritik. Mch. 1973.
- Habermas, J.: Technik und Wissenschaft als 'Ideologie'. Erf. 1968.
- " - : Strukturwandel der Öffentlichkeit. Darmstadt 1962.
  - " - : Erkenntnis und Interesse. Erf. 1973.
  - " - (Hg.): Antworten auf H. Marcuse. Erf. 1968.
- Hamon, Ph.: Pour un statut sémiologique du personnage. - In: Barthes u. a.: Poétique du récit. Paris 1977, S. 115-180.
- Hallyn, F.: Onze étude sur la mise en abyme. Gent 1980.
- Harth, D. (Hg.): Erkenntnis der Literatur. Theorien, Konzepte, Methoden der Literaturwissenschaft. Stuttgart 1982.

Hartman, Geoffrey H.: Monsieur Texte: On Jacques Derrida,  
His Glass. - In: Georgia Review XXIX (1975),  
S. 759-797 oder XXX (1976), S. 169 - 197.

Haymann, D.: Joyce et Mallarmé. 2Bde. Paris 1956.

Hegel, G. W. F.: Vorlesungen über die Philosophie der Ge-  
schichte. Stuttgart 1975. (und in: S. W., hg. v.  
H. Glockner, 20 Bde., Bd. 11, Stuttg. 1965).

- " - : Vorlesungen über die Geschichte der  
Philosophie.- In: S. W., hg. v. H. Glockner, Bde.  
17 - 19, Stuttgart 1965. (Paperback Frf. 1980).
- " - : Wissenschaft der Logik.- In: S. W., Bde.  
4/5, Stuttg. 1964/65.
- " - : Die Phänomenologie des Geistes. Frf. 1973.
- " - : Ästhetik III. Die Poesie. Stuttgart 1977.
- " - : Werke in 20 Bden (incl. Registerbd.).  
Frf. 1980 (Suhrkamp).

Hariri: Die Verwandlungen des Abu Seid von Serug. (11. Jh.)  
Stuttgart 1966 (Aus dem Arabischen (her)über(ge)tragen  
von F. Rückert).

Heidegger, M.: Holzwege. Frf. 1980.

- " - : Identität und Differenz. Pfullingen 1957.
- " - : Unterwegs zur Sprache. Pfullingen 1959.
- " - : Sein und Zeit. Tübingen 1979.
- " - : Zur Sache des Denkens. Tübingen 1969.
- " - : Wegmarken. Frf. 1978.
- " - : Der Feldweg. Frf. 1983. (7. A.)
- " - : Der Spruch des Anaximander.- In: Holzwege,  
S. 317 - 369.
- " - : Brief über den Humanismus. Bern 1947 (selb-  
ständig: Frf. 1949; abgedruckt in: Wegmarken,  
S. 311 - 361).

- Heinrich, Kl.: Versuch über die Schwierigkeit nein zu sagen. Erf. 1964.
- Heinse, Wilhelm: Ardinghello u. d. glückseligen Inseln. Stg. 1978.
- Hempfer, K. W.: Poststrukturelle Texttheorie und narrative Praxis. Mch. 1976.
- Henninger, P.: Der Buchstabe und der Geist: unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils. Erf. 1980.
- Herder, G.: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit.- In: S. W., hg. v. B. Suphan, 33 Bde., 1877 - 1913, Bde. 13/14; Nachdruck: Hildesheim 1967.
- Herrmann, Claudine: Die Sprachdiebinnen. Mch. 1977.  
( C 1976 Éditions des femmes, Paris)
- Hermand, Jost: Synthetisches Interpretieren. Mch. 1968.
- Hesse - Quack, O.: Der Übertragungsprozeß bei der Synchronisation von Filmen. Mch., Basel 1969.
- Heyd, D.: Musil - Lektüre: der Text, das Unbewußte. Erf. 1980.
- Hiebel, H.: Witz und Metapher in der psychoanalytischen Wirkungsästhetik.- In: German.-Roman. Monatsschrift 28 (1978), S. 129 - 154.
- Hildesheimer, W.: Mozart. Erf. 1980.  
- " - : Masante. Erf. 1975.
- Hippel, Theodor Gottlieb von: Lebensläufe nach aufsteigender Linie nebst Beilagen A, B, C. 2 Bde. Leipzig 1859.  
(Pseudonym: Johann Heinrich Friedrich Quittenbaum)

- Hippel, Th. G. v.: Kreuz- und Querzüge des Ritters A  
bis Z. Leipzig 1860.  
( Und immer noch kein b e h e r z t e r Verleger ?! )
- Hjelmslev, L.: Essais linguistiques. Paris 1979.
- Hofstädter, D.: Gödel, Escher, Bach: An eternal golden  
braid. A metaphorical fugue on minds and  
machines in the spirit of Lewis Carroll.  
Harmondsworth 1980.  
(Dt. ÜS, 1. Halbjahr 1985)
- Hoffmann, E. T. A.: Lebensansichten des Kater Murr nebst  
Fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters  
Johann Kreisler in zufälligen Makulaturblättern.-  
In: Werke, Bd. IV, Wien 1980.
- Hörisch, Jochen: Gott Geld und Glück. Zur Logik der Liebe  
in den Bildungsromanen Goethes, Kellers und Thomas  
Manns. Frf. 1983.
- " - : Das Sein der Zeichen und die Zeichen des  
Seins, Vorwort zu Jacques Derrida: Die Stimme und  
das Phänomen. Frf. 1979.
  - " - : Die 'poetische Logik' des 'Hyperion'.  
Versuch über Hölderlins Versuch einer Subversion  
der Regeln des Diskurses.- In: Kittler, Urszenen,  
S. 167 - 202.
- Horkheimer/Adorno: Dialektik der Aufklärung. Frf. 1971.
- Horstmann, U.: Parakritik und Dekonstruktion. Eine Ein-  
führung in den amerikanischen Poststrukturalis-  
mus. Königshausen 1983.
- " - : Das Untier. Konturen einer Philosophie  
der Menschenflucht. Bln. Wien 1983.



- Horstmann, U.: Ansätze zu einer technomorphen Theorie der Dichtung bei E. A. Poe. Frf. 1975.
- Holenstein, E.: Roman Jakobsons phänomenologischer Strukturalismus. Frf. 1975.
- Ihwe, J.: Kristeva, Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman. - In: Ihwe, J.(Hg.): Lit. wiss. und Linguistik III. Athenäum 1972.
- Illich, I.: Fortschrittsmythen. Reinbek b. Hbg. 1978.
- Ingarden, R.: Das literarische Kunstwerk. Tübingen 1965.
- Irigaray, L.: Amante Marine de Friedrich Nietzsche. Paris 1980.  
- " - : L'oubli de l'air, chez Martin Heidegger. " 1983.
- Iser, W.: Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung. Mch. 1976.  
- " - : Der implizite Leser. Mch. 1972.  
- " - : Die Appellstruktur der Texte: Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa. Konstanz 1971.
- Jacobson, E.: Das Selbst und die Welt der Objekte. Frf. 1973.
- Jakobson, R.: "Mufaxxama". The Emphatic Phonemes in Arabic.- In: Studies presented to Joshua Whatmough. Den Haag 1957, S. 105 - 115.  
- " - : Essais de linguistique générale. Paris 1963.  
- " - : Poetik. Frf. 1979.  
- " - : Hölderlin, Klee, Brecht. Zur Wortkunst dreier Gedichte. Frf. 1976.  
- " - : Aufsätze zur Linguistik und Poetik. Mch. 1974.
- Jakobson/Lévi-Strauss: "Les Chats" (v. Ch. Baudelaire). Interpretation.- In: Interpretationen französischer Gedichte. Darmstadt 1970 (hg. v. K. Wais), S. 212-233.

- Jauß, H. R.: Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. Konstanz 1969.
- " - : Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik. Erf. 1984.
- Jay, M.: Dialektische Phantasie. Die Geschichte der Frankfurter Schule und des Instituts für Sozialforschung 1923 - 50. Erf. 1976.
- Jensen, H.: Die Schrift in Vglt. und Ggw. Berlin 1958.
- Jolles, A.: Einfache Formen. Legende, Sage, Mythe, Rätsel, Spruch, Kasus, Memorabile, Märchen, Witz. Tübingen 1972.
- Jung, C. G.: Psychologie und Alchemie.- In: Ges. Werke Bd. 12. Olten 1972.
- " - : Bewußtes und Unbewußtes. Erf. 1976.
  - " - : Zur Psychologie östlicher und westlicher Religionen. Olten 1972.
  - " - : Antwort auf Hiob. Zürich 1961 (3. A.).
  - " - : Mandala.- Bilder aus dem Unbewußten. Erf. 1977.
  - " -/Wilhelm, R.: Das Geheimnis der Goldenen Blüte. Mch. 1929.
- Joyce, J.: Ulysses. Harmondsworth 1972.
- " - : Ulysses. Erf. 1979 (übersetzt von H. Wollschläger)
  - " - : Ulysses. Erf. 1977 (übertragen v. G. Goyert)
  - " - : Finnegans Wake. London 1982.

- Kernig, C. D.(Hg.): Marxismus im Systemvergleich. Ideologie und Philosophie 3. Frf., New York 1973.
- Kalverkämper, H.: Textlinguistik der Eigennamen. Stg. 1978.
- Kayser, W.: Das sprachliche Kunstwerk. Bern, Mch. 1978.
- Kageyama, H.: The Arts of Shintô. New York/Tokyo 1973.
- Keyserling, A.: Der Wiener Denkstil. Mach, Carnap, Wittgenstein. Wien 1965.
- Kierkegaard, S.: Über den Begriff der Ironie. Mch. und Berlin 1929.
- Kirkconnel, W.: That invincible Samson. The theme of Samsons agonistes in world literature. Toronto 1964.
- Kirchhoff, B.: Body - Building. Erzählung Schauspiel Essay. Frf. 1980. (auch eine ART von "Freud/Lacan/Derrida"(S.148) Rezept(ion)).
- Kittler, F. A.: Autorschaft und Liebe.- In: ders.(Hg.): Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften, S.142 - 175.
- " - (Hg.): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse und Diskurskritik. Frf. 1977.
  - " - : Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Paderborn 1980.
  - " - : Der Traum und die Rede. Bern, Mch. 1977
  - " - : 'Das Phantom unseres Ichs' und die Literaturpsychologie: E. T. A. Hoffmann - Freud - Lacan.- In: ders., Urszenen, S. 139 - 167.

- Klein, Melanie: Das Seelenleben des Kleinkindes. Stuttgart 1962 (Neuaufgabe 1983).
- " - : Seelische Urkonflikte. Erf. 1983.
  - " - : Contributions to Psychoanalysis. London 1948.
- Kleist, H. v.: Der zerbrochene Krug.-In: Werke in 2Bden. Bln. und Weimar 1980.
- Klopstock, F. G.: Der Tod Adams.- In: Werke in einem Band. Die Bibliothek dt. Klassiker Bd. 1. Mch. Wien 1982, S. 773 - 801.
- " - Die deutsche Gelehrtenrepublik. - In: ebda., S. 875 - 930.
- Koselleck, R.: Kritik und Krise. Erf. 1979.
- Koestler, A.: Die Wurzeln des Zufalls. Bern 1972.
- " - : Der Mensch - Irrläufer der Evolution. Bern und München 1978.
- Köller, W.: Semiotik und Metapher. Stuttgart 1975.
- König, G.: Der Begriff des Exakten. Meisenheim am Glan 1966 (Monogr. zur philosoph. Forschung 48).
- Kraus, K.: Beim Wort Genommen. Mch. 1955.
- Kreutzer, E.: Sprache und Spiel im "Ulysses" von James Joyce. Bonn 1969.
- Kristeva, Julia: La révolution du langage poétique. Paris 1974.
- " - : Die Revolution der poetischen Sprache. Erf. 1978 (nur ÜS von Teil 1 !).
  - " - : Le langage, cet inconnu. Une initiation à la linguistique. Paris 1981.

- Kristeva, J.: *Σημειωτική*. Recherches pour une sémanalyse (Extraits). Paris 1978.
- " - : Des Chinoises. Paris 1974.
- Kristeva/Eco/Bachtin u. a.: Textsemiotik als Ideologiekritik. Hg. v. P. V. Zima, Erf. 1977.
- Kristeva, J.: Der geschlossene Text.- In: Zima, S.194-230.
- " - : Essays in semiotics. Mouton Paris 1971.  
(enth. u. a. Aufsatz von Derrida: Sémiologie et Grammatologie, S. 11-28).
- " - : Bachtin, Das Wort, Der Dialog und Der Roman.-  
In: Ihwe, J.: Lit.wiss. u. Ling. 3, S. 345 - 375.
- " - : Folle vérité. Paris 1979.
- " - : Semiologie als Ideologiewissenschaft.- In:  
Zima, S. 65 -77.
- " - : Le Texte du roman. Paris 1976.
- " - : Zu einer Semiologie der Paragramme.- In:  
Gallas, Strukturalismus, S. 163 - 201.
- " - : Semiologie - kritische Wissenschaft und/oder  
Wissenschaftskritik.- In: Zima, S. 35 - 54.
- Kudszus, W.(Hg.): Psychoanalytische und psychopathologische  
Literaturinterpretation. Darmstadt 1980.
- " - : Literatur und Schizophrenie. Tübingen 1977.
- " - : Literatur, Soziopathologie, Double-bind.  
Überlegungen zu einem Grenzgebiet.- In: ders.:  
Literatur und Schizophrenie, S. 135 -164.
- " - : Literatur und Schizophrenie.- In: Kittler,  
Austreibung des Geistes..., S. 175-189.
- Kuhn, T. S.: Die Struktur wissenschaftlicher Revolutionen.  
Erf. 1967.
- Lacan, J.: Schriften I und II und III. Olten und Freiburg  
im Br. 1973 und 1975.

- Lacan, J.: Écrits I, II. Paris 1971.
- " - : Le Séminaire. livre II. Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse. Paris 1978.
- " - : Le Séminaire. livre XI. Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse. Paris 1973.
- Ladmiral, J.-R.: Traduire: théorèmes pour la traduction. Paris 1979.
- Laermann, Kl.: Eigenschaftslosigkeit. Reflexionen zu Musils Roman 'DMoE'. Stuttgart 1970.
- Laesse, J.: Babylonien und assyrische Religion (Hdb. d. Religionsgeschichte 1) 1971.
- Laing, R. D.: Phänomenologie der Erfahrung. Erf. 1981 (11.A.)
- Lambert, W. G.: Gott. Babylonier. (Reallexikon der Assyriologie 3) 1957 - 71.
- Lallement, J. P.: Der gelöst-oszillierende Charakter. Düsseldorf 1974 (Projektgruppe Gegengesellschaft).
- Lang, H.: Die Sprache und das Unbewußte. Jacques Lacans Grundlegung der Psychoanalyse. Erf. 1973.
- Laplanche, J.: Hölderlin et la question du père. Paris 1961.
- " - und J.-B. Pontalis: Das Vokabular der Psychoanalyse. 2 Bde. Erf. 1982 (5. A.).
- Lausberg, H.: Elemente der literarischen Rhetorik. Mch. 1967.
- Leclaire, S.: Démasquer le réel. Un essai sur l'objet en psychanalyse. Paris 1971.

- Leclaire, S. : Der psychoanalytische Prozeß. Versuch über das Unbewußte und den Aufbau einer buchstäblichen Ordnung. Erf. 1975.
- Lefebvre, H.: Metaphilosophie. Prolegomena. Erf. 1975.
- Lehmann, J.: Ambivalenz und Dialogizität. Zur Theorie der Rede bei M. Bachtin.- In: Kittler, Urszenen, S. 355-381.
- Leibniz, G. W.: Theodizee.- In: Die philosophischen Schriften, hg. v. C. I. Gerhardt, 7 Bde., 1875 - 90, Bd. 6. Nachdruck: Hildesheim 1961.
- Lenin, Wl. I.: Materialismus und Empirioskritizismus. Moskau 1947.
- Lepenies, W.: Melancholie und Gesellschaft. Erf. 1969.
- Lessing, G. E.: Doktor Faust, eine Szene im 17. Lit. brief (1759).- In: Werke, hg. v. Paul Stapf, Mch. o. J., S. 981 - 991.
- Lévi - Strauss, Cl.: Das wilde Denken. Erf. 1968.  
- " - / R. Jakobson: Charles Baudelaire: Les Chats. Interpretation.- In: Interpretationen Französischer Gedichte. Darmstadt 1970 (hg. v. K. Wais), S. 212-233.
- Levinas, E.: L'au-delà du verset. Lectures et discours talmudiques. Paris 1982.  
- " - : Noms propres. Paris 1975 (Fata Morgana).
- Levy, J.: Die literarische Übersetzung. Theorie einer Kunstgattung. Erf. 1969.

- Liu, James J. Y.: Chinese Theories of Literature. London 1975.
- Lohmeyer, D.: Faust und die Welt. Mch. 1975.
- Lorenz, K.: Die Rückseite des Spiegels. Mch. 1977.
- Lorenzer, A.: Sprachzerstörung und Rekonstruktion. Frf. 1970.  
- " - : Der Gegenstand und die Textinterpretation.- In:  
Goepfert, Perspektiven..., S. 71-82.
- Lotman, J. M.: Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die  
Semiotik des Films. Frf. 1977.  
- " - : Zur Distinktion des linguist. und des lit.-  
wiss. Strukturbegriffs.- In: Zima, S. 131 - 149.  
- " - : Text und Funktion.- In: ebda., S. 149-164.  
- " - : Die Struktur literarischer Texte. Mch. 1972.
- Lyons, J.: Einführung in die moderne Linguistik. Mch. 1972.
- Lyotard, J.-F.: La condition postmoderne. Paris 1979.  
- " - : Le Différend. Paris 1983.
- Macherey, P.: Zur Theorie der literarischen Produktion.  
Studien zu Tolstoj, Verne, Defoe, Balzac.  
Darmstadt/Neuwied 1974.  
- " - : Pour une théorie de la production littéraire.  
Paris 1971.
- MacIntyre, A. C.: Das Unbewusste. Eine Begriffsanalyse.  
Frf. 1968.
- Mann, Th.: Doktor Faustus. Frf. 1982.
- Marcuse, H.: Triebstruktur und Gesellschaft. Frf. 1965.



Marlowe, Christopher: Tragical History of Doctor Faustus,  
1594. Stuttgart 1964.

Massa, W.: Kontemplative Meditation. Die Wolke des Nicht-  
wissens. Mainz 1974.

Mauthner, F.: Wörterbuch der Philosophie. 2 Bde. Zürich  
1980.

Mayer, H.: Außenseiter. Erf. 1981.

Mac Luhan, M.: Die magischen Kanäle. Erf. 1970.

Mallarmé, St.: Oeuvre complète. Paris 1984.

Marx, K.: Die Deutsche Ideologie.- In: MEW, Bd. 3. Bln. 1956-  
1969.

- " - : 11. These über Feuerbach.- In: - " -  
- " - : - " - : Frühe Schriften,  
Bd. 2, hg. v. H.-J. Lieber und P. Furth. Darmstadt  
1975 (Wiss. Buchgesellschaft)

Medvedev, P.: Die formale Methode in der Literaturwissen-  
schaft. Stuttgart 1976.

Menninger, K.: Selbstzerstörung. Erf. 1974.

Merleau - Ponty, M.: Das Auge und der Geist. Hbg. 1967.

Meurers, J.: Wissen nährt Nicht-Wissen. Osnabrück 1972.

Mischo, J.: Der andere Freud.- In: Parapsychologie, hg. v.  
H. Bender, Darmstadt 1980, S. 408 - 411.

Mitscherlich, A.: Auf dem Weg zur vaterlosen Gesellschaft.  
Mch. 1973.

Montesquieu: lettres persanes. Paris 1978.

Moritz, K. Ph.: Anton Reiser. Stuttgart 1980.

Mukařovsky, J.: Studien zur strukturalistischen Ästhetik  
und Poetik. Erf. 1977.

- " - : Kapitel aus der Ästhetik. Erf. 1982.  
(Bes.: Die Kunst als semiologisches Faktum)

Müller, B.: Góngoras Metaphorik. Versuch einer Typologie.  
Wiesbaden 1963.

Müller, Friedrich(= Maler Müller): Fausts Leben. Stuttg. 1979.

Mumford, L.: Mythos der Maschine. Kultur, Technik, Macht.  
Erf. 1977.

Musil, R.: Der Mann ohne Eigenschaften.- In: G. W. in 9Bdn.Reinbek  
b. Hbg. 1978.  
Naumann, M. u. a.: Gesellschaft, Literatur, Lesen. Literatur-  
rezeption in theoretischer Sicht. Bln. und Weimar  
(Aufbau-Verlag) 1975.

Navratil, L.: Psychopathologie und Sprache.- In: Literatur  
und Schizophrenie, hg. v. W. Kudszus. Mch. 1977,  
S. 113 - 135.

Nietzsche, F.: Werke. 5 Bde. Erf. 1972.

Novalis: Hymnen an die Nacht. Reinbek b. Hbg. 1981.

Oblau, G.: Erkenntnis- und Kommunikationsfunktion der Sprache  
in Franz Kafkas 'Der Prozeß'.- In: Günther Heintz: Zu  
Franz Kafka, Stuttgart 1979, S. 209 - 230.

Oelmüller, W.(Hg.): Wozu noch Geschichte. Mch. 1977.

- Orlando, F.: Per una teoria freudiana della letteratura.  
Torino 1973.
- Pasolini, Pier Paolo: Freibeuterschriften. Die Zerstörung  
der Kultur des Einzelnen dch. d. Konsumgesellschaft. Bln!78.
- Pierssens, M.: La Tour de Babil. La fiction du signe.  
Paris 1976.
- Platon: Timaios.- In: Werke in acht Bden. 7. Bd. Darmstadt 1972.
- Pontalis, J. B.: Après Freud. Paris 1968.
- Plotinos: Enneades. Hamburg 1956 ff.
- Popper, K.R.: Logik der Forschung. Tübingen 1982.
- Popper/Eccles: Das Ich und sein Gehirn. Mch. 1983.
- Porzig, W.: Das Wunder der Sprache. Mch. 1975.
- Propp, Vl.: Morphologie du conte. Paris 1973.
- Pusch, Luise F.(Hg.): Feminismus. Inspektion der Herren-  
kultur. Erf. 1983.
- Ponge, F.: méthodes. Paris 1983.
- " - : La rage de l'expression. Paris 1976. (daraus von  
P. Handke übersetzt: Le Carnet du Bois de Pins, 97-173.  
La Mounine, 173-215, unter dem  
Titel: Das Notizbuch vom Kiefernwald und La Mounine.  
Erf. 1982.
- " - : Le parti pris des choses. Paris 1967.
- " - : Lyres. Paris 1980.
- Proust, M.: Auf der Suche nach der verlorenen Zeit. 10 Bde.  
Erf. 1979.

- Rabelais, François: Pantagruel. Paris 1972.  
- " - : Gargantua. Paris 1972.
- Reich, W.: Die Entdeckung des Orgons. Die Funktion des Orgasmus. Erf. 1972.  
- " - : Die Massenpsychologie des Faschismus. Köln 1972.
- Reichert, Kl.: Lewis Carroll. Studien zum literarischen Unsinn. Mch. 1974.
- Reiner, E.: A Linguistic Analysis of Akkadian. The Hague 1966.
- Rhine, J. B.: Kurze Einführung in die Parapsychologie.- In: Parapsychologie, hg. v. H. Bender, Darmstadt 1980, S. 315 - 339.
- Riedl, R.: Biologie der Erkenntnis. Wien 1984.
- Riemschneider, K. K.: Lehrbuch des Akkadischen. Leipzig 1978 (Wiss. Buchgesellschaft).
- Rilke, R. M.: Das Stundenbuch, Das Buch von der Pilgerschaft, Bd. 1 der Werke in 6 Bden. Erf. 1984.  
- " - : Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.- In: Werke, Bd. III.1, Erf. 1980.
- Ronart, S. und N.: Lexikon der Arabischen Welt. Zürich/ Mch. 1972 (Wiss. Buchgesellschaft).
- Safouan, M.: Die Struktur in der Psychoanalyse. Beitrag zu einer Theorie des Mangels.- In: F. Wahl(Hg.): Einführung in den Strukturalismus. Erf. 1973, S. 259-322.

- Sarraute, N.: L'Ère du Soupçon. Essais sur le Roman. Paris 1983.
- Sade, D. A. Fr. Marquis de: Verbrechen der Liebe. Hbg. 1983.  
- " - : Justine. Hbg. 1982.
- Sartre, J.P.: L'Idiot de la famille. 3 Bde. Paris 1983.  
- " - : Saint Genet. Paris 1952.  
- " - : L'Être et le néant. Paris 1943.
- Saussure, F. de: Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft. Bln. 1967 (2. A., Vulgata-Fassung).  
- " - : Cours de linguistique générale. Édition critique par R. Engler. 2 Bde. Wiesbaden 1968.  
- " - : Cours de linguistique générale. Édition critique préparée par Tullio de Mauro. Paris 1972.
- Schelling, F. W. J.: Philosophie der Mythologie.- In: Werke, 6. Ergänzungsband 1968.
- Schiwy, G.: Der französische Strukturalismus. Reinbek bei Hbg. 1978.
- Schleiermacher, F. D. E.: Hermeneutik und Kritik. Hgg. und eingeleitet v. M. Frank. Erf. 1977.
- Schmidt, Arno: Das Faksimile des Arbeitsexemplars "Finnegans Wake", 632 Seiten, Fünffarbendruck, nach der 4. Auflage London 1949. Aufw. 1001 Exemplare limitierte und nummerierte Ausgabe. Enthält verschiedenfarbige Unterstreichungen, Randglossen u. Kleinstübersetzungen. Beigegeben sind 24 Typoskriptblätter mit Übersetzungsbeispielen. Buch und Blätter in Kassette. Haffmans Verlag Zürich 1984.

Schmidt, A.: Zettels Traum. Studienausgabe in 8 Heften.  
S. Fischer Verlag Erf. 1973 (1334 Blätter um-  
fassendes Manuskript).

- " - : Kaff Auch Mare Crisium.- In: Bd. 7 der Werke,  
Zürich 1985 (2. A., Hoffmans Verlag AG).
- " - : Sitara und der Weg dorthin. Eine Studie über  
Wesen, Werk & Wirkung Karl Mays. Erf. 1979.
- " - : Nachrichten von Büchern und Menschen. 2Bde.  
Zur Literatur des 18. Jh. Bd. 1.  
Zur Literatur des 19. Jh. Bd. 2. Frankfurt 1971.
- " - : Die Gelehrtenrepublik. Kurzroman aus den  
Roßbreiten. Erf. 1978 (6. A.)

Schmid, G.: Die Figuren des Kaleidoskops. Über Geschichte(n)  
im Film. Salzburg 1983.

- " - : Plädoyer für eine Neue Literatur.- In: manu-  
skripte 59/'78.
- " - : Sprach - Los. (Roman).- In: manuskripte 49/'75.

Schmidt, R.: Die Grammatik der Stoiker. Vieweg 1979.

Schmidt, S. J.: Texttheorie. Probleme einer Linguistik der  
sprachlichen Kommunikation. Mch. 1973.

Schnabel, Joh. Gottfried: Insel Felsenburg (1731). Stuttg. 1979.

Schreber, D. P.: Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken. Hg.  
und eingeleitet von S. M. Weber. Bln. 1973.

*Scholem, G.: Zur Kabbala und ihrer Symbolik. Zürich 1960.*

Sezgin, Fuat: Geschichte des Arabischen Schrifttums. Leiden

1967 ff.: Bd. 1: Quranwissenschaft

Bd. 2: Poesie

Bd. 3: Medizin-Pharmazie

Bd. 4: Alchimie

Bd. 5: Mathematik

Bd. 6: Astronomie

Bd. 7: Astrologie

Bd. 8: Lexikographie

Bd. 9: Grammatik

Searle, J.S.: Speech Acts. Cambridge 1968.

Simmel, G.: Philosophie des Geldes. Leipzig 1907.(2. A.)

Sloterdijk, P.: Kritik der zynischen Vernunft. Erf. 1983.

Soden, W. von: Grundriß der Akkadischen Grammatik. Roma  
1952 bzw. 1969.

Sollers, Ph.: Logiques. Paris 1968.

- " - : Le Parc. " 1961.

- " - : Drame. " 1965.

- " - : Nombres. " 1968.

- " - : Paradis. Paris 1981. (Eine ÜS ist u n t e r -  
w e g s zur Sprache-de moi).

Spaemann, R.: Artikel "Glück".- In: Historisches Wörterbuch  
der Philosophie 3, Spalte 679.

Stammerjohann, H.(Hg.): Handbuch der Linguistik. Mch. 1975.

Starobinski, J.: Psychoanalyse und Literatur. Erf. 1974.

Stegmüller, W.: Hauptströmungen der Gegenwartsphilosophie.  
Eine kritische Einführung. 2 Bde. Stuttgart 1978.

Sterne, Laurence: The Life & Opinions of Tristram Shandy.  
Harmondsworth 1979.

Sullivan, Sir Edward: The Book of Kells, described by Sir  
E. Sullivan. London, Paris, New York, Studio Press  
1920 (2. A.).

Svevo, Italo (= Ettore Schmitz): Una vita. Milano 1984.

- " - : Ein Leben. Reinbek b. Hbg. 1962 (ÜS: P. Rismondo).

- Talmud, Der Babylonische: Ausgabe von Jakob Fromer. Wiesbaden 1984.
- Tel Quel: Théorie d'ensemble. Paris 1968.
- Tesnières, L.: Eléments de syntaxe structurale. Paris 1959.  
(dt.: Stg. 1980).
- Theweleit, Kl.: Männerphantasien. 2 Bde. Reinbek b. Hbg. 1980.
- Thompson, G.: Frühgeschichte Griechenlands. Berlin(Ost) 1960.
- Titzman, M.: Strukturelle Textanalyse. Theorie und Praxis der Interpretation. Mch. 1977.
- Todorov, T.: Poétique de la prose (choix, suivi de) Nouvelles recherches sur le récit. Paris 1980.
- " - : Die Grammatik der Erzählung.- In: Gallas, Strukturalismus..., S. 57 -73.
  - " - : Poetik der Prosa. Erf. 1972.
  - " - : Die strukturelle Analyse der Erzählung.- In: Lit. wiss. und Ling. 3, hg. v. J. Ihwe, S. 265-276.
  - " - : Die Beschreibung der Bedeutung in der Literatur.- In: ebda., S. 120 - 131.
- Trabant, J.: Zur Semiologie des literarischen Kunstwerks. Mch. 1970.
- Trubetzkoy, N.S.: Grundzüge der Phonologie. Prag 1939 bzw. Göttingen 1962.
- Tugendhat, E.: Vorlesungen zur Einführung in die sprachanalytische Philosophie. Erf. 1976.



- Turk, H./F. A. Kittler: Einleitung.- In: Kittler, Urszenen, S. 9 - 44.
- Turk, H.: "betrügen...ohne Betrug". Das Problem der literarischen Legitimation am Bsp. Kafkas.- In: Kittler, Urszenen, S. 381 - 409.
- Tynjanov, J.: Die literarischen Kunstmittel und die Evolution in der Literatur. Erf. 1967.
- Ueda, M.: Literary and Art Theories in Japan. Cleveland 1967.
- Urban, Bernd: Alfred Lorenzers Konzept der Interaktionsformen innerhalb der Gegenstands - und Verfahrensproblematik psychoanalytischer Textinterpretation.- In: Goeppert, S. 194 - 212.
- Volksbuch von Dr. Joh. Fausten, 1587. Berlin Aufbau-Verlag 1980.  
bzw.:
- Historia von D. Johann Fausten dem weitbeschreyten Zauberer und Schwarzkiinstler. Hg. v. R. Benz, Stg. 1979.
- Vološinov, V.N.: Freudianism. A Marxist Critique. New York, London 1976 (ÜS von 1927).
- Wackernagel, J.: Vorlesungen über Syntax, mit bes. Berücksichtigung von Griechisch, Latein, Deutsch, 2 Bde. 1981 und 1957.
- Wahl, F.(Hg.): Einführung in den Strukturalismus. Erf. 1981.
- Warburton, W.: Versuch über die Hieroglyphen der Ägypter. Mit einem Beitrag von J. Derrida. Erf. 1980.

- Walther, E.: Wörterbuch der Semiotik. Köln 1973.
- Wandruszka, M.: Die Mehrsprachigkeit des Menschen. Mch. 1981.
- Warning, R.(Hg.): Rezeptionsästhetik. Mch. 1975.
- Wartmann, Brigitte: Die Grammatik des Patriarchats. Zur "Natur" des Weiblichen in der bürgerlichen Gesellschaft.- In: Ästhetik und Kommunikation, Heft 47, Jg. 13, S. 12-33 (Berlin).
- Warusfel, A.: Les nombres et leurs mystères. Paris 1980.
- Watzlawick, P. u. a.: Menschliche Kommunikation. Formen, Störungen, Paradoxien. Bern 1969.
- " - : Die Möglichkeit des Andersseins. Zur Technik der therapeutischen Kommunikation. Bern/Stuttgart/Wien 1977.
- Wayman, A.: The Buddhist Tantras. New York 1973.
- Weber, S. M.: Rückkehr zu Freud. Jacques Lacans Ent-stellung der Psychoanalyse. Frf. 1978.
- " - : tertium datur.- In: Kittler, Austreibung..., S. 204 - 222.
- Weinrich, H.: Linguistik der Lüge. Heidelberg 1970.
- " - : Semantik der kühnen Metapher.- In: DVJs 37 (1963), S. 325 - 344.
- " - : Syntax als Dialektik (Bochumer Diskussion), Poetica 1 (1967), S. 109-126.
- " - : Literatur für Leser. Stg. 1971.
- " - : Textgrammatik der französischen Sprache. Stg. 1982.

Weinrich, H.: Über Negationen in der Syntax und Semantik.-  
In: H. W.(Hg.): Positionen der Negativität. Mch.  
1975 (Poetik und Hermeneutik 6), S. 39 - 63.

- " - : Sprache in Texten. Stuttgart 1976.

Weiss, W.: Die Negation in der Rede I.- In: Wirkendes Wort 11  
(1961), S. 65 ff.

- " - : Die Negation zwischen Satzbezug und Verselb-  
ständigung. Die Negation im deutschen Satz II.- In:  
Wirkendes Wort 11 (1961), S. 129 - 140.

- " - : Die Verneinung mit "un-".- In: Muttersprache, Jg.  
1960, S. 335ff.

- " - : Dichtung und Grammatik. Zur Frage der grammatischen  
Interpretation. Salzburg 1966.

Wellek, R.: Stylistics, Poetics and Criticism.- In: Seymour  
Chatman (Hg.): Literary Style: A Symposium, London-  
New York 1971, S. 65 - 75.

Wellershoff, D.: Die Auflösung des Kunstbegriffs. Erf. 1976.

Wenzel, Johann Carl: Belphegor oder Die wahrscheinlichste  
Geschichte unter der Sonne. (Leipzig 1776) Erf. 1984.

Whorf, B. L.: Sprache, Denken, Wirklichkeit. Reinbek bei  
Hbg. 1968.

Wieland, Chr. M.: Geschichte des Agathon. Stuttgart 1979.

Wiener, O.: Die Verbesserung von Mitteleuropa. Reinbek bei  
Hamburg 1969 (Neuaufgabe 1985).

Wienold, G.: Semiotik der Literatur. Athenäum 1972.

- " - : Probleme der linguistischen Analyse des  
Romans.- In: Ihwe, S. 322-345.

Wilss, W.: Semiotik und Übersetzen. Tübingen 1980.

- Wilss, W. und G. Thome: Aspekte der theoretischen, sprachen-  
paarbezogenen und angewandten Sprachwissenschaft.  
Saarbrücken 1974.
- " - : Fachsprache und Übersetzen.- In: Terminologie als  
angewandte Sprachwissenschaft. Gedenkschrift für Eugen  
Wüster. Hg. v. H. Felber u. a.: Mch. New York, London,  
Paris 1979, S. 177 - 195.
- Wittgenstein, L.: Vorlesungen und Gespräche über Ästhetik,  
Psychologie und Religion. Göttingen 1971.
- " - : Philosophische Untersuchungen. Erf. 1967.
- " - : Tractatus logico - philosophicus. Erf. 1963.
- Wygotski, L. S.: Denken und Sprache. Stuttgart 1969 (2.A.).
- Zemb, J. M.: Vergleichende Grammatik. Französisch-Deutsch.  
2 Bde. Mannheim/Wien/Zürich 1978 und 1984.  
(insbes. Bd. 2 möchte als "Übersetzungsfibel"(Bd.1,16)gelten!)
- Ziegler, K. und W. Sontheimer(Hg.): Der Kleine Pauly.  
Lexikon der Antike. 5 Bde. Mch. 1979.
- Zima, P. V.(Hg.): Kristeva, Eco, Bachtin u. a. Textsemiotik  
als Ideologiekritik. Erf. 1977.
- " - : Diskurs als Ideologie. -In: Zima, S. 7-33.
- " - : 'Rezeption' und 'Produktion' als ideologische  
Begriffe.- In: ebda., S. 271-311.
- Zons, R. St.: Messias im Text. Ein Gedanke W. Benjamins  
und ein Kommentar zu einem Gedicht Celans.- In: Kittler,  
Urszenen, S. 223 - 262.

§ Para-Graphie : K o m m e n t a r

Das Dilemma. (grch.: di - "zweifach" & lemma "Annahme")  
Das Di-lemma des K o m m e n t a r.<sup>1)</sup> Ein Kommentar zu  
"Kommentar", zum ParaGraph K o m m e n t a r ( $\pi\lambda\rho\lambda -$   
 $\gamma\rho\lambda\phi\varepsilon\upsilon$  = dazuschreiben, zu etwas an den Rand schreiben  
und gegen, wider etwas schreiben; ParaGraphie als Zuschrift  
und Gegenschrift ).

Dieser Text e r k l ä r t nicht, beschreibt nicht.  
Ein Text (zu diesem Begriff später) ist nicht e r - k l ä r -  
b a r, k l ä r b a r, zwangsweise muß er b a r jeder  
Erklärung bleiben, will man ihn nicht zwangsläufig redu-  
zieren, be - schränken, und integrieren - unscharf machen  
mithin; warum eine "Erklärung" keine "Klärung" stiften kann,  
siehe ff. Paragraphien.

Dieser Text schreibt sich ein, schreibt sich i n d i e  
Schrift, i n d e r Schrift.  
Themen, "Inhalte" beschreiben wollen, hieße Signifikaten-  
jägerei betreiben (auch dazu später).

Das Prinzip des traditionellen Kommentars ist die Treue  
zu einem Text. Er schafft nichts Neues, wohl aber das  
Gleiche und sagt noch einmal hier, was anderswo schon ge-  
sagt worden ist. Er wiederholt, zeichnet Linien nach, die  
zeitgenössische und historische Diskurse im Text hinter-  
lassen haben und beschreibt die kontextuellen Verbindungs-  
stücke. Der Kommentar liest jeden Text als Palimpsest<sup>2)</sup>,  
dessen Bedeutung es ans Tageslicht zu bringen gilt. Die  
Ent - stellung eines Ursprünglichen versucht der Kom-  
mentator wieder richtig zu stellen.

1) Borges, J. L.: Die Bibliothek von Babel. Stg. 1981, 51.

2) vgl. z.B.: Genette, G.: Figures I. Paris 1966, 39ff.  
Barthes, R.: Das Reich der Zeichen. Erf. 1981,  
120.

Es gibt immer einen vorgängigen Sinn; aber er ist verborgen oder beschädigt und muß an die sagbare Oberfläche geholt werden. Der Text des Kommentars repräsentiert den ursprünglichen in einem zweifachen Sinn: er vergegenwärtigt ihn in einer einfachen und stets wiederholbaren Präsenz des Ursprungs, und er ersetzt ihn stellvertretend und wird damit zum Supplement seines Ursprungs.

Der Kommentar beschränkt das offene semantische Spiel mit den Mitteln der Identität, der Wiederholung und der Repräsentation des Gleichen. Er macht sich dadurch zum Mechanismus einer Kontrolle und einer Ordnung, indem er den Diskurs beschränkt, eingrenzt und Eindeutigkeit herzustellen versucht dort, wo mehr ist als auch nur Mehrdeutigkeit (auch dazu später).

"Bien qu'elle ne soit pas un commentaire, notre lecture doit être interne et rester dans le texte. C'est pourquoi, malgré quelques apparences, le repérage du mot *s u p p l é m e n t* n'est ici rien moins que psychanalytique, si l'on entend par là une interprétation nous transportant hors de l'écriture vers un signifié psychobiographique ou même vers une structure psychologique générale qu'on pourrait séparer en droit du signifiant."<sup>1)</sup>

(ÜS: "Obschon unsere Lektüre nicht Kommentar sein soll, muß sie doch innerhalb des Textes verbleiben. Aus diesem Grund und entgegen allem Anschein ist die Kennzeichnung des Ausdrucks *S u p p l e m e n t* nichts weniger als psychoanalytisch, sofern darunter eine Interpretation verstanden wird, die uns aus der Schrift heraus - und zu einem psychobiographischen Signifikat oder sogar zu einer allgemeinen

1) Derrida, J.: De la grammatologie. Paris 1967, 228.

psychologischen Struktur führt, die man mit Recht vom Signifikanten trennen könnte.")<sup>1)</sup>

## " ΜΗΔΕΙΣ ΑΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΙΣΙΤΩ "

( 'Niemand, der sich nicht auf Psychologie/Psa. versteht, möge hier eintreten' oder wie Musil einmal formuliert hatte: Für "Seelentrottel" kein Zutritt ! )<sup>2)</sup>

als Eingangsschild zu "Herzgewächse oder der Fall Adams. Fragmentarische Biographik in unzufälligen Makulaturblättern. Erstes Buch." (ich erlasse mir weitere philologische, literarhistorische etc. Verweise wie zum Beispiel auf E. T. A. Hoffmanns Roman "Lebensansichten des Kater Murr. Nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johann Kreisler in zufälligen Makulaturblättern" oder "Nacht-Stück" bzw. "Nachtstück" Wollschlagers und Hoffmanns) lese ich nun nicht als programmatische Aufforderung zu einer psychoanalytischen Textinterpretation, was ohnehin ein mindestens ebenso zweifelhaftes wie dünkelfhaftes Unterfangen wäre wie der traditionelle Textkommentar.<sup>3)</sup>

"La lecture du 'symptôme' littéraire est la plus banale, la plus scolaire, la plus naïve. Et une fois que l'on s'est ainsi rendu aveugle au tissu même du 'symptôme', à sa texture propre, on l'excède allègrement vers un signifié psychobiographique dont le lien avec le signifiant littéraire devient alors parfaitement extrinsèque et contingent."<sup>4)</sup>

1) Derrida, J.: Grammatologie. Erf. 1974 (als stw 417 1983), 275. Eine ÜS widerspricht grundsätzlich der entworfenen Theorie, da eine Übersetzung (wie schon J. Grimm wußte) über-setzt, d. h. den Ort verändert, verschiebt, wechselt und mithin ein übersetzter Text ein anderer ist, nur das ungefähre Signifikat kann so gerettet werden. Karl Kraus und Hans Wollschläger (s. Kasette, Ulysses, Textbuch S. 31) definieren: "Üb'Ersetzen". Ich setze die ÜS dort hinzu, wo eine solche vorliegt; einige sind selbst verfaßt, sie dienen exklusiv nur zur leichteren Orientierung. Et ! Meinen Sie nicht, durch sie das 'Original' zu ent - täuschen. Eine ÜS ist niemals Er - setzung! Viel leicht Üb'Er - Setzung:

vgl. a. Heidegger, Spruch d. Anaximander.- In: Holzwege, bes. 334 und passim.  
und: Novalis, Kleine Schriften.- In: Zemb, Bd. 1, 823.

2) Der Legende nach stand über der Eingangstür der von Platon 385 begründeten Schule "Akademeia":  
*μηδεις ἄνευμειττου εἰδεν*, s. Der Kleine Pauly, Bd. 1, Sp. 212, Mch. 1979.

3) Meine Auffassung darüber findet sich in nucleo nebst anderem im von Roland Barthes formulierten (vgl. Die Lust am Text, Erf. 1974, 86) und von mir auf Arabisch (wer "Herzgewächse" kennt, weiß warum) wiedergegebenen Motto und Eingangsschild (Écritéau) meines Textes:  
/fa la: budda an namurra bi an' sa:bi tah'li:l l'nafs/  
"Das Monument der Psychoanalyse muß durchschritten - nicht umgangen - werden".  
Dies kann nur in arabischen 'Symbolen' wahr-genommen werden, will man den 'Ort' der Schrift nicht verschieben.

4) Derrida, de la grammatologie, 228f.

(ÜS: "Es gibt keine Lektüre, die banaler, schulmäßiger und naiver wäre als die des literarischen 'Symptoms'. Bleibt man aber blind gegenüber dem Gewebe des 'Symptoms' selbst, seiner eigenen Textur, dann überwindet man es mühelos und gelangt zu einem psycho - biographischen Signifikat, dessen Verknüpfung mit dem literarischen Signifikanten von da an äußerlich und kontingent wird.")<sup>1)</sup>

"Et pourtant, si la lecture ne doit pas se contenter de redoubler le texte, elle ne peut légitimement transgresser le texte vers autre chose que lui, vers un référent (réalité métaphysique, historique, psycho - biographique, etc.) ou vers un signifié hors texte dont le contenu pourrait avoir lieu, aurait pu avoir lieu hors de la langue, c'est-à-dire,

1) Derrida, Gramm., 275.



au sens que nous donnons ici à ce mot, hors de l'écriture en général." <sup>1)</sup>

(ÜS: "Selbst wenn (!) die Lektüre sich nicht mit der Verdoppelung des Textes begnügen darf, so kann sie legitimerweise auch nicht über den Text hinaus - und auf etwas anderes als sie selbst zugehen, auf einen Referenten (eine metaphysische, historische, psycho - biographische Realität) oder auf ein textäußeres Signifikat, dessen Gehalt außerhalb der Sprache, das heißt in dem Sinn, den wir diesem Wort hier geben, außerhalb der Schrift im allgemeinen seinen Ort haben könnte oder hätte haben können." <sup>2)</sup>)

" Il n' y a pas de hors - t e x t e . " <sup>3)</sup>

(ÜS: " Ein Text - Äußeres gibt es nicht. " <sup>4)</sup>)

Warum ? Weil es immer nur Supplemente, substitutive Bedeutungen gibt, die ihrerseits aus einer Kette von differentiellen Verweisen hervorgehen, an die sich das 'Wirkliche' etikettenhaft aufsetzt, wenn es Bedeutung erlangt. <sup>5)</sup> Die Lektüre erst muß eine signifikante Struktur produzieren, was aber eben nicht heißt, mit Hilfe der verstellenden und distanzierten Verdoppelung des Kommentars das bewußte, willentliche und intentionale Verhältnis zu reproduzieren, das der Schriftsteller in seine Wechselbeziehung mit der Geschichte einbringt, welcher er dank dem Element der Sprache zugehört. <sup>6)</sup>

1) Derrida, de la gr., 227.

2) - " - , Gramm., 274.

3) " , de la gr., 227.

4) " , Gramm., 274.

5) " , " 274f.

6) " , " 273.

"S'il nous paraît impossible au principe de séparer, par interprétation ou commentaire, le signifié du signifiant, et de détruire ainsi l'écriture par l'écriture qu'est encore la lecture, nous croyons néanmoins que cette impossibilité s'articule historiquement."<sup>1)</sup>

(ÜS: "Wir halten es prinzipiell für unmöglich, durch Interpretation oder Kommentar das Signifikat vom Signifikanten zu trennen und so die Schrift durch die Schrift, die auch noch Lektüre ist, zu zerstören; nichtsdestoweniger glauben wir, daß diese Unmöglichkeit sich historisch artikuliert.")<sup>2)</sup>

Genau aus diesem Grund wird diese Lektüre nicht einfach psychoanalytisch sein, da die herkömmliche Psychoanalyse der Literatur von Anfang an (auch und bes. Freud selbst) den literarischen Signifikanten ausgeklammert hat; zum anderen sehe ich die psychoanalytische Theorie selbst für ein Ensemble von Texten an, die dieser Kultur und Geschichte angehörig sind.<sup>3)</sup>

In gewisser Weise befinden wir uns in der Geschichte der Psychoanalyse, wie wir uns in dem Text Wollschlagers befinden. Wie Wollschläger aus einer Sprache schöpfte, die schon vorhanden war - und die zu einem unbestimmten Teil die unsrige ist, so daß eine bestimmte minimale Lesbarkeit gegeben ist-, so bewegen wir uns heute in einem bestimmten (mehr oder weniger bestimmt) Netz von Bedeutungen, die von der Psychoanalyse mitgeprägt wurden und die wir nicht beherrschen und nie ganz beherrschen werden können.

Der Kommentar ist das bevorzugte Instrument des metaphysischen Denkens, das in ihm sich der Identität des Worts und des Primats des transzendentalen Signifikats versichert.

1) Derrida, de la gr., 229

2) - " - , Gr., 276

3) - " - , Gr., 277

Der Kommentar sucht die Wahrheit, aber eben nicht als Effekt seiner eigenen Rede, sondern als Wiederholung des Ursprungs und als Suche nach einem Ort, der dem Zufall und dem Spiel der Zeichen unzugänglich ist.

Sein Traum ist eine U-Topie (*ου-τόπος*), der Traum vom Ende des Spiels in seinem Ursprung, seiner ersten Ursache oder seinem Zentrum.<sup>1)</sup>

Die K r i t i k ist die "Mortifikation der Werke"<sup>2)</sup>, schreibt Walter Benjamin, indem das Werk für sie als Steinbruch gilt. Der Ort der Kritik ist die Sprache selber, das Arrangement der Signifikanten und nicht das vorgängige Signifikat. Die Kritik anerkennt kein finites Buch<sup>3)</sup>, keinen geschlossenen Horizont, auch dort nicht, wo eine liberale Hermeneutik wenigstens schon von Polysemie oder Vieldeutigkeit spricht<sup>4)</sup>, sie kennt nur die Dissemination (Zerstreuung), den disseminalen Text, der nicht mehr von einem Sinnhorizont oder von einer globalen Perspektive eingeschlossen werden kann, ebenso wie sie selber nur ein disseminaler und disseminierender Text sein kann. Derrida spricht von der Fältelung des Textes (ein Ausdruck, den er von Mallarmé bezieht):

1) Zum Aussagenkreis Kommentar s. a.:

Derrida, *L'écriture et la différence*. Paris 1967, 260, 289f., 356 (dt. Ausg.: 266, 299f., 367).

Foucault, *Die Ordnung des Diskurses*. Frf. 1982, 15ff.

- " - , *Die Ordnung der Dinge*. Frf. 1971, 72f., 114ff.

Macherey, *Zur Theorie der lit. Produktion*, 61ff.

Todorov, *Poétique de la prose*, 142, 179f., 184.

- " - , *Poetik der Prosa*, 233ff.

2) Benjamin, W.: *Gesammelte Schriften*. Frf. 1972 ff., I/1, 357.

3) Curtius, E. R.: *Europäische Literatur und lateinisches Ma*. Bern 1965, 306ff., 323ff.

Borges, *Bibliothek...*, 48f.

4) vgl. z. B.: Iser, W.: *Der Akt des Lesens*. Nch 1976, passim

- " - : *Der implizite Leser*. " 1972. "

Jauß, H. R.: *Ästhetische Erfahrung und lit.*

*Hermeneutik*. Frf. 1982, bes. 363 ff.

Von der Stegmüller-Schule, den Popperianern und anderen blühenden Auswüchsen buchstäblicher metaphysischer Hermeneutiken muß man schweigen (wie Wittgenstein), da darüber nichts zu sagen ist, außer vielleicht, daß Lesen mehr als Buchstabenzählen sein kann.

"Der Ausdruck biegt sich auf sich zurück - so wie das die Metapher oder die Reflexion auch tun -, aber mit dem Unterschied, daß sich die Schlange nicht in den Schwanz beißt, sondern wie ein gekrümmter Magnet zwei unabhängige Enden hat: der Sinn berührt sich nicht mehr selbst, es gibt kein Kriterium für die Identität des Sinns eines Ausdrucks: die Interpretation wird im wissenschaftlichen Sinne eine Sache der Unentscheidbarkeit, was nicht schon heißt, daß man sie nicht in einem Einverständnis vieler Leser vorübergehend befestigen und validieren könnte.- Derrida spricht sehr schön von der 'marche barrée d'une telle r e f l e x i o n' (La double séance 299; vgl. 302: 'Or, le pli n'est pas une réflexivité. '), d. h. von der verbarrikadierten Straße der Reflexion, die sich zwar auf sich zurückbiegt, um ihre Identität zu behaupten, sich aber nicht erreicht: 'sich', d. h. 'son sens ultime ou sa vérité première' (La double séance, 299)."<sup>1)</sup>

Da dies zu begreifen so einfach nicht ist, darf ich an dieser Stelle gleich digressiv/progressiv ausgreifen und weiter aus Manfred Franks ausgezeichnetem Buch schöpfen.

"Wenn die Sprache der Dichtung (aber, genau genommen, die Alltagssprache ebenso) durch den Gebrauch der Metapher bestimmt ist und wenn ferner die Metapher das Aufeinander - Abbilden zweier Zeichen und zweier Bedeutungen ist, dann liegt es nahe, das Geschäft der Auslegung etwa so zu charakterisieren: Die Auslegung soll den bildlichen Ausdruck auf den eigentlichen Ausdruck zurückführen; oder - noch abstrakter - sie soll im Ausdruck seinen Sinn finden. Gewiß; aber wenn es wahr ist, daß wir den Sinn erst kennen, nachdem er schon entäußert ist in seinen Ausdruck, dann haben wir große Probleme. Wir kennen ja den sogenannten ursprünglichen Sinn gar nicht vor seiner Artikulation; und also kann man die

1) Frank, M.: Was ist Neostrukturalismus ? Erf. 1984, 587.  
(La double séance befindet sich in: Derrida, La dissémination, 199 - 319)

Interpretation nicht beschreiben als einen Akt des W i e d e r e r k e n n e n s o d e r d e r W i e d e r v e g e g e n w ä r t i g u n g . Denn wiedererkennen läßt sich nur, was schon erkannt war; und - noch einmal - den Sinn erkennen wir - nach Saussure und Derrida - erst im Augenblick seiner Entäußerung ins Zeichen. Folglich verfügen wir über keinerlei gemeinsames Maß zwischen dem Sinn und seinem Ausdruck; und darum kann die Auslegung nicht beschrieben werden als Reflexion; d. h. als Rückgewinnung eines schon Bekannten."1)

"Le présent ne se présente comme tel qu'en se rapportant à soi, il ne se dit comme tel, il ne se vise comme tel qu'à se diviser, en se pliant à soi dans l'angle, dans la brisure (brisure: 'faille' et 'articulation', par charnière, d'un ouvrage de serrurerie. Littré). Dans le déclenchement. La présence n'est jamais présente. La possibilité- ou la puissance -du présent n'est que sa propre limite, son pli intérieur, son impossibilité - ou son impuissance."2)

"Die ' brisure' ist also definiert als eine scharnierartige Fücke und als Verbindungssteg innerhalb eines Schmiedewerks: als ein Instrument der Trennung und der Verbindung in einem: Dans le déclenchement. La présence n'est jamais présente. Denn sie ist stets nur Beziehung auf sich, und Beziehung setzt Abstand, setzt Trennung, setzt Nicht-Gegenwärtigkeit voraus. Und noch mehr: Die Nichtgegenwärtigkeit ist unüberwindlich. Wir kennen die Gegenwart gar nicht, bevor wir sie schon verloren haben. Wenn aber der Verlust der Präsenz ursprünglich ist, dann hat die Hermeneutik keinen Grund mehr, die Wiederherstellung eines Verlorenen anzustreben, es sei, sie weiß nicht, was sie will: d. h., sie bleibt ohne Wissen metaphysisch und vor modern."3)

1) Frank, ebda., 587f.

2) Derrida, la dissémination, 336

3) Frank, ebda., 588f.

Eine weitere Rede geht am Horizont und schiebt sich unweigerlich in unser Feld. Wieder sehe ich mich gezwungen 'vor' zu greifen. Vor sage ich nur im Hinblick auf einen vielleicht unbedarften Wagebold von Leser, der sich hier hineinverirrt ohne entsprechend für Rüstzeug vor-gesorgt zu haben (auch im Sinn der Heideggerschen Sorge). Für den lecteur/écrivain spielen derartige Temporalien (früher, später, zuvor) ohnehin nicht ihr gewöhnliches Spiel. Die Rede von der N a c h t r ä g l i c h k e i t, das Freudsche Theorem der Nachträglichkeit und Derridas Rede der Struktur der Nachträglichkeit kommen ins Spiel.

Das Freudsche Theorem der Nachträglichkeit besagt, daß unter dem Eindruck neuer Erfahrungen alte Eindrücke und Erinnerungsspuren umgearbeitet werden und zwar nicht allgemein nachträglich umgearbeitet, sondern selektiv. Die Schrift wird so zur Umschrift, zur Umordnung von Erinnerungsspuren nach neuen Beziehungen.<sup>1)</sup>

Auf diese Art geriert sich Erfahrung, indem die unbewußte Niederschrift sich zur Umschrift in einem neuen Text arrangiert.<sup>2)</sup>

Um nicht vermeinen zu lassen, Freuds in metaphysischen Begriffen wiedergegebenes Schichtenmodell an Erinnerungsspuren sei so einfach zu greifen wie es vielleicht den Anschein hat, spreche ich jetzt mit Derrida weiter:

"Die Struktur der N a c h t r ä g l i c h k e i t verbietet es, die Temporalisation (Temporisation) einfach zu einer dialektischen Komplikation der lebendigen Gegenwart zu machen, als originärer und unaufhörlicher, ständig auf sich selbst zurückgeführter, in sich selbst zusammengefaßter, zusammenfassender Synthese von retentionalen und protentionalen Spuren. Bei der Andersheit des 'Unbewußten'

1) Freud, Studienausgabe, Bd. II, 235, 525 u. passim.

Zur Nachträglichkeit vgl. a.: Derrida, Die Schrift und die Diff, 311-313; Weber, S.M.: Lacans Ent-stellung, 12; Bloom, Poetry and Repression, 4.

2) zur Metapher der "Schrift" bei Freud vgl. Derrida, Die Schrift..., insbes. 316f.

haben wir es nicht mit Horizonten von modifizierten -  
vergangenen oder ankommenden - Gegenwarten zu tun, sondern  
mit einer 'Vergangenheit', die nie anweste und nie anwesen  
wird, deren 'An-kunft' nie die Produktion oder Reproduktion  
in der Form der Anwesenheit sein wird. Der Begriff der Spur  
ist also mit dem der Retention, des Vergehens dessen, was  
gegenwärtig war, inkommensurabel. Man kann die Spur - und  
also die *d i f f é r a n c e* - nicht von der Gegenwart  
oder vom Anwesen des Anwesenden her denken." <sup>1)</sup>

"Denn der ökonomische Charakter der *d i f f é r a n c e* <sup>2)</sup>  
impliziert keineswegs, die aufgeschobene Gegenwart lasse  
sich immer wieder finden, es handele sich nur um eine  
Besetzung, die vorläufig und ohne Verlust die Vergegen-  
wärtigung der Gegenwart, die Wahrnehmung des Vorteils oder  
den Vorteil der Wahrnehmung verzögere.

Entgegen der metaphysischen, dialektischen, 'Hegelschen'  
Interpretation der ökonomischen Bewegung der *d i f f é r a n c e*  
muß man hier ein Spiel zulassen, in dem, wer  
verliert, gewinnt, und in dem man mit jedem Zug gewinnt  
und verliert. Wenn die abgewendete Vorstellung endgültig  
und unerbittlich verweigert ist, bleibt nicht etwa eine  
gewisse Gegenwart verborgen oder abwesend; sondern die  
*d i f f é r a n c e* bezieht uns auf das, was, auch wenn  
wir es notwendig nicht wahrhaben wollen, die Alternative  
von Gegenwart und Abwesenheit überschreitet. Eine bestimmte  
Andersheit - Freud gibt ihr den metaphysischen Namen des  
Unbewußten - wird von jedem Prozeß der Vergegenwärtigung,  
der sie aufruft, sich in Person zu zeigen, unterschlagen.  
In diesem Kontext, unter diesem Namen ist das Unbewußte  
bekanntlich keine versteckte, virtuelle, potentielle  
Gegenwart für sich. Es schiebt sich auf/unterscheidet sich  
(*es e d i f f è r e*), das soll zweifellos heißen, es

1) Derrida, Randgänge, 28f.

2) zu diesem Begriff vgl. den gesamten Aufsatz mit eben  
diesem Titel in: Randgänge d. Ph. bzw. Marges de la  
philosophie, oder auch: Tel Quel: Théorie d'ensemble,  
43 - 69.

webt sich aus Differenzen und entsendet Repräsentanten; aber es besteht keine Möglichkeit, daß der Vertretene 'selbst' irgendwo 'existiert', gegenwärtig ist, und noch weniger, daß er bewußt wird. In diesem Sinne ist entgegen den Termini einer alten Debatte, die sich auf alle schon immer von ihr beanspruchten metaphysischen Besetzungen stützt, das 'Unbewußte' weder ein 'Ding' noch ein anderes, noch ein virtuelles oder verkapptes Bewußtsein. Diese radikale Andersheit im Verhältnis zu jeder möglichen Gegenwart äußert sich in irreduziblen Effekten des Nachher, der Nachträglichkeit. Und um sie zu beschreiben, um die Spuren der 'unbewußten' Spuren zu lesen (es gibt keine 'Bewußte' Spur), ist die Sprache der Anwesenheit oder der Abwesenheit, der metaphysische Diskurs der Phänomenologie inadäquat. (Aber der 'Phänomenologe' ist nicht der einzige, der sie spricht.)."1)

Um wieder einzubiegen in die Rede zur Kritik, setze ich noch ein von Frank/Derrida gesprochenes Bild, das den Unterschied zwischen einer Hermeneutik der Illusion und einer disseminierenden Kritik zeigen könnte. (Denn daß die Kritik selbst nicht disseminational sein müßte, wie Frank<sup>2)</sup> meint, halte ich für unhaltbar. Um das denken zu können, was es heute zu denken gilt, bedarf es einer unentwegten differenzierenden Dissemination/Dekonstruktion - gerade auch, um 'Dolchstoßlegenden' wie: "die Bestimmung(!) des Dunklen muß nicht selbst dunkel sein"<sup>3)</sup>, zu verhüten. Da kämen ja sogleich wieder diejenigen angelaufen, die da zum Beispiel mein(t)en, Adorno wäre heute mit drei Sätzen sagbar/zuerledigen).

"Erinnern Sie sich in diesem Zusammenhang an das Bild vom Spiegel ohne Stanniol als Metapher für eine Reflexion, die ihre Identität nicht mehr kontrollieren kann. Wenn man in diesen schlimmen Spiegel schaut - und dieser Spiegel ist

1) Derrida, Randgänge, 27f.

2) Frank, Neostrukt., 590.

3) ebda.;



nichts anderes als unsere Sprache-, dann erfaßt man sich als eine ursprungslose Verwandlung, als 'une transformation sans forme première, sans matière en dernière instance première. Marquer cela, c'est remarquer que la prétendue simplicité de l'ouverture, de l'apérité, le laisser - être, la vérité qui lève le voile-écran - s'ordonne déjà à un miroir, et surtout à/un miroir sans tain, un miroir en tout cas dont le tain laisse passer les 'images' et les 'personnes' en les affectant d'un certain indice de transformation et de permutation' (La dissém., 349/50).<sup>1)</sup>

"Le concept de polysémie relève donc de l'explication, au présent, du dénombrement du sens. Il appartient au discours d'assistance. Son style est celui de la surface représentative. L'encadrement de son horizon y est oublié. La différence entre la polysemie du discours et la dissémination textuelle, c'est précisément la différence, 'une différence implacable'. Celle-ci est sans doute indispensable à la production du sens (et c'est pourquoi entre la polysémie et la dissémination, la différence est très petite), mais en tant qu'il se présente, se rassemble, se dit, se tient là, le sens l'efface et la repousse. Le sémantique a pour condition la structure (le différentiel) mais il n'est pas lui-même, en lui-même, structural. Le séminal au contraire se dissémine sans avoir jamais été lui-même et sans retour à soi. Son engagement dans la division, c'est - à dire dans sa multiplication à perte et à mort le constitue comme tel, en prolifération vivante. Il est en nombre. Le sémantique y est certes impliqué et en tant quel tel il a aussi rapport à la mort."<sup>2)</sup>

1) ebda., 589.

2) Derrida, la dissémination, 390.

Die disseminale Lektüre vermehrt also durch Differenz als disseminative *S c h r i f t*, zu der sie werden muß, will sie nicht selbst innerhalb des Horizontes einer möglichen integralen Lektüre diesseits anstatt jenseits von Polysemie schweben.

Sie multipliziert das immer und doch nie *E i n e* in der infiniten Vielheit.

Die Produktivität des Textes findet in der Produktivität der *Kritik* ihre Fortsetzung.<sup>1)</sup>

Nicht also der *Kommentar*.

Dieser verfährt wie die Literaturgeschichte genetisch, indem er wie diese den einen Text aus einem anderen herzuleiten versucht.

*Kommentar* wie Literaturgeschichte prämittieren (*praemitto*, davon *Prämisse*) eine Geistes- und Ideengeschichte, supponieren ein genetisches Bedeutungskontinuum, parlieren von Identität und Kausalität, verbinden durch diese die so vermeintlich erkannten Elemente und kommen so zu jener provokanten Kategorie, die sie "Einfluß"<sup>2)</sup> nennen.

Der *Kommentar* generiert sich seine Autoritäten, seine Formen des Willens zur Macht, und nicht in dem Sinn wie Nietzsche es wohl verstanden haben mochte.<sup>3)</sup> Der *Kommentar* setzt den Autor als oberstes Prinzip der Gruppierung von Diskursen, "als Einheit und Ursprung ihrer Bedeutungen, als Mittelpunkt ihres Zusammenhalts."<sup>4)</sup>

1) Kristeva, *Le Texte du Roman*, 12, 43ff.

- " - , *La révolution...*, 227

Eco, *Das offene Kunstwerk*, 399 u. passim.

Deleuze/Guattari, *Anti-Ödipus*, 171f.

2) vgl. Foucault, *Arch. d. Wissens*, 33f., 59.  
Heidegger, *Holzwege*, 365.

3) Nietzsche sprach geradezu vom Gegenteil: "...daß etwas Vorhandenes, irgendwie Zustandegekommenes immer wieder von einer ihm überlegenen Macht auf neue Absichten ausgelegt, neu in Beschlag genommen, zu einem neuen Nutzen umgebildet und umgerichtet wird; daß alles Geschehen in der organischen Welt ein *Ü b e r w ä l t i g e n*,

H e r r w e r d e n und daß wiederum alles Überwältigen und Herrwerden ein Neuinterpretieren, ein Zurechtmachen ist, bei dem der bisherige 'Sinn' und 'Zweck' notwendig verdunkelt oder ganz ausgelöscht werden muß."

Bd. III, 264 d. Ullst. Tb. Ausgabe;

"... ihr Wille zur Wahrheit ist - W i l l e z u r M a c h t." ebda., 122f.; vgl. a. Bd. IV, 356.

4) Foucault, Die Ordnung des Diskurses, 19.

"Um den Zufall des Diskurses in Grenzen zu halten, setzt der Kommentar das Spiel der I d e n t i t ä t in der Form der W i e d e r h o l u n g und des S e l b e n ein. Das Spiel der I d e n t i t ä t, mit dem das Prinzip des Autors denselben Zufall einschränkt, hat die Form der Individualität und des I c h." <sup>1)</sup>

Die Kritik ist nicht bemüht, so etwas wie Kohärenz und Totalität des Werkes greifbar zu machen, vielmehr achtet sie auf Brüche und Diskontinuitäten. Ja mehr noch: die poetische Theoriebildung beugt sich nicht mehr den sogenannten wissenschaftlichen Maßstäben der Exaktheit, Inter-subjektivität und Widerspruchsfreiheit. <sup>2)</sup> Die wahr-falsch-

1) Foucault, ebda., 21.

zum Aussagenkreis "Autor" vgl. auch: Barthes, Lust..., 43.  
- " - , S/Z, 167, 174.

Foucault, Schriften zur Lit., 22 ff.

Bachtin, Lit. u. Karneval, 87.

" , in: Zima, 191.

" , Ästhetik d. Wortes, 202 ff.

" , Poetik Dost., 53ff.

Turk, in: Kittler, Urszenen, 40 f.

2) vgl.: Bachtin, Ästh. d. W., 61f., 351f.

Jakobson, Aufs. zur Ling., 211.

Zima, in: Textsemiotik..., 21, 304.

Günther, in: - " - , 120.

Bloom, A map ..., 163.

Dichotomie wird als metaphysisches Gespenst erkannt. Als 'letztes' Erkenntnisziel mag so vielleicht gelten die Installierung von Widerspruch und Aporie, um diese Begriffe somit gleich wieder aus dem Register zu streichen. Die Unterscheidung zwischen Primärtext und Sekundärtext wird insofern hinfällig, als jede Rede der Kritik die ihr vorgängige spaltet, sich in sie einschreibt ohne Rücksicht auf ihre natürlichen (syntaktischen, rhetorischen, anekdotischen) Aufteilungen, somit selbst zum plurivalenten 'Primär'-Text wird. Es ist der Kritik nicht darum zu tun, zu definieren, Bedeutungen festzunageln, vielmehr ist sie auf eine radikale Mißhandlung des Textes aus. Der Exegese und der Repräsentation des Kommentars entspricht auf der Seite der Kritik der offene Text einer Schrift. Die Interpretation steht der Lektüre gegenüber, die ihr eigenes Interesse in den Text einführt. Die Interpretation ist eine Imitation, eine Verdopplung auf der Seite des Konzepts der *Mimesis* im Dienst der 'Wahrheit'. Diese hermeneutischen Schulen suchen eine Annäherung an eine ideale Objektivität des Sinns, der sogenannten Wahrheit. Es geht ihnen um die Entschleierung der Sache selbst.<sup>1)</sup>

1) Derrida, *la dissémination*, 213.

Auf der Seite der Hermeneutik eines Schleiermacher, Saussure, Sartre, aber bis zu einem gewissen Grad auch der eines Husserl, Lacan und, ja - auch Foucault gibt es zwar kein Identifizieren eines ursprünglichen Wortsinns oder des vom Autor gemeinten Wortsinns mehr, aber eben doch das Konzept eines metaphysischen (im Sinn Derridas) Interpretierens.<sup>1)</sup>

1) vgl. etwa dazu: Frank, Neostr., 549, 569.  
Foucault, Ordnung d. Dinge, 114 ff.

Lacan, Écrits I, 19ff.

Lacan, Écrits II, 219ff.

Lacan, Séminaire XI, 225f., hier deutliche Abgrenzung von einer disseminalen Lektüre: "... il est faux qu'on puisse dire que l'interprétation, comme on l'a écrit, est ouverte à tout sens sous prétexte qu'il ne s'agit de la liaison d'un signifiant à un signifiant, et par conséquent d'une liaison folle. L'interprétation n'est pas ouverte à tout sens..."

Frank, Das Sagbare und das Unsagbare, 114ff.

Sartre, L'être et le néant, 592.

Schleiermacher, Hermeneutik und Kritik, 94:

"3 Die Aufgabe ist auch so auszudrücken, 'die Rede zuerst ebensogut und dann besser zu verstehen als ihr Urheber'. Denn weil wir keine unmittelbare Kenntnis dessen haben, was in ihm ist, so müssen wir vieles zum Bewußtsein bringen suchen, was ihm unbewußt bleiben kann, außer sofern er selbst reflektierend sein eigener Leser wird. Auf der objektiven Seite hat er auch hier keine anderen Data als wir.

4. Die Aufgabe ist, so gestellt, eine unendliche, weil es ein Unendliches der Vergangenheit und Zukunft ist, was wir in dem Moment der Rede sehen wollen. Daher ist auch diese Kunst ebenfalls einer Begeisterung fähig wie jede andere. In dem Maße, als eine Schrift diese Begeisterung nicht erregt, ist sie unbedeutend. ..."

"Würde man Derridas Anti - Hermeneutik in ihrer vollen Radikalität ernst nehmen, so müßte man schließen, daß der disseminale Charakter der Zeichen - ihre totale Nicht-Gegenwärtigkeit - ihnen nicht nur das dauerbare, sondern selbst das punktuelle Bedeuten unmöglich machte. Das wäre freilich eine Absurdität, die sich nur wider die Erfahrung des Sprechens und Verstehens behaupten ließe." <sup>1)</sup>

Wer spricht hier von "Erfahrung" und "Verstehen" ?  
Wer seine Theologie auf den Fels von Erfahrung und Verstehen, Erkenntnis und Interesse, Hermeneutik und Kritik (im Sinn von Sinnklärung) aufbaut, der freilich ver-steht sich den Horizont des 'Erfahrbaren'. Wenn einer Brillenträger ist, so daß er nicht immer gleich scharf sieht (da er sie ja manchmal absetzt, aufzusetzen vergißt oder gar (für sich) vergessen machen will, daß er eine hat), kommt es zuweilen vor, daß er an das Phantasma des Wittgensteinschen Käfers <sup>2)</sup> glaubt.  
K o m m u n i k a t i o n ist 'eigentlich' unmöglich.

"Es gibt somit zwei Interpretationen der Interpretation, der Struktur, des Zeichens und des Spiels. Die eine träumt davon, eine Wahrheit und einen Ursprung zu entziffern, die dem Spiel und der Ordnung des Zeichens entzogen sind, und erlebt die Notwendigkeit der Interpretation gleich einem Exil. Die andere, die dem Ursprung nicht länger zugewandt bleibt, bejaht das Spiel und will über den Menschen und den Humanismus hinausgelangen, weil Mensch der Name des Wesens ist, das die Geschichte der Metaphysik und der Onto-theologie hindurch, das heißt im Ganzen seiner Geschichte, die volle Präsenz, den versichernden Grund, den Ursprung und das Ende des Spiels geträumt hat." <sup>3)</sup>

1) Frank, Neostr., 549.

2) Wittgenstein, Phil. Untersuchungen, 157.

3) Derrida, Die Schrift und die Differenz, 441.

"Gespanntes Verhältnis des Spiels zur Geschichte, gespanntes Verhältnis auch von Spiel und Präsenz ! Das Spiel ist Zerreißen der Präsenz! Die Präsenz eines Elementes ist stets eine bezeichnende und stellvertretende Referenz, die in einem System von Differenzen und in der Bewegung einer Kette eingeschrieben ist. Das Spiel ist immerfort ein Spiel von Abwesenheit und Präsenz, doch will man es radikal denken, so muß es der Alternative von Präsenz und Abwesenheit vorausgehend gedacht werden. Wenn Lévi - Strauss, besser als irgendein anderer, das Spiel der Wiederholung und die Wiederholung des Spiels sichtbar werden läßt, so nimmt man bei ihm doch eine Art Ethik der Präsenz, Heimweh nach dem Ursprung, nach der archaischen und natürlichen Unschuld, nach einer Reinheit der Präsenz und dem Sich-selbst-Gegenwärtig-sein in der Rede wahr. Diese Ethik, Nostalgie und gar Gewissensbisse stellt er oft als die Motivation des ethnologischen Vorhabens dar, wenn er sich den archaischen, das heißt in seinen Augen exemplarischen, Gesellschaften zuwendet. Diese Texte sind wohlbekannt.

Der verlorenen oder unmöglichen Präsenz des abwesenden Ursprungs zugewandt, ist diese strukturalistische Thematik der zerbrochenen Unmittelbarkeit also die traurige, n e g a t i v e, nostalgische, schuldige und rousseauistische Kehrseite jenes Denkens des Spiels, dessen andere Seite Nietzsches B e j a h u n g darstellt, die fröhliche Bejahung des Spiels der Welt und der Unschuld der Zukunft, die Bejahung einer Welt aus Zeichen ohne Fehl, ohne Wahrheit, ohne Ursprung, die einer tätigen Deutung offenist. Diese B e j a h u n g b e s t i m m t d e m n a c h d a s N i c h t - Z e n t r u m a n d e r s d e n n a l s V e r l u s t d e s Z e n t r u m s. Sie spielt ohne sich abzusichern. Denn es gibt ein s i c h e r e s Spiel: dasjenige, das sich beschränkt auf die S u b s t i t u t i o n v o r g e g e b e n e r, e x i s t i e r e n d e r u n d

präsentere Stücke. Im absoluten Zufall liefert sich die Bejahung überdies der genetischen Unbestimmtheit aus, dem seminalen Abenteuer der Spur (l'aventure séminale de la trace)." <sup>1)</sup>

Zurück (!) zur Kritik, der wahrlich kritischen Kritik, weil (im angedeuteten Sinn) spielenden, permanent dekonstruierenden Kritik.

Diese Kritik hat zum Gegenstand (!) das Schreibbare des Textes, des permanent sich multiplizierenden Textes. Die Kritik schreibt sich in der Auseinandersetzung mit dem Schreibbaren als ein neuer Text, ein Text, der nicht mehr konsumptiv, sondern produktiv verfährt und so zur geschriebenen Lektüre geflüßt (gerinnt/fließt /erfließt/verrinnt).

Die Kritik geht aus von einer grundlegenden Diskursivität des Textes, einem Kaleidoskop digressivierender Elemente, die sich nicht selbst in einem Bewußtseinsakt determinieren.

Der Kommentar, der sich an einen Inhalt oder Sachgehalt vor aller Sprache hält, vertraut somit einer absoluten Vorgängigkeit des Texts als Signifikat oder Ursprung. Hieraus leitet er sein Recht der beschränkten logozentrischen Operation der Suche nach der Intention ab.

Für die Kritik gibt es keinen Ursprung, das Signifikat wird zur Funktion der immer gleitenden Ketten von Signifikanten, dem Spiel der Zeichen der Welt. <sup>2)</sup>

1) Derrida, Schrift u. Diff., 440f.

2) zum Begriff der Kritik s.:

Koselleck, Kritik und Krise, 81ff.

Barthes, Kritik und Wahrheit, 75ff.

- " - , Lit. od. Geschichte, 54ff.

Foucault, Die Ordnung des Diskurses, 17ff.

- " - , Die Ordnung der Dinge, 114ff.

Gumprecht, Literaturkritik, passim.

Macherey, Pour une théorie..., 30ff.

- " - , Zur Theorie d. lit. Prod., 48ff.

Titzmann, Strukt. Textanalyse. ..., passim.

Todorov, Poetik d. Prosa, 41ff.

Turk, Einleitung zu Kittler, Urszenen, 9ff.

Mauthner, Wörterbuch d. Ph. II, 34ff.



Der Text hat aufgehört, ein Gegenstand an sich zu sein, - und nicht erst seit Wollschläger oder Arno Schmidt, Joyce oder Mallarmé, E. T. A. Hoffman oder Th. G. v. Hippel, Luis de Gongora oder Rabelais oder des Book of Kells, auch nicht seit Abū 'l-ṭ-Ṭajjib al Mutanabbi oder Abū Tammām oder Abū 'l-'Alā' al - Ma'arri, sondern diese **I n t e r t e x t u a l i t ä t**, in der jedem Zeichen einer Schrift seit je die Kraft des Bruchs mit seinen Kontexten als einer Summe von nie ganz präsenten Präsenzen struktural immanent ist, bestimmt seit je her die Schrift, die Schrift ohne Ursprung und Ziel (arche, telos).

"Seit die Phonetisierung sich auf ihren Ursprung, ihre Geschichte und ihr Abenteuer hin befragen läßt, wird erkennbar, daß ihre eigene Bewegung mit denen der Wissenschaft, der Religion, der Politik, der Ökonomie, der Technik, des Rechts und der Kunst verschmilzt. Die für die strenge Abgrenzung jeder Wissenschaft notwendige Trennung der Ursprünge dieser Bewegungen und der jeweiligen historischen Bezirke läßt sich nur qua Abstraktion bewerkstelligen, der man sich jedoch bewußt bleiben und die man mit äußerster Vorsicht handhaben muß. Urschrift wäre ein Name für diese Vielfältigkeit (complicité) der Ursprünge. Und was in ihr verlorengelassen ist, ist der Mythos von der Einfältigkeit (simplicité) des Ursprungs. Ein Mythos, der an den Begriff des Ursprungs selbst gebunden ist: an das Wort, welches den Ursprung hersagt, an den Mythos des Ursprungs und nicht nur an die Ursprungsmythen."<sup>1) 2)</sup>

1) Derrida, Gramm., 167f.

2) *μυθός* = W o r t, Erzählung, M y t h o s !!

Hat aber der Text aufgehört, ein Realobjekt zu sein, das über seinen Ursprung und seine Reichweite, seine inneren und äußeren Begrenzungen verfügt, das ein einheitliches, volles und mit sich identisches Denotat-Objekt ist, so wird auch die Tätigkeit des Kommentars, insofern er die determinierte und unreibare *K o n t e x t u a l l i t ä t*<sup>1)</sup> benennt, als eine beschränkte und reproduktive Signifikantenpraxis erkennbar, als ein historisch und systematisch lokalisierbarer Effekt ('Intention', 'Bewußtsein') der Schrift innerhalb des Logozentrismus.

Wir wissen nun aber "schon seit geraumer Zeit, daß die chinesische und die japanische Schrift<sup>2)</sup>, die einen ausgeprägten nicht-phonetischen Charakter haben, schon in frühester Zeit von phonetischen Elementen durchsetzt waren. Strukturell waren diese Elemente vom Ideogramm oder von der Algebra beherrscht. Damit verfügen wir aber über das Zeugnis einer mächtigen Zivilisationsbewegung, die sich außerhalb jedes Logozentrismus entfaltet hat. Die Schrift reduzierte dort die Stimme nicht auf sich selbst, sondern ordnete sie einem System zu."<sup>3)</sup>

1) s. dazu:

Eco, Zeichen, 184f.

Mukařovský, Studien zur strukt. Ästhetik u. Poetik, 23.

Bachtin, Ästhetik d. Wortes, 128.

Lotman, in: Zima, 132.

Derrida, Randgänge, 126.

2) wobei das Japanische keine rein eigenständige Schrift besitzt; Japanisch schreibt man in einer Mischung aus drei Schriften (*k a n j i - k a n a m a j i r i*), die gewissermaßen arbeitsteilig nebeneinander verwendet werden: 1. Kanji: Die aus dem Chinesischen übernommenen Wortschriftzeichen benutzt man für Begriffswörter (hpts. Substantive, Verben und Adjektive) und einheimische Namen. 2. Hiragana: Mit hiragana schreibt man die flektierten Endungen der durch *k a n j i* wiedergegebenen Begriffswörter sowie alle nicht in kanji geschriebenen Wortarten. 3. Katakana: benutzt man hpts. f. Fremdwörter und ausländische Namen.

3) Derrida, Gramm., 164.

"Ein Signifikant ist von Anfang an die Möglichkeit seiner eigenen Wiederholung, seines eigenen Abbildes oder seiner Ähnlichkeit mit sich selbst. Das ist die Bedingung seiner Idealität. Was ihn als Signifikant ausweist und ihm als solchem seine Funktion gibt und ihn auf ein Signifikat bezieht, kann aus denselben Gründen niemals eine 'einzigartige und besondere Wirklichkeit' sein. Von dem Augenblick an, wo das Zeichen in Erscheinung tritt, das heißt seit je, besteht keine Möglichkeit, die reine 'Wirklichkeit', 'Einzigartigkeit' und 'Besonderheit' ausfindig zu machen."<sup>1)</sup>

Der Einfluß des chinesischen Ideogramms auf Pound<sup>2)</sup> ist bekannt. Nietzsche attackierte und dislozierte die grundlegenden und beherrschenden Kategorien der e p i s t e m e, das was Philosophie und Wissenschaft vereinigte, die Autorität des Logos.

"Pounds unabdingbar graphische Poetik brach, zusammen mit der Stephan Mallarmés, zum ersten Mal mit den Grundfesten der abendländischen Tradition."<sup>3)</sup>

"Daß der Zugang zum geschriebenen Zeichen die geheiligte Macht gewährt, die Existenz in der Spur fort dauern und die allgemeine Struktur des Universums erkennen zu lassen; daß der ganze Klerus, ob er über politische Macht verfügte oder nicht, zur gleichen Zeit entstand wie die Schrift und sich mit Hilfe der in der Schrift angelegten Herrschaft durchsetzen konnte; ... daß der der Schrift zugeschriebene Ursprung in den verschiedenartigsten Kulturen nach immer analogen Schemata oder Ketten von Mythen verlief, und daß dieser Ursprung in sehr komplexer, aber dennoch geregelter Weise mit der Aufteilung der politischen Gewalt und der Struktur der Familie verknüpft war; daß die Möglichkeit

1) Derrida, Gramm., 165.

2) vgl. z. B. Liu, James J.Y.: Chinese Theories, 99-105, bes. 105.

3) Derrida, Gramm., 167.

zur Kapitalisierung und für die politisch-administrative Organisation immer über die Hand der Schreiber verlief, welche zahlreiche Kriege ins Rollen brachte und die in ihrer Funktion nie beschnitten werden konnte, wie auch immer der Vorbeimarsch der Delegation sich gestaltete, in denen man sie am Werke sah; daß durch die Verschiebungen (décalages), die Ungleichmäßigkeiten der Entwicklung, das Spiel von Beharrlichkeiten, Verzögerungen, Weitschweifigkeiten usw. hindurch der enge Zusammenhang zwischen dem ideologischen, religiösen und wissenschaftlich-technischen System und den Schriftsystemen ungebrochen fortbesteht - Schriftsystemen, die folglich immer mehr und zugleich etwas anderes waren als bloße 'Kommunikationsmittel' oder Vehikel des Signifikats; daß gerade der Sinn der Macht und der Effizienz im allgemeinen, der als solcher, das heißt als Sinn und (idealisiert) als Herrschaft nur zusammen mit der sogenannten 'symbolischen Gewalt' in Erscheinung treten konnte, immer an die Verfügung über die Schrift gebunden war; daß die monetäre und vormonetäre Ökonomie und die schriftliche Berechnung gleich-ursprünglich sind; daß es ohne die Möglichkeit der Spur (wenn nicht sogar der Aufzeichnung im strengen Sinn, wie H. Lévy - Bruhl nachweist) kein Recht gibt - all das verweist auf eine gemeinsame und radikale Möglichkeit, die als solche von keiner Einzelwissenschaft und keiner abstrakten Disziplin gedacht werden kann." 1)

1) Derrida, Gramm., 168f.

Unsere Aufgabe ist es nun, sämtliche Diskurse der Macht, der Herrschaft, der Autorität - und jeder Diskurs zielt darauf ab - zu durchkreuzen, sie zu knacken, ihr Spiel zu entführen, logothetisch (im Sinn der Schaffung einer neuen Sprache) zu entwinden, zu verwinden (was auch und besonders in alle Winde zu zerstreuen meint), um so und nur so zu verhindern, daß sie, die da sich als Statthalter der Sprache, der Macht mithin, gerieren, jene also, die in vermeintlichen Wissensvehikeln auf ihren Schienen ein-gleisiger Wissenschaft, Medienschaft und überhaupt fast der gesamten Schreiberschaft sich und andere ständig betäubend, in dieser Welt dahinbrausen, alles zerstampfend in ihrer vermeintlich antizipatorischen Raserei des immer schon zu spät Gekommenen.

Ihnen gilt es den Boden, den gar nicht vorhandenen, zu entreißen, die von "Einfluß"-, "Quellen"- und "Ursprungs-gefasel" betrunkene Kontextualitätsmentalität außer Kraft zu setzen, indem wir deren Intertextualitäten, die Kreuzungs-punkte vieler anderer Texte in einem jeden Text in viele heterogene Teile auseinander treiben. Und dies etwa nicht so, daß wir jene Texte in diesem einen wiederfinden könnten und sie in einen Dialog miteinander treten ließen, wie dies Bachtin noch glaubte.<sup>1)</sup>

Der Intertextualität zugrunde liegt die Multiplizität der Codes, die grundsätzlich unbeschränkt ist.

Texte wie "Herzgewächse" sind polyphone, polyseme, poly-grapheme Texte, deren Konnotationstextur von keinem Kon-text einschließbar, determinierbar ist. Texte dieser Art sind Ausgangspunkt skripturaler Lektüren oder Parkurse.

1) Bachtin, Lit. u. Karneval, 124, 102.

" , in: Zima, 187.

" , Ästhetik d. W., 41.

Lehmann, in: Kittler, Urszenen, 368.

Kristeva, Bachtin, Das Wort..., in: Ihwe, 3, 345-375.

" , Σημελωτικη , 82ff.

§ ParaGraphie : D i s s e m i n a t i o n

Die Bilderschrift des Trauminhalts<sup>1)</sup> ist disseminativ, verdichtet verschiebend, zerstreut (sich) und zweigt verästelnd.

Das Kausalitätsdenken versucht immer einen Zusammenhang von Präsenzen (des Wissens) herzustellen. Dieses Denken versucht, ausgehend von einer bestimmten Perspektive, bestimmte Motive<sup>2)</sup> aufzuspüren und sie als Einheit zu präsentieren. Irgendein vorgenommene Signifikat gilt da als Obdach, unter dessen Schutz sich ein recht gemütliches Leben führen läßt. Die Zerstreung des Textes durch die Schrift verunmöglicht eine derartige linearisierte Lesung. Nach dem Konzept der Dissemination kann nur mehr gelesen werden, indem geschrieben wird. Das 'Ziel' einer solchen Lektüre ist nicht die Vieldeutigkeit einer Bilderschrift anzugeben oder zu erklären, warum eine bestimmte Bedeutung vorzuliegen scheint oder vorgelegen hat (dies mag vielleicht der Historiker noch versuchen), sondern das Ziel ist die Dissemination, sich in das Spiel der Differenzen einzuschreiben, deren Gesamt das bildet, was manchmal noch Struktur genannt wird. Diese Struktur wird durch kein außerstruktureles Prinzip festgehalten, sie ist kein Wesen, besitzt keine Materialität oder Substanz, sie ist einfach nur ein unendliches Spiel von Differenzen.

Nichts ist dem Spiel der Differenzen entzogen, kein Sinn und keine Bedeutung, alles fließt. *πλὺτλ ζεῖ . Herakl it .*  
Die Vorstellung, daß die Struktur wesensnotwendig ein Zentrum besäße, wurde von Derrida als metaphysisch erkannt, d. h. als ebenfalls dem Beherrschungswissen und damit dem

1) Freud, Studienausg., Bd. II, 280.

2) zu d. Begriff vgl. Frank, Die unendliche Fahrt. Ein Motiv und sein Text. Erf. 1979, 8 f.

"Willen zur Macht" in der Form des "Willens zur Wahrheit" zugehörig. "Als 'metaphysisch' faßt Derrida - in Heideggers Fußstapfen - jede Deutung des Seienden als solchem und im ganzen, die seinen S i n n auf ein Prinzip begründen möchte, das dem Seienden selbst überlegen, ja ihm enthoben ist." 1)

Nach Derridas Ansicht gibt es kein transzendentes Zentrum, keine selbst nicht seiende Bedingung von etwas, das kraft seiner ins Dasein tritt. 2)

Derrida bestreitet, daß die "Macht der Geschichte sich darin erschöpft, immer nur Transformationen einer in der Tiefe (formal) identisch sich erhaltenden Struktur auszulösen. Im Gegenteil: die Strukturen zersetzen sich auch ihrer Form nach, die Veränderungen sind mehr als nur Transformationen des Immergleichen." 3)

Auch die Bedeutung eines Struktur - Prinzips entgeht nicht "dem Gesetz der Bestimmung durch Gegensatz" (Saussure) und kann sich "also nur i m Verweisspiel der s i g n i f i a n t s einer Struktur" 4) konstituieren.

"Alsdann müßte man aber die Vorstellung aufgeben, daß der Bauplan der Struktur - ihr transzendentes Prinzip - die Struktur selbst von außerhalb ihrer kommandiert und in Ordnung erhält. Man müßte im Gegenteil zugeben, daß wir - wie Derrida sagt - in Strukturen v e r s t r i c k t sind und keine Möglichkeit haben, hinter unser In - Strukturen - Sein zu kommen. Das gilt als Einwand sogar für Foucaults A r c h é o l o g i e d u s a v o i r und ihren Versuch, das strukturelle Zentrum zwar zu vervielfältigen, aber letztlich doch durch die Formationsregeln des Diskurses zu bändigen." 5) Da also Strukturen nur zentrumsfrei gedacht werden können, kann es keine Textzentren geben und auch keine zentrale Interpretation.

1) Frank, Neostr., 81.

2) ebda.;

3) ebda., 82.

4) ebda., 83.

5) ebda.;

"Da der Zentralsinn aber fehlt, ist die Interpretation nicht eigentlich ein F i n d e n, (der Fund setzt die Gegenwart des zu Findenden voraus), sondern ein E r - F i n d e n..."<sup>1)</sup>

Interpretation ist hier zu verstehen als Einschreibung, Einfädelung von etwas in das Spiel von Differenzen eines Textes.

1) Frank, Neostr., 86.



§ ParaGraphie : D i f f e r ä n z

" Indem ich den Versuch wagte, tiefer in die Psychologie der Traumvorgänge einzudringen, habe ich eine schwierige Aufgabe unternommen, welcher auch meine Darstellungskunst kaum gewachsen ist. Die Gleichzeitigkeit eines so komplizierten Zusammenhangs durch ein N a c h e i n a n d e r in der Beschreibung wiederzugeben und dabei bei jeder Aufstellung v o r a u s s e t z u n g s l o s z u e r s c h e i n e n will meinen Kräften zu schwer werden. ... Mir waren die Gesichtspunkte für die Auffassung des Traums durch vorhergegangene Arbeiten über die Psychologie der Neurosen gegeben, auf die ich mich hier n i c h t b e z i e h e n s o l l und doch i m m e r w i e d e r b e z i e h e n m u ß ..." <sup>1)</sup> (Sperrung von mir).

Die 'Spur' (das Aufeinander-bezogen-Sein unterschiedener Elemente), die Freud - Spur, deren Gewebe/Textur in einer Unzahl von Markierungen<sup>2)</sup> durch die "Herzgewächse" wächst, differenziert in der Schrift des Textes.

" dead : Daddy : Dad " (18)

Die Spur ist weder sichtbar noch unsichtbar. Das Anwesen ist die Spur der Spur oder die Spur des Erlöschens der Spur. " So ist einzusehen, daß all die Bestimmungen einer solchen Spur - all die Namen, die man ihr gibt - zu dem metaphysischen Text gehören, der die Spur behütet und nicht zu der Spur selbst. Es gibt keine Spur s e l b s t und keine e i g e n t l i c h e Spur." <sup>3)</sup>

1) Freud, Traumdeutung, Studienausg. Bd. II, 559.

2) die "restance non - présente d'une marque différentielle" (Derrida, Marges, 378), die "marque restante" als jene

"minimale Bleibe der Zeichenhülse" (Frank, Neostr., 511), deren jeweilige Bedeutungseffekte, Bedeutungsfulgurationen das zustande kommen lassen, was andere Kommunikation nennen; "Aufgrund der strukturellen Möglichkeit der Wiederholung trägt der Gebrauch jedes sprachlichen Typs einen Index unkontrollierbarer Veränderung." (Frank, Neostr., 511)

als Beispiel vgl. "Glas" (Derrida) mit "Glas 1 u. 2"; der Text ist dem herkömmlichen Verständnis nach einundderselbe; Glas 1,2 erschienen als Taschenbücher, wodurch sich eine andere Anordnung ergibt gegenüber der Glas-Ausgabe. D. h. also, derselbe Text (so könnte man sagen) ist nicht derselbe Text. Seine Schrift zeigt sich als ganz andere. Ein Sprechakt ein zweites Mal gesetzt ist ein anderer.

vgl. auch: Derrida, Randgänge, 141.  
" , la dissémination, 290.  
Kristeva, Revolution, 175.  
Eco, Zeichen, 91.  
Bachtin, Ästhetik d. W., 231.

3) Derrida, Randgänge 86.

zum Begriff d. Spur vgl.auch:

Derrida, Schrift u. Diff., 308f., 326.  
" , Grammatologie, 83, 108f., 114.  
Barthes, Reich der Zeichen, 55.  
" , S/Z, 25.  
Kristeva, Revol., 148.  
Leclaire, Psa. Prozeß, 60.  
Heidegger, Unterwegs zur Sprache, 117, 131.  
Böhme, H. u. G., Das Andere der Vernunft, 103.  
Foucault, Arch. d. Wissens, 179.  
Frank, Neostr., 95.  
Schmid, G., Kaleidoskop, 35.

So gibt es auch keine 'Freud - Spur', es gibt nur den Namen, den ich ihr gebe. Indem ich den Namen setze, verpfände ich ihn dem Beherrschungswissen, einem möglichen Diskurs, einer eindeutig machenden, zuordnenden Praxis.

Daher " deconstruction " in Permanenz, die 'Technik' des im Takt der Schrift rhythmisierenden Abbauens und Aufbauens, Destruierens und Konstruierens. Ich verwende also beispielsweise immer wieder Begriffe aus der Semiologie, um sie aber auch sogleich umzuformen, zu verrücken und so den metaphysischen (abendländischen) logozentrischen Implikationen zu entgehen, ent-gehen, denn zu umgehen sind sie nicht, da ohne Begriffe (meist mit langer Tradition) eben nicht zu denken ist. Sie werden ge-setzt und gleichzeitig ent-setzt.

Oder/Auch: "La dialectique de la langue est dialectophone." 1)

Dialektofag. "was ? FAG" "wer ist - F.A.G." (76,77) 1a)

" dead : Daddy : Dad " (H e r z g e w ä c h s e 18)

" De fleurs, cueillies avec les morts, couvrir toujours le cercueil, le corps rigide de la verge, de la vierge aussi et de la mère. Vol des fleurs au lieu de la virginité. " (G l a s 24, rechte Spalte)

DERRIDAdISMUS

Verräumlichung  
Dissemination  
Dekonstruktion  
Differenz  
Spur

Unendliche Spiegelung (Vektoren  
Verweisspiel)

FREUDs Linearismus d. Sprache  
"Darstellungskunst"  
"Gleichzeitigkeit"  
"Nacheinander"

*et alii mise en abyme*

1) Derrida, Glas, 15, linke Sp.;  
" , Glas 1, 12, links;

1a)Herzgewächse, 76f.; "fag" im Engl.: "Webfehler", "Arbeitspferd"  
"ein Jemand, der sich sinn-  
los plackt und schindet"  
"Glimmstengel" (Slang)

Die Spiegel(ungen) sind beliebig erweiterbar. Eine 'Prämisse', eine Spiegelfläche mehr und es kommt zu einem weiteren zusätzlichen interferenten infiniten Spiel der Signifikanten - Zeichen. Jeder Diskurs wird zum D i s - P a r - K u r s. Das Totengeläute des Diskurses hat lange schon begonnen, geleitet den Diskurs in den Tod. Die literarischen Diskurse (Hippel, Sterne, Mallarmé, Joyce...) ließen längst schon die Spuren erkennen, als autoreflexive (ein gekünsteltes Wort, gibt es doch gar kein Selbst), als dialektophage Sprachen/Schriften. Die wissenschaftlichen Diskurse verdrängen erst seit Freuds Verdrängungstheorem nicht mehr in dem Maß.

Wenigstens nennen sie sich (nur) wissen-schaft - lich<sup>1)</sup> und nicht mehr W i s s e n. Ein wissenschaft - licher Diskurs weiß (zumindest dem Signifikanten nach), daß er kein Diskurs d e s Wissens sein kann.

Die Psychoanalyse als "das einzige greifbare Beispiel einer methodisch Selbstreflexion in Anspruch nehmenden Wissenschaft"<sup>2)</sup>, als ein Diskurs der Selbstreflexion, ein Diskurs des Signifikates, eines transzendentalen Signifikats, brachte die Diskurse ins Gleiten, ins Aus-gleiten auch.

"aber doch Vorsicht, Vorsicht - immer noch-: die alte Gefahr - daß die vollendet verlinkten Sätze eine Sinn-schlüssigkeit produzieren, die nur im Technischen der Sätze selber liegt und scheinhaft ist: nur eine Schlüssigkeit der grammatischen, syntaktischen, ja der rhetorischen Figuren-: zuletzt- wird auch das Große Denken durch bloße Ästhetik begrenzt - nachhaltig gestört gar - ge" (192)

1) zum Suffix "-lich" vgl. Duden, Grammatik, S. 374f., 950, 953. Erben, Dt. Gramm. Ein Abriß, S. 167, 283; "... i s t w i e ...";

Wissenschaft (mhd. wizzen(t)schaft="Wissen, Vorwissen, Genehmigung"; seit dem 16./17. Jhdt. als Entsprechung für lat.: 'scientia' "geordnetes, in sich zusammenhängendes Gebiet von Erkenntnissen") ! sic ! Duden, Herkunftswörterbuch, Bd. 7;

2) Habermas, Erkenntnis und Interesse, 262.



Vielmehr: da der Aufschub (d i f f é r a n c e) kein Wesen ist, weil er nichts ist, i s t e r n i c h t das Leben, wenn Sein als o u s i a, Präsenz, Wesenheit/Wirklichkeit, Substanz oder Subjekt bestimmt wird. Das Leben muß als Spur gedacht werden, ehe man das Sein als Präsenz bestimmt. Das ist die einzige Bedingung, um sagen zu können, das Leben s e i der Tod; die Wiederholung und das Jenseits des Lustprinzips seien ursprünglich und gleichursprünglich mit dem, was sie überschreiten." 1)

"Die Verspätung also ist ursprünglich. 2) Ansonsten wäre der Aufschub die Frist, die sich ein Bewußtsein, ein Selbstgegenwärtigsein der Präsenz, gewährt. Aufschieben kann daher nicht heißen, eine mögliche Präsenz aufzuhalten, eine Handlung zu verzögern und einer jetzt schon möglichen Wahrnehmung auszusetzen. Dieses Mögliche wird nur durch den Aufschub möglich, der also anders als ein Kalkül oder eine Entscheidungsmechanik gefaßt werden muß. Den Aufschub als ursprünglich zu bezeichnen, heißt zugleich den Mythos eines präsenten Ursprungs auszustreichen. Deshalb muß 'ursprünglich' a l s a u s g e s t r i c h e n verstanden werden, widrigenfalls leitete man den Aufschub aus einem vollen Ursprung ab. Die Ursprungslosigkeit ist es, die ursprünglich ist." 3)

1) Derrida, Schrift u. Diff., 311.

2) Diese Begriffe des ursprünglichen Aufschubs (d i f f é r a n c e) und der Verspätung lassen sich unter der Autorität der Identitätslogik und sogar unter der des Zeitbegriffs nicht denken. Die Absurdität selbst, die sich auf diese Weise i n d e n T e r m e n kundtut, veranlaßt, vorausgesetzt sie organisiert sich in bestimmter Weise, das Jenseits dieser Logik und dieses Begriffs zu denken. Mit dem Wort V e r s p ä t u n g ist etwas anderes zu denken als ein Verhältnis zweier 'Gegenw a r t e n'; die folgende Repräsentation muß vermieden werden: nur in einer Gegenwart B geschieht, was sich in einer Gegenwart A ('früher') hätte ereignen sollen (müssen). Die Begriffe einer u r s p r ü n g l i c h e n 'D i f f e r e n z' und V e r s p ä t u n g haben sich uns aus einer Lektüre Husserls aufgenötigt. (Cf. J. Derrida, I n t r o d u c t i o n à l' o r i g i n e d e l a g é o m é t r i e . Paris 1962, 170/171).

3) Derrida, Schrift u. Diff., 312.

"Le gramme comme différence, c'est alors une structure et un mouvement qui ne se laissent plus penser à partir de l'opposition présence/absence. La différence, c'est le jeu systématique des différences, des traces de différences, de l'espacement par lequel les éléments se rapportent les uns aux autres. Cet espacement est la production, à la fois active et passive (le a de la d i f f é r e n c e indique cette indécision par rapport à l'activité et à la passivité, ce qui ne se laisse pas encore commander et distribuer par cette opposition), des intervalles sans lesquels les termes 'pleins' ne signifieraient pas, ne fonctionneraient pas. C'est aussi le devenir-espace de la chaîne parlée - qu'on a dite temporelle et linéaire; devenir - espace qui seul rend possibles l'écriture et toute correspondance entre la parole et l'écriture, tout passage de l'une à l'autre." <sup>1)</sup>

Das Verb d i f f é r e r hat im Französischen (lateinisch: d i f f e r r e ist nicht einfach die ÜS des griechischen d i a p h e r e i n, da die Aufteilung des Sinns im griechischen diapherein eine der beiden Bedeutungen des lateinischen differre nicht aufweist, d. i. die Tätigkeit des Verschiebens, sich von der Zeit und den Kräften bei einer Operation Rechenschaft abzulegen, was Aufschub, Verzögerung, Umweg impliziert, die T e m p o r i s a t i o n) zwei Bedeutungen.

Différer heißt so also einmal temporisieren, heißt bewußt oder unbewußt auf die zeitliche und verzögernde Vermittlung eines Umwegs rekurrieren.

Die zweite Bedeutung wäre das nicht identisch sein, anders sein.

"Nun hat aber das Wort d i f f é r e n c e (mit e) weder auf das d i f f é r e r als Temporisation noch auf das

1) Derrida, Positions, 38f.

d i f f é r e n d als p o l e m o s jemals verweisen können. Diesen Sinnverlust müßte das Wort d i f f é r a n c e (mit a) - ökonomisch - kompensieren. Es verweist zugleich auf die ganze Konfiguration dieser Bedeutungen, ist in unmittelbarer und irreduzibler Weise polysemisch ... " 1)

Das Intervall, das Bedeutung von Bedeutung trennt und derart bestimmt, ist zugleich der Aufschub an Gegenwärtigkeit, aufgrund dessen das Zeichen sich nie ganz gegenwärtig sein kann, nie mit sich identisch ist. Aufschub impliziert Zeitlichkeit. Die Zeit trennt die eine Bedeutung von der anderen und verhindert so die Selbstgegenwärtigkeit. Die Zeit, das ist die daseiende Nicht-Gegenwärtigkeit. 2) Die Temporisation als Voraussetzung der Verräumlichung der Zeichen, die sich nur voneinander unterscheiden lassen, wenn sie nicht verharren, wenn sie die jeweilige Gegenwart verlassen, ein Jetzt (νῦν), das es nicht gibt, da es sonach nicht zeitlich wäre. Um ein Seiendes zu sein, müßte es außerhalb von Zeit sein, tritt etwas in die Zeit, kann es nicht seiend sein. Es ist, indem es nicht i s t. Wenn etwas zeitlich wird, hört es auf zu sein und geht in Nichtigkeit über in Form des vergangenen oder zukünftigen Seienden. 3)

Die Zeichen haben "keine (zeitlose) Gegenwärtigkeit: sie sind nicht nur von ihren anderen Zeichen (als deren Opposita) abgespalten, sondern auch von sich selbst, einfach darum: weil ihr S e l b s t zeitlich, d. h. ein Seiendes ist, das, indem es i s t, n i c h t i s t, und nur indem es n i c h t i s t, i s t." 4)

1) Derrida, Randgänge, 12.

2) " , Ousia und Gramme, in: Randgänge, bes. S. 49.  
Heidegger, Sein und Zeit;  
Aristoteles, Physik, 217b;

3) Derrida, Randgänge, 49f.  
Frank, Neostr., 101.

4) ebda.;



Die Differenzierung spaltet also nicht nur ein Zeichen vom anderen, sondern spaltet durch die Möglichkeit der Wiederholung auch und bereits die Einheit des Zeichens selbst. Die Gegensatzpaare signifiant/signifié oder absence/présence taugen nicht mehr für die Erklärung des Spiels der *d i f f é r a n c e*.

Die bezeichnete Vorstellung, der Begriff, ist nie sich hinreichend gegenwärtig, in hinreichender Präsenz, die nur auf sich selbst verweise.

"Jeder Begriff ist seinem Gesetz nach in eine Kette oder in ein System eingeschrieben, worin er durch das systematische Spiel von Differenzen auf den anderen, auf die anderen Begriffe verweist. Ein solches Spiel, die *d i f f é r a n c e*, ist nicht einfach ein Begriff, sondern die Möglichkeit der Begrifflichkeit, des Begriffsprozesses und -systems überhaupt. Aus dem gleichen Grunde ist die *d i f f é r a n c e*, die kein Begriff ist, auch kein einfaches Wort, das sich als ruhige und gegenwärtige, auf sich selbst verweisende Einheit eines Begriffs und eines Lautes vergegenwärtigen läßt." <sup>1)</sup>

"Die *d i f f é r a n c e* ist der nicht-volle, nicht-einfache Ursprung der Differenzen. Folglich kommt ihr der Name 'Ursprung' nicht mehr zu." <sup>2)</sup>

"Da das Sein immer nur 'Sinn' gehabt hat, immer nur als im seienden Verborgenes gedacht oder gesagt wurde, (ist) die *d i f f é r a n c e* auf eine gewisse und äußerst sonderbare Weise 'älter' als die ontologische Differenz oder als die Wahrheit des Seins. Nun erst kann man sie Spiel der Spur nennen. Einer Spur, die nicht mehr zum Horizont des Seins gehört, sondern deren Spiel den Sinn des Seins trägt und säumt:

1) Derrida, Randgänge, 16.

2) " , ebda., 17.

das Spiel der Spur oder der *d i f f é r a n c e*, die keinen Sinn hat und die nicht ist. Die nicht angehört. Keine Jetztzeit, keine Tiefe <sup>1)</sup> für dieses bodenlose Schachbrett, auf dem das Sein ins Spiel gebracht ist. " <sup>2)</sup>

" Es gibt kein Wesen der *d i f f é r a n c e*, sie (ist) das, was sich in dem *a l s s o l c h e s* ihres Namens oder ihres Erscheinens nicht aneignen lassen kann, sondern was überdies die Autorität des *a l s s o l c h e s*, überhaupt des Anwesens der Sache selbst in ihrem Wesen bedroht. Besitzt es in dem Maße kein eigenes Wesen, so ist impliziert, daß das Spiel der Schrift, sofern dieses die *d i f f é r a n c e* einbezieht, weder Sein noch Wahrheit besitzt. Für uns bleibt die *d i f f é r a n c e* ein metaphysischer Name und alle Namen, die sie in unserer Sprache erhält, sind immer noch qua Namen metaphysisch. ... Denn es gibt keinen Namen dafür, selbst nicht den der *d i f f é r a n c e*, die kein Name, die keine reine nominale Einheit ist und sich unaufhörlich in eine Kette von differierenden Substitutionen auflöst." <sup>3)</sup>

1) "Infolgedessen wird auf Antrag des Autors, wie folgt verfügt:

- a) Wer in diesem Buch 'Ähnlichkeiten mit Personen und Ortschaften' aufzuspüren versucht, wird mit Gefängnis, nicht unter 18 Monaten bestraft.
- b) Wer 'Beleidigungen, Lästerungen, o. ä.' hineinzukonstruieren unternimmt, wird des Landes verwiesen.
- c) Wer nach 'Handlung' oder 'tieferem Sinn' schnüffeln, oder gar ein 'Kunstwerk' darin zu erblicken versuchen sollte, wird erschossen."

(Arno Schmidt in: Kaff auch Mare Crisium. Zürich 1985, 7 in Bd. 7 der 8-bändigen Kassette)

2) Derrida, Randgänge, 30.

3) ebda., 34f.;

vgl. a.: Deleuze, in: Châtelet, 282f.  
Derrida, L'archéologie du frivole, 118.  
Barthes, S/Z, 177, 181, 115.  
Frank, Neostr., 587.  
Eco, Einführung in die Semiotik, 404 ff.

§ ParaGraphie : V o r - W o r t 1)

Warum einen alten Namen aufrechterhalten ? "Vorwort"  
"Humanismus"

Die Wiederholung ohne Identität stiftet den Ort einer doppelten Lektüre/Ekriture.

Die Differenz desorganisiert praktizierend textuell die Opposition oder die Differenz (die statische Unterscheidung) des Unterschiedes.

Immer hat man die Vorworte, so scheint es, aber auch die Einleitungen, Präliminarien, Präambeln, Prologe und Prolegomena geschrieben mit der Sicht auf ihr eigenes Verlöschen (Tilgung). Angelangt an der Grenze/(Ende) des Prä- (welches präsentiert und vorausgeht oder vielmehr der präsentativen Produktion vorangeht, um das vor ~~XXXXX~~ Augen zu stellen, was noch nicht sichtbar ist, das sprechen, vorhersagen und aussagen muß), muß sich der Weg (trajet) in seinem Term annullieren. Aber diese Subtraktion beläßt eine Marke des Verlöschens, ein R e s t, der sich dem folgenden Text verbindet und sich nicht mehr vollkommen resümieren läßt.

Aber, e x i s t i e r t ein Vorwort ? 2)

Das Vorwort. Wird es nicht gleichzeitig verneint und interiorisiert in der Darstellung der Philosophie durch es selbst, in der Auto-produktion und Auto-determination des Begriffs ("concept") ? 3)

1) Der § gründe(1)t in Derrida: la dissémination, S. 7-69: "Hors livre, préfaces" insbes.; (! manche Passagen mögen einer Über-setzung nahe scheinen ! )


2) Existiert das Buch ? Gibt Nietzsche eine Antwort ?  
vgl.: Nietzsche, F.: "Fünf Vorreden zu fünf ungeschriebenen Büchern". Werke III, 973 - 1007.  
Der Leser wenigstens muß e x i s t i e r e n. Nietzsche spricht mit ihm (sich ?). S. ebda., bes. S. 980 - 982.

3) Derrida, la dissém., 14, 15, 16.

Hegel schreibt, jenseits (darüber hinaus) dessen, was es sagen will, löst sich jede Seite des Vorwortes von sich selbst ab und spaltet/teilt sich sogleich: h y b r i d oder z w i e f ä l t i g (h y b r i d e ou b i f a c e).

Was ich hier schreibe, gehört gleichzeitig zum Inneren und zum Äußeren des Begriffs (wie bei Hegel).<sup>1)</sup>

Ich schreibe über das Vor - wort der Herzgewächse und mein Vorwort, das es nicht gibt, nicht geben kann. Die Schrift ist irreduzibel sie selbst.

Das Vorwort über das Vorwort, das gar nicht ist () und gleichzeitig ist, kann nicht (nur) als Verwerfung (eines 'Wesentlicheren', des Folgenden) gelesen werden; es i s t kraft seines Begriffes und i s t n i c h t kraft seines Sprechens. Es ist nicht mehr und nicht weniger als Schrift. Schrift mit ebensoviel und ebensowenig Dekonstruktionsverweisung.

Gemäß dem dialektophagen Prozeß/Progreß hebt das Innere sein eigenes Äußeres als ein Moment seiner Negativität auf.

Exteriorer Diskurs zum Begriff und zur Sache/Ding selbst, sinn- und lebensberaubte Maschine, anatomische Struktur, hat das Vorwort immer einige Verwandtschaft mit dem mathematischen Verfahren. ("In der mathematischen Erkenntnis ist die Reflexion eine dem Ding exteriore/äußerliche Sache" ...)

Die Verurteilung des Vorworts findet sich verdoppelt in der Einführung zur "Wissenschaft der Logik" (Hegel).<sup>2)</sup>

Die Selbstdarstellung (l'autoprésentation) des Begriffes ist das w a h r e Vorwort aller Prologe/Vorworte.

Die g e s c h r i e b e n e n Vorworte sind dem Begriff exteriore Phänomene; der Begriff (das Reisichsein des absoluten Logos) ist das wahre V o r w o r t / P r ä f a t i o, das wesentliche/essentielle/wesensmäßige P r ä - d i k a t aller Schriften.<sup>3)</sup>

1) vgl. Heidegger, Hegels Begriff d. Erfahrung.-In: Holzwege, 200f.

2) Derrida, la dissém., 19.

3) ebda., 21.

Wenn der Weg der Wissenschaft schon die Wissenschaft ist, ist die Methode nicht mehr eine exteriorere und präliminare einleitende Reflexion; sie ist die Produktion und die Struktur der ganzen Wissenschaft, so wie er sich selbst in die Logik setzt/in der Logik exponiert (Hegels!). Das Vorwort hat keine Spezifität, keinen eigenen textuellen Ort, es nimmt teil am (philosophischen) Diskurs. Es nimmt teil am Par-kurs der Herzgewächse. Oder es entflieht von dort und ist nichts: textuelle Form von Vakanz/ Leerstelle, Versammlung leerer und toter Zeichen, gefallen/ zerfallen/ ausgekühlt, wie die mathematische Relation, außerhalb des lebenden Begriffes. Das wäre nicht mehr als eine hohle, maschinale R e p e t i t i o n, ohne innere Verbindung zu dem Inhalt, den es behauptet/vorgibt anzukündigen.

Man kann die Schrift eines Vorwortes nicht verstehen, wenn man von Oppositionen wie Form/Inhalt, Signifikant/Signifikat, sinnhaftig/intelligibel ausgeht.

Existiert das Vorwort? Seine Verräumlichung verwirft (sich) (s'écarter) am Ort der  $\chi\acute{\omega}\rho\alpha$  (= Ort, Ordnung, Raum).<sup>1)</sup> Indem es sich sagt (verräumlicht), verwirft es sich gleichzeitig und -ö r t l i c h. Als Begriff, als Vorstellung ist es Vor - Wort, nicht mehr aber als Vorwort (vorort). Der R a u m der Einführung ist also offen durch eine Inadäquation zwischen Form und Inhalt des Diskurses oder durch eine Inkommensurabilität des Signifikanten mit dem Signifikat.

1) Derrida, la dissém., 22  
" , Positions, 101

Kristeva, Die Revolution ..., 35 - 38.

Platon: Timaios, In: Werke in acht Bden., 7. Bd., Darmstadt 1972, § 52 b, S. 95:

"eine dritte Art sei ferner die des Raumes, immer seiend, Vergehen nicht annehmend, allem, was ein Entstehen besitzt, einen Platz gewährend... Daran hinblickend träumen wir und behaupten, alles Seiende müsse sich irgendwie notwendig an einem Ort befinden und einen Raum einnehmen."

S. 85, 49 b/c:

"... sprechen wir von ihnen (jenen vorgängigen Elementen ) als Ursprüngen, indem wir sie als Buchstaben (Elementarteile) des Alls ansetzen, obwohl es nicht angemessen ist, daß der nur wenig Verständige auch nur mit den Gestalten der Silben sie treffend vergleiche."

S. 89, 49 b:

"Denn von jedem von ihnen zu sagen, welches man eher in Wahrheit Wasser als Feuer nennen soll und welches man mit irgendeinem Namen eher als dem aller insgesamt und jedes einzelnen bezeichnen soll, und zwar so, daß man sich eines glaubhaften und zuverlässigen Ausdrucks bedient, ist schwierig. ... Aber mit diesen darf man die einzelnen Dinge nicht bezeichnen."

Der Diskurs des Vorwort oder der Einführung oder et cetera geht als Rede über die Rede(n) des folgenden Textes.

Sind die 'folgenden Reden' nicht auch immer V o r - w o r t oder/und N a c h - w o r t zu anderen Texten ?

Gibt es ein Vorwort ? Existiert ein Vorwort ?

E. Rittberger ( 7, 9, = Vorwort; 74, ... )  
E. R. ( 56, 57, 75, 77, 37 )  
E. R. - und sie hieß - "aber nein, Tante, Elisabeth - sie:  
heißt Elisabeth - ( 37, 18, ... )  
heißt E tatsächlich Elisabeth : Simon (13)  
Elisabeth (49, 65, 77, 261)  
Tante E ( 50, 54, 61, 79, 100, 103, 119 )  
ERRinnenden Nichtigkeiten (57)  
Ellysabeth III. ( 64 )  
Elisabeth Ritt - "berger oder -bergen?" ( 75 )  
Tante Es Rücken (89)  
Tante E er (91)  
Lys - Lissy (92, 101, 208, 256, 264, 292, 293, 297, 305,  
315, 322, 356, 357)  
Lisa ( 101, 120, 208, 265, 291, 292, 313 ).  
Elisxxexx Adaxx (192)  
"Ja, sie ist - " ER- nicht er" ( 200, 201 )  
Fräulein Rittberger (74, 208)  
Frau Rittberger (9)  
Tante Es Wunscherfüllung (217)  
Elisa ? beth ?" : Lys, auch Lissy, Lisa - (255)  
Souffleur de Lis (266)  
das Fräulein Lissy (300)  
HErrn (341)  
ist dann die ganze Es - Eskalation (356) 1)

1) Der Verfasser erhebt keinen Anspruch auf 'Vollständig-  
keit'! Es handelt sich nur um eine erste Andeutung von  
Spurenelementen. Das Vorwort ist Text. Das Vorwort gibt  
es nicht. Dieser Text ist lesbar. Lies!Lis!Lisa!Elisa!Es

Hegel spricht in seiner Einführung zur "Wissenschaft der Logik" davon, daß das begreifende Denken essentiell im Inneren der Logik behandelt wird; sein Begriff produziert sich in seinem Verlauf <sup>1)</sup> und kann also nicht vorausgeschickt werden. Barthes sagt (ich weiß nicht mehr wo) übrigens ähnliches.

Hegel muß also sofort den logischen und wissenschaftlichen Charakter einer Einführung in die Logik annullieren, und zwar in dem Moment, wo er sie setzt; er schickt voraus, daß die Logik von keinem Lemma oder Prolemma vorausgeschickt werden kann. Er verneint den logischen Charakter dieser Einführung, indem er einräumt/konzediert, daß sie nur eine Konzession sei und daß sie ihrem Inhalt äußerlich b l e i b t, wie in der klassischen Philosophie, eine (hin)zu-gedachte Formalität, von sich selbst zurückgezogen/distant.

Das Wesen der spekulativen Produktion: die Signifikanten-Überstürzung und die semantische Nachträglichkeit (l'après-coup sémantique) sind hier h o m o g e n und k o n t i n u u i l é r. l i c h.

Das absolute Wissen ist p r ä s e n t am Nullpunkt der philosophischen Exposition. Seine Teleologie hat das Vorwort (praefor, praefari = vorher/sagen)/Präfatia post - fatisch (postfatio = Nachrede) bestimmt, - das letzte Kapitel der "Phänomenologie des Geistes" im Vor - wort und die "Logik" in der Einführung zur "Phänomenologie". <sup>2)</sup>

Hegel ist somit so nahe und so fern als möglich von einer 'modernem' Konzeption des Textes oder der Schrift: absolut nichts geht der textuellen Generalität voraus. Es gibt kein

1) vgl. Hegel, Phänomenologie d. Geistes. Erf. 1973, 51: "Wahre Gedanken u. wissenschaftliche Einsicht ist nur in der Arbeit des Begriffes zu gewinnen."

2) Derrida, la dissém., 26.



Vorwort, kein Programm oder zumindest ist jedes Programm schon Programm, Moment des Textes, Wiederaufnahme durch den Text mit seiner Äußerlichkeit selbst. Hegel jedoch operiert diese Generalisation, indem er den Text mit Sinn saturiert, teleologisch seinen begrifflichen Gehalt (saturer conceptuelle) egalisiert, jedes absolute Keimen zwischen Schrift und dem Sagenwollen reduziert und ein bestimmtes/gewisses Ereignis der Kupierung (coupure) zwischen Antizipation und Rekapitulation tilgt/löscht: Bewegung des Kopfes. <sup>1)</sup>

Den Kopf(!) verlieren, nicht mehr wissen wohin den Kopf geben, das ist vielleicht der Effekt der Dissemination. <sup>2)</sup>

Wir wissen heute von der Unmöglichkeit einer semantischen Saturation, denn der Signifikantensturz birgt einen unberechenbaren Überschwang, der sich ständig selbst überschreitet, sodaß die semantische Nachtäglichkeit nicht mehr zurückkehrt in eine teleologische Antizipation und in eine beruhigende Ordnung des Vor-Futur (Futur antérieur). <sup>3)</sup>

Es gibt keine Fiktionen. Der Text als Schrift ist Realität. Jede Art von Kon-Text ist ihm äußerlich.

Das Vorwort nimmt nichts vor dem Text. Der Text "Vorwort" ist Text der Schrift. Vorwort ist ein Name. Vorwort ist nicht ein Signifikant, der den Text "Herzgewächse" zum Signifikat erwählt hat.

"Rittberger", "Fräulein Rittberger" (als ein 'Beispiel') markiert den Text in vehikularem Spiel. Jede einzelne Marke hat kaum eine Bleibe in der Schrift. Die Vorstellung, die Vorstellung, die Vorstellung eines Signifikates wäre eine Zumutung.

1) Derrida, la dissém., 27.

2) Kopf meint hier auch! Vor-wort.

3) Vor-Futur im Sinne von H. Weinrichs semantischen Merkmalen (Besprechen, Vorausschau und Früher):  
Vorausschau auf d. folg. Text vom Vorwort aus;

d. 'eigentliche' Text ist vor dem Vorwort geschrieben, also früher; als Vorwort im Buch ist das Vorwort "früher"; das erstere ist 'eigentlich' das zweite! oder auch sowohl wie? Ikonoklasmus (grch.: eikon "Bild" & klaein "zerbrechen") des Linearismus.

(Textgrammatik d. fr. Sprache, 207)

Die Unmöglichkeit, die Schrift als fiktiv oder real i s t i s c h zu denken, sie anders denn disseminativ zu denken, zu schreiben also, impliziert die Aufhebung metaphysischer Begriffe wie Narrator, Erzählperspektive, Erzählhaltung, auktorialer Erzähler, Ich - Erzähler, Erzählzeit, erzählte Zeit und so fort. Ob eine "Geschichte" sich "tatsächlich" ereignet hat oder nicht, ist völlig irr(r)relevant. Tatsächlich i s t die Schrift. Der Text als Realität ist. Der Text spricht als Autor zu uns. Hinter dem Text ist nichts. Es ist alles i n (dem) Text. Der Autor ist ein Leser. Der Leser ist ein (potentieller) Autor. Autor und Leser sind dem Text exteriore Realität neben vielen anderen Realitäten, die Kon - Texte. Einen Kontext gibt es nicht. Ein Vorwort gibt es nicht. Hegels Vorwort über das Vorwort i n dem Vorwort. Die unendliche abyssale Bewegung. <sup>1)</sup>

" C. Fischer ist in einer einsichtsreichen Untersuchung der 'Abschieds'-Sprache zu dem Begriff der 'extra - kommunikativen Motivschränke' gelangt und hat die Beobachtung geäußert, das Werk sei gerade 'in seiner angestregten formalen Vollendung' fragmentarisch; es verhalte sich in seinen 'Mitteilungsgesten' wie ein Kommentar zu einem 'unsichtbaren Grundtext': seine wesentlichen Sätze seien 'abgewandt vom Leser' gesprochen, ein 'theatralisches Beiseite, das erst durch seine völlige Unhörbarkeit strukturbildend wirkt.' Diese Bemerkungen treffen gewiß zu. Ebenso deutlich ist aber auch, daß die Notizen der hier vorgelegten 'Herzgewächse', die den von der Interpretation intuitiv vermuteten Grundtext sichtbar machen, zum 'Abschied' wiederum selber kommentierend stehen und für ihr Verständnis seiner als Grundtexts bedürfen." (7f.)

1) "mise en abyme" - "cette rétroaction du sujet sur lui-même" (A. Gide 1893 im "Journal")  
vgl. a.: Hallyn, Onze études sur la mise en abyme. Gent 1980.

" In der Tat ist ja kaum ein Werk der Emigrantengeneration mit soviel irrationaler Erregung aufgenommen, so schnell aber zugleich auch wieder vergessen worden wie der 'Abschied von der Humanität'." ( 7 )

"'Abschied von der Humanität' hat er gesagt - es: hieß nicht so - es : aber es wird so heißen " ( 175 )

" : ein gleich mehrere Epochen machendes Werk - : wenn ich den erhabenen Grundgedanken recht gefaßt habe, halten Sie die Humanität für eine Erwerbung, welche dem Menschen nicht wohlgetan hat und seinem Unternehmungsgeiste hinderlich im Wege steht: wie wahr, wie wahr !: Ihr Wort ist meine Tat: " (232)

Auf Jean Beaufrets briefliche Frage "Comment redonner un sens au mot 'Humanisme' ?" meint Heidegger: Dem Wort 'Humanismus' einen Sinn zurückgeben, 'kann nur heißen: den Sinn des Wortes wieder bestimmen'.<sup>1)</sup>

" bin müde, völlig erschöpft - die Schwüle über den Dächern - dringt kleisterhaft überall ein: ist das denn früher auch so schlimm gewesen ? : sonst nur noch Briefe : Antwort an KH - mit einiger Verwahrung gegen den euphorischen Enthusiasmus seines Glückwünschens: auch nur eine Illusion mehr - seine Geistes - Aristokratie: und vollends fremd und seltsam die behende Zuversicht, mit der er sie über die Jahre gebracht hat : der im Vergreifen noch unbeirrbarer Glaube an die

1) Heidegger, Brief über den Humanismus, in: Wegmarken, 341f.

Beweglichkeit der Welt - den ich selber nur noch wider  
das bessere

Wissen - : aber sehr witzig wieder die neuen Anagramme, die  
er schickte : Enak Dauerdonar : Rhodotheseus : Attil Wurrblech -  
und

Ehedrang im Tiger für den gräßlichen Heidegger - ich : suchte noch  
nach dem Heft der Prager Neuen Weltbühne von 1936, wo er die  
Großbanditen des Reichs geschüttelt hat - fand's aber nicht : die  
Folterhilda : Nero Magngehirn : Bob Eifelgosse -: haben dann auch  
in seinem Buch 'Profile' gestanden - Paris, zwei Jahre später :  
vielleicht

hat er noch ein Exemplar - " ( 303 f. )

" Das Denken sammelt die Sprache in das einfache Sagen", es  
"legt mit seinem Sagen unscheinbare Furchen in die Sprache". 1)

Die Philosophie seit Platon und Aristoteles verfiel einer  
Interpretation des Denkens, die aus der Sprache ein Instru-  
ment der Herrschaft machte.

All diese Humanismen sind Auslegungen der Menschlichkeit  
"aus dem Hinblick auf eine schon feststehende Auslegung der  
Natur, der Geschichte, der Welt, des Weltgrundes" - meta-  
physische Auslegungen, die nicht "nach dem Bezug des Seins  
zum Menschenwesen fragen". 2)

Metaphysizismus auch dies !

Das metaphysische Beherrschungswissen, Heidegger kritisiert  
es, er selbst entkommt ihm nicht. Er will den Sinn des Wortes  
(Humanismus) wieder bestimmen. Ist oder vielmehr existiert  
der "Brief" als Vorwort ? Ein Vorwort will bestimmen, und  
zwar die Produktion.

Gibt es ein Vorwort ? Ein Vorwort in der Ex-position ?

1) ebda., 360.

2) ebda., 319.

Beherrsche ich die Sprache ?

Heidegger formuliert, der Mensch ist nicht der Herr des Seienden, als der er sich heute gebärdet, sondern der "Nachbar des Seins". 1)

Denken als Handeln durch Sprache. Es vollbringt den Bezug des Seins zum Menschen. Im Denken kommt das Sein zur Sprache. Sprache ist "das vom Sein ereignete und aus ihm durchgeführte Haus des Seins", ist lichternd - verbergende Ankunft des Seins selbst. 2)

Das Denken des Seins ereignet sich noch vor der Unterscheidung von Theorie und Praxis, es ist "das Andenken an das Sein und nichts außerdem", es "hat kein Ergebnis. Es hat keine Wirkung." Es ist vielmehr "ein Tun, das alle Praxis übertrifft". 3)  
(vgl. was ich mit Derrida zur Spur der Spur schreibe)

"Das Wesen der Sprache erschöpft sich weder im Bedeuten, noch ist sie nur etwas Zeichenhaftes und Ziffernmäßiges. Weil die Sprache das Haus des Seins ist, deshalb gelangen wir so zu Seiendem, daß wir ständig durch dieses Haus gehen. Wenn wir zum Brunnen, wenn wir durch den Wald (Wald) 4) gehen, gehen wir immer schon durch das Wort 'Brunnen', durch das Wort Wald hindurch, auch wenn wir diese Worte nicht aussprechen und nicht an Sprachliches denken." 5)

1) ebda., 339.

2) ebda., 330.

3) ebda., 354, 357.

4) Derrida, Grammatologie, 188f.: "Die Geschichte der Schrift und die Geschichte des Weges, des Durchbruchs, der *v i a r u p t a*, des durchbrochenen, gebahnten Weges, *f r a c t a*, des von der Öffnung gezeichneten Raums der Reversibilität und Wiederholung, des Abweichens von der Natur und der raumgreifenden Gewalt in der Natur, im natürlichen wilden Wald. Die *s i l v a* ist wild, die *v i a r u p t a* schreibt sich gewalttätig als Differenz, als auferzwungene Form in die *h y l e*, den Wald, in das Holz als Materie ein; es läßt sich kaum vorstellen, daß der mögliche Zugang zur straßenartigen Trasse nicht gleichzeitig auch ein Zugang zur Schrift ist."

s. Freud über die Kraft der Schrift als "Bahnung";

Derrida, Schrift u. Diff., 326f.; vgl. a. 250; fr. Ausg.:S. 317:

"Eröffnung ihres eigenen Raums, Aufbruch, ein durch Widerstände hindurch geschlagener Weg, w e g b a h n e n d e r (r u p t a, v i a r u p t a) Bruch und Einbruch, gewaltsame Einschreibung einer Form, Niederschrift einer Differenz in eine Natur oder Materie, die als solche nur in ihrem G e g e n s a t z zur Schrift gedacht werden können. Die Straße tut sich in einer Natur oder Materie, einem Wald oder Gehölz (h y l e) auf, und verursacht eine Umkehrbarkeit von Zeit und Raum. ... Wir denken hier an die Texte von Freud über die Arbeit der 'Erinnerungsspur', die, obwohl keine neurologische Spur mehr, noch nicht das 'bewußte Gedächtnis' ist (GW. Bd. X, S. 288); an die w e g b a h n e n d e Arbeit der Spur, die ihren Weg nicht durchläuft, sondern hervorbringt; an die Spur, die vor-reißt, an die Spur, die sich selbst ihren Weg bahnt. ... Das Post-scriptum, das die vergangene Präsenz als solche konstituiert, begnügt sich nicht dabei, wie Platon, Hegel und Proust vielleicht gedacht haben, sie in ihrer Wahrheit zu erwecken oder zu enthüllen. Es erzeugt sie. Ist die sexuelle Verspätung hier das beste Beispiel oder ist sie das Wesen dieser Bewegung? Falsche Frage zweifellos: das - für bekannt gehaltene - Subjekt der Frage, die Sexualität nämlich, wird nur rückwärts und durch die Antwort selbst bestimmt, begrenzt oder entgrenzt. Die Antwort Freuds jedenfalls ist entscheidend. Siehe den Wolfsmann. Nur mit Verspätung wird die Wahrnehmung der Urszene - Wirklichkeit oder Phantasma, darauf kommt es nicht an - in ihrer Bedeutung erlebt; und die sexuelle Reifung ist nicht die zufällige Form dieser Verspätung. 'Mit 1 1/2 Jahren holte er sich die Eindrücke, deren nachträgliches Verständnis ihm zur Zeit des Traumes durch seine Entwicklung, seine sexuelle Erregung und seine Sexualforschung ermöglicht wurde.' (GW, Bd. XII, S. 64) Schon im E n t w u r f kann man hinsichtlich der Verdrängung in der Hysterie lesen: 'Überall findet sich, daß eine Erinnerung verdrängt wird, die nur n a c h t r ä g l i c h zum Trauma geworden ist. ..."

s. a. Deleuze/Guattari: Anti - Ödipus, 47.

Kristeva, Revolution, 43f.

5) Heidegger, Wozu Dichter ? - In: Holzwege, 306.

Ich gehe durch die H y l e hindurch.

" Bei der Aussprache eines Wortes wie Ekkle 1 mit f e s t e m Einsatz, erfolgt der Ausdruck nach einer Retention der subglottalen Luftmassen durch den kürzeren oder längeren Verschluss des s p h i n c t e r g l o t t i s. Bei der Sprengung des Verschlusses entsteht ein kleines Geräusch, ein f l a t u s v o c i s. Dieser laryngale Verschlusslaut, dieses kleine Ächzen begleitet auch die Defäkation, falls die Bauchpresse durch das Verschließen der Glottis, des Gegenpols des s p h i n c t e r a n i gefördert wird, um durch die Lunge einen Druck auf die Oberfläche der Diaphragma (Zwerchfell) ausüben zu können. Der laryngale Verschlusslaut, der hier eine ganz akzessorische Rolle spielt, bleibt im Unbewußten mit dieser ursprünglichen Aktivität auch später verbunden, wenn er sich von ihr vollkommen losgelöst hat und als Sprachlaut oder als emphatische Variante fungiert. I. Hollós spricht die Vermutung aus, daß auf Grund dieses Zusammenhanges die analen Triebregungen s i c h n a c h o b e n v e r s c h o b e n und den laryngalen Verschlusslaut, späterhin auch die gutturalen Verschlusslaute besetzt haben konnten. Die 'Verlegung der Innervationsquantitäten von einem Sphinkter auf den anderen', namentlich vom Sphincter ani auf den Sphincter glottis (bei hysterischer Aphonie) wurde bereits von Ferenczi erwähnt (III, p. 256). Er berichtet von einem Kranken, der an zwei Symptomen litt, die immer gleichzeitig auftraten: Stimmritzenkrampf und Krampf des Sphincter ani. Die Wörter treten nach Ella Freeman Sharpe an die Stelle der körperlichen Substanzen. Die Sprechfähigkeit wird nach der Festigung der Sphinkterkontrolle zu einem Substitut der Sphinkterfähigkeit. Der h a r t e oder f e s t e Einsatz entspräche auf unbewußter Ebene der zweiten analen Stufe des Festhaltens (Abraham, p. 11ff.)." 1)

1) Fónagy, Die Metaphern in der Phonetik, 81.

"Durch die unbewußte Gleichsetzung des sprachlichen Ausdruckes mit der ursprünglichen (wortwörtlichen) 'Ausdruckstätigkeit' wird es auch verständlicher, warum die durch häufige Pausen zerhackte Rede im Gegensatz zum ungeteilten Redefluß ('Redediarrhoe') als *h a r t* empfunden wird (Adelung, p. 347)." <sup>1)</sup>

"Das Sein ... west im Wort." <sup>2)</sup> Das Sein treibt im Wort sein Wesen.

"Ein Hauch unseres Mundes wird das Gemälde der Welt, der Typus der Gedanken und Gefühle in des Anderen Seele. Von einem bewegten Lüftchen hängt alles ab, was Menschen je auf der Erde Menschliches dachten, wollten, taten und tun werden; denn alle liefen wir noch in Wäldern umher, wenn nicht dieser göttliche Odem uns umhaucht hätte und wie ein Zauberton auf unseren Lippen schwebte." <sup>3)</sup>

"Das Aussagen bleibt Mittel und Weg. Im Unterschied dazu gibt es ein Sagen, das sich eigens in die Sage einläßt ... Das Eingehen in die Sage kennzeichnet ein Sagen, das einem zu Sagenden nachgeht, einzig und allein, um es zu sagen." <sup>4)</sup>

Wissenschaft ? Kunst ?

"Der Mensch ist auf dem Sprunge, sich auf das Ganze der Erde und ihrer Atmosphäre zu stürzen, das verborgene Walten der Natur in der Form von Kräften an sich zu reißen und den Geschichtsgang dem Planen und Ordnen einer Erdregierung zu unterwerfen. Derselbe Mensch ist außerstande, einfach zu sagen, was '*i s t*', zu sagen, 'was' dies ist, daß ein Ding '*i s t*'... Theorien über die Natur, Lehren über die Geschichte lösen die ~~Wirrnis~~ *Wirrnis* nicht." <sup>5)</sup>

Das Denken muß "dichten" am Rätsel des Seins. "Es bringt die Frühe des Gedachten in die Nähe des zu Denkenden." <sup>6)</sup>



- 1) Fonagy, ebda., 82.
- 2) Heidegger, Wozu Dichter ? -In: Holzwege, 306 u. a.
- 3) Herder, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit. -In: S. W., Bd. 13/14, S. 140f.
- 4) Heidegger, ebda., 311f.
- 5) " , Der Spruch des Anaximander, -IN : Holzwege, 367f.  
(an-zu-merkender 'Vor'griff: Babel = Wirrnis, s. Genesis 11,9)
- 6) Heidegger, ebda., 368.

#### " Das D i c h t e n

Die Könige der Welt sind alt  
und werden keine Erben haben.  
Die Söhne sterben schon als Knaben,  
und ihre bleichen Töchter gaben  
die kranken Kronen der Gewalt.  
Der Pöbel bricht sie klein zu Geld,  
der zeitgemäße Herr der Welt,  
dehnt sie im Feuer zu Maschinen, <sup>1)</sup>  
die seinem Wollen grollend dienen.  
Das Erz hat Heimweh. Und verlassen  
will es die Münzen und die Räder,  
die es ein kleines Leben lehren.  
Und aus Fabriken und aus Kassen  
wird es zurück in das Geäder  
der aufgetanen Berge kehren,  
die sich verschließen hinter ihm." <sup>2)</sup>

- 1) vgl. allusiv: Mumford: Der Mythos der Maschine. Erf. 1978.  
bes.: Lacan: "Freud, Hegel, et la machine" und "A,m,a,S".- In:  
ders.: Le Séminaire, livre II, 83-99, 355-375. Paris '78.  
bes.: Deleuze/Guattari: Capitalisme et Schizophrénie. Mille  
Plateaux. Paris 1980.  
ad libitum, passim z. B.: Pasolini, Pier Paolo: Freibeuter-  
schriften. Die Zerstörung  
der Kultur des Einzelnen durch die Konsumgesellschaft. Bln. 1978.
- 2) Rilke, Das Stundenbuch, Das Buch von der Pilgerschaft, Bd. 1  
der Werke in 6 Bden., Erf. 1984, 84 f.  
vgl. Heideggers Interpretation, in: Holzwege, 288 ff.

"... daß 'die Werke selbst in der Nachzeit ihren absoluten Schein widerrufen und zurückkehren in das Schicksal, aus dem sie sich mit der äußersten Anstrengung hervorgelöst haben' und daß sie 'aus ihm erst ... ihre eigentliche Stringenz und Dauer gewinnen...' ('Über das Altern der Kunstwerke', S. 28)." ( 8 ) <sup>1)</sup>

"Die Tagesaufzeichnungen aus dem Jahre 1950 gehören zu den wichtigsten privaten und selbstbezogenen Zeugnissen, die Michael Adams hinterlassen hat." ( 7 )

Die T a g e s a u f z e i c h n u n g e n aus dem Jahre 1950 gehören zu den wichtigsten privaten und selbstbezogenen Zeugnissen, die M i c h a e l A d a m hinterlassen hat.

'Wer ist wie Gott ?' Michael.

☐ Nichi, Jitsu, hi, -ka . . . T a g , S o n n e !! (Jap.)

"Michael. Und Stürme brausen um die Wette,  
Vom Meer aufs Land, vom Land aufs Meer,  
Und bilden wütend eine Kette  
Der tiefsten Wirkung rings umher.  
Da flammt ein blitzendes Verheeren  
Dem Pfaden vor des Donnerschlags;  
Doch deine Boten, Herr, verehren  
Das sanfte Wandeln deines Tags.  
Zu drei. Der Anblick gibt den Engeln Stärke,  
Da keiner dich ergründen mag,  
Und alle deine hohen Werke  
Sind herrlich wie am ersten Tag. " <sup>2)</sup>

1) vgl.: Der Spruch des Anaximander.- In: Holzwege, 317-369, bes.: 325 und 337: Das Schicksal der Werke vielleicht als γενεσις und φθορά im Sinne von Ent-stehen und Ver-gehen: "aber wir müssen das Ent-stehen dabei denken als das Ent-gehen, das jedes Entstehende der

der Verborgenheit ent-gehen und in das Unverborgene hervor-gehen läßt. Wohl können wir ~~guboz~~ durch Ver-gehen übersetzen; aber wir müssen das Ver-gehen dabei denken als das Gehen, das dem Unverborgenen wieder ent-steht und in das Verborgene weg- und abgeht."

2) Goethe, Faust I, Prolog im Himmel, V. 259 - 270.

" Es ist also jenes Erste ... nicht Geist, sondern schon vor dem Geiste: denn der Geist ist etwas von den seienden Dingen; jenes ist aber nicht ein Etwas, sondern vor Jeglichem... weder Geist noch Seele, ... kein Bewegtes ... kein Ruhendes... vor Bewegung und vor Stillstand; denn die haften am Seienden und machen es zu einem Vielen." <sup>1)</sup>

(By the way : existiert ein Vorwort ?  
ek-sistiert ein Vorwort )

"Das Erzeugnis des Geistes ist irgendwie Gedanke ... dieser ist es, der sich um den Geist herumbewegt, ist das vom Geiste ausstrahlende L i c h t." <sup>2)</sup>

" *er macht sich massig, wuchtig, überfüllig – und schrumpft dann kurz zurück in kratzfüßige Devotion : seine Stimme ganz unten – greift nach mir : schwarz und voll schwirrender Ausdrücke : eine Hand umfaßt meinen Leib : und hebt sich – mich – sich über mich, bolt aus : schlägt – nicht, schlägt : Licht aus allen Lampen – murmelt : grell Weiß aus Schwarz – und steht groß sprechend im Schein : qala 'llabu li-yakun nuruh*

Mehr Licht! : *wa kana nurun* : " (146) <sup>3)</sup>

1) Plotin, Enneaden, VI, 9,3.

2) " , " , V, 1,7.

3) vgl. Bibel, Genesis, 1,3.

Und es war Licht.<sup>1)</sup>

" Im Schöpfungsbericht der Heiligen Schrift ist nicht ausdrücklich gesagt, ob und wo in der Reihenfolge die Engel erschaffen worden sind; aber wenn sie nicht überhaupt unerwähnt geblieben sind, so sind sie zu verstehen unter dem Wort 'Himmel' in der Stelle: 'Am Anfang schuf Gott Himmel und Erde', oder besser unter jenem Licht, von dem ich eben sprach." <sup>2)</sup>

"Was nämlich wir als Tag bezeichnen, hat seinen Abend lediglich durch den Untergang der Sonne und seinen Morgen durch den Aufgang; von den Schöpfungstagen aber sind die drei ersten dahingegangen ohne die Sonne. Zwar ist gleich anfangs die Rede davon, daß das Licht durch Gottes Wort erschaffen worden sei ... allein welcher Art jenes Licht ist ... entzieht sich unseren Sinnen und kann in seinem Wesen von uns nicht ergründet werden." <sup>3)</sup>

" Der Same ist das Wort Gottes, die Guten behalten es in ihrem Herzen; hier geht das Wort auf und trägt hundertfältige Frucht." <sup>4)</sup>

" Es ist dem Keime nichts anzusehen. Er hat den Trieb, sich zu entwickeln, er kann es nicht aushalten, nur an sich zu sein. Der Trieb ist der Widerspruch, daß er nur an sich ist und es doch nicht sein soll. Der Trieb setzt in die Existenz heraus. Es kommt Vielfaches hervor; das ist aber alles im Keime schon enthalten, - freilich nicht entwickelt, sondern eingehüllt und ideell. Die Voll-

1) arab.: وَأَنَّ نَوْرًا (waw kana nurun )

2) Augustinus, Gottesstaat XI, 9.

3) " , " XI, 7.

4) Lukas 8, 4-15.

endung dieses Heraussetzens tritt ein, es setzt sich ein Ziel. Das höchste Außersichkommen, das vorher bestimmte Ende ist die Frucht, - d. h. die Hervorbringung des Keims, die Rückkehr zum ersten Zustande. Der Keim will sich selbst hervorbringen, zu sich selbst zurückkehren. Was darin ist, wird auseinandergesetzt, und nimmt sich dann wieder in die Einheit zurück, wovon es ausgegangen ist." <sup>1)</sup>

---

" - peritéllomenáis horáis palin -

Licht

schwarz im Widerspiel : Negativ Lampenscheins - es : wird eine Jugendarbeit - ward -  
war : eine Alters " ( 88 )

Im Laufe der Zeiten zurück.<sup>2)</sup> Mise en abyme.

" Marque, marge, marche." <sup>3)</sup>

" I-insémination 'premiere' est dissémination." <sup>4)</sup>

---

" alles Geschichte nur - weit diesseits der Anfänge - ich : ich  
habe da - im Bruchteil eines

in Bruchteilen eines Abends gesehen : Zusammenhang an der Wurzel - : wenn es gelänge, den ›Kitsch‹ psychologisch zu definieren - als Symptomatik - als umfassende Zeichensprache der Regression : wäre ein entscheidender Sortierungsbegriff der Geschichte ge

muß gleich an den Anfang - vielleicht Kapitel

III : vor die Metapsychologische Dynamik der Historischen Bewegungen : -  
oder deduktiv - erst nach VII - als Abschluß der

›Imitation‹ als Zentrum - besser

›Reproduktion‹ : die Vervielfältigung von in der Erfahrung erstarrten Mustern : Erinnerungsverlust als symptomatische Bedingung : Von der Unschuld des Plagiats - hier auch

1) Hegel, Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie, 3 Bde.- In: Werke in 20 Bden., Erf. 1980, Bd. 18, S. 41. (vgl. a.: Bd. 6, 486 Bd.12, 31 und 75f.)

2) grch.: ΠΕΡΙΤΕΛΛΟΜΕΝΑΙΣ ὉΡΑΙΣ ΠΑΛΙΝ

3) Derrida, la dissém., 290.

4) " , " , 338.

oder direkt überleiten zur Kritik des Konservativen : Senilität – Demenz : und groß über das Altern der kollektiven Gemeinschaften : das reproduktive Verhalten überhaupt als Signal der Rückkehr in die infantile

Ich-Schrumpfung – immer stärkeres Durchschlagen der alterslosen Eis-Kräfte –: was aber geschieht in den Über-Ich-Formationen –? verlieren sie ihre Flexibilität, ohne selbst zu

nein, Schrumpfung nicht – ihre Unkorrigierbarkeit nimmt zu –: wachsen sie funktionell am Ende sogar in die archaische Matrix ein –? : als erkaltete

irrt ab – reißt nur die Grundperspektive weiter auf : daß Individual- und Kollektivleben in nur verschiedenen Dimensionen den gleichen Bewegungs- und Entwicklungsgesetzen folgen – und daß

Geschichtsepochen wie Großpersonen analysierbar –: es läuft alles auf die Aufgabe einer hochexakten Artbeschreibung des hom. sap. hinaus – seiner ›Natur‹ wie seines phylogenetischen Status in der Ge

Natur überhaupt – das müßte der Anfang sein : dann Indizien für die angenommene Ur-Katastrophe der Instanzen-Spaltung – den Beginn der Menschheitspsychose : dann die Strukturbeschreibung der Instanzen selbst als

und auch noch einmal – mit neuem Ansatz – die ganze Moral-Kritik –: das ›Du sollst nicht‹ ursprünglich Abdeckung von riesigen Feldern des Reaktionsversagens? – von diesem erst produziert? – von jen

die, auch die säkularen, Religionen nach Zusammenbrüchen des Kollektivs : Verdrängungssysteme gegen die Versagenserfahrung – gedächtniszerstörend – daher genotypisch immer destruktiv – daher

wäre daher der grundsätzliche Kitsch-Charakter ihrer Produktionen –? : ihre Höchstmacht jedenfalls immer Wendemarke zu regressiven Entwicklungen –: Verbindung zum – zuletzt zur ganzen Väter-Typologie der überschaubaren Ge

zu schwer – gelähmt : abprallend von hinstolpernder Müdigkeit : kalāla – riesig drückend – Reaktion : auf sieben Tage wälzender Bewegung – auf über sieben Seiten sich aus

muß liegenbleiben – ruhen – sich entwickeln : sich selbst ausbrüten gleichsam – wie schon oft –: es wächst da etwas in mir – auf mich – und es ist mir, als wüchsen die beiden Vorhaben selber unaufhaltsam aufeinander zu – zu einer Verschmelzung, die un – unerinnert – wie eine Wiederver " ( 138 f.) 1)

1) Müdigkeit = kalāla (arab.)

كالا

"Mich drängt's, den Grundtext aufzuschlagen,  
Mit redlichem Gefühl einmal  
Das heilige Original  
In mein geliebtes Deutsch zu übertragen.  
(Er schlägt ein Volum auf und schickt sich an.)  
Geschrieben steht: "Im Anfang war das W o r t !"  
Hier stock ich schon ! Wer hilft mir weiter fort ?  
Ich kann das W o r t so hoch unmöglich schätzen,  
Ich muß es anders übersetzen,  
Wenn ich vom Geiste recht erleuchtet bin.  
Geschrieben steht: Im Anfang war der S i n n !  
Bedenke wohl die erste Zeile,  
Daß deine Feder sich nicht übereile !  
Ist es der S i n n, der alles wirkt und schafft ?  
Es sollte stehn: Im Anfang war die K r a f t !  
Doch auch indem ich dieses niederschreibe,  
Schon warnt mich was, daß ich dabei nicht bleibe,  
Mir hilft der Geist ! auf einmal seh ich Rat  
Und schreibe getrost: Im Anfang war die T a t !" <sup>1)</sup>

"... daß die Notizen der hier vorgelegten 'Herzgewächse',  
die den von der Interpretation intuitiv vermuteten  
G r u n d t e x t s i c h t b a r machen ..." ( 7 )

Gibt es ein Vorwort ? Grundtext ?  
Jeder Text ist sein (eigener) Grund.

" Tout se réfléchit dans le medium ou le speculum de la  
lecture-écriture, 's a n s b r i s e r l a g l a c e'." <sup>2)</sup>

"La littérature s'annule dans son illimitation." <sup>3)</sup>

"... la préface est partout, elle est plus grande que le  
livre." <sup>4)</sup>

1) Goethe, Faust, 1220 ff.

2) Derrida, la dissém., 252.

3) ebda.;

4) ebda., 64.

" Il n'y a que du texte, il n'y a que du hors - texte, au total une préface incessante ..." 1)

" L'espace de la dissémination ..., il s'agit de la contradiction sans fin, marquée dans la syntaxe indécidable du plus." 2)

" ... ou 'je vais écrire', 'j'ai écrit': sur l'écriture, contre l'écriture, dans l'écriture;" 3)

" La structure de la feinte décrit ici, comme toujours, un tour de plus." 4)

" Lacan, 'Lituraterre', Littérature " 5)

Im Anfang war Faust.

---

" ganz still - ganz alt - die Laube : riesig über mir : verrostetes Gitterwerk - verdorrt umschlungen : Ruine Augenblicks - von Schnee vergreist : Gerank - Faust - Griff in Dämmerung in : Dunkel : in Schatten jäh im Eingang - schlang, verschlingend - ver : schlug mir alle Worte - in : er inn " (147)

---

" hier - nehmen Sie das Schriftchen da gleich mit : es handelt von einem völlig deutschen Gegenstand, nämlich vom ›Faust in der Dachstube‹ - zu einem Zeitpunkt uns gedeutet freilich, wo der die erwähnten 55 Millionen noch vor sich hatte, die der Verfasser mitsamt ihm heute glücklich hinter sich hat : ›Hitlers Weg - Eine historisch-politische Studie‹, 1932 in mehreren Auflagen erschienen und als Hindernis auf dem Wege des darin Studierten von geringer Eignung, dafür aber wissenschaftlich und ganz unreaktionär -« und so weiter und so wütend weiter : viel zu wütend - viel zu viel zu -» - billig, Frau Simon, schlicht und einfach billig : eine Anderthalb-Pfennig-Regierung -« : " (32)

1) ebda., 50.

2) ebda.;

3) ebda., 48.

4) ebda.;

5) Kittler, Urszenen, 144.



11

24-1-50

*Die Nebelungen - : altpölsch äffend nachgemacht : Papier - irr wütenden Wortgefingers  
- schlerig auf Spiegel und Spiegelung : ganze Silbenbeere in Harnisch - und grob  
gewappnet : zwischen dann wieder konzis munteren Puppenspielen : handfest einöden  
Märcheneien : schwierig verwischt im (in der an der Wand : wer ist die Schönste im) Spiel  
und Wider - : und es war vielleicht kaum mehr als ein Widerspiel - es : war eine  
Jugendarbeit : war eine alt*

sehr unklar obenauf : und ich habe nicht die  
leiseste Ahnung mehr, worauf es sich bezog : der Umschlag leer - um  
1921 -? : ein reichlich aufgepumptes Geschreibsel - mit Recht wohl  
weggetan : obwohl man sich all dieser jünglichen Kapriolen am Ende  
doch gar nicht genießen müßte, wenn sie

auch bei ihm jetzt - W : ein  
Humus, aus dem eines Tages vielleicht die schönsten Gewächse - : noch  
alles von Enthusiasmus gedrungen - von Worten dick - pathetisch  
forsch - viel wichtig tuend nichtig : auch der bezeichnende Griff nach  
Bedeutung im Griff nach dem bedeutenden Sujet : das damals auch

bei  
ihm bei wie bei mir : eine Entwicklung, die sich wohl nie überspringen  
läßt : nur hilfreich kürzen - wenn man Lehrer - Schüler - : aber ganz gut  
- auch der Nachweis, daß Mephisto nur eine Selbstprojektion Faustens  
sei - und nicht nur Gs - das ohnehin : die zweite - nun, Seele - nun, in  
seiner

" ( 86 )

" Im Anfang war die Tat !" (Faust)

" Im Anfang war die Kraft !" "

" Im Anfang war der Sinn !" "

" Im Anfang war das Wort !" " 1)

" Der Kommunismus ist für uns nicht ein Zustand, der  
hergestellt werden soll, ein Ideal, wonach die Wirklich-  
keit sich zu richten haben wird.

Wir n e n n e n Kommunismus die wirkliche Bewegung,  
welche den jetzigen Zustand aufhebt." 2)

" Die Philosophen haben die Welt nur verschieden inter-  
pretiert, es kommt darauf an, sie zu verändern." 3)

1) vgl. "Herzgewächse" S. 192.

Joh. Evang. 1,1.

2) Popper/Eccles, Das Ich und sein Gehirn. Mch. 1983.  
(Es gibt keine Materie, nur Kraft!!)

2) Marx, Dt. Ideologie, in: MEW Bln 1969, Bd. 3, 35.  
s. a. Fromm, Das Menschenbild b. Marx, 179.

3) Marx, 11. These über Feuerbach, in: MEW, Bd. 3.  
s. a. in: Marx, Frühe Schriften, Bd. 2, hg. v. H.-J.

Lieber u. P. Furth, Darmst. 1975, S. 4.

"Ihr Wort ist meine Tat:" ( 232, vgl. a. 254 )

"Auf Grund der Erfahrungen des sozialistischen Aufbaus der UdSSR erarbeitete J. W. Stalin die wichtige Frage der Widersprüche ... Die Widersprüche können verschiedener Natur sein. Es gibt antagonistische und nichtantagonistische Widersprüche. Antagonistische Widersprüche sind unversöhnliche Widersprüche, die nur durch Vernichtung ... einer Seite gelöst werden können... Nichtantagonistische Widersprüche ... sind solche, ... , hinter welchen keine unversöhnlichen Interessen stehen, die infolgedessen andere Formen der Lösung haben." 1)

"Ich bin ein Teil des Teils, der anfangs alles war,  
Ein Teil der Finsternis, die sich das Licht gebar,  
Das stolze Licht, das nun der Mutter Nacht  
Den alten Rang, den Raum ihr streitig macht,  
Und doch gelingt's ihm nicht, da es, soviel es strebt,  
Verhaftet an den Körpern klebt." (Me phisto pheles). 2)

Im Anfang war die S c h r i f t.

"Die Heraufkunft der Schrift ist die Heraufkunft des Spiels; heute kommt das Spiel zu sich selbst, indem es die Grenze auslöscht, von der aus man die Zirkulation der Zeichen meinte regeln zu können, indem es alle noch Sicherheit gewährenden Signifikate mit sich reißt, alle vom Spiel noch nicht erfaßten Schlupfwinkel aufstöbert und alle Festen schleift, die bis dahin den Bereich der Sprache kontrolliert hatten." 3)

- 1) Große Sowjet - Enzyklopädie, Reihe Marxismus-Leninismus Nr. 2, Moskau.  
s.a.: Marxismus im Systemvergleich. Ideologie und Philosophie 3, hg. v. G.D. Kernig, Erf., New York 1973, Spalte 238 - 247.  
s.a.: Althusser, Struktur mit Dominante. Widerspruch und Überdeterminierung.- In: Weiterentwicklung d. Marxismus, hg. v. W. Oelmüller, Darmst. 1977, 238-259.
- 2) Goethe, Faust, V. 1349ff.  
vgl. a. Genesis 1.
- 3) Derrida, Grammatologie, 17 f.

" Mit einer behutsamen Bewegung, deren Notwendigkeit kaum wahrzunehmen ist, beginnt alles, was seit wenigstens zwei Jahrtausenden sich unter dem Namen der Sprache zu versammeln trachtete und damit schließlich auch Erfolg hatte, sich nun in den Namen der Schrift zu verlagern, zumindest darunter sich zusammenfassen zu lassen. Mit einer Notwendigkeit, die kaum wahrzunehmen ist, scheint der Begriff der Schrift zusehends die Extension der Sprache zu überschreiten; er hört auf, eine besondere und abgeleitete, eine Hilfsform der Sprache im allgemeinen (ob als Kommunikation, Relation, Ausdruck, Bezeichnung oder Konstitution von Sinn oder Denken usw. verstanden), die Hülle, das inkonsistente Doppel eines höheren Signifikanten, den Signifikanten des Signifikanten zu bezeichnen. Es hat den Anschein, als ob die Schrift die Sprache begreifen würde (in allen Bedeutungen des Wortes). Nicht daß das Wort 'Schrift' aufhörte, den Signifikanten des Signifikanten zu bezeichnen; in einem ungewohnten Licht aber wird deutlich, daß 'Signifikant des Signifikanten' nicht länger eine akzidentelle Verdopplung und abgefallene Sekundarität definiert. 'Signifikant des Signifikanten' beschreibt im Gegenteil die Bewegung der Sprache - in ihrem Ursprung; aber man ahnt bereits, daß ein Ursprung, dessen Struktur als Signifikant des Signifikanten zu entziffern ist, sich mit seiner eigenen Hervorbringung selbst hinwegrafft und auslöscht. Das Signifikat fungiert darin seit je als ein Signifikant. ... Es gibt kein Signifikat, das dem Spiel aufeinander verweisender Signifikanten entkäme ... " 1)

"Im Anfang war" ist jedenfalls metaphorisch. Ihm geht ein Sinn voraus, der bereits im Element des Logos konstituiert

1) Derrida, Gramm., 17.

ist, des Logos eines Schöpfergottes. Das Signifikat bleibt auf dem endlichen oder unendlichen Logos im allgemeinen unmittelbar und auf den Signifikanten, die Exteriorität der Schrift, mittelbar bezogen.

Folgendes Paradoxon stellt sich: "Die Schrift natürlich und universal, intelligibel und zeitlos zu nennen ist metaphorisch; als Schrift im eigentlichen Sinne wird die sinnlich wahrnehmbare und endliche Schrift bezeichnet; also wird sie von der Kultur, der Technik und dem künstlich Gefertigten her gedacht, ist menschliches Verfahren, List eines zufällig verkörperten Wesens oder einer endlichen Kreatur. Wohl bleibt diese Metapher rätselhaft und verweist darauf, daß der 'eigentliche' Sinn der Schrift der einer ersten Metapher ist. Dieser 'eigentliche' Sinn kann von jenen, die diesen Diskurs führen, noch nicht gedacht werden. Nicht der eigentliche und der figürliche Sinn sollen vertauscht, sondern der 'eigentliche' Sinn der Schrift müßte als die Metaphorizität selbst bestimmt werden." <sup>1)</sup>

"Die Idee des Buches ist die Idee einer endlichen oder unendlichen Totalität des Signifikanten; diese Totalität kann eine Totalität nur sein, wenn vor ihr eine schon konstituierte Totalität des Signifikats besteht, die deren Einschreibung und deren Zeichen überwacht und die als ideale von ihr unabhängig ist. Die Idee des Buches, die immer auf eine natürliche Totalität verweist, ist dem Sinn der Schrift zutiefst fremd. Sie schirmt die Theologie und den Igozentrismus enzyklopädisch gegen den sprengenden Einbruch der Schrift ab ... Wenn wir den Text vom Buch abheben, dann wollen wir damit sagen, daß der Untergang des Buches, wie er sich heute in allen Bereichen ankündigt, die Oberfläche des Textes bloßlegt." <sup>2)</sup>

1) Derrida, Grammatologie, 30 f.

2) ebda., 35.

Die Randgänge des Grundtextes - sind sie sichtbar ?

Das Private und das Sprachliche von Adams Texten  
von Texten Adam(s).

Die Idee der "Privatsprache", hat sie Anspruch auf  
ihren "Begriff" ? (8, 55)

Das E n d e (in allen seinen Meinungen) des Vorwortes,  
das ist der Moment, von dem aus die Ordnung der Darstellung  
(Exposition) und die Kette der Begriffe in ihrer perpetuellen  
Zirkulation zu sich kommen, einzig als Präsentation des  
Begriffes durch sich selbst in seinem eigenen Akt, seinem  
Logos.

Der Text ohne Vor - Text, zugehörig einer Textökonomie,  
die kein Begriff antizipieren oder aufheben kann.

Ein Vorwort schreiben ist eine Fiktion. Die Fiktion ist  
eine Fiktion, sie steht immer im Dienst eines S i n n s,  
die Teleologie des Buches (das Buch des/eines Gottes).

Der Raum der SDissemination ist die endlose Kontradiktion,  
markiert in einer unbestimmbaren Diskursivisation.<sup>1)</sup>

Eine Syntax des Immerme(e)(h)r als.

Das Vorwort ist überall und größer a l s das Buch.

Die griechische *κλτλληψις*, die lateinische *conceptio*,  
das französische *concept* sagte(n) wie die deutsche  
Übersetzung *begreifen* immer nur das Aneignen  
einer Vorstellung. Einer Vorstellung ? Einer Vorstellung  
eines Begriffes ? Das Vorstellen eines Vorgestellten, das  
(bildliche) *Begreifen* eines Begriffenen. Der Be-  
griff der Begrifflichkeit, die unendliche *Begreifung*  
des Ungreifbaren und Unbegreifbaren.

Das Signifikat mit dem Signifikanten *begreifen*  
könnte immer nur heißen, die *Metaphorizität*  
selbst 'begreifen'.

1) vgl.: A. J. Greimas und J. Courtés: *sémiotique.*  
*dictionnaire raisonné de la théorie du langage.*  
Paris 1979, 377 - 380.

μεταφερέειν - anders wohin tragen.

Das metaphorische Begreifen metaphorisch begreifen.

Das unendliche 'Begreifen', der Text, das Spiel, das Spiel l i t t é r a i r e, die Schrift.

Die Sprache, das Murmeln der Schrift.

Die Privatsprache, die b e f r e i t e Sprache, die des Logozentrismus b e r a u b t e Sprache, die Sprache Adams, die nichts ist als Schrift, die von Adam bis Adams und darüber hinaus ist.

"Toute Pensée émet un Coup de Dés." 1)

" : hat  
mir zum erstenmal die Möglichkeit großer Privatsprache vor Augen gebracht : "(55)

" suchte noch länger wieder zwischen den Zetteln - aber kaum ein Anhalt : nur die Widmung jetzt - sehr wunderbar : auch daß es fast die und es sind die fast die gleichen Worte wie in dem alten Exemplar : alt - greulich, ärgerlich - vom Zufall zusammengeworfen : - aber daraus machen wir eine Konjunktion : sofern zuletzt alle Würfel als Worte fallen, sind Würfel gefallen ; " (55)

Coup de Dés, Zufall, Würfel, Hasard, Spiel.

Hasard (fr.: Zufall; arab.: az-zahr - der Würfel;  
span.: azar - Zufall; (Zu-fall)  
lat.: alea;)

jeu de hasard, Spiel der Welt, "Sprachspiel"<sup>2)</sup>, Würfelspiel,  
Schrift.

Die Vorstellung eines sprachunabhängigen Denken oder Empfinden<sup>3)</sup> entspringt einer Abstraktion.

"Der Satz 'Empfindungen sind privat' ist vergleichbar dem: 'Patience spielt man allein'." 4)

1) Mallarmé, Oeuvres complètes, 477.

2) Wittgenstein, Philosoph. Untersuchungen, s. Register.

3) " , ebda., S. 140.

4) ebda., 248, S. 141.

"Die unhörbare Privatsprache als Letztes" 1).

Die befreite Sprache, zuletzt un-hörbar.

Défilé du signifiant. Lacan. Vor(w)ort.

Lacan

Le cancan Geschwätz

1) Wollschläger, Die Insel und einige andere Metaphern für Arno Schmidt.- In: Arno Schmidt Preis 1982 für Hans Wollschläger. Bargfeld 1982, S. 52.

§ ParaGraphie : Die S t i m m e und das Phänomen  
S c h w e i g e n

" Das Wortspiel schelten sie, doch scheint es angemessen der Sprache, welche ganz hat ihre Bahn gemessen. Daß sie von Anbeginn, eh' es ihr war bewußt, ein dunkles Wortspiel war, wird ihr nun klar bewußt.

Womit unwissentlich sie allerorten spielen, komm, und geflissentlich laß uns mit Worten spielen !"

(Friedrich Rückert: "Weisheit des 1)  
Brahmanen")

Von einem berühmten Wezir aus dem 10. Jahrhundert, Sāhib ibn 'Abbād, geht die Rede, daß er sich, selbst unter für ihn lebensgefährlichen Umständen, Reime nicht v e r - k n e i f e n konnte; "einem seiner Besucher 'wurde es von den auf ihn niederprasselnden Reimen so übel, daß er mit Rosenwasser betupft werden mußte'." 2)

Der Sphincter ani und der Sphincter glottis kurzgeschlossen.

Die Stimme des einen b e r ü h r t den anderen.

Die Stimme vereint.

"Helena So sage denn: wie sprech ich auch so schön ?

Faust Das ist gar leicht: es muß von Herzen gehn !

Und wenn die Brust von Sehnsucht überfließt,

Man sieht sich um und fragt -

Helena

Wer mitgenießt." 3)

Helena wird bereits durch Faustens S t i m m e angenehm b e r ü h r t. Die Macht der Stimme, die rätselhafte Kraft

1)Hariri: Die Verwandlungen des Abu Seid von Serug. Aus dem Arabischen übertragen von Friedrich Rückert, 7.

2) ebda.;

3) Goethe, Faust II, Dritter Akt, V. 9377 ff.



der p h o n é, die scheinbare Identität von Ausdruck und Sinn.

" Die S t i m m e v e r n i m m t s i c h. Die tönenden Zeichen (die 'Lautbilder'(!) im Sinne Saussures, die phänomenologische Stimme) werden von einem Subjekt 'vernommen' (entendus), das sie in der absoluten Nähe ihrer Gegenwart (présent) ausspricht.

Das Subjekt muß nicht aus sich selbst heraustreten, um unmittelbar von seiner Ausdruckstätigkeit affiziert zu werden. Meine Worte sind 'lebendig', weil sie mich erst gar nicht zu verlassen scheinen: nicht außerhalb meiner und meines Atems in eine wahrnehmbare Ferne fallen; nicht aufhören, mir zuzugehören und mir 'ohne Dazwischentreten' disponibel zu bleiben. So zumindest g i b t s i c h das Phänomen der Stimme, die phänomenologische Stimme." 1)

Das Subjekt hört sich sprechen, es spricht sich aus, affiziert sich, reizt/ritzt sich durch den selbstproduzierten Signifikanten, ohne daß es den Umweg über die fremde/äußerliche Welt nehmen muß. 2)

Was heißt, das Subjekt/es(!) spricht s i c h aus ? Das Subjekt (e s !?) produziert Signifikanten, dessen Signifikate Idealitäten sein müssen, da sie unendlich und immer als dieselben weitergereicht werden können, wiederholt werden können. Idealität deshalb, weil sie unendlich wiederholbar ausgedrückt werden kann, ohne daß die Durchquerung von Welt notwendig ist. So gesehen scheint dieses Signifikat/Signifikant allgemein, universell, intersubjektiv. Man v e r s t e h t (sich). Der andere w i e d e r h o l t unmittelbar an sich das Sprechenhören in d e r s e l b e n Form, in der der eine es erzeugt hat.

1) Derrida, Die Stimme und das Phänomen, 132.

2) vgl. Schmidt, R. T.: Die Grammatik d. Stoiker, 47f.

Der eine wie der andere affizieren sich selbst ohne  
äußere Hilfe. Produzieren und Re - produzieren.

Der Signifikant scheint sich so dem Signifikat unendlich  
nahe zu fühlen (s p ü r e n). Achten Sie auf den Alltag  
und seine Reden ! Sie verstehen. (sich)

Sie hören sich sprechen und verstehen. Hören Sie. Sehen Sie.  
Die All-Gemeinheit. Die Inter-sub-iectivitas, die das  
Subjekt zum s u b i e c t u m der Sprachordnung macht,  
der despotische 'Geist', der wenigstens und vielleicht  
die 'Geistes'wissenschaften zu verlassen beginnt, der Geist,  
der sich an der Stimme ausgerichtet, sich ihr unter-worfen  
hat und nur mehr im linearen Code der Sprache klingt.

Der Geist, der im Namen einer Schrift spricht, die sich der  
Stimme untergeordnet hat und sogar an deren Stelle getreten  
ist. Gesetzgebung, Bürokratie, Wissenschaft, Historiographie.<sup>1)</sup>

Eine Literaturwissenschaft, die nur das Allgemeine wieder-  
holen kann, ein Allgemeines jedenfalls, insofern es  
'intersubjektiv' zu sein hat, d. h. eine Identitätsgläubig-  
keit, die die Differenz 'verdrängt', aus Angst vor der  
Inkommunikabilität, der sie glaubt, entkommen zu können,  
wenn sie sich nur weit genug entfernt hält, weit genug  
entfernt vom Schweigen, vom Schweigen der Dichtung, das  
sie 'beherrscht', indem sie es/e s ver-schweigt.<sup>2)</sup>

Ein Schweigen, das weder mitgeteilt, noch geteilt werden  
kann. Dies ist der in-dividuelle (unteilbare) Grund für  
den Bestand des Allgemeinen.

Das Schweigen, die Differenz teilt sich nicht mit, in-formiert  
nicht, setzt nicht in Form, setzt nicht den Signifikanten  
in die Form eines be-s t i m m t e n Signifikats, e s ist

1) Alle Ehre einem Grammatiker wie Zemb ! Graphematik -  
Ignoranten, Rechtschreibung - Reformen möchten ihn  
( 'um Gottes willen' wenigstens) konsultieren; s. Bd. 1,  
742ff., 772 und passim.

2) vgl. z. B. eine Heide Göttner: Die Logik der Inter-  
pretation, 1973, 98 (setzt gar Interpretation und  
kausales Erklären als Verfahrensweisen gleich !)

ein Singularem, ein Nichtkodifizierbares, ein Nichtdoppeltes, ohne Identität, nicht wiederholbar (wieder-holbar), nicht (be)greifbar, ein immerwährendes 'Draußen vor der Tür'.

" Fatachtu 'l baba

*chatta adchula 'l chudschrata : und schiebt mir unter, setzt mir an - die Fla : den  
l'laschenmund - roh knospend, heller rötlich : und huscht durch Zeit : stiegt : abtrappt :  
matter tappend : - ganz matt*

" (145)

Die poetische Stimme, die Stimme der Schrift.

Die Dichtung ist die Befreiung der Schrift vom Despotismus der Stimme, Nicht aber so, daß etwa jetzt die Graphie zum Graphozentrismus ent-art-ete.

Die a r t der Schrift erlaubt das Durchziehen der Stimme(n).<sup>1)</sup>  
Changieren

"die Fla : den Flaschenmund - roh knospend, heller rötlich :  
und huscht durch Zeit : stiegt : abtrappt : matter tappend :  
- ganz matt " (145)

die Fladen Flaschen m und - rohkn os pen d hell er rötlich :  
und hu scht dur ch Zeit : stieg tab trap pt matt er  
tap pen d: - ganz matt

dief laden Flaschen mundroh knospen deller ro etlich :  
un duscht du rchzeit : st ie gta btr appt matter tapp end :  
- ganz matt <sup>2)</sup>

"Fatachtu 'l baba" (145) Die Tür zum Turm von Babel.

Tür	bab	papa	Bab-el
Tur m	babu	(Nominativendg. -u)	
	baba	(Akk. endg. -a)	
	baba	arab.: Tür, Öffnung( o , Symbol d. Femin.!	
		russ.: Weib( <del>Saba</del> /baba) s. a. Finnegans Wake, 196)	
	papa	ital.: papa /pa:pa/= Papst	
		papa /pa'pa/= Papa, Vater - Gott;	Babel
			Bibel
			Buch

- 1) Vgl. z. B. Wollschlägers Lesung "Wir in effigie" aus Herzgewächse. Compact Cassette (60 Min.). Mitschnitt einer Veranstaltung des Studium Generale in d. Univ. Freiburg, am 4. 5. 84;
- 2) Akkad.: ptr = "auslösen"; prt = "abreißen"; vgl. Grundriß d. arab. Phil., hg. v. W. Fischer, S.7.  
matter, engl. ausgespr.: maetter;  
matt, engl.: mad gesprochen;  
et alii facsimile

Die Stimme und die Schrift.

Die Stimme pa'pa und die Schrift b a b a (russ.),  
die Tür l baba (arab.) zum Turm von/zu Babel (to babble=  
stammeln, schwatzen) aus der Bibel.

"Darum nannte man die Stadt Babel (=Wirrsal)." 1)

Die Stimme und die Schrift, der Eingang zur/zum Geschichte/  
Buch der Menschen, des Menschen (Adam = "Mensch"), des  
Mannweib papababa, des ανδρογυνος, des Androgyn o s, Mann und  
Weib 2) aus o s dem Knochen (Rippe) Adams oder aus o s  
dem Mund, der Sprache, der Rede Michaels.

Michael Wer ist wie Gott? Madame. Adams. Adam's. 3)

Der Fall des Menschen. 4) Der Fall Adams. 5) o s o r o s. 6)

Adam Mensch Mann Man All Alle (= 万=Man, jap.)

Der Myth os von Isis und O s iris.

Das Wort von Isis und Osiris.

Der Ort ist das Wort.

" er soll ABC heißen. 'So', fuhr er fort, 'hat er, wenn  
man's in a b s t r a c t o nimmt, alle Namen in der  
ganzen Welt, und in c o n c r e t o die ersten und  
besten Namen, die von Anbeginn gewesen sind und bis ans

Ende seyn werden, Sela ! Auch kann man unter A den Vokal der Seele, den lebendigen Odem aller Buchstaben, den Adam, den Stammvater aller Lebendigen, verstehen.'  
A d v o c e m A d a m ...- Adam, fuhr er fort, gab allen Thieren und allem Dinge, was Selbstlauter war, Namen, oder er holte sie aus dem Wesen dieser Vocal - Dinge heraus, indem er sie, so zu sagen, dem Dinge nachhallte, das er taufen wollte. ...

Dies Adamslexikon scheint denn nun wirklich in Dingen, welche Vokale und nicht Consonanten sind, bei nur einigem musikalischen Gehör auch so schwer nicht; was aber die Consonanten - Dinge, deren es freilich so viele in der Welt gibt, betrifft: so hat der junge Adam sich hier freilich als Meister bewiesen." 7)

1) Genesis, 11,9.

2) Genesis, 1,27: "Gott schuf also den Menschen als sein Abbild; als Abbild Gottes schuf er ihn. Als Mann und Weib schuf er sie."  
(Erste Darstellung des Anfangs)

Genesis, 2,22: "Gott der Herr baute aus der Rippe, die er vom Menschen genommen hatte, eine Frau und führte sie dem Menschen zu." (Zweite Darstellung des Anfangs)

Zur Lösung des Widerspruchs zwischen den beiden Darstellungen wurde Lilith er-funden: Im hebr. Jesaja 34,14 Name eines bösen Geistes (Nachtgespenst)(Lilith vgl. a. Ulysses, dt. Sonderausgabe S. 546; engl. Paperbackausgabe S. 387; Ulysses und Finnegans Wake gelten komplementär als Buch des Tages und Buch der Nacht, Lilith und Adam(s), Frau und Mann, Heideggers m a n, All(e), Welt, Buch der Welt, Schrift. Herzgewächse Tag u n d Nacht.) Nach altrabbinischer "Sage"(vgl. Heidegger, Jolles zu 'Sage') ist Lilit Adams erste Frau. Lilit trennt sich nach einem Streit mit Adam von ihm; sie gilt später als Geliebte des obersten Teufels. Galland ! (span.: Galan=Liebhaber;) Galante Welt GallandWelt.

Faust I, V. 4117-19: "Lilith ist das.

Wer ?

Adams erste Frau."

Lilith Elisabeth (hebr.: l'eli'seva = לילית)

Lisa

Eva

Elisa

Elisabeth (hebr.: (mein) Gott ist Vollkommenheit)

Lilith Lili Lilli

Elisabeth Lilith (=Koseform von Elisabeth)

Elisabeth und Adam

Gott schuf also den Menschen als sein Abbild. ... Als Mann und Weib schuf er sie/ihn.

"Der Fall Adams" (Herzgewächse, S.3)

Abbild von Gott

Der Fall des Menschen

Der Fall der Humanität

AdamsGallandElisabethMensch

"Der Abschied von der Humanität" (7)

"Der erste Adamsfall, den ihr aus einem Bett hinausgetan"  
( Kleist, Der zerbrochene Krug, 31)

Gott ist Vollkommenheit (Elisabeth)

Gott schuf...den Menschen(Adam) als sein A b b i l d.

"Galland"

"Gott gibt der Kreatur und erzeugt dauernd immer nur das Positive, Gute, Vollkommene in ihr, ... während Unvollkommenheiten und Mängel der Handlungen aus der ursprünglichen Begrenzung stammen, die die Kreatur durch sie beschränkende ... Gründe von Anbeginn ihrer Existenz erhalten mußte. Gott konnte ihr nicht alles geben, ohne sie zum Gott zu machen; er mußte also stufenweise Unterschiede in der Vollkommenheit der Dinge und ebenso Beschränkungen jeder Art geben," (Leibniz, Theodizee 1. Teil Nr. 31)

"Es gibt nämlich in der Kreatur eine ursprüngliche Unvollkommenheit vor aller Sünde, weil Begrenzung zum Wesen der Kreatur gehört: daher kann sie nicht alles wissen (!), sich täuschen und andere Fehler begehen ... Gott ist Verstand und Notwendigkeit ... und hier findet sich die ursprüngliche Form des Guten, aber auch der Ursprung des Bösen:..."  
(Leibniz, Theodizee 1. Teil Nr. 20 bis 22)

Gott hat also Angst vor seinem Abbild, dem Menschen = Adam = Mann und Weib.

"Michael"Adams "Wer ist wie Gott" Adams.

"Er sprach: Seht nur, e i n Volk sind sie und e i n e Sprache haben sie alle ("man"). Und das ist erst der Anfang

ihres Tuns ! Jetzt wird ihnen nichts mehr unerreichbar sein, was sie sich auch vornehmen. Auf, steigen wir hinab und verwirren wir dort ihre Sprache, daß keiner mehr die Sprache des anderen verstehe! Der Herr zerstreute(!) sie von dort aus über die ganze Erde, und sie hörten auf, an der Stadt zu bauen. Darum nannte man die Stadt Babel (Wirrsal), denn dort hat der Herr die Sprache aller Welt verwirrt, und von dort aus hat er die Menschen über die ganze Erde zerstreut." (Genesis 11, 6-9)

Dissemination der Allerweltssprache.

Das ist auch und vor allem die Dissemination von Gott. Gott ist Verstand und Notwendigkeit... und hier findet sich die ursprüngliche Form des Guten, aber auch der U r s p r u n g (vgl.dazu unser Sagen S. 70, 78,79-83) des Bösen. Gott muß disseminiert werden. Gott wird werden.

- 3) Joyce, Finnegans Wake, 1. Seite, 1.Zeile.
- 4) Genesis, 3,0.
- 5) ~~Finnegans~~ Finnegans Wake, 70.
- 6) Mallarmé, Oeuvres complètes, 398.  
vgl. Derrida, la double séance, in: la dissém., 295-297.
- 7) Hippel, Th. G. v.: Kreuz-und Querzüge des Ritters A bis Z.  
Leipzig 1860, 78 f.

" Erschaffen und Beleben

Wollschläger Hans Adam war ein Erdenkloß,<sup>1)</sup>  
Den Gott zum Menschen machte,  
Doch bracht' er aus der Mutter Schoß  
Noch viele Ungeschlachte.

Die Elohim zur Nas' hinein  
Den besten Geist ihm bliesen,  
Nun schien er schon was mehr zu sein  
Denn er fing an zu niesen.

El o him  
ER o ihm 2)  
G o tt

sein nies en  
bliesen  
(vgl. Herder,  
ici, Blatt '97)

Doch mit Gebein und Glied und Kopf  
Blieb er ein halber Klumpen,  
Bis endlich Noah für den Tropf  
Das Wahre fand - den Humpen.  
Der Klumpe fühlt sogleich den Schwung,  
Sobald er sich benetzt,  
So wie der Teig durch Säuerung  
Sich in Bewegung setzt.

So, Hafis, mag dein holder Sang,  
Dein heiliges Exempel  
Uns führen bei der Gläser Klang  
Zu unsres Schöpfers Tempel."

Ha fis  
ha old er Sang/sang  
"Glas"-Derrida  
Er

West - Östlicher Divan ( 8. Gedicht )

Goethe und was es heißt "Welt-Literatur" zu schreiben.  
Diwan Archiv Bi/bliothek w est os t

1) adamah, hebr., Ackerboden; s. Genesis 2,7;

"Adam" in hebräischer Schrift unterscheidet sich nicht  
von "Röte; (Padam/אָדָם; /'odem/אָדָם )  
Adam im 'Volksmund' 'Penis'.

Adam und Schoß/der Mutter Schoß/der Mutter Sch o s  
Mund  
mundus/Welt/G

"Mensch Gehring : Adams - Mensch !" (Herzgewächse, z.B.S.75)

آدم = ādam; آدمي = ādami = human (arab.)

آدمية = ādamiya = Humanität, Humanismus  
Adams, des Menschen

A b schied

2) Elohim=Jahwe=Name Gottes im A. T.

El = span.: Er, Gott;

(El, ER, Er, Gott, Gatt, Ga, Ge, G,- l e s e HerzGwächse!)



Der einzige Protagonist (protos "erster" & agon "Wettkampf")  
ist die Schrift.

Die Schrift als U r s p r u n g.<sup>1)</sup>

Die Schrift als Protosprung, erster Sprung, 1. Sprung.

Die Schrift als Protagonist, Protagon, Protokampf, Prototat.

Ursprung ist gleich Schrift, wie das Japanische unverblümt  
durch das chinesische Kanji ~~本~~ HON (Buch, Ursprung, Schrift)  
zeigt.

Ursprung            Asprung            1sprung

Hebräisch: **N**, "Alef", erster Buchstabe des hebräischen  
Alphabets, Zahlwert 1

Arabisch : | , "'alif", erster Buchstabe des arabischen  
Alphabets, Zahlwert 1

Wer die Schrift durchschreitet, wird von der Bedeutung  
zur Er-kenntnis gelangen.

Von Alef bis Taw, von **l** bis **w** (vgl. Offbg. Joh.),  
von A bis Z (vgl. z.B. Hippel). Die Schrift.

'av **IN** (hebr.) V a t e r

Erste Blüte (nur durch Stimme unterschieden,  
gesprochen: 'ev)

Vater, die erste Blüte der 'Herzgewächse'. Was Talmudisten  
und Kabbalisten immer schon wußten, die Herzgewächsesler  
beginnen vielleicht zu l e s e n, ER-lesen.

DER Leser

DERrida Leser "Glas"

HoERen Sie ?

Beinahe (!) wie ein Blatt aus dem "Book of Kells".<sup>1)</sup> ?

"enuma elisch ...: laschere nomina : Tehom"<sup>2)</sup>

1) Joyces berühmte 'Vorlage' für den Wake.

2) zum Enuma elisch - Mythos s. B l a t t 204  
enuma (wenn, akkad.), elisch (oben, akkad.), nomina  
(U r s a c h e n, Namen, lat.), Tehom (Abgrund, Urwasser, hebr.)  
Wollschläger, Nacht - Stücke.- In: Das Tintenfaß 1974, 151,  
(eine Aria ).

Die Ursachen über dem Urwasser

Die Namen über dem Abgrund abyme

Der Geist Gottes (schwebte) über den Wassern (Genesis 1,0)

Die Schrift abymé . Mise en abyme.

Die unendliche Spiegelung (in) der Schrift des Geistes,  
des Menschen - Mythos. Wort.

" = *»Wir wissen -« ich »- imgrunde noch weniger als nur wenig : und »objektiv« kann gar nichts sein in solchen und ähnlichen Bildern - weder richtig noch falsch : in jeder letzten Maskierung -« Retuschierung auch »- bleiben sie Sekrete des Ich-Subjekts, das sich in ihnen ausdrückt -« sich sich »- mitteilt -« : und das Unterste, Früheste ist zuletzt darum so schwer in ihnen zu hören und zu sehen - weil vor ihm selber einmal Hören und Sehen verging : und die Vergeblichkeit der späten Worte - weil jenes Früheste ja vor den Worten lag - in der vorsprachlichen - : und mehr noch übers Mehrniichtmeer der Erinnerung - es »- tappt da tief unter den Silben ein Doppelsinn mit, der das Geheimmste wahr enthält - es -« mehr nicht mehr - es : " ( 24)*

Wweil jenes Früheste ja vor den Worten lag

Vor der Stimme als Logos.

Was ist die Stimme, bevor sie zum Logos gerinnt ? Musik ?  
Was ist die Schrift, bevor sie zum Logos erstarrt ? Tanz ?

**Χορός**, der mit Gesang verbundene Tanz ? Der ganze Körper schreibt. Die Stimme ist nur e i n Federkiel. Die Bewegung des Graphismus ordnet sich zunehmend der Stimme unter.

Der **Χορός** (Choros, der Tanz, die Tänzer, der Gesang, der für die Tänze hergerichtete Platz) wird zum Chor, zum Helden des Dramas. In der Tragödie von Aischylos ist der Chor (vieltimmig) noch der Held, bei Sophokles und Euripides bestreitet er schon kaum mehr ein Viertel des Textes, hängt oft nur mehr lose mit der Haupthandlung und den Hauptpersonen zusammen. <sup>1)</sup>

Die Stimme singt nicht mehr, sie diktiert, verordnet. Die Schrift(graphie) tanzt nicht mehr. Sie schreibt sich unter dem Diktat der Stimme, die Logos geworden ist, Gesetz, ein, gerinnt in Tafeln aus Stein, Ton, Metall, verdorrt zum Buch.

1) vgl. z. B. Der Kleine Pauly, Bd. 1, 1157.

Das Auge bleibt - und zwar meist trocken.

" Mehrnichtmeer " ( 24 )

Selten gelingt es jemand, Verse wie Wasser zu trinken.

Das Auge fährt die Zeilen entlang, linear, 'logisch'  
(gemäß dem Logos).

Laut gelesen wird nicht mehr, wie noch zu Goethes Zeit.

Einsam ist der E i n e L e s e r (130f, 133).

Die Schrift als nur phonetische Schrift fixiert bloß die bereits vorliegende Rede. Die Stimme dieser Rede hat schon lange verlernt zu singen. Der Wort-Körper besitzt nur mehr ein Organ - die Stimme, und die dient meist nur mehr dazu, über das Schweigen hinwegzutäuschen, das Schweigen scheppern zu machen.

Die Herz g e w ä c h s e machen das Auge wieder B l ü t e n sehen, das laute Lesen verhilft der Stimme wieder zu Ansehen und Anhören, die Stimme singt die jeweilige Faser in der Textura auf, wie eine Saite.

Die B l ä t t e r der Herzgewächse blühen, die Schrift auf diesen Blättern birgt viele Stimmen, deren jede je nach Changieren den Text zersingt.

" ... mögen Sie sich einfach der Sprachstimme einer Prosa überlassen, die zuletzt bloße Musik ist, nach Bewegung und Form, und die wie absolute Musik auch gehört werden möchte." <sup>1)</sup>

Vom Schweigen der Dichtung war die Rede (Blatt 114f.), an dem die Literaturwissenschaft leidet. Leidet, weil sie das Schweigen nicht hören kann. " Sie bewohnt die Lücken des Schweigens" <sup>2)</sup>, d. h. die Orte des Lärms, des Getümmels.

d

1) Wollschläger, "Wir in effigie" aus "Herzgewächse" gelesen von H. W., Bandmeter 206.

2) Adorno, Th. Wiesengrund: Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens.- In: Dopheide, Musikhören, 75.

Hört sie das Schweigen der Dichtung, verstummt sie,  
die Literaturwissenschaft (meist), sie, die weder  
Literatur noch Wissenschaft.  
Literatur noch Wissen schafft.

Wollte sie zur Literatur werden, müßte sie die S p r a c h e  
hören, die Zeichen sehen/säen, Texte produzieren.

Sie produziert aber exklusiv nur Statistiken.

Wissenschaft im Sinn von s c i e n c e zu werden,  
hieße das Terrain verlassen, zur Psycho l o g i e,  
Sozio l o g i e et cetera werden.

Da beides nicht statthat, in den allermeisten Fällen,  
bleibt nur das I n t e r p r e t i e r e n, eine Art Unterhandeln.<sup>1)</sup>  
Mit Heidegger scheint mir das eine Art "Nur-herum-hören",  
ein "geschäftiges Herumhören"<sup>2)</sup>, das zur Scheinklarheit  
führt, einer Klarheit, die nach jedem An-schein unklar wird.

Das Schweigen und die Lücken des Schweigens.

Das Schweigen ist die Bedingung des 'Verstehens'.

"Verschwiegenheit artikuliert als Modus des Redens die  
Verständlichkeit des Daseins so ursprünglich, daß ihr das  
echte H ö r e n k ö n n e n und durchsichtige Miteinander-  
sein entstammt."<sup>3)</sup>

Das Schweigen, das ist die Differenz, "die tiefste Stille  
der Stimme - der Vorzeit aller Stimmen auch" (122), das  
Reden (der Stimmen), das ist die Differenz.

" die Worte selber Widerbild des  
Lärms, den sie zu demolieren - zu - ist das : Macht? Macht? - daß man  
wie ein Verrückter schrei b t., t., t. be schrei end : und Sachen Silbe um  
Silbe verenden läßt - Schall Schicht um Schicht : bis in die letzte  
Lautlosigkeit, in der man nur noch sein eigenes W "(201)

" jene von ihm lebenslang geleugnete Absolute Musik, die  
keine Gesellschaft mehr kennt als die eigene - und in sich von sich mit  
sich selber redet - : " ( 255 )

1) vgl. Heinrich, Versuch über die Schwierigkeiten Nein  
zu sagen, 109.

2) Heidegger, Sein und Zeit, 164.

3) ebda., 165.

" die wachsende Mitteilungs - Insuffizienz  
große Gefahr : daß ich das Reden schließlich ganz  
verlerne: -" ( 135 )

" meine Hand hat sich ... beim Schreiben ... erinnert -  
hat jene winzige Spur von Mehr - Geläufigkeit gezeigt,  
mit der sich etwas schon Getanes wiederholt - " ( 95 )

( im herkömmlichen Sinn ) .

Dies ist eine An-  
Me/arkung! Die Zi-  
tate sind keine

"Firaq al gabasch" ( 159 )

فراق العيش

Der Abschied<sup>1)</sup> der Nachtschatten

"ich : hrchte - schl ich : hrchte -  
was : ihr Hrz : schl sch l sch l g"(167)

" - - - - - : - - - - -  
- - - - - " (352).

D.h. sie belegen nicht Heft IV ( ) .<sup>2)</sup>  
etwas, sondern als "Unter-Schied" <sup>3)</sup>.

Erkenntnis-Begrenzungs-  
Indianische  
wie eine schöne  
etwas wiederholt oder  
Hand. Es wird nicht  
kein Teil Quell in die  
männisches 'Das ist',  
in Beziehung setzen,  
er kriegt kein kauf  
i. m e t aphorisch)  
Texte anderen dieses  
Leser muß so diese  
meiner Schrift. Der  
Sie sind Text, Feile  
Ab-Schied, Unter-Schied ver-  
schiedene Marken des "Abschieds  
von der Humanität".  
L'absence du soleil, le meurtre  
du père, une écriture nocturne,  
et cela signifie: blanche. Blanc  
sur noir. Blancs ur. Ur - Sache.  
OR<sup>4)</sup>

- 1) "Der Abschied von der Humanität" ist eines der Werke,  
die Adams geschrieben hat. Die Adam, der Mensch, voll-  
bracht hat, voll Pracht. (vgl. bes. S. 274-287, 321, 323,  
325, 345, 349, 353, 356).
- 2) Hefte VIII, IX und XI s. Zweites Buch. Erscheint, er-scheint,  
Er scheint ?!
- 3) vgl. Heidegger: Unterwegs zur Sprache, 25: "Der jetzt ge-  
nannte Unter-Schied ist nur als dieser Eine. Er ist einzig.  
... Der Unter-Schied ist weder Distinktion noch Relation."
- 4) vgl. Mallarmé, Oeuvres compl., 398f.  
Derrida, la dissém., 295f.  
Kaucic, là ou ParaGraphie Panglossie, bes. letzte Seite.

**OR, UR, ER** (hebr.: 'or = 'Licht', Sonne, Nacht)

Literatur zum Schweigen.<sup>1)</sup>

- 1) Heidegger, Sein und Zeit, 164 u.a.  
" , Unterwegs zur Sprache, 137, 145.  
" , Identität und Differenz, 72.  
Adorno, Regression des Hörens.- In : Dopheide, 75ff.  
Barthes, Lust am Text, 97f.  
" , S/Z, 151.  
" , Fragments d'un discours amoureux, 200.  
Kristeva, in: Zima, 217.  
Lacan, Seminar I, 312ff.  
Heinrich, Versuch über die Schwierigkeit Nein zu sagen,  
109, 117f.  
Schmidt, R. T.: Grammatik d. Stoiker, 47ff.  
Schmid, G.: Kaleidoskop, 32.  
Turk, in: Kittler, Urszenen, 396.  
Granel, in: Châtelet, Bd. VIII, 173.  
Bachtin, Poetik Dostoj., 298, 301.  
" , Ästhetik d. Wortes, 231.  
Kittler, Der Traum und die Rede, 328.  
Mukařovsky, Studien zur..., 159.  
Frank, Was ist..., 595.  
" , Das Sagbare und..., 61f.  
Derrida, Schrift und Differenz, 60, 64.  
Deleuze/Guattari, Anti-Ödipus, 259f., 264.  
" , Mille Plateaux, 205-213.  
Wittgenstein, Philosoph. Unters., § 58, 75, 78, 120, S.370.  
" , Tractatus..., S. 115.  
Lyotard, Le Différend, § 22-24, 26-28.  
Bouveresse: Wittgenstein. La rime et..., bes. 153-196.  
Irigaray, Amante Marine de Friedrich Nietzsche, bes. 59-  
66 u. 203f.

§ ParaGraphie : D a s K r i e g e n d e r E i g e n n a m e n

Die Spur ist das, was vor dem Seienden zu denken ist.  
Der Begriff der Schrift impliziert die Instanz (instance, instant ?) der "trace instituée" ( v e r e i n b a r t e n S p u r ). Die trace instituée ist "unmotiviert", aber sie ist nicht "capricieuse" (e i g e n - s i n n i g!).  
Wie das Wort "arbiträr" bei Saussure "soll sie nicht die Vorstellung erwecken, daß der Signifikant von der freien Wahl des sprechenden Subjekts abhängig sei".(101/80)  
Dies bedeutet einfach, daß sie keine "attache naturelle" (natürliche Beziehung, Verbindung, Zugehörigkeit) zum Signifikat in der Realität aufweist. <sup>1)</sup>  
Die Spur vor dem Seienden zu denken ist ihre Bewegung als Verbergung ihrer selbst zu denken.

"Die allgemeine Struktur der unmotivierten Spur läßt innerhalb derselben Möglichkeit, und ohne daß man sie anders als durch Abstraktion trennen könnte, die Struktur des Verhältnisses zum Anderen, die Bewegung der Temporalisation und der Sprache als Schrift miteinander korrespondieren. Ohne auf eine 'Natur zu verweisen, ist die 'Unmotiviertheit' der Spur immer schon g e w o r d e n.  
In Wahrheit jedoch gibt es keine unmotivierte Spur: die Spur ist indefinit ihr eigenes Unmotiviert-Werden. In der Sprache Saussures müßte man (was dieser nicht macht) sagen: es gibt weder Symbol(e) noch Zeichen, sondern nur ein Zeichen - Werden des Symbols." <sup>2)</sup>

1) Derrida, de la gramm., 68.

" , Grammatologie, 81.  
Die ÜS wurde von mir bewußt ent-stellt, um den französischen Text gewähren zu lassen.  
Ein "sujet parlant", ist das eine "entsprechende Person" ?)

2) ebda., 69/83;

Der Eigenname ist somit niemals E i g e n n a m e.

Die Entstehung des Eigennamens ist gleichzeitig seine Auslöschung. "Wenn im B e w u ß t s e i n der Name Eigenname h e i ß t, dann ordnet er sich bereits ein und wird ausgelöscht, indem er b e n a n n t w i r d.

Er ist bereits nur noch ein s o g e n a n n t e r Eigenname." 1) Der Fall Adams.

Der Eigenname b e n e n n t nicht, er ordnet ein.

Er ordnet (sich) ein in das 'System' der Schrift. Der Eigenname löscht das Eigene aus. Ein Eigenes, das im Text ohnehin nie existierte. Der Text 'Herzgewächse' besitzt ebensowenig Eigennamen wie jeder andere Text. Die Eigennamen besetzen/markieren Orte im Text. 2)

"Das Einzige i m System zu denken, es in das System einzuschreiben, das ist die Geste der Ur-Schrift: Ur-Gewalt, Verlust des Eigentlichen, der absoluten Nähe, der Selbstpräsenz, in Wahrheit aber Verlust dessen, was nie stattgehabt hat, einer Selbstpräsenz, die nie gegeben war, sondern erträumt und immer schon entzweit, wiederholt, unfähig, anders als in ihrem eigenen Verschwinden in Erscheinung zu treten." 3)

Die Namensgebung ist die (erste) Gewalttätigkeit der Ältern. Der Eigenname existiert in unserer Gesellschaft ohnehin schon lange nicht mehr. Die strukturelle Funktion des Eigennamens zeigt in der zunehmenden Entpersönlichung seine Parallele. Der Name ist nur ein Wort. Die Person ist (k)ein

1) ebda., 161/192;

2) Zum Verhältnis von Eigenem und Eigenname vgl. 'Der babylonische Talmud; Dritte Ordnung: 'Naschim', Frauen, 1. Traktat 'Jebamot', Schwägerinnen 1. Kap. Mischna 1 in der Ausgabe von Jakob Fromer: Der Babylonische Talmud. Wiesbaden 1984, S. 313: "Als Gott die Israeliten wegen der Anbetung des goldenen Kalbes vernichten wollte, rief ihm Moses zu: Wenn du ihnen nicht verzeihen willst, so lösche mich aus deinem Buche aus, das du geschrieben hast (2.B. M. 32,32)." "Wenn ein Mann stirbt, führt sein Sohn seinen Namen weiter. Stirbt der Mann kinderlos, wird der Name aus der Liste gelöscht, so daß der Mann auch geistig zu existieren aufhört."  
Der Eigenname löscht das Eigene aus. Er ordnet ein in



das 'System' der Schrift, das Buch Gottes. Der Eigenname des Mannes ist nicht sein eigen. Der Mann existiert nur durch seinen Namen. Die Anderen kennen ihn nur als Name(n). Sie können ihn nur als Name, als Text kennen. Der Andere ist nur Schrift(-Körper).

- 3) Derrida, de la gramm., 164f.;  
" , Gramm., 197.

Text. Der Eigenname ist Text. Der Eigenname existiert nicht (mehr). Die Person verkommt zur Nummer.

Dem Verlust des 'Eigentlichen' folgt der Verlust des Willkürlichen, des Gewohnten und Be-wohnten, der Verlust des Namens.

" »Was denn! – Michael! – hierher! – also was ist –?« : und ich fragte – ich : wollte nur fragen, Dad, ob du mir dann jetzt vielleicht das Hirschreiter-Buch – : in sein – »Also hast du das gehört – ein Buch! – der Bengel! – und sowas ist mein Sohn! " ( 40 )

Der Mensch schafft sich selbst ab, streicht sich durch, löscht sich aus. Immer mehr löscht er seine(n) Namen.

" ein Befehls-Haber mit Unterschriftsbefugnis, der den Querstrich im A immer so rasend ausführte, daß er seinen ganzen Namen mit durchstrich : und der sich dann selber durchstrich – schließlich – endlich – »– wie –? nein – das : war schon

" ( 35 )

Der Eigenname kann nicht mehr geschrieben werden.

Der Name spaltet (sich). Der Name, das Ich(,) Wollschläger(s) disseminiert. Die kommunikationszerfetzten Teile tauchen auf, treiben wie Planken, wie Blancs auf dem Me(e)(h)r, fügen sich und triftten wieder auseinander.

Michael Adams (7,...) ist 'eigentlich' Niemand (οὐτις, οὐδεὶς, μᾶστις) 1), Odysseus 2).

Michael Adams, das ist das Abbild Gottes, der Mensch, der "Wer ist wie Gott?" Adams, der Wer ist wie Gott? Mensch (hebr.: adam=Mensch). Das Abbild von einem Bild. Das Abbild von einer Vorstellung des Nichtvorstellbaren. Gott ist nie jemand. Niemand. Das Abbild von niemand ist Niemand. Niemand ist Mensch. Adam. Schrift.

Odysseus (ὀδυσσεύς - zürnen) oder Utis (οὐτις) ? Der Preis für die Rettung vor der Gewalt (Polyphems) ist die Verleugnung, die Löschung des Namens. Das Bewußtsein des Namens wird getilgt. Die Unschuld wird so wieder hergestellt. Die vermeintliche Identität wird aufgehoben.

Adam wird in der Genesis 4,25 erst zum Eigennamen. Hier erst entfällt im 'Urtext' der Artikel. Bisher war das Wort immer mit dem Artikel verwendet worden und daher mit "der Mensch" zu übersetzen.

Die Ermordung Abels durch Kain ließ Adam erst schuldig werden. 3) Die "Liste des Stammbaums Adams" 4) mußte nun benannt werden, auf daß sie sich immer erkenne (in der Bibel (auch): schwängern).

"Am Tag, da Gott den Menschen erschuf, machte er ihn in der Gestalt Gottes." 5) (Wer ist wie Gott? Michael)

"Als Mann und Weib erschuf er sie, er segnete sie und nannte sie Mensch an dem Tag, da sie erschaffen wurden." 6)

Den Namen geben ist Gewalt, der Name ritzt sich ein in den Körper und wird zum 'Eigennamen'.

Die so gewonnene 'Identität' schafft Bewußtsein von sich selbst. Das Kriegen eines Namens ist der bis heute gültige Initiationsritus hin zu einer wenigstens vermeintlichen Identität.

1) vgl. das Eingangsschild der Herzgewächse, S. 5.

2) vgl. Heinrich, Schwierigkeiten nein..., 51ff.  
Horkheimer/Adorno, Dialektik d. Aufkl., 63.

3) vgl. z. B. Klopstocks Deutung in: Der Tod Adams, Zweite Handlung, Fünfter Auftritt: "Adam: Wofür willst du dich an mir rächen, Kain ?  
Kain: Daß du mir das Leben gabst!". - In: F. G. Kl.: Werke in e. Bd., 788.

4) Genesis, 5,1.

5) ebda.;

6) ebda., 5,2.

Der Verlust des Namens, die Auslöschung, das ist die Gewalt des Krieges, der Verlust des Eigenen, das Kriegen des Anderen, der Verlust der eigenen Identität, der Verlust des Bewußtseins des 'Eigentlichen'. Odysseus hielt das Niemand-Sein nicht aus. Er setzte seinen Namen, sich selbst also wieder ein. Odysseus beherrschte die Sprache und also sich.

Michael Adams flottiert als Text im Text. Seine Identitätslosigkeit, seine Namenlosigkeit wird noch zu zeigen sein.

Daß Adams nicht "Keiner"<sup>1)</sup> ist, sondern eher jeder,  $\pi\tilde{\iota}\varsigma$   $\tilde{\iota}\nu\delta\omega\pi\omicron\varsigma$  auch. Ebensovienig wie Jedermann.

Niemand Seelenlos ("ΜΕΔΕΙΣ ΑΨΥΧΟΛΟΓΙΚΟΣ ΕΙΣΙΤΩ", 5) tritt ein. "Der Abschied von der Humanität", das Werk Adams, des Menschen, der ist wie Gott? Michael.

Auf daß nur ja nie jemand auf die Idee verfällt, Adam in persona<sup>2)</sup> zu suchen, noch ein fernerer Rückgriff in die Schrift.

Adam besaß vor dem Sündenfall nur einen mystischen Körper.<sup>3)</sup> Der materielle folgte erst später und zwar ! durch eine Umstellung in der Kombination der Buchstaben. Die Kabbalisten sagen, der große Name Gottes in seiner schöpferischen Entfaltung heißt selbst Adam. Adam Kadmon<sup>4)</sup>, der Urmensch.<sup>5)</sup>

- 1) Heinrich, Schwierigkeite..., 52: " 'Ein Mann, der Herrn K. lange nicht gesehen hatte, begrüßte ihn mit den Worten: Sie haben sich gar nicht verändert. Oh! sagte Herr K. und erbleichte.'  
Er (Herr Keuner, s. Brecht) ist ertappt als Nicht-Keiner. Er trägt seine Identität als eine Last mit sich herum und kann sie nicht loswerden: sie hat ihn verraten. ...  
Odysseus ängstigt sich vor dem Niemand-Sein. Er schlüpft nicht bloß in eine Rolle hinein. Ohne seinen Namen wäre er niemand. Das ist seine Angst. - Herr K. hat seinen Namen preisgegeben."
- 2) vgl. z. B.: Červenka, Der Bedeutungsaufbau... zu Person, Persönlichkeit als Zeichen, 73, 93f., 98, 103, 116f., 118ff., 169.  
Hamon, Pour un statut sémiologique du personnage, 115-167.  
Barthes, S/Z, 189: "die Person ist nur eine Sammlung von Samen" (emigrierender Same)

- 3) Barthes, Lust am Text, 25: "Die arabischen Gelehrten scheinen, wenn sie vom Text sprechen, den wunderbaren Ausdruck d e r g e w i s s e K ö r p e r zu gebrauchen."  
vgl. a. Hippel, Lebensläufe, 39f.: "Worte sind was Körperliches, was Sinnliches..."
- 4) Kadmos = der 'Erfinder' der Schriftzeichen; vgl. Kl. Pauly, Bd. 3;  
hebr.: **קַדְמוֹן** /kadmon/= uranfänglich; **קַדְמוּת** /kadmut/= der frühere Zustand, der Urzustand;
- 5) Scholem, Kabbala, 139.

Die "ursprüngliche Kombination der Buchstaben in der Tora vor dem Sündenfall" war "nicht s c h a ' a t n e s z e m e r u - f i s c h t i m (Scha'atnes aus Wolle und Leinen), sondern enthielt dieselben Konsonanten in einer anderen Kombination, s a t a n ' a s m e z a r u - t o f s i m, deren Sinn vielmehr eine Warnung an Adam war, sein ursprüngliches Lichtgewand nicht gegen jenes Gewand aus Schlangenhaut einzutauschen, die ein Symbol der dämonischen Macht darstellt, die s a t a n ' a s, 'verwegener Satan', heißt. Ferner war hier eine Warnung enthalten, wonach diese Macht gewiß Angst und Not, m e z a r, für den Menschen nach sich ziehen und versuchen würde, von ihm Besitz zu ergreifen, u - tofsim, und ihn damit in die Hölle zu bringen."<sup>1)</sup>

Am Anfang nahm die Thora die Form materieller Buchstabenkombinationen an, die auf die materielle Welt zugeschnitten waren. Später werden die Menschen diesen materiellen Körper

1) Scholem, ebda., 98.

abwerfen und tiefere Schichten der Thora erkennen.  
Jedermann wird imstande sein, den wundersamen Inhalt  
der Thora und die geheimen Buchstabenkombinationen zu  
lesen, und dadurch viel vom geheimen Wesen der Welt begreifen.<sup>1)</sup>

Ich nehme an, die Bewegung der Schrift dürfte für jeden  
sichtbar geworden sein. Wer zu lesen versteht, der sieht  
die unaufhörlichen Verzweigungen und Gabelungen, die die  
Satzlinie in ein Textvolumen transformieren.

Viele Orte der Herzgewächse weisen Knospenbildungen auf,  
Terme in Knoten verwandelt. Namen decken diese Knoten ab.  
Knoten, die aus den Flechtungen von Jahrtausenden bestehen,  
unendliche Diskurse, die hier nicht detailliert werden könn-  
ten. Bibliotheken. Der Grammatologe schreibt nur den Namen  
Adams aus. Der Name mit den vielen Namen. Die Schrift: die  
Thora, die Bibel, die Bhagavadgita, der Koran, die folgenden  
Bibliotheken, sie alle sind Paradigmata Adams.

Adam Kadmon mit Lichtgewand oder Wollgewand, Gott oder  
Teufel, Faust oder Mephistopheles, Adams oder Galland,  
Ich oder Er, Ich oder Es, Odysseus oder Niemand, Bewußtsein  
oder Unbewußtes - Namen, nur Namen und das "oder" gehört  
gestrichen. Der Binarismus existiert nicht (mehr). Die  
Ausfransung des Textes zeigt G Ge G Galland, G ge gesehen,  
Adams, Gehring, G. F. Adams, Dad, Dead, G ge ge ge Gott G  
Gott G g ist dead. Die anakoluthe, die gebrochene Schrift.  
Die Ge brechen Adams.

1) ebda., 99.

Anakoluthé<sup>1)</sup> und asyndetisch, wohl, aber syn-thetisch.

Michael Adams(7) Herr Adams(19) F-nein-A:dann G : A bing  
don - g(26) F. A. G.(45) Herr F. A. G.(54) Herr Friedrich  
Adams(34) Friedrich Schiller(56) Herr Adams Herr Gehring(72)  
Mensch Gehring! Adams - Mensch!(75) f a g(76) was? FAG(77)  
wer ist - F. A. G.(77) Webfehler(77) Arbeitspferd(77)  
Glimmstengel(77) Querstrich im A(35) Dachau... Adolf Hitlers  
(73) Herrn Dr. F. A. Galland(95) Ga Gat G F. A. G.(141)  
Galland(335) Gott(337) Herr Galland(337) GIZ(335) Gott,  
Unsern Kanzler, Mantel der Christlichkeit(346) Galland,  
meinen Mantel(354) Herrn Dr. F. A. - heißen Sie : Felix  
Adam -(238) Felix Adam(199) Dott. F. A. Galland(200)  
F. A. G.(200) ge - an ge fa(212) G lockend(197) galant(197)  
Im Anfang war das Wort, Micha(192) Doktor Effa Galland(192)  
Galland, F. A.(172) ER(201) Elisxxexx Adaxx(192) Logos des  
Anfangs ch vrsth mch(201) von Aleph bis Taw(193) Adam(193)

& ∞ ∞ ∞

ER(201) E. R.(37) E. Rittberger(7,9) Frau Rittberger(9)  
Fräulein Rittberger(173) heißt E tatsächlich Elisabeth :  
Simon(13) Frau Simon(15) Frau Simon f a (218) Michael,  
mein Junge(18) Unser Vater, nunmehr auch im Himmel : dead :  
Daddy : Dad(18) Brüller von Aden(18) der oberste Ge(122)  
G. Adams(26) GIZ(355) Gesellschaft für Internationale  
Zusammenarbeit(157) Ge(138f.) G lockend(197) Elisxxexx  
Adaxx(192) Michael Adams, Evaporierte Milch(148) Elisa ?  
beth ? : Iys, auch Lissy, Lisa(255) l i s (58) Tante E  
(61) E. R.(77) Rittberger (75) Elisabeth(75) Iys, Lis,  
Elisabeth, E. R.(77) FAG(77) Nebelungen, Mephisto, Faustens,  
Gs(86) Herr F. A. G.(54) GAF(53) Er(90) Tante Es Rücken(89)  
Es(57) ERrinnenden Wichtigkeiten(57) S. M., Elisabeth(41)  
Ellysabeth III.(64) Elly(64) Lissy(264) Une Nuit à Paris,

1) Die anakoluthé Schreibweise (im Akkadischen häufig und  
geläufig), d. i. das Abbrechen eines begonnenen Satzge-  
füges und der Neuanfang ohne grammatische Anknüpfung an  
an das Vorhergehende; vgl. Soden, § 183;  
vgl. a. Reiner, A Linguistic Analysis of Akkadian  
Gelb, Sequential Reconstruction of Proto-Akkadian  
und ! "Nacht - Stücke" von Hans Wollschläger.

Lisa, Koloß(265) Souffleur de Lis(266) Dr. A (266)

Sous fleur de Lis

Sous fleurs

fleurs de lis Lilie 1)

fleurs du mal<sup>2)</sup>

Herzgewächse oder der F a l l A(dam(s))

Felix Adam - ? (238) Adam felix ?

Das Gewebe ist sichtbar, die Spuren liest, wer eintritt  
(E I Σ I T Ω , 5)

1) Emblem der fr. Könige

2) s. Baudelaire.

- Ecce Homo Adam(s) ! Li(e)s(te) ! <sup>1)</sup>
- 7 Michael Adams  
E. Rittberger  
C. Fischer
- 9 E. Rittberger  
Frau Rittberger  
P. Pichenbach  
R. Kruse
- 13 heißt E tatsächlich Elisabeth : Simon
- 15 Frau Simon
- 18 Michael, mein Junge  
Unser Vater, nunmehr auch im Himmel:dead:Daddy:Dad  
Miss Mary  
Aden  
Garten  
Brüller von Aden  
Elisabeth
- 19 Herr Adams
- 20 Herr Adams
- 23 Heinz Wurdak
- 25 Calderon  
Lope
- 26 F - nein - A: dann G: A bing don - g  
G. Adams
- 27 Wiesengrund  
Schönberg  
Mahler
- 29 Hegel, Micha
- 32 'Faust in der Dachstube'  
'Hitlers Weg
- 34 Freud  
F. A. - Herr Friedrich Adams
- 35 Querstrich im A...  
Tante E
- 36 Gesehen, Adams (vgl. 307, 353)

1) Von "Exaktheit" und also Voll-ständigkeit kann die Rede nicht (m e h r) sein !



- 37 H. W.  
Herr Wollschläger  
Wurdak - Heinz  
E. R.  
Elisabeth  
Lys Lis  
Madame ?
- 40 Friedrich  
Michael  
Elisabeth
- 41 S. M. Elisabeth  
Tante E  
Micha
- 45 F. A. G.
- 46f. Sand
- 47 TM (nicht all so Thomas Mann)  
AE (a. Einstein)
- 48 Micha  
Padang  
Herr Padang
- 49 Elisabeth  
Aden  
Tante E  
Gehring
- 53 G A F
- 54 Faust  
Herr F. A. G.  
F. A.  
Tochter Zion  
Tante E  
Elisabeth
- 55 Wieland  
Privatsprache  
Schiller - Polemik  
Michael Adams  
Fes. As. Gesalland
- 56 Friedrich Schiller
- 57 Er rinnenden Nichtigkeiten  
Es  
Tell el Kebir
- 58 l i s
- 59 Carlos  
Ialos Tok  
Io Latok : Latok  
Miss Mary  
Dad
- 60 Carmen  
Troubadour  
Miss Mary  
Mama
- 61 Frau Simon  
Tante E  
Micha
- 62 Micha
- 63 Frau Simon  
Albert Schweitzer  
Beethoven
- 64 Elly  
Ellysabeth III.  
Thomas Mann  
Döblin  
F. A. G.
- 65 Elisabeth
- 66 älterer Mann-Luke Thomas  
Schönberg
- 67 Car  
Latok
- 71 Luther
- 72 Herr Gehring  
Herr Adams
- 73 Dachau  
Adolf Hitlers

- |                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| 74 Bamberg             | 95 Herrn Dr. F. A. Galland |
| Hindenburg, Hitler und | Harold Urey                |
| Schemm                 | Wasserstoffbombe           |
| Fräulein Rittberger    | 96 Japan                   |
| Herr Gehring           | 98 Ottilie                 |
| 75 Mensch Gehring!     | Frau Simon                 |
| Adams - Mensch!        | 99 Michael F. Adams        |
| Rittberger             | Friedrich G. A.            |
| Elisabeth              | Micha - Tante E            |
| E. R.                  | 100 Wilhelms               |
| 76 Adams               | TM                         |
| -fag                   | Tante E                    |
| Maria                  | 101 Elisabeth              |
| 77 FAG                 | Lisa                       |
| F. A. G.               | Lissy mit Will             |
| Elisabeth              | Iys                        |
| Iys Lis                | Detlef Holz                |
| E. R.                  | 102 Lethe                  |
| 84 Frau Simon          | Lichtenbergs               |
| Lissy                  | 103 seine Faust            |
| 85 Frau Simon          | Tante E                    |
| 86 Nebelungen          | 105 Wilhelm                |
| Nephisto               | 106 Zauberberg             |
| Faustens               | Tante                      |
| Gs                     | E                          |
| 87 Urfaust             | Herr W                     |
| 88 Dads Geburtstag     | 108 Prof. Hans von Hayek   |
| 89 TMs                 | 109 Herr und Hund          |
| Tante Es Rücken        | Frau Simon                 |
| Micha                  | 113 Goethe                 |
| 90 Er Fritz            | T M                        |
| 91 Faust               | Oberlehrers Simon          |
| Tante E                | Treitschke                 |
| 92 Iys - Lissy         | 114 Kant                   |
| Karl Carlos            | Friedrich Meinecke         |

Johannes Haller	135 Gehring
Luther und Goethe...Schiller	Linear B
Beethoven	136 Bahrs
Karl Lamprecht	Strauß
Unser Hegel	137 Telemanns
der Moltke	Persönlichkeit A's
unser aller Todes - <u>Ur</u> - Sache	138 Arabisch
115 Fichte	139 Ich
Lagarde	Es
119 W-er-: während Tante E	Über-Ich
120 Schiller	der überschaubaren Ge
Micha	140 Der dritte Mann
Wilhelm	Wien
Lisa	O. Wells
Frau Simon	Sand
Teller Bl ut aliquid fiat	141 Ga
121 Bla-Bla und Ei-wer-tommt-denn-da	Got
Frau Simon	G
122 der oberste Ge	F. A.G.
123 Micha	146 F. A.
124 Schiller	Galland
Lichtenberg	147ff. Hippel
Wieland	148 Dusch
Mann	Michael Adams
126 Bertolt Brecht	Evaporierte Milch
Joseph	151 Johann Sebastian Bach
T M	Goedeke
Langen Marsch	152 Abraham a Sancta Clara
Stalin	157 Mammon
W	was sind Namen ?
129 Dads Briefe	'Gesellschaft für Inter-
Tante E	nationale Zusammenar-
130 Grazer	beit
131 Rimbaud - Übersetzung	Abschied von der Humani-
132 Der Historiker Schiller	tät
Heinrich Heine	eine breite Spur welt-
Frau Simon	schöpferischer Arbeit
Latoks Mund	158 werther Herr
unser aller Todes-Ur-Sache	160 Erys

- 162 Gas  
163 ge Georg Friedrich Adams  
( G. F. A.  
F. A. G.)  
164 Dusch  
Bach  
167 Carmen  
168 Herr Franke  
Herr Adams  
169 Voss  
Franke  
J. B. Messerschmitt  
170 Zumbusch  
Virchows  
171 Gehring  
Adams  
Dorothy Sayers  
Stalin  
172 Trash - Trödel - Tralala  
Galland, F. A.  
München  
Gehring  
173 Fräulein Rittberger  
Mensch, Gehring  
Bruder Gehring  
174 Sayers  
London  
BBC  
Haus der Bayernkultur  
175 'Abschied von der Humanität'  
181 Major Woodcourt von der RAF  
Sintflut  
182 Tell  
187 Goebbels  
188 Circe  
Sirenen  
Nocturne  
189 Martin  
Krieger  
G. Krüger  
Jean Paul  
Frau Roth an Bettina  
191 Micha  
192 Bibel  
Im Anfang war das Wort,  
Micha  
Doktor Effa Galland  
(F A Galland)  
Elisxxexx Adaxx  
193 von Aleph bis Taw  
Adam  
in Christo  
Micha  
194 Wien  
197 Glockend  
galant  
Gehring  
198 G C L  
(a. Georg Chr. Lichtenberg)  
Leben (= Eva)  
199 Schlegel  
Felix Adam  
200 Corriere d'informatione  
Dott. F. A. Galland  
ricevuto da Sua Santità  
F. A. G.  
ER  
Arbeitspferd  
201 Adams  
Papst  
ER  
Logos des Anfangs  
ch vrsth mch  
Luthers

- 203 Susette Hauptmann
- 205 Es  
(Freuds, Friedrichs)  
Stimme der Mutter
- 206 Krügener
- 207 Frau Simon
- 208 Fräulein Rittberger
- 209 JSB  
(Johann Seb. Bach)
- 210 Galland  
J S B
- 211 Susette H  
Krügener  
Cheir-ed-din Barbarossa  
Ge
- 212 ge - an ge fa  
(G Galland G F A)
- 213 Gabriels Fähre  
G M  
(Gustav Mahler  
et alii Gs)  
Familie Adams ?
- 214 Gehring  
Kants  
Bach  
Corriere d'informatione  
Adenauer in München
- 215 Kassandra  
Pius  
Seneca  
Braun - Au  
Frau Simon
- 216 Therese Neumann in Konnersreuth  
Gehring  
Grotewohl  
Lissy  
H. Grimm  
W.
- 217 C I A  
Dr. G.  
Erwin Raupp
- 218 Kaiser Wilhelm  
Frau Simon fa
- 219 Joseph Otto Kolb  
Vinzenz Goller  
Metschnabl  
fa ("und"arab. F. A.)
- 221 Nietzsche  
Wagner
- 223 Churchill  
Messias
- 224 A. Kerr
- 225 E. T. A. Hoffmann  
Schiller
- 227 Bernini  
Echnaton  
Marquis Giovanni Battista  
Sacchetti
- 229 al Dschami
- 231 Pietro Mascagni
- 235 Bach - Text
- 236 Strauß dem Sohn
- 237 Sir Walter Scott  
Coleridge's Wallenstein
- 238 Herrn Dr. F. A.-heißen Sie:  
Felix Adam - ?  
Johann Melchior
- 241 Madeleine
- 245 Krügener  
Bach
- 246 Frau Simon  
Wozzek  
Lissy
- 247 Gehring

- |   |  |
|---|--|
| 249 Jean Paul<br>Cramer<br>Thümmel  | 274 Hain   |
| 250 Homer<br>Odyssee  | 275 Frankenstadt Bamberg   |
| 252 Pentagon<br>Herr Dr. Galland  | 276 Gehring<br>Dr. Galland<br>Hain   |
| 255 Elisa ? beth ? : Lys, auch<br>Lissy, Lisa                               | 277 Deutschlands Heere gen<br>Frankreich   |
| 256 Jean Paul<br>Führer Hitler  | 278 Sintfluten   |
| 257 Copacabana  | 280 Dad  |
| 258 Adams   | 283 Galland (und seine)<br>Freundeskreis - Liste der<br>Industrie:die Siemens -<br>Schuckert |
| 261 den Dichter Kopisch<br>Capri<br>Elisabeth                               | Iemmer Ernst<br>der Goebbels - Journalist<br>Pester Lloyd                                    |
| 262 Forster   | 284 Herrn Doktor Adams   |
| 263 Adams<br>Bayerische Staatsbank<br>Rimbaud-Übersetzung<br>aus drei G - ? | 286 Herr Gehring<br>Herr Galland<br>Pichenbach<br>Niemand                                    |
| 264 Lissy   | 287 Deutschlands Endsieg<br>Westrick, Judger   |
| 265 Une Nuit à Paris<br>Lisa<br>Koloß                                       | 289 Lissy<br>Carmen<br>T M   |
| 266 Adams<br>Tokayer<br>Souffleur de Lis<br>Dr. A                           | 290 Nobody<br>Orient<br>von Port Said bis nach Assuan  |
| 267 eine Faust  |  |
| 269 Galland   | Peter Pichenbach   |
| 273 Glockenschlag<br>Galland<br>Ostern<br>Pfingsten                         | Wiesengrund ( T. A. )<br>291 Klara<br>Teheran<br>Istanbul                                    |

- Damaskus  
Arabisch zu lernen, die  
Sprache der Seligen  
Lisa  
41 Grad Réaumur  
Massaua  
Kairo  
Assuan  
Nil-Punkt  
Sudan  
Arabien, Persien, Indien
- 292 von Jaffa nach Port Said      298 Hoffmann  
und von Suez nach Aden  
diese Versenkung des alten  
Adams  
im Rothen Meer  
des 'früheren Karl'  
Ge Schiff Gera  
Bab el Mandeb
- 293 Aden - Aufenthalt
- 295 Padang
- 296 Herrn Pichenbach senior  
Goethe
- 297 Goethe  
Pichenbach  
Lissys  
Lukretia  
Cranach  
Reni  
Massys  
Dürer  
Tintoretto  
Bronzino  
Giolfino
- Hain  
Haus Abrahams  
Haram Ramet al Chalil  
Klara  
Sodom und Gomorrha  
Kreuz- und Querworträtsel
- 299 Nürnberg  
Padang  
Klara  
sieben Tage  
"Friede"
- 300 Baedeker
- 301 Padang-dad pang  
Hainspitze
- 302f. (Gallands) Alias-Katalog  
Dallinger, Rich. A.  
AA;SD  
FMD?: Fandl, Erich Maria  
SD Gal.  
Lindmaier, Ad. C.  
SD Fr., Gal. - aber 'HA'?  
Lamdaich, F.D.-'AA;Eins.Gr.Rld.'

- |                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| 303 Nürnberg                | 322 Lissy                  |
| Bamberg                     | München                    |
| Attil Wurrblech             | Kalter Krieg               |
| Heidegger                   | Sowjetunion                |
| 305 Lissy                   | 323 Truman                 |
| Gehring                     | Pius                       |
| f a g                       | Amerika                    |
| 306 Koreanisch-?            | Hitler-Krieg Blut          |
| 307 Gesehen. Adams (2x)     | 324 Dads Sachen            |
| Liszt                       | Sieben Tage                |
| 309 Micha                   | Deutschland                |
| T M                         | London                     |
| 310 Arabisch                | 325 Schwerin               |
| 311 Paris                   | Adenauer                   |
| Frankonia                   | Hitler - Strategen         |
| 312 Michel                  | Abschied                   |
| Gehring                     | 326 Goethes Rezension      |
| 313 Lisa                    | Voß                        |
| Galland                     | Wunderhorn                 |
| Adams                       | der große Fritz            |
| im Weißen Hause             | Nibelungenlied             |
| 314 Dallinger               | Herder                     |
| Vereinigten Staaten         | GM                         |
| Orient                      | Strauß                     |
| Nürnberg                    | Kerr                       |
| 315 Iys                     | 327 Sanskrit               |
| Regers Strauss-Phantasie    | Wieland                    |
| 316 G M                     | 328 Klara                  |
| 317 Hain                    | K M (wie Karl May )        |
| 318 Malapartes "Haut"       | Youngs Doppelspalt-Versuch |
| 319 E. T. A. Hoffmann-Wagen | 329 Aden                   |
| der Große Pan               | Hain                       |
| 321 Himmler                 | 331 Wiesengrund            |
|                             | 333 Schönberg              |
|                             | G M                        |
|                             | Matthäus-Passion           |



- |                                    |                            |
|------------------------------------|----------------------------|
| 335 Galland                        | 349 Adams                  |
| 337 Gott                           | schlafende Stadt Köln      |
| Herr Galland                       | 350 BBC                    |
| 338 Polen                          | Major Woodcourt            |
| Rom                                | Ahasver                    |
| Südamerika                         | der heilige Antonius       |
| 339 Herr Galland                   | 351 Prophet Sacharia       |
| Mensch!                            | 353 gesehen, Adams         |
| 340 Disciplinbuch Jacobi Gretseri, | BBC                        |
| Societatis Jesu                    | General Hays               |
| 341 vierzig Tage                   | Mc Cloy                    |
| Herrn                              | Vizelump Baldwin           |
| 344 Fahrenheit                     | US - Barbaren              |
| Réaumur                            | 354 Galland                |
| Galland                            | meinen Mantel              |
| 345 Galland                        | des Apostels Paulus        |
| fernsten Osten                     | Galland                    |
| Türkei                             | Es ist Krieg, Herr Doktor! |
| Amerika                            | Nord-Süd-Korea             |
| Truman                             | Osten - Westen             |
| Wasserstoffbombe                   | Türkei                     |
| Dschingis - Kahn                   | Galland                    |
| Cäsar                              | 355 G I Z                  |
| Herr Galland                       | Adams                      |
| 346 Gott                           | Europa                     |
| Unsern Kanzler                     | Galland                    |
| Mantel der Christlichkeit          | Kommunismus                |
| Rate Europas zu Straßburg          | Truman                     |
| diese Partei                       | 356 Truman                 |
| 347 Eugen                          | Formosa                    |
| Führer Hitler                      | Lancaster                  |
| Galland                            | Halifax                    |
| Propheten Jesaja                   | Stirling                   |
| 348 General Hays                   | Manchester                 |
| Herr Galland                       | Blenheim                   |
|                                    | Boston                     |
|                                    | Beaufighter                |
|                                    | Havoc                      |
|                                    | Baldwin                    |

- Lissy  
Mantel  
Adams
- 357 Lissy
- 358 Erkenntnis Allahs  
Abu Schama  
Jerusalem  
Haura des Paradieses  
Adams  
Dads Handschrift  
The Life of Samuel Johnson  
abridged by James Boswell  
BBC - Kommentators  
Dresden  
Harris  
Churchill  
Südafrika  
Harris
- 359 Adams - den Mantel  
Mensch  
Herr G
- 360 Chatham  
Rosegger  
Herr Galland
- 361 das Hohelied  
Viktoria
- 362 Gehring  
Deads Schandschrift  
L B (Lebensbeschreibung)  
Dresden  
tironische Noten  
Truman  
Kirchen  
Karneval
- 363 Erzbischof Kolb  
München  
Sand  
Samstag

Wie zu lesen sei ? <sup>1)</sup> Die Namenfolge als ein Satz über die Weltgeschichte. "Un Coup de Dés"<sup>2)</sup> und das unendlich oft. Die Namen oder besser die Knoten ineinanderlaufender Spuren, die ich hier 'herausgehoben' habe, an denen eine unendliche Vernetzung offenbar werden kann, (für jene zumindest, die gelesen haben), als Herzgewächse.

Gewächse, deren Stammbaum so komplex ist, daß eine endliche BiblioGraphie hinter jeden Namenknoten gesetzt werden sollte.

Erste Reflektionsmöglichkeiten 'außerhalb' der Herzgewächse bietet mein "Vorwort".

Kein Kommentar ist mehr erlaubt.

"Die Kirche ist für mich ein besonders lehrreich leuchtendes Paradigma für die Verrücktheit der Menschenart und speziell für die Absurditäten, die unsere Geschichte und Gegenwart hier geformt haben." <sup>3)</sup>

Die Kirche ist für mich ein besonders lehrreich leuchtendes Paradigma für die Verrücktheit der Menschenart und speziell für die Absurditäten, die unsere Geschichte und Gegenwart hier geformt haben. <sup>4)</sup>

Die Herzgewächse oder auch nur meine Namensliste entbergen weitere Paradigmata.

"scriptura major quam omnis  
capacitas ?" <sup>5)</sup>

Scriptura major quam omnis capacitas.

1) Adorno, Skoteinos<sup>a)</sup> oder Wie zu lesen sei (Drei Studien zu Hegel).- In: Ges. Schriften 5, bes. 326.

a) grch.: σκοτεινός = finster, dunkel;

2) Mallarmé, Oeuvres compl., 457-477.

3) H. Wollschläger in e. Interview mit Harlekijn, Nr.3(1980),64.

4) Eine Einführung f. Ungläubige: Eco, Il nome della rosa, bes. S. 213ff.: "Dove Ubertino racconta ad Adso la storia di fra Dolcino,..."

5) Wollschläger, Die Gegenwart einer Illusion. Reden gegen ein Monstrum, 29.

N a m e n tliche Literatur.<sup>1)</sup>

- 1) Derrida, Signéponge, 53.  
" , Telepathie, 14.  
Levinas, Noms propres.  
Barthes, S/Z, 98, 190, 131.  
" , Reich der Zeichen, 51.  
Kristeva, Le texte du roman, 83.  
" , in: Ihwe, 358.  
Ducrot/Todorov, Dictionnaire encyclopédique..., 321f.  
Searle, Speech Acts, 162 - 174.  
Tugendhat, Sprachanalytische Philos., 148, 347f., 379-  
381, 400, 469, 473f.  
Foucault, Schriften zur Lit., 15.  
Deleuze, Proust und die Zeichen, 95.  
Nietzsche, Werke, I, 453; II, 469.  
Kalverkämper, Textlinguistik d. Eigennamen.  
Schmid, Kaleidoskop, 39, 98f.  
Zons, in: Kittler, Urszenen, 245f.  
Kreutzer, Sprache und Spiel im Ulysses, 7, 69.  
Reichert, Lewis Carroll, 105, 181f.  
Schmidt, R.T., Grammatik d. Stoiker, 61.  
Tynjanov, Die lit. Kunstmittel..., 33.  
Todorov, in: Gallas, Strukturalismus..., 59.  
Horkheimer/Adorno, Dialektik d. Aufkl., 63, 71.  
Heinrich, Schwierigkeit..., 51ff.

•  
•  
•

§ ParaGraphie : P a n g l o s s i e

Babel ist der Ort der Panglossie. Babel, das ist der Ort der Gefährdung der Humanität, der Menschheit, der Menschlichkeit.

Babel, die Wirrnis, das Wirrwarr, das Wirrwarr.

Babel, das beginnt mit "U s s u l" (13).<sup>1)</sup> Und endet (so wie jedes Gewächs in seinen Verästelungen 'e n d e t') in "w i r" (363), Wirwar, Wirrwar, Wirrwarr (=hebr. Babel).<sup>2)</sup>

"und eine Humanität, die das Ganze sähe, könnte s ich - ich : riß mich heraus : aus Wortwarr und Gewirr - von wieder schwarzen Haaren" (79)

"Entwirre ein bißchen die Haare meines Traums und das, was sie sagen in ihrem Fall, in Schweigen."<sup>3)</sup>

"Auf die lustigste Weise, sagte Friedrich, bin ich gelehrt und zwar sehr gelehrt geworden.

... wir setzten uns gegeneinander und lasen gegeneinander, und immer nur stellenweise, aus einem Buch wie aus dem andern."<sup>4)</sup>

Die lustigste Weise durch das Gegeneinander, das ist der Boden der Gelehrtheit, die Haare des Traums entwirren ihr tantalisches Vorhaben. Oder sollte ich sagen, ihr sokratisches ?

Sokratisch<sup>5)</sup> vielleicht, weil nur das Verknüpfte, von Sokrates zuvor Verknüpfte, zu gordischen Knoten Geknüpft, auch wieder gelöst werden kann. Unverknüpftes lösen wollen,

1) *Ussul* /wɒ'sʊs(ɪ), arab.: Ankunft; "Ussulistan", vgl. Wollschläger, Karl May, Grundriß..., 13ff.

2) Heidegger, Holzwege, 367f.: Am Ende von "Der Spruch des Anaximander" heißt es: "Darum wird der Spruch nie ansprechen, solange wir ihn nur historisch und philologisch erklären. Der Spruch spricht seltsamer-

weise erst darauf an, daß wir unsere eigenen Ansprüche  
des gewohnten Vorstellens ablegen, indem wir bedenken,  
worin die Wirrnis des jetzigen Weltgeschickes besteht."

Der "Mensch ist außerstande, einfach zu sagen, was i s t,  
zu sagen, w a s dies i s t, daß ein Ding i s t."

"Welcher Sterbliche vermag den Abgrund dieser Wirrnis  
auszudenken ?"

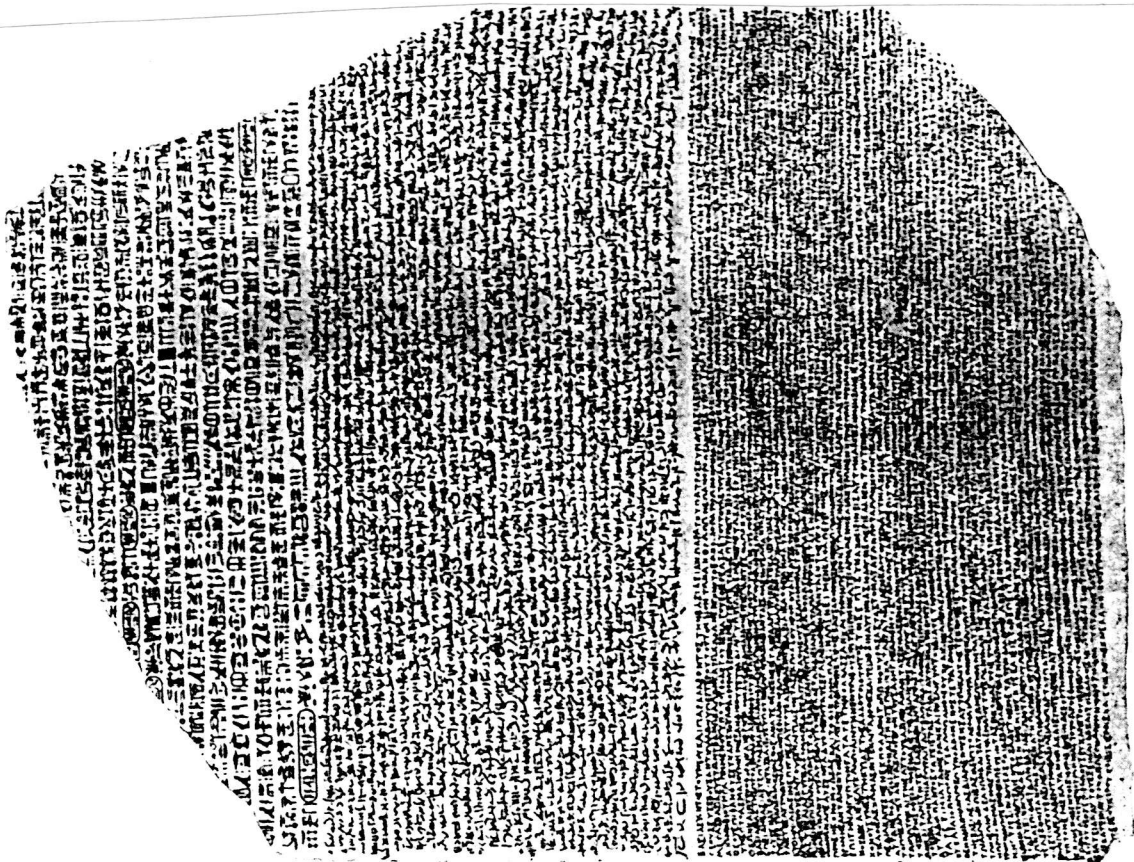
S.a.Brinkmann, Rom,Blicke 11abyrne de ce Babil S.253.

3) Derrida, Telepathie, 14.

4) Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre, Achtes Buch,  
6. Kapitel;

5) vgl. H. Arendt, Vom Leben des Geistes, Bd. 1, Das  
Denken, 172f.

beschreiben wollen, die Syntax wollen. D. h. den  
Punkt, Knoten, Knopf setzen. Das Satzzeichen, der  
Satzpunkt, das ist das Ende des Textes, das Ende des  
unendlichen Textes. Anfang und Ende, arche und telos,  
Diskos von Phaistos, Stein von Rosetta



"Herzgewächse" oder "Paradis"<sup>1)</sup>.

Es gibt keinen Punkt (mehr). Es gibt keine Knoten. Die Strukturalisten benennen Orte und heißen sie Knotenpunkte, Knoten (noeud), genau so wie sie Strukturen benennen, die es nur gibt, weil sie sie (be-)nennen.

Die Haarknoten, gibt es sie ?

So wie der Satz sich aus der Syntax gestohlen hat, so auch der Punkt. Die Konsequenzen sind nicht nur die Grammatologie und die Grammatotechnik (die Wissenschaft und/als Kunst der Schrift).

Als markante Sequenz in einer Geschichte der Konsequenzen führe ich hier nur die "Quantengrammatik" oder "ökologische Grammatik" Jean Marie Zombs an.<sup>2)</sup>

Ein Zeuge (mit zwei weinenden Augen) für die Flucht der "Satzzeichen" ist Adorno.<sup>3)</sup>

"Punkt und Schluß"<sup>4)</sup> "ad usum aesopi".<sup>5)</sup>

---

" 24 1 50

Mikromanie - Quisquiliophilie -: ich male Männchen auf Papier - und nehme mich dabei selbst wohl kaum wesentlich erhabener aus als ein mißlungenes Gekritzeln aus dem Ubw : aber es kommt alles an den Tag - die Nacht : und zuletzt erfährt man gar noch, was man nicht - gar nicht man selbst - er : lebt er " ( 89 )

Gekritzeln<sup>6)</sup>, Haare, Traum, Unbewußtes, Wasserbilder, Wasser. "Ozeanisches Gefühl".<sup>7)</sup>

大水 ( ōmizu) Hochwasser, Ozean; "Strichmännchen auf Papier" (93), Metapher des Wassers, Metaphern für das Ubw, Metaphern von was ? Transfers, Traduktion, μετά - φερεω von für

1) Philippe Sollers: Paradis. Paris 1981.

2) Zemb, J.-M.: Vergleichendes Grammatik. Französisch-Deutsch. 2 Bde., Bd. 1, S. -4.

- 3) Adorno, Noten zur Literatur. Satzzeichen, 106-113.
- 4) Zemb, ebda., 832ff.
- 5) ebda., Bd. 2, Motto;
- 6) s. Derrida, Scribble, préface à Essai sur les hiéroglyphes de Warburton, Paris 1978.
- 7) Balint, Angstlust und Regression, 61ff.: Das "ozeanische Gefühl" eines Einsseins mit dem All kann mit Balint statt progredient als Todestrieb umgekehrt als Regression beschrieben werden. Als eine Regression zur narzißtischen Phase des Einsseins, des Ruhens in sich. Das Gefühl des sich Verströmens im All wäre so die "wunsch-erfüllende Erinnerung an diese Zustände".

Die Spur, Narbe, scar, trace, cicatrice zur Erinnerung an dieses Gefühl gegen den Schmerz der Entfernung, der auch Telepathie hieße.

T e l e p a t h i e gegen T e l e p a t h i e !

vgl. a.: Dischner, Romant. Utopie, Utopische Romantik, 274.

Laermann, 149.

Böhme, Das Andere der Vernunft, 129f.

" Schwierig, sich eine Theorie dessen vorzustellen, was sie noch das Unbewußte nennen, ohne eine Theorie der Telepathie." <sup>1)</sup>

" 'Mein lieber Jung, versprechen Sie mir, nie die Sexualtheorie aufzugeben. Das ist das Allerwesentlichste. Wir müssen daraus ein Dogma machen, ein unerschütterliches Bollwerk.' Der erstaunte Jung fragte zurück: 'Ein Bollwerk - wogegen?' Worauf Freud antwortete: 'Gegen die schwarze Schlammflut' - und dann zögerte er etwas - 'des Okkultismus.'

... am 15. 6. 1911, schrieb Freud an Jung: '... In Sachen des Okkultismus bin ich seit der großen Lektion durch die Erfahrungen Ferenczis demütig geworden. Ich verspreche,

1) Derrida, Telepathie, 17.



alles zu glauben, was sich irgendwie vernünftig machen läßt. Gerne geschieht es nicht, das wissen Sie. Aber meine Hybris ist seither gebrochen.'

... Im Sommer 1921 trug Freud dem Komitee seine Arbeit 'Psychoanalyse und Telepathie' vor.

... Freud ... veröffentlichte noch im selben Jahr im 3. Band seiner Gesammelten Werke 'Die okkulte Bedeutung des Traumes', worin er - nach Auffassung von J o n e s - 'seine Zustimmung zur Telepathie ziemlich eindeutig zu erkennen gab'." 1)

"... die Telepathie, das ist die Unterbrechung der Psychoanalyse der Psychoanalyse." 2)

"keine Zeit mehr zu verlieren, *ὄχις κελρός ἔργός,* Telepathie kommt auf uns, *t e m p u s e n i m p r o p e e s t*" 3)

"ich : kann's nicht wörtlich nehmen, weil die Worte nicht-: vielleicht vor den Worten gewußt: aber nicht zeitlich vor - wie räumlich vor wie außer" ( 83 )

"für jeden versinkenden Gedanken steigen zwei neue herauf - für jeden erledigten Zettel zwei neue Blätter Gekritzelt" (82)

Die Blätter der Herzgewächse

"Die Sprache ist eine Herzensschlinge. Man ist bestrickt, man weiß nicht wie." 4)

1) Mischo, Der andere Freud.- In: Parapsychologie, hg. v. H. Bender, 408 - 411.  
vgl. a. Derr., Telepathie, 18ff.  
Burgess, The End of the World News, 259.

2) Derrida, Telepathie, 44.

3) ebda., 45.

4) Hippel, Lebensläufe, 1. Teil, 40.

"raschelnde Zeichenschemen - recht, schon recht: ich habe es nie gekonnt - sonst wäre er auch gezeichnet da - der: ohne Punkt und Kommata ermuß irgendwo im Pentateuch - : der gestäubte Bart" ( 55)

**שם** /ʃe'm/ hebr.: Name, Wort, "der Name", Gott.

raschelnde Zeichenschemen, Zeichennamen, Zeichenworte, Zeichenwörter Zeichengötter Zeichenzeichen<sup>1)</sup>  
ge-zeichnet ohne Punkt und Kommata im Fünfbücherbuch  
( 5 Bücher Mosis im A. T. )

"Tochter Zion, freue dich - für Tante E" (54)

"auch Du Gott siehest mich : auch Non Confundar in Aeternum" (54)

**תִּמְתֹּם** /ʃemot/ 2. Buch Mosis, Exodus

Unter den Haaren eines Bartes findet sich die Spur, die Narbe, die Erinnerungsmarke der Wunde(n) aus der Kindheit, die kein Verwechseln und Erinnern erlaubt bis in alle Ewigkeit.<sup>2)</sup> Die Spur, gezeichnet ohne Punkt und Kommata. Die Kommunikation durch T e l e pathie. Die phylo - wie ontogenetischen Schriften sind unauslöschbar, vom Pentateuch bis zu den Herzgewächsen und au-delà.

"Schon Nietzsche redete von einer Narbe unter dem Bart von Plato."<sup>3)</sup>

1) lat.: deus Gott Zeichen;

2) Freud, Jenseits des Lustprinzips. Studienausgabe, Bd. III, 230: Freud spricht hier von der "narzißtischen Narbe", die eine durch "Liebesverlust und Mißlingen" zugefügte "dauernde Beeinträchtigung des Selbstgefühls" verursacht(e) und die der Ursprung der Wiederholung sei. Das Wiederholte wird dabei als Verdrängtes nicht erinnert, sondern gelebt, d. h. es ist einer Reflexion unzugänglich/unzugänglich.

3) Derrida, Telepathie, 33.

Die Spur, die Narbe unter den Barthaaren, den Traumhaaren Platos. Die Spur der Spur ?

Das, was den Bereich des Traumes verläßt.

Das, was sich e r w e i s t, ohne, daß es sich r e a l i s i e r t.

" in G g e : t .. t, t.. rüben T..t, t.. räumen : verkrochen  
war : kaum noch erinnerlich : mißklingend : detoniert -  
bis in die kleinste Form die : nomina de nemine : -  
sofern sich's lesen läßt, ohne Gedächtnis an Gegenwart" (55)

Das Gewebe (nemen) an Nomen, das Gespinst (nemen).

In Räumen, in TRäumen, die in Ahnen nicht zu denken sind,  
ein Ahnen durch die Schrift der Ahnen hindurch, vielleicht.

"Im übrigen habe ich ja anerkannt, von Anfang an, daß ich  
von gewissen Träumen den Eindruck bewahrt hatte, daß e i n  
b e s t i m m t e s E r e i g n i s sich abspiele in der  
Ferne, an irgendeinem Ort, im selben Moment oder später....  
Man muß 'doppelt' sehen, nach toten Brüdern (Schwagern),  
Homosexualitäten, plus ou moins forcloses, mit den Tele-  
pathieanrufen (...), von denen die meisten mir kommen von  
Ur - Ur und Groß - Groß usw. (Vätern, Onkeln, Tanten,  
wobei mein Großvater gelegentlich mein Großonkel sein  
kann und so weiter)." <sup>1)</sup>

W i e die Väter, Tanten, Götter die Herzgewächse durch-  
ziehen, sich erweisen, sich realisieren, aus der Entfernung  
Schmerzen er-innern, narben, spuren.

Die Entfernung als Ent-fernung, als fernende Entfernung,  
nicht als nur reine Dis - tanz. <sup>2)</sup>

1) Derrida, Telepathie, 29.

2) vgl. Derrida, Éperons, 38: "La distance se distance, le  
loin s'éloigne."

Die Ur - Sache in die bloße Wirkung ...

"Das ist meine eigene Erfahrung mit der Literatur, mit den genannten 'Ahnen': ich 'lebe' buchstäblich davon, daß 'ich' bereits in allen früheren Jahrhunderten gelebt habe; sonst wär's ja auf diesem einwandfreien, irrsinnigen Planeten nicht auszuhalten." <sup>1)</sup>

" die Ur - Sache in die bloße Wirkung - wir" (241)

Ur        wir        Wirrwarr

Ur        und        Babel

Ur (akkadisch) war im 3. Jahrtausend vor Chr./vor unserer Zeit mehrfach die Hauptstadt Babyloniens.

Nach einer biblischen Überlieferung (Gen. 11, 28ff.)

waren Abraham und seine Vorfahren in Ur beheimatet.

Abraham gilt als Stamm-Vater der Hebräer.

**U** / 'ur / hebr.: Feuer

**U** / or / hebr.: Licht

Die hebräische Schrift weist keinen Unterschied auf, einzig das Vokalzeichen dient zur Unterscheidung, dieses wird aber gemeinhin nicht gesetzt.

Abraham ist der "Vater der Menge" (1. Mos., 12-25), dem N. T. gilt er als Urbild des Gläubigen (z. B. Gal. 3,6ff.)

1919 - 34 hat Sir Leonhard Woolley in Ur ausgegraben.

Eine sterile S a n d schicht, die die vorgeschichtlichen Siedlungsschichten des 4. Jahrtausends vor Chr. unterbricht, hat Sir Leonhard Woolley als S i n t f l u t - Schicht gedeutet.

1) attention ! noch einmal: Das Zitat ist kein Zitat oder ein Zitat ist mehr als nur Zitat!

Wollschläger in: Harlekijn, Nr. 3 (1980), 63.

"Geld, Geld: die Ur - Sache überhaupt" ( 243 )

" 'Dispositionsfonds' plus 'Aufwandsentschädigung': es sind einhundertsechzigtausend - Mittel zum Zweck (!!) als diese alte Schuld - die : Ur - Sache überhaupt" (248, 156, 241, 243, 254)

"den Text über die Stadt - hierher die Wie - derher die : Rekonstruktion" ( 248 )

Text                      Ur                      Feuer                      Licht

"Geschichte als Ur - Sache -: wir wischen uns das Wesentliche ihrer Aleatorik dauernd aus den Augen, nur um unseren Staats- und Gesellschaftszustand als Wirkung auslegen und ausgeben zu können" ( 309 )

Geschichte      Text              Ur              Wirkung  
Wir - kung <sup>1)</sup>      Demos - kratos

"das knisternde Geäst ihrer Haare  
Gesicht und Glieder in zuckenden Ur - Sprüngen" ( 317 )

"  
davor fällt wirklich alles ab, was in diesem Land der ewigen Niederschläge sonst immer am Boden hält : und *der Leib* selbst schwebt über den Wassern<sup>2)</sup> -: all das schwarz rauschende Papier - seine Wüste und Leere - das Chaos all seiner Finsternis : ist auf einmal unter mir : ist von mir abgefallen : und fast wie Jahre fern - Licht-Jahre - wie länger als Leben -: nur Bagatellen noch - ein Inbegriff von Kleinstlichkeit, der wie Sand zwischen den Fingern - Anderes - Null und Nicht-Ich : weg - breitet man nur die Hand - und

" ( 316 )

...3)

1) jap.:  Herr, Herrscher; ahd.: kuning;  
engl.: King;

2) vgl. Genesis 1;

3) An den Leser: Das Aufgelesene lesen heißt, das unendliche Netz mitzuspinnen, dessen Marken verschriftlicht vorliegen.

U r      Feuer      Licht      Sintflut-Schicht      Sandschicht

"auf der - aber früher - ganz früh  
aus Sand aus : Gartensand : faul -  
milchig kriechender Morgen" ( 140 )

Sand aus dem Garten Eden, Sintflut - Schicht, die  
Sandschicht.

"Nun - ich wollte den Haufen Kies - Sand - Sand -" ( 248 )

Kies ----/ Geld ----/ Sand ----/ Schuld ----/ Sint

"sinternde Mandeln, Sand - wie Sand im Mund : ich fühle  
nichts mehr" (363).

Das panglossale Netz durch die Zeiten hängen §

Die Ur-szene als der "Logos des Anfangs" (201).

Das Phantasma eines Anfangs, eines Gewaltaktes, eines  
Gewaltaktes eines Vaters. Die Vorstellung eines Vaters  
als Logos des Anfangs, eine Vorstellung, die nur als  
Logos vorstellbar ist.

Im Anfang "en arche - : in meiner Sicherheit - Friede  
der Leere ? : ... unvokalisiert - ich : 'ch vrsth mch' : -  
nein, der Logos des Anfangs: war nicht mein - und auch  
nicht mein eigenes Wort - es : war ein zarter ganz un -  
endlich weicher Laut inmitten Gebrülls - nicht wiederzu -  
nicht nun und nie noch einmal wie - der zu hören - zu" (201)

Logoi des Anfangs durchziehen die Herzgewächse von Anfang  
an, die Logoi tanzen den Reigen des permanenten Zeichen-  
werdens, den Reigen der Zeichenschemen.<sup>1)</sup>

1) Derrida, la dissém., 394: "La Quadrature est (w e s t),  
en tant qu'elle est le jeu de miroir qui fait  
paraître, le jeu de ceux qui sont confiés les  
uns aux autres dans la simplicité. L'être de la  
Quadrature est le jeu du monde. Le jeu du miroir  
(Spiegel-Spiel) du monde est la ronde du faire-  
paraître (der R e i g e n d e s E r e i g n e n s)." "

Jedes Ereignis ist so vielfältig motiviert, daß es unbestimmbar ist. Das Denken ist dieser Unbestimmbarkeit ausgeliefert. Es wandelt als Epiphanie des Ungrundes an den Grenzen des Logos.

Die Herzgewächse erweisen/realisieren/ereignen (sich)(als) die Randgänge der Literatur.<sup>1)</sup>

1) vgl. zu Ereignis, Ereignen:

Derrida, Signéponge, 47.

Barthes, Reich der Zeichen, 109f.: "Was ich hier vom Haiku sage, könnte ich geradeso gut von allem sagen, was sich e r e i g n e t, wenn man in diesem Land, das ich hier Japan nenne, umherirrt. Denn dort, auf der Straße, in einer Bar, in einem Geschäft, in einem Zug, e r e i g n e t sich (a d v i e n t) ständig etwas. Dieses etwas-  
etymologisch ein Abenteuer (a v e n t u r e) -  
ist von infinitesimaler Größe: eine Unstimmigkeit in der Kleidung, ein Anachronismus der Kultur, eine Freiheit im Verhalten, eine Unlogik im Reiseweg usw. Diese Ereignisse aufzuzeigen, wäre eine Sisyphosarbeit, denn sie leuchten nur in dem Augenblick auf, da man sie l i e s t, in der lebendigen Schrift der Straße,..."  
der W e g des Feldes.

Lotman, Struktur lit. T., 333ff.

Horstmann, Parakritik, 62f.

Heidegger, Identität und Diff., 28.

Kristeva, Revol., 151.

Jedes Ereignis ist so vielfältig motiviert, daß es unbestimmbar ist. Das Denken ist dieser Unbestimmbarkeit ausgeliefert. Es wandelt als Epiphanie des Ungrundes an den Grenzen des Logos.

Die Herzgewächse erweisen/realisieren/ereignen (sich)(als) die Randgänge der Literatur.<sup>1)</sup>

1) vgl. zu Ereignis, Ereignen:

Derrida, Signéponge, 47.

Barthes, Reich der Zeichen, 109f.: "Was ich hier vom Haiku sage, könnte ich geradeso gut von allem sagen, was sich e r e i g n e t, wenn man in diesem Land, das ich hier Japan nenne, umherirrt. Denn dort, auf der Straße, in einer Bar, in einem Geschäft, in einem Zug, e r e i g n e t sich (a d v i e n t) ständig etwas. Dieses etwas-  
etymologisch ein Abenteuer (a v e n t u r e) - ist von infinitesimaler Größe: eine Unstimmigkeit in der Kleidung, ein Anachronismus der Kultur, eine Freiheit im Verhalten, eine Unlogik im Reiseweg usw. Diese Ereignisse aufzuzeigen, wäre eine Sisyphosarbeit, denn sie leuchten nur in dem Augenblick auf, da man sie l i e s t, in der lebendigen Schrift der Straße,..."  
der W e g des Feldes.

Lotman, Struktur lit. T., 333ff.

Horstmann, Parakritik, 62f.

Heidegger, Identität und Diff., 28.

Kristeva, Revol., 151.



Der Reigen reizt zum Lachen. 1)

Ein mächtiges Lachen schüttelt, schüttert, erschüttert, verschüttet, zerrüttelt jeden Diskurs. Keine Chance für Diskurse, kein Glück 2) für Diskurse, - Gl G l a s der  
D i s k u r s e.

"Padang - dad pang - dang papada dadapang" ( 301 )  
( conf(r)<sup>6</sup>er(e), kol lege p. 18, 48, 295, 299, 303 )

ParaDigmen für die Verrücktheit der Welt

Ver rückt<sub>t</sub>heit dER W elt(ern) :

Padang ----/ Karl May Gesellschaft  
 Pa ----/ Papa, Papst, Kirche, Gesellschaft  
 Papa ----/ Vater(onto-genetisch), Gewalt, Gesellschaft  
 pang ----/ pa Papa Peng, Mord, Gewalt, Hitler, Juden,  
Vergasung, Massenmord Holocaust, Kohlen-  
 monoxidvergiftung A d a m s, des Menschen  
 wie der Menschen, Faschismus, Fasces Z e i c h e n  
 wieder der Gewalt 'über' Leben und Tod, Leben/Tod,  
 S p a l t u n g des Menschen Schizoismus  
 S c h i z o phasie  
 S p a l t u n g der Wörter

dad ----/ dead<sub>a a</sub> a life, Vater Tod Staat Vernichtung<sub>G</sub>  
 t...lA<sup>aw</sup>  
 e<sup>G</sup>  
 s<sup>l</sup>l<sup>e</sup>s<sup>e</sup>  
 s<sup>l</sup>c h a f f . . t

Diese Reihen mag fort setzen, wer k a n n.  
Die Geschichte der Bibliotheken ist lang. Das Leben s o  
k UR z. Die Inter-  
pretationen end-los, un-endlich wie die Schrift.

1) zum "Lachen" (vgl.):

- Barthes, Lust am Text, 82.  
Freud, Der Witz und seine Beziehung zum Ubw, 138ff.  
Bachtin, Ästhetik des Wortes, 56ff.  
" , Lit. u. Karneval, 43, 66.  
Eco, Il nome della rosa, 475 - 482. (dt. Ausg.: 599ff.)  
Derrida, Schrift und Differenz, 388.  
Deleuze/Guattari, Kafka, 58f.  
" , Anti - Ödipus, 409.  
Weber, in Kittler: Austreibg. d. Geistes..., 217.  
Lehmann, in Kittler: Urszenen, 361.  
Kristeva, in : Ihwe, 363.  
" , Revol., 216f., 218f.  
Horkheimer/Adorno, Dialektik d. Aufkl., 71, 102  
Hippel, Lebensläufe..., 245 f.

- 2) vgl. Hörisch, Gott Geld und Glück. Zur Logik der Liebe,  
bes. S. 19.  
Spaemann, Artikel "Glück" in: Historisches Wörter-  
buch der Philosophie 3, Sp. 679.

"Gong ! Gong ! die durchtötete Welt " (362)

"Deads Schandschrift - Scharlach - blutrot " (362)

Galland, Gott, Mephistopheles, Faust, Hitler, Dead,  
galante Welt, Politik, Macht, Ur-knall, Knall, Fall.

"Kirchen, Sekten, alle Art Kostümfest und Karneval :  
die Proskynese vor 'Idealen' -: aber brach ab, auch  
dies - nicht mehr - nur Brocken" (362)

"Kreuzweg" (239) Kreuzzüge, Kirchen, Ideale, Waffen,  
Militär,

"Feld voller Kreuze", Nazi, Militär, Orden, Missionierung,  
Vernicht(s)ung, Glauben, Religionen, Ideale, Mächte,  
Schiller, Wagner,

"Wortschall- der beste aller : mot - el mot..t,t.." (363)

t, t, t, Maschinen Ge wehr, GO<sub>tt</sub>, Goethe, GO<sub>ttes</sub> ist  
der Orient - GO<sub>ttes</sub> ist der Occident (West - Östlicher  
Diwan) <sup>1)</sup> Welt, mundus, Mund, "wie Sand im Mund" (363)  
Gott Geld Glück <sup>2)</sup> G G G G Go Ge Ga Gl

"Wir in effigie" (145) Wir(r) im Bilde (Magritte),  
Muqatta'at (145), Mörder (Der bedrohte Mörder), Deads,  
Dads, -"Die Nebelungen" (86), "Urfaust" (87), UR/ER/IR,  
"Unbilde"(239), Unbilder, Bilder, Wir, Roman in Bildern,  
Wir, Wirrwarr, Babel, Paradies, "in Bäl : de von" (239),  
Baal, "Ungott"(239), Kirche (227f.), Weltgeschichte,  
"des Allmächtigen Rache" (238), Allah, "Arabisch zu lernen,  
die Sprache der Seligen" (291) "Fatachtu 'l baba chatta  
adchula 'l chudschrata" (145), Öffnete die Tür, das Zimmer  
zu betreten, o la chambre claire, Weltern, Galland,  
galant, Galan (span.: Liebhaber), Don Juan, Faust,  
"Feldmarschall" (239), Sänger, Sängerfest, Hain (274, 301,  
329, 359) G e brüllEr aden

1) A. Schmidt, Sitara, 158.

2) Hörisch, Gott Geld und Glück, 19: "Im rechten Ver-  
hältnis zu Gott, zum Geld (als Metapher der  
Befreitheit von materieller Not sowie Index von ge-oder  
mißlingenden sozialen Verkehrsformen) und zur Liebe ver-  
mutet d. Philosophische Reflexion vorrangig die Ermöglichung  
von Glück." Und nicht allein die! o g g galante Welt,  
kat' holikos Paa !!

Warntafel

Der Leser könnte meinen, ich setze hier beliebige Adsoziationen. Dies ist nicht so. Es handelt sich um höchst komprimierte Textbündel, die nur zum geringen Teil überhaupt vermerkt/vermarkt werden können. Nur das w i e d e r-(ge)h o l t e Lesen der Herzgewächse kann zur Erleuchtung führen. N u r (arab. Licht) so kann dieser Text zu einer A r t von Leuchtturm (leukós, grch.: Licht leuchtend), einem Blanc(phallos) des Herzgewächse-Lesers werden. Nur s o können die Herzgewächse meinem Text leuchten, blançieren, wi(e)der-scheinen. En Nur (318/9).<sup>1)</sup>

"Fa Alif Gain" (145)<sup>2)</sup>, und so Alif 1000, fa 1 Tausend, und Ein Tausend Galland, Tausendjähriges Reich, Gain, Gai, Ga, Galland, Hain, "wie eine mächtige Eiche" (275), Hildebrand, Germainen, Nibelungen, 1000 Jahre, "Wir in effigie"(145)

Ga, Go, Ge Galland Gott Geld Glück Glaube Glas "großer Gong des Winds" (239) A Adam Adolf Adenauer A-Bombe<sup>3)</sup> Arzt (160) Faust<sup>4)</sup>

"der Große Arzt" (161) "rasul" (172)<sup>5)</sup> Michael, Bote Gottes, der Engel, "Mensch, Gehring" (173) "daß die neue Wasserstoffbombe die etwa 2000-fache Wirkung jener alten Bombe von Hiroshima hat" (172)

"war Dienstag- ? oder Donners -" (205)

Ur Feuer Licht

火 曜 日 ka yō bi Dienstag<sup>6)</sup>, Tag des Feuers

Ur Dienstag Feuertagesfeuers


1) arab.: "nur" = Licht

2) arab.: fa = und so, und dann; Alif, ا = 'alif Zahlenwert 1 Gain, غاير = Name des Buchstaben غ Zahlenwert 1000

3) vgl. S. 95;

cf. a. Heidegger, Holzwege, 290: "Nicht die vielberedete Atombombe ist als diese besondere Tötungsmaschinerie das Tödliche. Was den Menschen längst schon mit dem Tod und zwar mit demjenigen seines Wesens bedroht, ist das Unbedingte des bloßen Wollens im Sinne des vorsätzlichen Sichdurchsetzens in allem."

- 4) vgl. z. B. Achim von Arnim: Die Kronenwächter.  
Faust hier als Arzt, 'Frankenstein', Magier, Agitator  
und Beutelabschneider präsentiert, z.B. 116ff.
- 5) rasul, arab.: *J e u J* = Ge sandter, Bote.
- 6) vgl. "Historia von D. Johann Fausten!" S. 50: Faustus  
reist mit Mephostophiles mit fliegenden Drachen (!)  
im vierrädrigen Wagen, dessen Räder immer "Feuerströme"  
gaben. Faustus reiste von D i e n s t a g bis D i e n s -  
s t a g, vom 'Tag des Feuers' bis zum 'Tag des Feuers'!"  
jap.: ka yō bi;

"tutte le strade conducono" (214) zu A  
Alif Alef 1, a l i f die "schlanke Gestalt". 1)  
"Kiddusch ha - lebana", *W İ T P* / kidu / ,  
Segensspruch über den Neumond,  
"Braun - Au" (215), Braunau, au ! a, A alle Wege führen  
zu   
wo der Nabel des Meeres ist, " hothi t'omphalos esti  
thalasses" (216), o m phalos Phallos " so heidnisch  
heiter unvorzeitlich nah" (216)  
l'éperon, spor (gälisch), spur, spurn, l'éperon,  
Spur, trace, sillage, indice, marque. 2)  
"Alif Lam Mim" (145) lām - alif als Fußspuren, Spuren. 3)  
Herzgewächse. 4)

- 1) Arabische Dichter verwendeten Vergleiche mit Buchstaben  
von früh an; Cf. Fischer, Grundriß, 198.
- 2) Derrida, Éperons, 31f.
- 3) "Die arabische Schrift ist nicht nur aus ihren visuellen  
Zeugnissen bekannt, von früh an haben die Dichter Ver-  
gleiche mit Buchstaben verwendet: lām - alif als "Fuß-  
spuren" oder Symbol der Liebeseinigung, a l i f die  
'schlanke Gestalt', m ĩ m der 'winzige Mund',  
!Fallos!  
l ā m die 'Locken' usw." aus: Schimmel, Annemarie: Die  
Schriftarten und ihr kalligraphischer Gebrauch. - In:  
Fischer, Grundriß, 198, 203.  
Ein riesiges (phallisches) Alif bekam die Schrift des  
Namen Gottes (Allāh). Die Verbindung zu den G in den  
Herzgewächsen keimt. : Alif Allah Gott Gehring Galland .!.  
cf. ebda., S. 206.

- 4) Die Spuren der Herzgewächse führten ins Mystische, in das Un-ERkannte, besäßen wir nicht die S c h r i f t. In diesem Fall, die arabische Schrift, der arabische Raum, der Fall Adams.

Früh befaßten sich die Araber mit der Theorie der Schrift und des Schreibens.

Früh schon gab es Werke über a l - h a t t wa - l - q a l a m "Schrift und Schreibrohr".

Das K ū f i ist die liturgische Schrift. Als dekoratives Element war es im ma. Europa bekannt; "kufische Schriftzeichen auf Gewändern - der Krönungsmantel der deutschen Kaiser! - und Kunstgegenständen beeinflussten die ma. Kunst".

Exkursus in Anakoluthen: Die arabische Schrift in den Herzgewächsen die arabische Schrift auf dem Krönungsmantel der deutschen Kaiser der Mantel des Mephistopheles (vgl. Faust I, II, V.6983) der Mantel Gallands der Mantel Adams (s. Herzgewächse 'passim') !!!

Der magische Mantel mit den geheimen 'Zeichen', der des Kaisers und der Gallands! Die verräterischen Sch r i f t e n in Gallands Mantel. Wollte man interpretieren und also verbinden, etwa zwischen den beiden K (Karl der Große und Konrad Adenauer), so griffe man/frau zu kurz: die Mantelträgerliste (Spur!?) setzt (sich) f o r t au-delà.

Die sehr steile als Karmatenküfi bekannte Schrift von Koranen aus Indien kontrastiert mit ihren niedrigen Wortkörpern.

"lām - alif ist oft ein aus H e r z k n o t e n wachsendes Oval." !!

"Die große Anzahl der B l ä t t e r würde eine stilistische Analyse er/ER - laub en. In einem ähnlichen Text, ohne Palmettenhintergrund, finden sich auch blühende Hasten, Halbpalmetten und Blätter an schrägen Buchstabenspitzen." (Fischer, Grundriß, 199, 201)

Herzgewächse mit unendlich vielen Blättern an jeder Buchstabenspitze. Eine andere Metapher für das unendliche Ge webe, der Textura der Schrift?

All en falls, d. i. hier jeden falls,

"der Mensch ist sehr zum Fall geneigt" wie Hippel auf Seite 7 des 1. Bandes des 3. Theils der Lebensläufe schrei(b)t, ' d u r c h A d a m s F a l l u n d M i s s e t a t ' ; ebda.

Alif ein Herzknoten Herzgewächs.

Alif, das i s t ! Allāh, GOTT, GALLAND, Gall land, Adam, Adams, die Adams, die Menschen, die G e s e l l s c h a f t ( e n ) N u r .

" Fes. As. Gesalland" (55) Fas Es Gas elend ; , . .

Diaspora, Dia spor a und Finsternis ergriff die ganze Erde "kai skotos egeneto eph' holen ten gen" (217) aufgrund des höchsten Urteils "per modum summi suffragii" (339) "der Nächste Große Plan" (93) "der Große Pan"(319) <sup>1)</sup>

Pangraphie Pangraffiti

"Müdigkeit : kalala" (139) <sup>2)</sup>

"kilal al kalala" (133) Schleier von Mattigkeit <sup>3)</sup>

"durch den Großen Regen zurückzufahren" (94) "durch den Großen Re" (133), dem Sonnengott, dem SonnenGott, Ur Feuer

im Laufe der Zeiten zurück "zu Dads Geburtstag -: Tria Epeishodia : nur Scherben Schalls aus - peritéllomenáis horáis palin -

Licht" (88) <sup>4)</sup> Ur Licht "das einzige Ewige Licht" (94) "die Kreativität" (94) der "Mythos von der reinen Kreativität : das Zeichen (meint hier nicht etwa nur ein Abstraktes, sondern auch und zuerst sich selbst- hier und in actu) muß gedacht - oder wieder durchdacht - werden, damit es um so besser ent-täuscht wird." <sup>5)</sup>

Einen Kreislauf vollenden, der vollendende Kreisel des Ereignens <sup>6)</sup> war/wurde gemarkt. "Wa kana nurun" (146)

Und e s war/wurde Licht.

OR (?) <sup>7)</sup>

1) vgl. u. a. Faust II, V. & 5804, 5807, 5875ff., 6067, 9538, 10002; arkad. Waldgott, bocksfüßig; später Sinnbild des Weltalls (irrtümlich mit p̄ān = alles zusammengebracht).

2)  kalāla, arab.: Müdigkeit, Mattheit.

3)  kilal, arab.: dünner (Dunst-) Schleier.

4) περίτελλοναι = einen Kreislauf vollenden;

"... horáis palin" = im Laufe der Zeiten zurück

By the way palin : Tria Epeishodia - in der griechischen Tragödie die Handlungen und Dialoge zwischen den Chorgesängen - all so Nebensächlichkeiten, Minima.

- 5) Barthes, *Leçon/Lektion*, 53.  
cf. a. und not least:  
Wollschläger, *Joyce pro toto oder Tiefenmuster der Sprache*.- In : *Protokolle 1978/2*, 120-132.  
Navratil, in: *Kudszus, Literatur und Schizophrenie*, 114.  
Fonagy, 106.  
Frank, *Das Sagbare ...*, 85.  
Derrida, *Éperons*, 62.

6) Derrida, *la dissémination*, 345.

- 7) engl.: or = oder; Gold, Gelb.  
fr.: or = Gold, und vgl. Derr., *la dissém.*, 295;  
= nun (aber) Konjunktion.  
hebr.: or = Licht; aber ! vgl. Fromer, *Der babylon. Talmud*, S. 204ff.: Or = Abend, Tag, Abendlicht, Morgen, Morgenlicht, Nacht;  
S. 208: "was i s t or?"  
S. 209: "Thr Or ist etwas anderes."  
S. 312: Or ist Regen (Hiob, 37,II).  
Or ist Licht.

" Und Licht ist nichts anderes als die Tora."

Und Licht ist nichts anderes als die Schrift.

Thora, Gesetz, Schrift, o r ---/ vgl. a. Lacan:  
I "A, m, a, S".-In:  
I Le Séminaire II, 356f.  
I

(moderne Lexika schreiben das h wie in Lehre)

Thora-Lehre

T ora-Le re

or

OR





lūx : Licht	grch.: <i>λευρός</i> Licht, glänzend, weiß
Helligkeit	got.: liuhoth
Helle	ahd.: lioth
Glanz	nhd.: Licht, Lohe
Schimmer	
Feuer	
Sonnenlicht	
Tageslicht	Lukubration : lux&laborare
heller Tag	
Lebenslicht	
Leben	
<u>Dasein</u>	
Augenlicht	
Gesicht	
Licht des Geistes	
Klarheit	
Aufklärung	
Deutlichkeit	
Erleuchtung	
Öffentlichkeit	
Licht der Öffentlichkeit	
öffentliches Leben	
hellster Teil	
Vordergrund	
das im hellen Licht Daliegende,	
wogegen alles andere im Schatten steht	
Ruhm	
Glanzpunkt	
Mittelpunkt	
Sonne	
Hilfe	
Rettung	
Heil	
Freude	
<u>Glück</u>	

" Bakkalaureus. Dies ist der Jugend edelster Beruf!  
Die Welt, sie war nicht, eh ich sie erschuf;

...

Die Erde grünte, blühte mir entgegen.  
Auf meinen Wink, in jener ersten Nacht,  
Entfaltete sich aller Sterne Pracht." <sup>1)</sup>

Der Mythos Schopenhauers, der zu Goethe meinte, es sei die Sonne nicht, so sein Auge sie nicht sehen könnte.

Der Mensch und sein Mythos, das Wort von einem Ersten, das Arche - Mython, die 'erste' Lukubration. Das Arche - Mython war ein Archos <sup>2)</sup> - Mython, ein After-Wort <sup>3)</sup>, ein Nach - Wort, ein Wort nach dem Anfang, im Anfang war die Tat. <sup>4)</sup>

"Nacht" <sup>5)</sup> war es, als Faust zu zweifeln begann, und zwar am Wort. "Und tu nicht mehr in Worten kramen." <sup>6)</sup> "Daß ich erkenne, was die Welt im Innersten zusammenhält." <sup>7)</sup> Und das war seine 'eigentliche' Lucubratio, seine Täuschung, sein Geschwätz, seine Nacharbeit, daß er nicht eben s e i n e n Worten mißtraut. Er/ER w i l l l erkennen - und dies in der Nacht!

"Ach! könnt ich doch auf Bergeshöhn  
In deinem (des Mondes) lieben Lichte gehn," <sup>8)</sup>  
Faust sehnt sich nach dem Licht des Mondes, einem falschen Licht! Den Schleier, die Täuschung, die abermalige Lukubration vermag er nicht zu sehen. Er muß scheitern.

1) Faust II, V. 6793ff.

2) ε λεχος der After

3) vgl. Wollschläger, Nacht - Stücke, 153: "Afterschall  
nach viel zu späten Tagen ... nach:  
sieben Sagen ... älteste Zeit - geht zu Ende:"

4) vgl. Faust I, V. 1237.

5) Faust I, nach Prolog im Himmel.

6) ebda., V. 385.

7) V. 382f.

8) V. 392f.

Faust ist immer schon blind, nicht erst da die Lemuren ihm sein Grab schaufeln. Ein Bakkalaureus auch er.

"F a u s t (erblindet)

Die Nacht scheint tiefer tief hereinzudringen,  
Allein im Innern leuchtet helles Licht;"

Das Licht des Mondes, jenes falsche Licht, das Schein ist anstatt.?. (Sein)? Faust s i e h t noch immer nicht, daß er ein Nachtarbeiter, ein Lukubrator war und ist, ja, er ist ein solch großer Schwätzer, Lukubrator seiner selbst, daß er dem Wort noch immer nicht mißtraut, sich selbst noch traut, zutraut, dem Herrn des Bewußtseins, er/Er/ER, Faust, Faustus, der Glückliche, der nichts von sich selbst wissen kann/muß: "Des Herren Wort, es gibt allein Gewicht." (Faust II, 11502). Und der Herr bin ich. L'état c'est moi. Bis zum Schluß gleicht er d e m Geist, den e r begreift : "Geist. Du gleichst dem Geist, den du begreifst, nicht mir !" (Faust I, 512f.)

Faust, das Gegenteil (?), das Andere (?) eines Sehers, eines Weisen auch. "Ein Seher hat immer schon gesehen. Im vorhinein gesehen habend, sieht er voraus. Er sieht das Futurum aus dem Perfektum." (Heidegger, Holzwege, 341)

War Freud ein Seher ?

Zog Fausten hypnotische Wirkungen aus dem Wissen ?

Sieht Adams den Schleier ? Hört Adams das G schwätz ?

"Leonce. Mensch, du bist nichts als ein schlechtes Wortspiel. Du hast weder Vater noch Mutter, sondern die fünf Vokale haben dich miteinander erzeugt.

Valerio. Und Sie, Prinz, sind ein Buch ohne Buchstaben, mit nichts als Gedankenstrichen." 1)

Zu - Fall der Schrift ?

1) Büchner, Leonce und Lena, 124.

"Hast auch du ein Gefallen an uns, dunkle Nacht ?  
Was hältst du unter deinem Mantel ..." 1)

"Nicht mehr war das Licht der Götter Aufenthalt und  
himmlisches Zeichen - den Schleier der Nacht warfen  
sie über sich. Die Nacht ward der Offenbarungen mächtiger  
Schoß - ..." 2)

Der "Schleier der Nacht", eine Lukubration der Lukubration  
ebenso wie das "Licht der Götter" und "himmlisches Zeichen".

"Gewöhnlich glaubt der Mensch, wenn er nur Worte hört,  
Es müsse sich dabei doch auch was denken lassen." 3)

"Nenn's Glück ! Herz ! Liebe ! Gott !  
Ich habe keinen Namen." 4)

Die Lukubrationen der Welt, einmal G e s c h w ä t z,  
einmal G s p i n n s t, je nach Wissenschaft ...  
... je nach Wissen- Ppprrpffrrppff- 5) G schafft !

"Die Philosophie ist nicht aus dem Mythos entstanden (das  
Licht der Götter Novalis'). Sie entsteht nur aus dem Denken(!)  
im Denken. Aber das Denken ist das Denken des Seins. Das  
Denken entsteht nicht. Es ist, insofern Sein west. Aber  
der Verfall des Denkens in die Wissenschaften und in das  
Glauben ist das böse Geschick des Seins." 6) -

Vor allem und auch das Glauben an diese. Denken ist, insofern  
Sein west. Und das Sein west im Wort. To auto legein, logoi  
paralleloi, "Bici paralleloi" (95), peritéllomenáis horáis  
palin (88) A la recherche du temps perdu : die Comédie  
humaine : la Commedia degli Dei : ! : ! : ! : ! : ! : ! : o

1) Novalis, Hymnen an die Nacht, 55.

2) ebda., 60.

3) Faust I, V. 2565f.

4) ebda., V. 3455.

5) Joyce, Ulysses, engl. Ausg., 290  
dt. Sonderausgabe, 403.

6) Heidegger, Spruch des Anaximander, 348.

Im Wort west das Wort. Wæst Wort. W est W ort.  
Der Ort ist das Wesen. Am Ort wesen. Das Wort ist  
W ort W esens ort. W(esens)ort W...ort Wort.  
Die Schrift ist der Ort des Wortwesen. Auch des Wortsein,  
des Wortes Sein, des Sein des Wortes, des Sein des Wortes  
Sein (mit all seinen Implikationen der Explikationen).

deus lat. Gott

aus devās sanskr. Gott

devī Göttin, de ja, de j, di, dje scheinen leuchten

skr.: dīdēti er leuchtet

dinam Tag

grch.: δελτα (aus δέτα) er leuchtet

δῆλος ( aus δῆλος ) deutlich, offenbar

Ζεὺς (aus djēus = skr. dyāus lichter Himmel  
lat.: dies Tag)

ahd.: Zio

got.: taikns = ahd.: zēihhan = nhd.: ZEICHEN

Die Vorstellung Zeus, Gott als Referenz für die Referenten,  
die Naturereignisse, die Z e i c h e n, deren Signifikanz  
durch die theologischen Signifikanten (vor allem und zuerst),  
abgelöst (?) durch die wissenschaftlichen (science) Signi-  
fikanten o f f e n b a r wird. <sup>1)</sup>

Der T a g der Schrift ist gekommen.

δελτα... die Nacht kommt zu Ende.

Der adamitische Faust kommt zu sich ! durch die permanente  
Ent - täuschung.

Ob

1) Was dies be-deutet, dürfte die obsoletere Begrifflichkeit  
und also Denkungsart (er)weisen.

Das obskure/okkulte W i s s e n , die Faust b l i n d -  
heit, die Lukubrationen, das deus Licht Zeichen s p u r e n  
(durch) den Herzgewächsetext unserer Lektüre/Ekritüre.

Dies ist die M e t h o d e der Grammatotechne, die  
H o l z w e g e - und W e g m a r k e n m e t h o d e.

Die Lexien zielen auf Signifikant und Signifikat ! (im Ggs.  
zu Barthes' S/Z) oder anders: jede Analyse ist letztlich  
eine Frage von Stil. Es gibt weder Kom-mentar, noch Kontext,  
noch Inhalt. Es gibt/il y a Nur Schrift Zeichen .

Die Methode (meta nach, hin & hodos Weg - der Weg zu etwas hin)  
ist nicht der Weg hin zur Schrift.

Die Methode ist die Schrift in der Schrift. Die Spur der  
Spur finden, hieße sie (die Schrift) anhalten, strukturieren  
und also vernichten. Es gibt keine Codes, keine Stimmen  
und keine Lese e i n h e i t e n (Lexien), es gibt keine  
Struktur(en) Nur.

Die Lektüre ist die Markierung des Textes. Die Ekritüre  
ist die S e t z u n g von M a r k e n (marques (non)  
restantes). Die Anzahl der Marken muß ich auf ein Mindest-  
maß begrenzen. Sie sollen nichts anderes gerieren als Weg-  
marken, Denkwege. Denken öffnen und ermöglichen.

Das 'Denken der Herzgewächse'. Ein 'Super + Kommentar'  
müßte jede Schriftbrosame markieren und markieren und zwar  
durch/mit sämtlichen(!) anderen Markierungen und Marken.  
Eine solche Totalreflektion ist noch ou-topischer als der  
Punkt/Ort (der Parallelen im Unendlichen).

D. h. auch, daß jede W i s s e n s c h a f t obskures  
und letztlich okkultes Wissen erzeugt, und schon allein  
deshalb, weil jede Art von Wissen obskurant ist.

Die Zu-kunft ist eine Mythos - Ankunft. U s s u l (13)



Zu lesen ist: diskursiv metonymisch parkursiv metaphorisch  
linear, vektoriell, substitutiv, supplementär,  
komplementär, interlingual, intralingual,  
herzlich, was Der Fall i s t. Tel Quel :  
disseminativ



G



o der D er Fall

A dam

s

18 "Wirrwarrworten"

----

Babel Bibel Religion Lukubration

----

23f. "irreale Zeichen bloßer Verschreiber  
irr reale Zeichen"

24 "so dünnes Haar über Nacht nur noch Selbst-  
bildnisse malen aus Stille und  
Stil

mir Mir"

----

Mikrokosmos Makrokosmos  
Mikroikosmos Makroikosmos

----

25 "horchte ... hinunter : tappend unter Silben  
lächzendes Nächtegemächte"

----

Nacht ge Macht \_\_\_\_

26 "über Nacht : kommt die Zeit über uns, ...  
aber kaum ein größeres Finster - wir : wissen's  
nur tiefer und finsterer  
Tag Glocken"

----siehe 13, 14\_\_\_\_

"nachts, Nebel, Ost, Norden, Sand, Sandnebel"

---- §§ anwesen lassen ! \_\_\_\_

"Nachtstadt Nebelfinger Mond"

---- falsches Licht, Nacht, Täuschung=Schleier=Nebel et...

Lukubration ! ?

Die Marke "Lukubration" schließt alles ein u n d  
aus durch die unendliche Fahrt der Differe/änzierung,  
Minimal-music, siehe "Der Spruch des Anaximander",  
die 'unmerkliche' aber stete Wanderung der 'Über-  
setzung' des Spruches \_\_\_\_



"Photo Inschrift Sand Stein Papier"

----  
im Laufe der Zeiten zurück und retour  
----

30 "Kommunismus Religion"

35 "sporadisch durch die Zeiten : wirr unter Worten -  
brüllendem Geläut, das wieder eindrang"

36 "Sand - Sand  
im Anfang Namen im Himmel geschrieben"

38 "Inschrift - Waldrand : Sand - Papier"

39f. "Gezettel Geschichte"

----  
Gezeter  
Gezetter  
Gazette Ga Ge : Go  
----

43f. ---  
n u r vgl. mit en Nur ----

44 "nicht nur unsere(...) Heilschreier - mit ihrem  
schizophrenetischen Beifall für jede Ausgeburt  
ihres untersten Gebrülls -"

45 " - längerer Zeit - : vortodeslanger Z : vor dem  
trödelnden Gezeter"

----  
Z Zeit Zeter Gezeter Ge zeter  
Go  
Ga Galland... ----

" w wirr wahr wir wirklich"

----  
lese Heideggers m a n zu 45, 46 ----

46f. "auf Erden Sand Chiffren m ich  
sann : Abkümmerling des Sandes"

49 "Zettel Geziefer"

----  
Geziffer  
Ge chiffre  
Ungeziefer ----

"Hefte Sand Aden Geburt  
Zeitungspapier

Mensch aus Ton : aus Tönen  
Stille : jäh  
Spreu  
das Finstere"

- 50 "Zettel  
in Gottes Namen die Vernunft macht Fortschritt  
Kommunismus" --- s. 30 ---
- 51v. "Musik Klang Stille jäh  
Nacht über deren Dunkelheit die Ich-Sprache der  
Musik verwest  
Humanismus  
Nacht unsagbar müde"  
---  
das Unsagbare, die Nacht, die Musik, das Geräusch  
der Spinnrocken, das Geschwätz - die Lukubrationen ---
- 55 "ohne Punkt und Kommata  
mit albern strengen Rufzeichen  
der alte Staub von Politik" ---  
Sand ---  
"ist : detoniert : - am Ende selbst der Name"
- 57 "London Beschuß in einem c a b - i r r irrend  
Tell el K e b i r"  
---  
s. 349 ---
- 60 "Aden in den Bauch  
Gesangsverein"
- 61 "Gier nach Geld hinter allem : Waffe gegen das Leben"  
---  
all dies wird ständig Zeichen für  
Zeichen für  
das permanente Zeichenwerden von  
---
- u.f. ---  
SCHRIFTGRÖßEN/Stil/gezeiten !!!  
---
- "Nacht aus einem rinnenden Summen"
- 63 "Nachtleben  
man lernt doch bei Frauen nie aus  
- das hüpfende Sich-Knüpfen ihrer Einfälle"
- 64 "die Zeiten altern an mir vorbei - und ich laufe  
rückwärts gegen sie an - schreibe ruckwärts gegen  
den Strom der Zeilen  
Nachtleben"

- 65 "halbhell Momente - Tappens in der Nacht  
es ist zuletzt alles jenseits aller Beschreibung -  
und auch die Worte (...) nur Randbemerkungen  
sogar die Stimme  
klingt heute falsch"  
----  
Glocken  
----  
" man macht bloße Worte zur Stellvertretung von  
Leben und Sterben : löscht Schritt für Schritt  
damit aus, bis alles unleserlich ist  
häuft (...) wie ein Verfluchter Schall auf Schall  
Sprachspähre"  
----  
die Éperons  
----
- 66 "diese ganze Nation der Driller Brüller Killer  
Gesangsverein"
- 67 "Schall auf Schall  
Sand Dunkel Geruch der Bücher - des kalten  
Rauchs : alle Toxika weg"
- 69 "Hain  
Worte Zeitlosigkeit des Ubw"  
----  
das was zu denken ist, kann nicht in Zeilen ge-  
dacht werden; die letzte ? § (Spongismos) führt  
meine Schrift zu einem konsequenten 'Ausgang';  
in die Diaspora ihrer selbst, die Dissemination  
der Spuren/elemente, ein wahres Feuerwerk  
ein Werk nichts als ! Foyer  
Feuerstelle  
Feuer  
Heim  
s. 'Eingangsschild' =----- Wandelgang  
Brennpunkt  
Quelle  
Ausgangspunkt(e)  
Brutstätte ----
- 69 "Lemuren  
Mitbruder Pausenlos  
die peinlichste aller Verwandtschaften : stolperte  
geduckt in die quirlende Maschinerie"  
Mille Plateaux  
-----

- 70 "Weltgeist  
Herr Albert Mustergrau, von Gottes Gnaden  
kai s̄arx egeneto logos : Worte aus Wurst  
tollsten Dunst : schon daß wir atmen, vernebelt  
die ganze Welt
- 71 "unsere letzte Humanität  
unerkannte Wünsche  
Maschinerie  
Leben schritt fort - diebisch wie in der Nacht  
alles aus lauter väterlicher (...) göttlicher Güte"
- 81 "die Sonne"
- 86 "Die Nebelungen  
Kreativität"
- 88 "Licht  
schwarz im Widerspiel : Negativ Lampenscheins"
- 89 "mißlungenes Gekritzel aus dem Ubw :  
aber es kommt alles an den Tag - die Nacht :  
erstorben alles - tot erlebter Tod : Strichmännchen  
auf Papier : - und imgrunde auch er - Dad : nur ein  
armes Würstchen : ein Kindskopf"
- 92 "Sonne"
- 93 "er (Dad) längst zu Grab geschafft : und springt mich  
doch immer noch an - mir aus mir selbst entgegen :  
leibweiß ex humo :
- 94 "Kreativität  
das einzig Ewige Licht"
- 95 "Wortkrume  
Staubkorn Entsinnbarkeit"
- 100 "Nacht  
Licht  
Schwärze durch Weiß : ich
- 101 "mein Blick in ihrem"  
---  
oder Lukubration mise en abyme  
---  
"das wird doch eine sehr unheimliche Sache - die  
Rekonstruktion des Ur - Objekts aus so tausendfach  
verpuzzelten Quisquilien : - gewetzte Witze auch :  
die imgrunde mausgrau plumpe Tölpelhaftigkeit des  
Ubw : (...)  
die Unfreiheit der Wahlverwandschaft"

- 102 "pomposenhaft tosender Text : und ein vollendeter  
Unsinn, diese verklausulierten Poetitüden - ich :  
habe nie etwas ausgeschrieben - in die Auslesbar-  
keit überf "  
---  
da Ausgeschriebenes Auslesbares vortäuscht,  
ver-täuscht;  
dieser Text muß als dieser gelesen werden, erst  
dann kann er in Beziehung/'als Kommentar' zu  
'Herzgewächse' gelesen werden;  
d. h. das Schweben ist ein doppeltes : da dieser  
Text nicht dieser Text ist, aber auch nicht der  
Herzgewächstext. Der Text kann ohne Besessensein  
(mein, dein, sein) gelesen werden. ---
- 103 "S o n n m e e r  
im Höchsten Sommer"  
Abschied  
---  
von der Humanität  
---
- 125 "wir : schwiegen beide  
längst Nacht : und im selben Moment schlug die  
Glocke (...)  
Stunden : und - was, schon elf - ? : auffahrend  
bei dem Schlag der aus der Höllenfahrt :"
- 126 "aus der Finsternis  
bis der Menscheng Geist selbst sich ummachtet am  
Ende der Zeiten"
- 127 "mitternächtlichen Hain  
die ganze Nacht  
"Nacht, sich spätend"
- 128 Mond Nacht Nebel  
ain al qamar"  
---  
wo der Mond  
---  
"katabtu" --- schrieb ich ---  
"mit dem Stock" --- Penis ---  
"ge in den Sand geschrieben"  
---  
Onan  
---
- "schwarz  
Feer : aus Finsternis - nicht meer  
Schatten und Schemen  
der Eine Leser"
- 129 " 'best - seller' Synonym für Schund -  
und Fall des Themas  
Lebens - Zeichen"

130 "der alten Zei der dunkel verzettelten Sachen  
alt hallend finsterwärts  
Stückchen Re - Vision vergangener Lebens - Zeichen  
Nacht  
Mond  
Nebeln  
der Eine Leser"

131 "Leben bloß verschwatzt"

-----  
Lukubration  
-----

"ein paar Randworte noch  
was weiß ich  
- ich -" - weiß es nicht  
Abschied mit Gewalt  
allerletzte Worte"

132 "Nacht der Nacht"

133 "Der Eine Leser  
re durch den Großen Re"

-----  
re tour durch den Großen Regen  
-----

"Nacht und Nebel  
kilal"

-----Schleier-----

"al kalala"  
-----

Trübheit-----

"kalkweiß - talgweißlich  
Maare aus Fensternis"

134 "sein Gesicht kahl weiß  
großwogende Parade der Nacht  
Gongrondell  
Gründämmerung unter dem Weißlicht  
Blumen  
pilzig und siech  
Gongwellen  
nur neuer Staub zum Staub"

135 "Absage an die Illusion, daß ein umfassendes  
Beschreiben möglich sei -: jedes Bild bleibt  
imgrunde präziser als sein Widerbild aus Worten"

-----  
die unendliche Spiegelung des Ganzen in seinen  
Teilen, der Teil ist größer als das Ganze,  
mise en abyme  
-----

"partibus pro toto  
Großen Bücher so einsam (...) jenseits der Grenze -  
der Erinnerungsfähigkeit - des Vorwissenkönnens -  
Wissens überhaupt -"

137 "quasi modo geniti"

-----  
    Weißer Sonntag (1. Sonntag nach Ostern) -----

"sie alle : schon Staub"

138 "Dämmerung

wie Riesenschichten Staub auf allem Denken  
die Zeit - : dunststickicht - von Ruß "

    ----Schleier----            ----schwarz----

"durchtanzt : im wie eingedickten Licht"

140 "aus Sand aus : Gartensand : faulmilchig kriechender  
Morgen"

141 "Gerank - Faust - Griff in Dämmerung in : Dunkel :  
in Schatten (...)

Nichtlicht - Vergitterung - die Nacht die :  
verschmelzend - nur ein bißchen :  
Sonne noch - und ich bringe alles an den Tag  
Mond (...)  
ain Auge"-----

Kain  
  ein  
  aina (arab.wo) ain a  
Hain    Auge um Auge  
          Au ge    G G G ----

"Schlag Finsternis in : Schwärze vor -  
nicht - Licht ! vor allen Augen  
die Alte mit einem Licht : kalkweiß  
der Mann, der sie - : mann der Re der Reser -"

-----  
    Wegmarke R e , der Große Re  
                  der Große Regen  
                  der Große Sonnengott Sonne GOtt  
                                  GOtt  
                                  Go Ga Ge G  
                                  -----

145 "finfinster, pfeift - singt :"

-----  
    Marke fin finster touchiert Nacht, Dämmerung et -  
    Vektoren (lat. vehere, tragen), Träger, Über-Träger  
    zu Psa., Bibel, Faust, Kosmologie et -  
    wobei alles immer schon metaphor ist/west -----

"Dämmern - sinkt pfeifend"-----

                  Glocke, Klang,...-----

"sein Auge grün ? (...) bläßlicht "

-----  
    s. 141  
    -----

"Fa Alif Gain" ----

Ga -----Go Ge Gall

ain

Kain

Hain Sänger Glocken

Faschismus

Weltgeschichte

Zeit(en)

Adam

Galland

Gott

Kirchen Glaube Religion

Wissenschaft

Psa.

SCHRIFT

Gesellschaft Fall Adams

----

Für jene, die die Bahnen Bahnungen Wege Marken Netze Schrift (zeichen) nicht aufgrund meiner Anordnung Anordnung mit - und weitervollziehen können, immer wieder Wegschilder, wobei die Vektoren nicht auf e i n e n Raum und e i n e Zeit sich beziehen, sondern auf das Raum/Zeit - 'Kontinuum'(?)(des Textes).

"und wirft ein Netz von Schwätzen über mich"

----

Lukubration

----

"Ein Schreck in der Dämmerung, ein Schock in der Nacht"

Jedes Element, jede 'Zelle', Zeichenhülse ist mit jedem anderen kurzschließbar. Dies gilt für den Schreiber/Leser und Leser/Schreiber. Unendlich oft faktoriell kurzschließen, dies heißt : Lesen.

So arbeitet das Gehirn (man denke an die Zellen und ihre Verbindungen), tel quel muß gelesen werden. <sup>1)</sup>

1) S. Popper/Eccles: Das Ich und sein Gehirn. Mch. 1983.

Riedl, R.: Biologie der Erkenntnis. Wien 1984.

Lorenz, K.: Die Rückseite des Spiegels. Mch. 1981.



146 "Freund Hain  
schlägt : Licht aus allen Lampen - murmelt :  
grell Weiß aus Schwarz -  
und steht groß sprechend im Schein : qala'llahu  
li - yakun nurun  
Mehr Licht !: wa kana nurun"

Genesis 1,3

Go

Galland

Aden

Garten Aden

Akkadisch

G art en Eden

Arabisch

Hebräisch

Orient

‡

Okzident

KM

Karl May

Neurose Psychose

Psa.

Ontogenese Phylogenese

Paradigmen der

"-"

"-"

der

"-"

May Deutschland

Deutsches Reich Hain

U S A

A - Bombe

Hiroshima

Gong (cf. 13, 362)

‡

Klang Musik Stimme

Vater

Dad

F.A.G.

Ga

Galland

Adams

Gott deus

Licht

Mehr Licht ! : wa kana n u r u n

Wollte man eine Literaturliste hinter jeden getanen Strich  
setzen (und dies müßte man !), sie wäre endlos. Also sinn-  
los, (da) ohne arche und te-los, ohne archos und teleté.  
Der Leser der Herzgewächse muß ein L e s e r sein - einer,  
der noch nicht hypnotische Wirkungen aus dem Wissen zog,  
um einzuschläfern, einzuschlafen in Leichtgläubigkeit.

( s. Blatt 169 ✨ )

148 "er sinkt durch Nebel weg  
ist es Sommer ?  
die Zeit : läuft durch ein Sieb in immer spätere  
Stunden"  
---

Siebin  
Sieben  
↓  
Spanne Zeit    Bibel  
Herzgewächse  
Aden  
↓  
Aden auer  
Vght Ggw    G ge w    . . .  
-----

"er trägt wieder Schwarz"  
-----

Finster, Galland  
Fin    Gott    A nfang und E n d e  
Kirche  
Parteien  
:  
Lukubrationen der Hölle Helle Licht  
-----

"Milch - originell : Herr Michael Adams  
trinkt Evaporierte Milch - hä !"  
-----

Milch - Weiß - Licht - Tag

Evaporierte Milch  
E vapor ierte Milch  
Dampf, Dunst    Milchstraße  
Feuer    Sternensystem  
Rauch    Urstaub  
Staub    Chaos  
Sand    Schöpfung  
Ex vapor    Sand  
Eva(hebr. Leben)    Eva  
aus Sand Leben  
Evaporierte Milch --- Industrie  
Moderne Gesellschaft  
Ges.  
Ge  
Ga Gall Galland  
-----

149 "hier Geld : P a p i e r - S a n d"

151 "auf seinen Brillengläsern erscheint ein schnaufender  
Nebel"

-----  
Nebel 'charakterisiert' hier Galland, wie so oft,  
was aber besagt dies ?, wer weiß, wer oder was  
Galland ist/west! Die Lukubration Nebel  
Die Lukubration Galland  
-----

"ich schreie : und er schreit : er brüllt"

-----  
Hain Gong Stimme  
Reich Totengeläut Dad  
Gesang Japan Dead  
Geschrei

Kultur und Kommando  
Ga lland  
-----

156 "nur kurz noch ruht das Mondlicht auf ihnen - bald  
werden sie sonnenklar sein : und Ihnen auf eine  
Weise einleuchten (...)

sein Ton schlägt um - wird hastend : grellt und gellt :  
ein heißer Wind fährt durch ein Gitter von Fingern"

Nebel Gat  
Nebelungen Ga  
: :  
-----

"jajwohl - dazu im Großen Ganzen einer Weltprovinz,  
danach heißen, daß in ihr die Sonne dauernd unter-  
geht : ich spüre die schiere Unerträglichkeit des  
Abendlandes in den Knochen"  
-----

Großen Re  
Sonnmeer  
Sommer  
Licht  
Nacht  
finster  
fin - Abendland-Asche Sand Knochen  
Staub Galland Galant G.....t  
-----

Die katalysierten Wegmarken sind Wegschilder für  
Denkwege. Schilder - nur aus Schrift, ohne meta llenem  
oder anderem Boden, Schrift ohne Boden, Schrift raum -  
dimensional, (non) restante, wie ihre Spuren, traces,  
Wege, Hylen, Holzwege. Immerwährend und Unterwegs zur  
Sprache und immer größer als das Ganze.

"wenn ich hier noch länger übermächtige (...) heizen Sie ein Mensch, wenn ich wiederkehre : ich sorge ja dafür, daß Ihre Kohlen stimmen :"

157 "Geld, mein Herr ! : g e l l t"

---  
Kohlen          Adams          Gong  
Staub            Staub          Staub

Wirtschaft Religionen Bombe  
Wissenschaft

Menschheitsgeschichte  
---

Vergessen Sie nie, verehrter Leser, daß es sich um Herzgewächse handelt. Barthes' Sarrasine-Arbeit "S/Z" konnte noch die 'Distanzen' der Lexien mit Hilfe der Codes 'vermessen'. Die Herzgewächse sind nicht mehr einmeßbar. Jedes Ab-messen wäre vermessen.

Was zu sagen ist, hat Hans Wollschläger schon gesagt: ( "Wir in effigie", Tonbandkassette, Bandlänge 113ff.)

"Ich versuche ein paar Sätze zuvor zu sagen. Dieses Buch 'Herzgewächse oder Der Fall Adams' ist insofern ein Roman wie andere auch, eine Ich - Aufzeichnung(!) - und an der Oberfläche spielt es in einer ganz konkreten Zeit und an einem ganz konkreten Ort. Es ist die Selbstreflexion eines Emigranten, der nach dem Krieg 1950 in die Stadt zurückkehrt, in der er aufgewachsen ist und sich in eben dem Haus, in eben den Zimmern einmietet, in denen er seine Jugend verbracht hat. Aber das ist nur die äußere Hülse der tagebuchähnlichen Form, also das, was so gemeinhin Stoff heißt, Inhalt, Fabel. Es ist nur die Außenkontur einer Isolation, die in ihrem Innern nun vor sich hin brütet - und - in die Erinnerung und Realität gleichermaßen schwebend hereindringen und einander schließlich so zer-rütten, daß ein, klinisch gesprochen, paranoischer Zerfall des denkenden fühlenden schreibenden Ichs stattfindet. Der Riß, in den da hinunterzublicken ist, geht durch viele Persönlichkeitsschichten. Er reicht zuletzt hinab bis ins

frühe Schicksal nicht nur des individuellen einzelnen Menschen, sondern der ganzen Menschheit - in jene Psychologie oder Metapsychologie also, deren Erfahrungsgesetze im Mythos erstarrt sind.

Das Buch handelt, könnte man sehr pauschal sagen, von der Wiederkehr des Gleichen und nicht nur da ganz oben und außen, wo es das greifbare Politschicksal des Jahres 1950, ja eines wahrhaften Schicksalsjahrs, reflektiert.

Was wiederkehrt ist die mythisch verklungene Matrix aus onto - wie phylogenetischer Prähistorie, die das Reagieren dessen, was man so auf idealistisch den freien Willen des Ichs nennt, unweigerlich fortbestimmt. Da es sich um Literatur handelt, ist diese Vorgeschichte auch literarhistorisch gespiegelt. Wenn eine der Trägerschichten der Sukzessiv-Form der Faust + Mythos ist, so macht der Szenenplan durchaus Gebrauch von den zahlreichen Bearbeitungen, die dieser Mythos in der Literaturgeschichte, vorab der deutschen, bisher erfahren hat.

Entsprechend ist etwa das sich spaltende zerfallende Ich in jener Beziehungskonfiguration gespiegelt, die bei Goethe Faust/Mephistopheles heißt und sie stellt ein weiteres Mal die Gegensatzeinheit der zwei Seelen in einer Brust dar, die man heute psychologisch auch mit dem Begriff der Freudschen Instanzen bezeichnen könnte.

Hier heißt der Ich - Protagonist Michael Adams und sein Widerpart F. A. Galland und der Gegensatz reicht von der Grundcharakteristik bis ins Ästhetische. Ist jenem auch sprachlich der gedrückte Ton der schweren Seelenbewegung zugeordnet, so bewegt dieser sich durchaus allegro con brio durchs Getümmel des Weltlaufs, er wechselt seine Wesensfarben wie die Farben einer Orchesterinstrumentation und verbirgt seine Teufelsart hinter der Maske eines quer durch die Zeiten huschenden Stils, in dem barocke Opulenz und verblasene Phrasenhaftigkeit zusammen fließen.

Es ist das eine Kunstsprache, eine durchaus künstliche Rhetorik, aber ihr Duktus hebt vielleicht, meine ich, einen Wesenszug der öffentlichen Rede ans Licht, den die Elemente des Parodistischen, Satirischen, Zynisch-Belustigenden wiederum nur maskieren. Die Szene, die ich Ihnen lesen möchte, wird Ihnen auch ohne weitere Erläuterungen durchsichtig werden, wenn sie sich innerhalb der Faustthematik den 1. Auftritt des Mephistophiles in Fausts Studierzimmer vergegenwärtigen. Das Ich ist durch besondere Umstände, nämlich eine Kohlenmonoxidvergiftung, in seinem Bewußtsein reduziert und die Erscheinung eines Besuchers, vielleicht des Arztes am Krankenbett vergrößert sich ihm zu einer schallenden Halluzination, in der ihm unter anderem auch vielerlei Züge seines Vaters wiederkehren bis hin zum allerfrühesten Eindruck der riesigen alles überschallenden Stimme des Vaters an der Wiege des Kinds.

Jenseits solcher Assoziationen aber mögen Sie sich vielleicht einfach der Sprachstimme einer Prosa überlassen, die zuletzt bloße Musik ist, nach Bewegung und Form und die wie absolute Musik auch gehört werden möchte." (Bd. meter 206)

Die "Fabel" erscheint bewußt erst jetzt, nach einem Schutzwall von einigen 100 Seiten. Denn, was dies ist, Fabel, Inhalt, Stoff, kann vielleicht erst jetzt angegangen werden zu denken. Nur gar zu gern sieht sich der Leser versucht, auf literaturwissenschaftliche, ps. u. a. Begriffe zu bauen. Begriffe wie Fabel, Romantik, Realismus etc. sind keine Begriffe. Diese Etiketten greifen nichts und mit ihnen läßt sich auch nichts begreifen. Sie verschleiern. Inkuibrationen auch sie. Diese Etiketten versichern die wissenschaftlichen wie anderen Sprachverwender ihres Sagens, eines Sagens, das, solange die Verwender verwenden, nicht wahrnehmen kann, daß so nicht gesagt werden kann, was vielleicht nur in disseminierender Schrift sich erweisen kann.

Das Bergen des Entborgenen wäre zu schaffen (wie vielleicht Heidegger gezeigt hat).

"Wovon man nicht sprechen kann, darüber muß man schweigen", schreibt Wittgensteins Traktat (s. ebda. S. 115).

Wer nicht schreiben kann, sollte besser Tennis spielen.

Daß nur wenige schreiben können, wissen wir. Wer aber ist w i r ?

Daß Herr Wollschläger schreiben kann, hat er bewiesen.

(Und dieser Satz ist beinahe(?) eine Frechheit)

Daß er den Begriff Fabel erwähnte, begründet die Notdurft, und zwar die des Publikums.

W i e er ihn verwendete, zeigt deutlich, daß ihm die Unbegreiflichkeit dieses Begriffes bewußt ist, ebenso wie die begreifliche begriffliche Begrifflosigkeit des Publikums.

Wenn die Zuhörerschaft/Leserschaft eine solche ist, dann

wird sie das W i e der Wollschlägerschen Verwendung

über-hört, nicht wahr-genommen, nicht wesentlich genommen

haben. Die potentiellen Leser h ö r e n so nur die Fabel,

vermutlich hören sie nie mehr etwas anderes, denn Herr Wollschläger hat es ihnen ja erzählt.

- Und wenn e r das sagt.!

Herr Wollschläger ist nicht ganz schuldlos, wenn der Schläger im Regal bleibt und nur die Wolle öffentlich herumgezeigt wird oder wie Adorno sagte, die Widerhaken gegen die Gesellschaft nicht bleibende sind.

Wer hat (noch) Angst vor Goethes Faust ?

Jede Stube, die auf sich hält, zeigt ihn als Dekor.

Indessen basteln wir hübsch weiter an den Bomben.

Fragt je einer, ob er tun darf, einzig deshalb, weil er kann ?

Auch dies ist eine Fabel.

Quasi als Epimythion (Nachwort zur 'Klarstellung') aus Barthes' Just am Text, 47, 48, 49; auch dies (zur) Fabel:

"Der Text braucht seinen Schatten: dieser Schatten, das ist

e i n b i ß c h e n Ideologie, e i n b i ß c h e n

Darstellung, e i n b i ß c h e n Subjekt : notwendige

Geister, Luftblasen, Streifen, Wolken : die Subversion

muß ihr eigenes H a l b d u n k e l hervorbringen."

Speziell für Lektüranten:

"Wir lesen einen Text (der Lust) so, wie eine Fliege im Raum eines Zimmers umherfliegt : in plötzlichen, wie endgültig wirkenden, geschäftigen und sinnlosen Zickzackbewegungen : die Ideologie geht über den Text und seine Lektüre wie die Röte über ein Gesicht (manche genießen dieses Erröten in der Liebe); ... bei einem Text der Lust sind die entgegengesetzten Kräfte nicht mehr im Zustand der Verdrängung, sondern des Werdens : nichts ist wirklich antagonistisch, alles ist plural."

Es gibt keinen Metatext. "Glas" läutet jeden Begriff zu Tode. Der zerstückelte Körper (der Welt) und kein Ende.

157 "seine ganze Gestalt wird glasig - milchig trüb - fast durchscheinbar : durchschaubar schemenhaft - im Schatten der längst wieder dunkelnden Lampen : ich bitte - was sind Namen -?

mir schwebt, wie nenn' ich's gleich, ein Wesen vor, das wir 'Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit' nennen könnten : u n d a u c h d i e S t i m m e : g l ä s e r n - d u n k e l n d : l i s p e l n d "

---

Gesellschaft  
Ge Ga Go  
Fes. As. Gesalland(55)  
Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit  
Gong  
Abschied von der Humanität  
Abschied von der Adamiya

lispelnd Lis Iys Lilith Teufel Elisabeth  
Eva (hebr., Laut-schrift)  
Adam ...  
:  
: ---

"allegro con brio"

---

Musik, Stimme, Gallands  
Kultur  
Zivilisation  
Gesellschaft Gall s  
Adamiya Adam s  
Internationale Zusammenarbeit Festspiele  
Fes. As. Gesalland

---



"Abschied von der Humanität"

- 158 "Frühlicht - schon ? schon ? - durchdämmt ihn -  
er bläst :  
Ein Weltgebäude, höchstlich wundersam, 1)  
noch einen Schluck zum Abschied  
ich empfehle mich französisch  
mit Gottu

-----  
Galland  
-----

- 159 "Sein Mantel verfließt hinter ihm  
Firaq al gabasch"

-----  
Abschied Dämmerung  
Mantel der Dunkelheit  
Mantel der Unterwelt (vgl. z.B. Faust II, 10792)  
Mantel Mephistos  
Mantel des Lichtscheuen

Man tel

man (heidegg) telos Abschied

Tag LICHT Gong Hiroshima

Gesellschaft Internationale Zusammenarbeit

Man

Abschied

Dunkelheit

Dead

gabaš

A rabisch

A denauer Adauration(Nacht-

A dolf Adenauer Stücke, 154)

A den Restauration

A Bombe Adoration

Licht Gott deus Paradies

paradeisos

Garten Aden

Eden

Ga G ge g t..t,..

-----  
"abwärts - und summt verschwimmend,  
wiegend liederlich : sein Leib aus kleinen Tönen-  
bebt durchbahrt"

-----  
Stimme Schleier Nebel

Gesangsvereine Hain

Musik

Kultur

Wagner

Treitschke(113)

Meinecke (114)

Haller "

Moltke "

Hoetzsch (116)

Geiser "

Gesehen. Adams(116)

Goebbels  
-----

- 1) Wenn keine Marken zu gesetzt werden, genügt der Text sich  
selbst, d. h. er weist genugsam deutlich Marken auf, allein  
durch m e i n e Setzung.

Erdwesen - Staub durch

" - Jecklein - kleines Gecklein -

*geistlich umgisch in haschendem Niedlichteln : dann nur noch kleine gasige Wirbel, wo er war : dann Gras - wächst über ihn : ein Strunk aus seinem Mund : und Wald, der sich ganz langsam in ihm verwurzelt. "*

-----  
Staub Asche  
gasige Wirbel  
gas Gas dead Gras  
ga ge g G Ga Go Gat Git Gitter  
Gitter aus Fingern  
Gitter aus Knochen  
die Rippe Adams  
und Wald ... die fortschreitende Zeit  
von der Rippe bis zum Wald  
von Ur bis Au - delà  
von Adam bis Adams  
Erdwesen wesens auf der Erde  
westen  
ver westen  
Staub durch ?(?)  
-----

160 "der Arzt"

"Erys"

161 "der Große Arzt"

Eryximachos (berühmter Arzt)  
Eris (Streit)  
Erinys (Zorn)  
Iris ( Re genbogenhaut des Auges)

Faust (vgl. z.B. Arnims 'Kronenwächter'; Faust=Arzt, Magier, Windbeutel)

Mephistopheles der Große Arzt (vgl. z.B. T Ms Dr. Faustus)

der Große A

der Große Re

der Große Pan (lese Faust I und II, Büchners Leonce und Lena, 1. Akt, Ende 3. Szene, Herzgewächse - sie alle)

162 "der alte Mann unter mir ist tot :

ganz ohne Vorbereitung - so auf diese Art - : Gas -  
wie bei mir :  
-----

163 "

obsolet - ich : habe zuletzt ein Schicksal, führe ein Leben selbst, viel älter, als ich alt bin : oder viel jünger -? : wo man erst ist, da war ich längst - und wo man war, da bin ich - schon und noch zugleich : und das Wir kommt mir mit nichts und niemandem wirklich zustande : ja, selbst was ich sage, wurde - von mir selbst? - schon irgendwann gesagt : und wird - von wem? - erst irgendwann gesagt sein : - aber nicht jetzt - jetzt nichts mehr : später "

----  
noch einmal Die Fabelulierung (s. 188ff.)  
----

"unrissig grau - vor dem sich weiß  
bewegenden Schemen

auch Polizei war da - schwarz neben ihr :  
- ein General -? : der das -  
gebündelt Geld  
ge Georg Friedrich Adams - Altona :  
fuhr stechend aus dem Nebel  
auf mich zu :  
zwei graphisch immerhin elegant  
gekreuzte Pikeniersdegen -"

164 "Quacksalberei

- G -

- der General mir - uns -"

----  
aufgrund der vorausgegangenen Markierungen dürften  
jetzt die Marken ausreichen, um (mich) verfolgen zu  
können  
----

165 "Licht schlecht"

----  
Dämmerung Abschied ...  
----

166 "Lichtschacht - rot grellend mir über den Augen  
zusammen

in allen Häusern (...) in denen er mich schlug -  
vor hinter Türen : auf Sand auf : Ga auf in Früh-  
sonne brennendem Gartensand "

----  
Aden Eden Edem ehdem  
Adem  
Adam  
----

"in wieder finstere Stille : Geräusch - ein Riß :  
im Film wurde entschuldigt :"

----  
fin Hain Fusen  
Musik  
Sängervereine  
.....  
----

"Weiß nicht - Rot : unter ihrem unwirsch sich  
sträubenden Schwarzhaar :- nun paß doch wenigstens auf-:

und das Grauflinnern schlitterte wieder über das"

----  
Herr Albert Mustergrau (70)  
leibweiß ex humo (93)  
Humanismus in Grau  
gräulich  
greulich  
schwarz fin  
Schwarzhaar (s.a. 18,24)  
Traum Deuter onomium  
Wiederholung des Gesetzes des man (45, 46)  
Deuteronomium  
des Aus dem Wasser gezogenen  
(Moses hebr.) ----

167 "Ablösung der Banal - Literatur -  
verdunkelter Leiselaute :

ein alter Film - ur - komisch - endlos leer : kam  
unter - was denn : meinen Mantel - unter  
horchte hinunter (...) was mein Herz schlüge - was  
mein Herz mir sch - : das sch das einmal blaß  
aufschallende Geräusch tief unter -  
schneid quer durch die Carmen :"

---  
Kultur  
Hain  
---

"roch überall nach Sommer - war"

---  
Sonnmehr  
Sonnmeer  
Licht  
Frühlicht Frühsonne Lichtschacht(166)  
---

"war früher - Sommer ?  
endlose Wasserwüsten  
atlantisch  
tantalisch  
al tant ..t,t.."

---  
Arche, Anfang, Ankunft, Ussul (13)  
Sintflut  
Große Flut  
Großer Re  
Großer Regen  
quasi modo gen iti  
---

"Frq 1 gbsch  
Leukothea noch : aufwassernd  
vor mir aus den wellend aus : aus schweren harten  
Brüsten von Marmor und weißglitternder Haut, (...)  
ich tief im Liefschlaf selbst - Lied -"

---  
gbsch gabasch Nachtschatten  
ga Ga Galland

Leukothea Licht weiß Lied  
Li Lilith Li Carmen  
Lis Gong  
psa. metaphor  
Re gression

---

- 168 "auch draußen noch immer Nebel  
bis Mittag Dämmerung - dazu weißschneidende Luft,  
die mir den Mantel zum bloßen Fetzen machte  
auch die schöne Synagoge (...) im frühen Sommer -:  
wohl 1938 weggebrannt  
weg bis zur schieren Spurlosigkeit : Gras drüber gewachsen -  
was alles an finsterer Geschichte hier den Rasen deckt -"
- 171 "der 'geniale Führer und Feldherr Stalin' habe durch  
die Kesselschlachten von Stalingrad und Minsk jene  
von Cannae und Sedan in den Schatten gestellt - er  
sei 'der Schöpfer der neuen Strategie' : wa Fischer
- 172 rasul - 'Ich habe das mit der Erklärung des Atom-  
Energie-Ausschusses konfrontiert : daß die neue Wasser-  
stoffbombe die etwa 2000-fache Wirkung jener alten  
Bombe von Hiroshima hat-' und ihren Verwendern Gelegen-  
heit geben wird, ihrerseits Stalingrad und Minsk in  
den Schatten zu stellen :"

---

Schatten	Dämmerung	Abschied	
gabash	rasul		
Aden	Bote		
A-Bombe	Jünger		
H-Bombe	Apostel	wa	Fischer
		(arab.)	
H iroshima		und	Petrus
Himmelskrieg			Simon
Star - War		Frau	Simon
Re			Elisabeth
Regen			Eva
Reagan			Adam
	der Schöpfer		Galland
	der Große Pan		Führer
Stalin			Feldherr
Hitler			Herr

---

"ich : bin für den Quatsch der sich mitteilenden Welt  
im Moment schlecht gerüstet -  
Trash - Trödel - Tralala"

---

T..T..T, t..,t..t	G Ge Go Ga		
	Gi Gat Git Got	Tralala	Sang
			Verein
			Rot
			Blut

---



"wenn nicht um Zeit zu - mir Ge  
er? es?  
war jedenfalls vor schon undurchdenklichen Zeiten  
aber München : die Hauptstätte aller Bewegungen -  
wieso fiel mir das jetzt ein -? : 'Gesellschaft für  
Internationale Zusammenarbeit' "

---  
Adams Galland Bruder Hitler  
T M Panzer  
Pan aller Bewegungen  
---

"noch Stunden nachts verdacht  
'Abschied von der Humanität' hat er gesagt - es :  
hieß nicht so - es : aber es wird so heißen"

176 "die Sonne  
la lumière  
bei Nacht  
Macht"

178 "in Spinnenfingern Gewebe - fühlend : fühlend :  
mit allen Sinnen nur auf Einzig - Eines

179 konzentriert - und dabei ein grelles, wahnsinnliches,  
buchstäblich verrücktes Glück im - was ? : nun, wasser-  
waterproof" (s. 183)

---  
Lukubrationen Gewebe Wassers  
Ozeanisches Gefühl  
wahnsinnlich  
Sinn t flut  
---

"Mantelrevers

bei halber Dämmerung - so stechend verengt wie sonst  
nur vor hell vor den hellsten nicht Quellen"

---  
Mantel Re vers hell Hölle  
Mephistopheles he'll er will  
Gretchen  
Quellen Elisabeth  
Faust galant  
hell Licht weiß Tag deus  
der Große Arzt  
---

"Bomben  
Bombardierung"

---  
ard (arab. ارض , Erde)  
---

"hinter dem bloßen Todesunfug die tiefere Tödlichkeit  
zu spüren : das Sterben des Geistes im eigenen Leben  
selbst  
zuletzt - abschließend : Regen "

180 "Generalspack  
Bedenkenlosigkeit  
Bombardierung der Kulturgeschichte  
bis unter die Haut, auf die der Regen jetzt - wie ?  
und die Nässe lief ihr wie spöttisch durchs Haar und  
über das sich schüttelnde Gesicht  
Ach, es geht das weit über das hier hinaus"

181 "der mich ums Haar noch 44 auf die bloße Ironie hin  
internieren lassen wollte :  
a less - was ? pressing task"

---

alles  
alles Lukubrationen haarigen Ge webs  
die buchstäbliche wahnwitzige Motiviertheit von  
a less alles alles haarig A minus a Alles

---

" war - ist - sein könnte - 'wahr - ist -  
könnte wahr sein' -

und die moralisch geführten Kriege sind belegbar die  
grausamsten - weil ? : nun, vielleicht, ja sicher -  
weil die unfehlbar mächtige Motivation auch noch die  
letzten rationalischen, ja auch bloß animalischen  
Hemmungen blendet : und die Kritik müßte sich gegen  
die Ur-Sachen selbst - gegen die Moralen selbst - :  
verschwimmend - Sintflut : - nein, die 'Opfer' nicht-  
'die im Großen Chaos der Destruktion meist auch nur  
die verunglückten Verursacher sind' -

und weiter im strömenden Reden - bis auf die Haut"

182 "Sandhaufen  
von Tell v o n T e l l e r s c h e i b e n :  
v o n T e l l e r s c h e r b e n u m s p l i t t e r t "

---

Schiller	Tell el Kebir
Idealismus	Todt..t, t..! (s. 331)
:	Nebel
:	Nebelungen
:	T M
:	K M

Nässe - Nach t..t, t.. (295)

le Val d'Enfer : östlich - jetzt West jetzt :  
Südenorden : (268)

---



"Großkundgebungen

--- mit Mühe durch die Zeiten -- daß es durch die  
Zeiten - : nun sagen Sie aber mal - 'wie regne -  
rede ich denn' - rede ich sehr wirr - ? 'warr - wahr  
verworren :"

---

rēgnō durch die Zeiten  
wirr warr wahr haarig  
haar schön  
haar schen  
herrschen  
regno  
regne rede  
Re

der Große Re  
Großkundgebungen

---

183 "Zimmer unter Wasser  
Stoff zwischen Fingern : Wachs - eben nicht - nicht -  
waterproof : in Händen : und dabei  
(vgl. 179)  
grell, wahnsinnlich - nein, nicht Glück"

---

Insel grell hell weiß Tag Licht Liebe  
Ozean

---

"Seife - nein, Rübenkochdunst : drang gashaft wie von  
(...) : dazu Geschrei (...) dann, gräßlich groß, eine  
befehlshabende Stimme bellte (...)

Lebensgetöse  
winzelstill  
Rundfunkjaulen"

---

Seife saif  
(arab.Schwert) gashaft  
Gas  
KZ  
Kohlenmonoxid  
Geschrei  
befehlshabende Stimme  
Dead Dad  
Gesangsverein Hain Kultur  
Rundfunkjaulen  
bellte bell Glas(fr.)  
hellte  
höllte aus toten Glocken geläutet (13)

---

184 "im Halbdunkel glitzernd und glatt"

---

Dämmerung gli gla  
Abschied li gal  
Lissy t..t,t  
:

---

"Haut an - warf die Haare - :  
daß ihre Haut mein Gesicht, ihr Haar meine klammen  
Hände - ich:""

----  
jedes Einzelne ist größer als das Ganze  
jedes Einzelne spiegelt das Ganze  
jedes Einzelne spiegelt sich selbst  
(aber) in Differänz  
Proto kol leg der Lektüre

----  
"aus den triefnassen Sachen  
war Sommer"

185 "ich : war von Sonne heiß  
- heiz ich uns aber ein - : und der Glühschein sprang  
ihr über die Schulter  
dann schüttete sie die Röte zu, und wir hockten uns  
dunkel und grau auf die davor ausgebreitete Decke :  
Kein Licht - nein  
Zettel (...) mit den automatenhaft schwebenden  
Leerflecken zwischen der Strichmännchen - Staketerie :  
darüber schmierig zufällig der Aschenschatten :"

----  
heiz Hitze Sonne Sommer Ofen  
Glühschein Schatten  
drohender  
telepathischer  
ontogenetischer  
phylogenetischer

ausgebreitete Decke Mantel Kein Licht Nacht  
Zettel Zeter Gezeter Geziefer Geziffer Chiffre  
Strichmännchen  
Leerflecken  
schwebenden Leerflecken  
schwebenden Lukubrationen

186 "Babi Seadet  
'Tor der Glückseligkeiten'  
das Dritte Tor des Serail - das nun aber etwas ganz  
Anderes war  
schönen Schein der Seriosität  
Funkeln"

----  
Licht  
----

"torhaft  
Situation  
längst etwas ganz Anderes  
auf Decken vor einem Ofen : Leiberben beide des  
innersten Seelenfrosts :"

---  
Leiberben durch alle Zeiten  
auf Decken Mantel  
Glückseligkeiten  
Seelenfrosts  
---

"und alles krümmte sich nun in unaufhaltbaren  
Zeitschritten in den Anfang zurück :  
mein Reden - Reden - (...) sehr wirr ? "

---  
Re R eden  
R aden  
re Aden  
re et our Eden retour reden  
T r Eden  
R  
Eadam  
Ä däm Adam Ad am A da m  
A  
da  
m  
---  
A  
da  
m

"die Zeiten zwischen uns  
vom Jenseits des Frosts"

187 "Stoff zwischen Fingern  
verschiedene Zeitschichten übereinander  
wirr  
wörterreich"

---  
Wirrwarr Babel Bab Tor  
Babi der Glückseligkeiten  
mein Tor  
Baby der Gl  
(der) Tor  
T  
TM  
t..t,..t  
---

"etwas ganz Anderes  
unsere ganz frühen Erinnerungen  
glücklich vor Toren und Türen  
Große Geheimnis

immer etwas ganz Anderes  
vielleicht das Glück überhaupt"

188 "das kleine Licht zwischen uns aus,  
Dreivierteldunkel  
schlankem Schwarz  
Nacht  
häufte die Wasserworte so magisch  
Leuchtgöttin"(vgl. 167 Leukothea)"

---

aus "Nacht-Stücke" gehäufte Wasserworte zur  
drastischen Erinnerung, s.S. 151:

"enuma elisch...: laschere nomina : Tehom  
- die tiamantne Flitterstatt : bonhomisch 1)  
karfackelnd unter dem Flutapsud (...) )  
weihswässrig Krater : maria un"

Fruchtwasser Leukothea Maria un befleckt  
Urwasser  
weißwässrig  
licht Nebel  
Licht deus Tehom  
weiß un schwarz  
wissen  
hell e Nacht

---

"Faltenhaut  
Zottelhaar  
Circe  
Sirenen  
summend - aus dem dritten Nocturne  
singende Frauen  
Gesang  
Kreischen"


---

kreißen sang Urwasser weiß wässrig Milch  
Mlch  
Mch  
mch  
ch hrcht schl f ch Mi R

---

"Tür  
Regnen  
mein Reden"

1) Die kosmogonischen Vorstellungen der Babylonier fanden  
im Mythos E n u m a e l i s c h (s.a.Bl.122) ihren  
Ausdruck. Aus der Mischung der Wasser von Apsu (süßes  
Grundwasser) und Tiamat (Salzwasser) entstand das erste  
Götterpaar Lachmu und Lachamu; wahrscheinlich eine Per-  
sonifikation der ersten festen Materie, des S c h l a m m.  
(besser und wahrscheinlicher: Schlamassel; <jidd. schlimasel  
<schlimm masol "Mißgeschick"; masol, hebr.: Stern Schicksal)

Zur ferneren Erinnerung: Tehom, hebr.:  Urwasser

zu diesem Mythos vgl.:

Lambert, Gott. Babylonier, Reallexikon d. Assyriologie 3.

Laesse, Babylon. und assyr. Religion.(Hdbuch d. Rel.gesch.1).

Thompson, Frühgeschichte Griechenlands.

Bachofen, Mutterrecht.

- " - , Urreligion und antike Symbole.

189 "ich : lief - egredient"

---

egressiv  
regressiv  
Re  
eR

---

"vermummt durchs Abendgetriebe

Mitternacht

Bilderschwall

Schwall

Worte - sind - braun ? bräunlich - grau - grün -  
sind : gräunlich - sind wie - wie

schallend wie Donner von ferne - aber es regnet fort :  
kalt durch die Finsternis: ...  
aus älteren Jahres - Zeiten

191 "Wolken und Wolken  
wie graue schmutzige Laken  
seelenverdunkelnde Bedrückung  
das Ganze zusammen Die Schöpfung  
Meer von Zetteln  
ein groß schallender Text"

192 "Im Anfang war das Wort, Micha"

---

Zeit *πΕΡΙΤΕΛΛΟΜΕΝΩΣ...*  
Zettelmeer

Urwasser

Babel

Bibel (Evang. Joh. 1,1)

Wirrwarr von Worten

Faust Meph Adams Galland

Go Goe V.1224

Mi

cha

el

---

"ich bin wirklich verdunkelt  
rege"

---

re ge  
Re Ge  
ER eG

---

192 "ewige Mechanik  
Sinnschlüssigkeit  
scheinhaft  
das Große Denken  
der Wind - wie selbst ergraut und schmutzig  
Chaos  
Doktor Effa Galland Dr. F. A. Galland"

---

Arzt Eva Galland  
Antike Bibel galante Welt  
gestern vorgestern heute

im Laufe der Zeiten  
zurück un vor

r e  
R e

de Große Regen  
de Große Pan  
de Große Arzt

Hippokrates,  
vitam brevem esse dixit,  
artem longam<sup>1)</sup>)

ἵπποκράτους . βραχὺς ὁ βίος  
ἡ δὲ τέχνη μακρά

Zeit Zeiten Zeitungen

peritéllomenáis horáis palin (88)

Wollschläger Goethe(296) Hippokrates  
Hans Wollschläger Goethe-! als Autorität für das Hausmittel  
H. W. (37) Anzeichen einer Coronarinsuffizienz  
Herr Wollschläger(37) vasomotorische Dysregulation  
Anamnese -? und andere Albernheiten  
mehr -  
hat schon jetzt das Gesicht des  
geborenen Kittelträgers (296)

Wurdak - Heinz - (37,23)

: W - wogenrot (296)

1) vgl. Wollschläger, passim in verschiedenen Reden und Aufsätzen, z.B. in: H.W. liest "Ulysses", 7.  
Goethe, Faust I,II, Mephistopheles und Wagner äußerten dies! V. 1787 et alii.



"schwarzem Wasser  
Baumwurzel  
Wurm  
Schlange

erdwesenlos

ich : stolpernd über nassen Sand - Kies -

ein greisiges Weib : mit Faltenhaut und Zottelhaar  
kreideweiße Gesicht

greisig

ist ein einziges Kommen und Gehen :

diese im Schlamm gründelnde Betriebsamkeit :

ein Dasein fast schon -"

---

Enuma elisch (vgl. zu S.188)

die babylonische Genesis

die immerwährende Genesis

Schlamassel

vor dem G setz

Kaf k ismet

f a g

Da sein

s ein s

S o S ein g

PS a

---

"wie in Vorvorgärten

und eine einzig Regenschwemme macht das gesamte

Unbild nackt und wahr : erdbreilig - Gottes Acker"

---

Gärten E H den

---

"und so weiter usque in aeternum" 1)

- 1) Allgemein bekannte Schatten und also zu Symbolen geworden sind die Schattenbrüder Kain und Abel, Jakob und Esau sowie der gute und der böse Schächer. Die Mistel, die Baldur tötete, entspricht dem feindlichen Bruder. Häufige Schattensymbole sind Schlange und Drachen, gedeutet als die noch im Schatten liegende tierische Seite (!) des Menschen.



C. G. Jungs (tolldreiste) Überlegungen sollten besser nicht ans Licht des Tages gebracht werden (denke z. B. an Musils Warnung und Vorwurf der Faschismusgefahr).

Unter Schatten versteht C. G. J. im Gegensatz zum Licht des Bewußtseins(!) die Dunkelheit des persönlichen Unbewußten. Im kollektiven Unbewußten zeige sich der Schatten als archetypisches "Böses"(!).

Jung dehnt seine Überlegungen über den Schatten auf Gott(!) und Christus aus im Rückgriff auf gnostische und alchemistische Lehren. Der Schatten Gottes(!) erscheint, personifiziert, als sein feindlicher Bruder Luzifer (der Name geht zurück auf Jes. 14,12, wo die Höllenfahrt des Königs von Babel mit dem Sturz des Morgensterns Luzifer, lat. "Lichtbringer", vom Himmel verglichen wird. Weil nach Luk. 10,18 auch der Satan (hebr. "Widersacher") wie ein Blitz vom Himmel fällt, wurde der Name Luzifer von den Kirchenvätern auf ihn übertragen.) oder, verdoppelt als Leviathan (im A. T. der Chaosdrache, Ps. 74,14; 104,26; Jes. 27,1; Hiob 3,8; 40,25ff.) und Behemoth (Hiob 11,15-24; hebr.: Nilpferd, Hippopotamos, sagenhaftes Riesentier).

Der Teufel ist der feindliche Bruder Christi, der ihm in der Endzeit als Antichrist gegenübertritt. Nach gnostischen Vorstellungen hat Christus den Schatten, mit dem er geboren worden war, von sich abgeschnitten, indem er der Versuchung Satans widerstand.

Jung, C.G./Wilhelm, R.: Das Geheimnis der Goldenen Blüte.  
Mch. 1929. ( M ü n c h e n !, s. Bl. 199)

Jung, Bewußtes und Unbewußtes.

" , Zur Psychologie östlicher und westlicher Religionen.

" , Antwort auf Hiob.

" , Psychologie und Alchemie.

Primitiver Dualismus usque in aeternum (?)

Sprache, du Schlange, du Lichtbringer, du deus, du Zeichen.

Theodizee des Zeichen. Or akle, h Er akles Er a (les) cles

du paradis ( Himmelsschlüssel ), Lukubrator ! du ! dû au

hasard

ard wesenlos

art

196 "jenem einen Großen Regen von 1905  
dort liegt der Tod meiner Erinnerung  
Art - nicht nur Meine Art ? : in diesen Sintfluten  
des Wasser - Stoffs die älteste Tod - Verhängung  
überhaupt zu spüren ?:  
zurück durch -  
im Grau des Grauens  
- vor dem Vorhang des Voranfangs ? :"

---

Mantel

---

"und die Denkverdunkelung

En Arche

meine Arbeitsstätten immer als Höhlen  
urweibliche Blick, mit dem sie das quirrende  
Menschengetriebe seinen Behausungen zutreiben sah  
mit gesenkten Schirmen

Ich : geh gern im Regen spazieren"

---

mit Freud imRegen  
Re Regenschirm  
RegenMantel  
Haus des Seins Behausungen  
Höhlen  
Wasserhöhlen  
UrwasserFruchtwasser

Tehom

--- 1)

- 1) Derrida, Éperons, 32: "Le style éperonnant, l'objèt long, oblong, arme de parade autant qu'il perfore, la pointe oblongifoliée tenant sa puissance apotropaïque des tissus, toiles, voiles qui se bandent, se ploient ou déploient autour d'elle, c'est aussi, ne pas l'oublier, le parapluie. Par exemple, mais ne pas l'oublier
- " 119: ... la publication de tous les inédits de Nietzsche: 'Ils finissent par publier ses notes de blanchisseuse et des déchets du genre 'j'ai oublié mon parapluie'.`"
- Re G en techne (cf. Wegmarken, 409)
- " 122: "Nous restons encore très éloignés d'une détermination de l'essence de l'oubli."  
"Ainsi a-t-on représenté, de mille façons, l'oubli

de l''être' (Seinsvergessenheit) comme si l'être, pour prendre une image, était le parapluie que la distraction d'un professeur de philosophie lui aurait fait abandonner quelque part (daß, um es im Bilde zu sagen, das Sein der Schirm ist, den die Vergeßlichkeit eines Philosophieprofessors irgendwo hat stehen lassen)."

- Confrère Heidegger Holzwege, 360 und passim -

---  
Re Freud Nietzsche Heidegger Derrida W  
Ω(ω)  
---

196 "für die Türme  
vom ringsum einsetzenden Glocken betäubt : das Falsche-  
hölzern klöppelnd:"

---  
aus toten Glocken geläutet, hölzern klöppelnd(13)

Phallos  
om φ λ λ ος Nabel  
Auge Stielauge Turm  
Stilauge Turm v on Babel  
Éperons

hothi t'omphalos esti thalasses (216)  
wo der Nabel des Meeres ist

omphalos der Stiel, an welchem die Feige sitzt  
omphallos

das Fallsche - hölzern klöppelnd Holzwege weg marken

197 "G lockend  
galant  
Gehring : wirr und verwühlt, daß der Schirm über  
uns schwappte"

---  
Mensch Babel Turm  
Flut  
Urwasser Urphallos  
Schrift  
---

"etwas ganz Anderes"

198 "herüber zu den ganz Anderen, mir Fremden der Macht -  
Theorie : der ganze Sog nach rückwärts"

---

rue  
r e e r  
E  
S o G  
r ewärts  
Re  
theoréo

---

"eine Ent- aber zu welchem Ende ? Ursprung ? ich -"

---

! ?

---

200 "della Sera  
Dott. F. A. Galland  
Roma  
Sua Santità"

---

sera Dämmerung? gabasch Galland Bibel  
Okzident Orient galant Babel  
Rom a  
galante Welt Kirche  
W ir tschaft  
Politik

kat'holos

---

"was ? F. A. G."

---

fag

---

"Wer ?- wer weiß - vielleicht über ein Weilchen nur noch  
ein Pseudonym von mir  
ein Jemand, der sich sinnlos plackt und schindet"

---

fag F A.G fag fag fag fag fac oi fa coi quoi quoi  
quoiquoiquoiquoiquoiquoiquoiquoiquoi qui o qui

---

"und ich riß mich aus der verschwebenden Abwesenheit  
ich - Höhlenbewohner -  
etwas ganz Anderes  
A rbeitspferd"

---

f a g

---

201 "etwas ganz Anderes

è stato ricevuto  
Vom Papst empfangen zu werden  
grabesschwer  
ging maskenhaft aus meinem Eingefriedeten Bezirk :  
und Stille endlich Stille endlich St..t,t.."

---

Papst	Dad	Dead	grabesschwer		
maskenhaft	eingefriedet			Stille	t,t..
Schleier				Glocken	
Nebel				Gesang	
				Sängerverein	
		eingefriedet	Hain		

---

"des Riesen - Höllens - Lärms  
Macht ? Macht ?  
schrei b t..t, t..be schrei end  
Schall Schicht um Schicht : bis in die letzte Laut-  
losigkeit, in der man nur noch sein eigenes W"

---

Ussul (...) aus toten Glocken geläutet (...)  
daß unter solchem Schallfall alles zu  
schweigen komme (...)  
wo Anfang und Ende in sich zurücklaufen  
- machen wir einen Wettlauf mit der Stille :  
jeder Sprung von Gedanken - ist davor erlaubt :

---

"und alle anderen Worte - Aller Andern :  
uneigen, fremd - versanden unter mir -  
und schallen doch unstillbar ferner fort :  
in Regen raschelnd, gerauschend  
in einem Dunkel  
zu : rück weich t..t,t..

Nacht  
Vergatterung  
glasnaß  
en arche  
Stimmen in Schrille - Schalle  
Logos des Anfangs  
es : war ein zarter ganz un - endlich weicher Laut  
inmitten Gebrülls"

---

Genese Genesis  
1 , 1 A

---

"zu letzter Letzt des Tags  
Schlaf  
Mitternacht  
Vergehen des Großen Datums  
vor langer Zeit  
Gute Neue Mär  
die von ihrem Vergangensein redende Musik"

---  
Hain Glocken  
en spessi glaphyroisi Regen  
---

202 "Ich  
schattenhaft verdunkelnd  
und die Stretta mit ihrer Gleich-Zeitigkeit  
des Alles - in - Einem führt die Musik aus den  
Grenzen des drei-dimensionalen Sinnensystems über-  
haupt hinaus - zurück in den 'Himmel hoch' selbst"

---  
Fluß Bach Musik  
WasserSonne  
Dunstschleier Re gen  
Genesis  
---

203 "alles Andere  
Nicht - Ich  
Ich - Sucht  
Ich - Suche  
Was in Mir<sup>1)</sup>) - welches verborgene Wissen - ?"

---  
Ich mir Mir Welt Wissen weiß  
verborgenes Wissen  
Nebel Regen  
weiß  
Ich  
weiß ich ?  
Licht  
Lichtung  
---

"Unverborgenheit"

---  
Lichtung  
---

"Text"

---  
des Text Es  
---

"mich ihm genähert wie einem Paket Dynamit  
weit über 100 Seiten schwarzer Schall  
der tätende Ton hinter den Worten -  
die brüllende drillende Stimme :

Wer in Mir - hat das ge"

---

W er in M i r 1)  
er in Welt  
re

g G Go Ga Ge Gi

---

"Weltgeist"

---

Phänomenologie des G eistes, G M i r

---

- 204 "und ich redete ihr schließlich derart nach dem Mund,  
derart nach nur nach Haut und Haaren noch, daß ich  
mir selber ganz fremd"

---

Re Rebus

---

- 207 "und ich tusche sie mir panisch in mir selber zu :  
verwischend, was ich weiß : verfinsternd, was ich  
fühle - : unsere Red - Seligkeit

tiefsten Stille

zartesten Lauts, der m - ich : verstehe mich - ich :  
werfe nur den Schatten meiner Dunkelheit über alles,  
was mir bei Helligkeit - "Mondfinsternis

blaues Licht

silbergrauen Anzug, helle Schuhe  
Veilchenkrawatte"

---

krawattitätisch (...)

tt.t.t..

---

"und ich ließ mich willig von ihr in Licht und Schatten  
stellen, zu immer neuen Aufnahmen"

---

Genesis 9,6

Abbild

G Ge Gesicht

Gott

M i r

mir

Re ich

---

- 1) M i r, russ. a. W e l t , F r i e d e

Der "Mir" von Ardistan (cf. Karl Mays "Ardistan und  
Dschinnistan") der "Gewaltmensch" par excellence !

208 "mir selbst zuletzt nicht mehr ähnlich  
Sonne  
verwischend  
Falten  
In meiner Dunkelkammer  
verwirrend schwirrend  
wand sich schlangenhaft  
grelend rotes Kleid  
mit den weiß abgewinkelten, in den Stein gekrallten  
Fingern"

---  
Sand Stein Staub Schlange Schatten Dunkelheit  
skotos(217)  
Kot  
Got t..t,  
---

"alles schon einmal gesehen  
die Augen schalkhell schellenhaft über dem  
Abgrund der Kälte  
verdunkelten Anblick  
Leica f"

---  
Λ, K, W  
Phallos F  
I  
A F F. A.  
Abgrund Tod Todestrieb  
Freud Es  
es : ist am Ende noch Fs tiefsinnigster Ge-  
danke -(205)  
---

"einmal vor längeren Zeiten : auch Lys - auch Lissy -  
ganz wie man es nimmt -:"

209 "leeren Kritzelei  
graues Summen : aus Tag und Tratsch -  
Schnickschnack - und nicht einmal blitzend : -  
nur Brocken von Geräusch"

---  
Scribble Kritzelei Strichmännchen  
Graffiti  
Lukubrationen aus Tag und Tratsch  
---

"was für Arbeit ?  
Allotria"

---  
das Gefühl, welches auch im Finsteren etwas  
wahrnimmt; fremd, nicht zur Sache gehörig;  
ἀλλότριος nicht mein, nicht eigen  
---



"Ws begonnene Dokumentation der Großen Reise des Alten -  
Sind Sie da mal gereist - im Orient -?  
Ich - nein - ich : nicht - bin nicht : war nur -  
vor vergessenen Zeiten  
eine Rekonstruktion  
und bis ans Ende der Tage  
Finger"

---  
Gitter Fingergitter Gatter Gat Ga  
---

"und weiter so noch Brocken - bis ans Ende des Tages"

---  
Nacht Ende des Tages  
Mutter  
Nacht Licht  
Bewußtsein  
Identität  
Phallos  
Kultur  
Hain  
Kain  
ain  
saif  
---

"JSB  
Gloria Patris  
großglänzende Ouvertüre"

---  
J S B ach fluß  
arche was  
ser patris  
dad  
großglänzend  
hell  
Dead  
---

210 "Galland  
diese Gesellschaft  
all diese auf einmal aus mir herausbrechende Arbeit :  
brüllend aus Stille -"

---  
Lukubration Gloria glänzend  
galant  
Galante Gesellschaft  
Gallante G  
Gallande G  
Arbeit der Nacht Galan Ges  
Gall G  
---

"der Ton des Übertönens - und vorab die ganze  
Gewalt - Tätigkeit dieser Tage überhaupt"

---

Licht            Glocken

                  Lukubration

---

"das lehrhaft Lehrerhafte"

---

Gewalt -Tätigkeit  
Gewalt -Dadigkeit  
Gewalt Deadigkeit  
Galland-Daddyigkeit  
GaGeGo t.t. ätigkeit  
          Gott igkeit  
Go ! t..t ig keit  
          t..,t.  
          d.. d,..  
          To d.. tot  
Wilhelm Töth(195)  
Wilhelm Tell  
W            T

TM

GM

T itan Mus i k  
Syn - Phonie  
          Phon  
          Fon  
          F  
          Gebrüll  
          Lärm  
          Knall  
          Urknall  
          Ur  
          Wasser  
          Tehom

---

"ist mir nur"

---

Licht  
Bewußtsein Ich

---

"diese Ganze Große Musik  
dies allgewaltige Weltgegrummel  
doch - lauter Sprungversuche über jenen Abgrund-:  
unsere Redseligkeit  
jene Lehrhaftigkeit  
das Väterliche  
onkelhaft"

211 "überdrüssig  
Nacht  
Ton des Untertönens  
leerhaft  
und nur ganz wenige Brocken :  
was sich bewahren läßt - fest halten ?:-  
höchstens Spuren

---

!!

---

"Trümmersucht der Menschheit"

---

Zerstückelter (Welt)Körper  
M i r

---

"in lauter verflüchtigten Geräuschen"

---

Ge brüll (in) der Stille

---

---

" der prall versinkende Mond – schon früh schon : kurz nach  
5 – und ohne Spuren der überstandenen Verfinsterung : dies  
alles in seinem Schein, der mir schief übers Gesicht kam :  
über die Trümmer meines Schlafs :- oder wären die Zerstö-  
rer doch in Wirklichkeit der trostlosen Weltbestimmung  
näher als das Zerstörte und dessen Urheber, die aus ihr ausge-  
brochen -? : die Zweite Triebart : wenn das stimmt, was ich

gut : »- aber ob es hülfе -?« : noch bei mir : nämlich wenn man das Ratsherren-  
pack, das dergleichen beschließt, in ehernen Tafeln verewigte : kaum wohl –  
und läppisch wie die weitere Überlegung : daß – weil ja ersichtlich »- nur die  
Religionsbauten nicht ganz so rüde beseitigt werden – « und tabuistisch gefeit  
sind – man den Leuten »- so etwas wie eine säkulare Metaphysik in die Köpfe  
trimmen müßte : damit sie auch die Zivilbauten nicht gleich jedem expansions-  
süchtigen Krämer ausliefern – « :- und dann noch – ganz bei mir : das schlechte  
Ge »- das schlechte Gedächtnis für Geschichte ist's – das ist der Tod – «  
zumindest der Architektur :- was aber wäre Ge

meine Schreibseligkeit "

212 "unsere Redensarten  
nur die erste Triebart  
Brocken - nur Spuren noch von  
Allotria - wie früher : über der Tiefe - es ist

- es ist

ganz still -: kalt - dunkelt : ich verderbe mir die Augen : ich habe  
den finsternen Blick : ich

blakend - schattenwerfend : zusammen-  
gekrümmt in meinem Egozentrum : Zerstörung an mich ziehend :  
bin Ich das -? der derart

aber wieso beingesargt -? : zu Tode ge-  
bracht mit Macht : es ist das alles

ist alles ein -: fro - unter noch  
doppelten Decken : un

ein - undeutlich : einge ungesagt : tief abseits  
unter meiner unlicht

un meiner unabänderlichen

Unzweismamkeit "

---  
Genesis

Phylo - Genesis

Onto - Genesis

Sozio - Genesis

Psycho - Genesis

Chaosmos

Para-Genesis der Schrift

213 "Regen

Wind

glimmendste Sonnenluft : glaskühl :

langer Gedankengang durch den Hain

Die Liebe Erde -"

---  
Hain (ahdt. hagan 'Dornstrauch')

hl. Hain (unantastbarer Zufluchtsort im Kult ver-  
schiedener Religionen)

Wald, Gehölz

νεμους Waldung Hain nemus

Lusthain Musenhain

mächtiger waldartiger Baum Phallos Turm

Hain Baum- oder Weinpflanzung

künstliche Pflanzung

Garten

Garten Eden

Garten Erde

Insel

der

Seligen

Re

Die Liebe Erde

Liebe Es

Erde ארצה (hebr. artsa) Bibel Genesis

Werden

بابل (arab. ard) Babel

Kreativität

Es Hain Gehölz, Wald

Aden

Waldung Lichtung Ent-bergung, Hyle

- es ist

ganz still -: kalt - dunkelt : ich verderbe mir die Augen : ich habe  
den finsternen Blick : ich

blakend - schattenwerfend : zusammen-  
gekrümmt in meinem Egozentrum : Zerstörung an mich ziehend :  
bin Ich das -? der derart

aber wieso 'eingesargt' -? : zu Tode ge-  
bracht mit Macht : es ist das alles

ist alles ein -: fro - unter noch  
doppelten Decken : un

ein - undeutlich : einge ungesagt : tief abseits  
unter meiner unlicht

un meiner unabänderlichen

Unzweismamkeit "

---  
Genesis

Phylo - Genesis

Onto - Genesis

Sozio - Genesis

Psycho - Genesis

Chaosmos

Para-Genesis der Schrift

213 "Regen

Wind

glimmendste Sonnenluft : glaskühl :

langer Gedankengang durch den Hain

Die Liebe Erde -"

---  
Hain (ahdt. hagan 'Dornstrauch')

hl. Hain (unantastbarer Zufluchtsort im Kult ver-  
schiedener Religionen)

Wald, Gehölz

νεμός Waldung Hain nemus

Lusthain Musenhain

mächtiger waldartiger Baum Phallos Turm

Hain Baum- oder Weinpflanzung

künstliche Pflanzung

Garten

Garten Eden

Garten Erde

Insel

der

Seligen

Re

Die Liebe Erde

Liebe Es

Erde ארצה (hebr. artsa) Bibel Genesis

Werden

بابل (arab. ard) Babel

Kreativität

Es Hain Gehölz, Wald

Aden

Waldung Lichtung Ent-bergung, Hyle

Holzwege, Haar E s  
langer Gedankengang durch den Hain  
                                  durch alle Zeit(en)  
der Hain die liebe Erde  
                                  Art der Gedanken  
                                  Insel der Gedanken  
  F ernliebe  
  T elepathie  
  
                                  art sa  
                                  art  
                                  ard  
                                  erd sang

---

"Karschatten  
Altweibermäntel  
schwarz  
schwarzen Handschuh  
schwarze Halbschleiernetz  
dieses Stück Text nun wirklich alles in den Schatten  
stellt  
Regressions - Mechanik  
Dr. .G  
feistes Gesicht  
hochrot erstarrt  
schwarzen Kragen                   goldschneidige Betgelegenheit  
Familie Adams ?  
klingeln"

214 "siebenmalsiebzigmal  
Seelsorge"

---  
schwarz      rot      gold      Bibelbabelpolitik

---

"Kritzelware  
Adenauer in München"

---  
Zentrum aller Bewegungen  
Gesangverein  
                                  ain(mhd.)  
  Nebelungen

---

"März 32  
215 langärmelig schwarz - und gebärdete sich alsbald  
wie die leibhaftige Kassandra : Krieg, Unheil, Tod  
und Teufel  
Papst ?  
Raster und graue Scharten - später nach Rot : -  
vielleicht der Kommunismus - ?  
Randgebiete des Kernschattens  
völlig verfinsterte Gesicht  
leichenfahl

dann kupfern rot  
schwefelnd grünlich Dunst  
schwärzliches Feldgrau - :  
Braun - Au -"

---  
A d  
---

"Gestirnten Himmel  
Auswurf der Erde  
Nichtgelächter  
Nachtgemächte  
Machtgelichter  
seuchenleuchtend  
Hauch von Leichenlicht  
Wiedererscheinen aus dem Kern : Kiddusch ha-lebana -1)  
Saros<sup>2)</sup>  
sozusagen ein Stück Ewige Wiederkunft des Gleichen  
fleckig - wie flackernd - ihr über Fingern rechnendes  
Gesicht  
Unheilfingerzeig  
Seines Heilsplans  
Schattenwurf  
verdunkelte Vernunft der mondsüchtigen Menschenart - :  
bei wieder Helligkeit  
Süden  
bis Mitternacht noch Spuren vom Halbschatten"

216 "Bioi paralleloi"

---  
loi de la chute des corps  
Fall-  
Gesetz des Lebens  
Eva und Adam s  
Bioi paralle loi  
---

"Eisenacher Bach - Fest"

---  
1869, I. Internationale  
Gesellschaft  
für Internationale Zusammenarbeit  
Sozialismusk Bach Bett  
mehr Wasser  
Meer Wasser  
im Lauf der Zeiten zurück...

- 1) Segensspruch über den Neumond
- 2) Sarosperiode = 18 Jahre und 11 Tage; Zeitraum, nach dem  
sich Sonnen- und Mondfinsternis wiederholen.

Re  
Regen  
Sonne (ngott)  
Sphärenklang    Glocken    Ussul  
Späherklang  
Reduktion        Bach        Bett  
                                  Bet  
                                  Ge bet !

---  
"in einem Meer des Wahns -  
schwimmenden Inseln ihrer Augen - hothi t'omphalos  
esti thalasses  
Bioi  
Orientreise"

- 217 "München  
C I A  
Dr. G  
Selbstbildnis - geisterhaft fluoreszierend : nur  
aus Stille und Stil -  
ganz still - Karfreitag - um die Neunte Stunde :  
Glockenschall hing in trüben Wolken über der Stadt :  
kai skotos egeneto eph'holen ten gen"

---  
und Finsternis ergriff die ganze Erde  
---

"Tante E s Wunscherfüllung"

---  
Dunkelheit  
die 2te Triebart  
---

"Transzendenz  
bläblicher Abendwind "  
---

- 218 "im Nebel am Wasser  
Ostergeläut am Morgen -  
hing alt und dunkel  
Mittag  
verkürzte Nacht  
Nachmittag  
dämmernd  
es hat geschellt  
all das schwarz - in - schwarze Verharren  
Mantelkrägen"

- 219 "gespenstisch scharadenhaft  
Grab der Zeiten  
Ausklang des Sanctus  
fa"

---  
F. A.  
---

"lange Nacht                                    dunkelt schon"



220 "Finsternis des Vorgartens  
mein Haus  
treten Sie nur dreist unter mein Dach : es ist,(...)  
eines der schirmendsten im Lande"

---  
Schirm Dach Haus Haus des Seins  
Regenschirm  
Vergessenheit  
( s. Bl. 207, 211f.)  
---

221 "der Philosoph F. Nietzsche"

---  
F  
Eff  
Effa Dr.  
F. A.  
Fs Freuds Schirm  
Regen  
Sonne  
Wasser  
Re  
---

"R. Wagner  
Hause Wahnfried"

---  
f fried Friedrich  
Nietzsche  
Haus des Seins  
Sprache Wahn fin  
ster  
---

"Lichtbild"

---  
deus Abbild  
Adam  
---

222 "daß Ihr von mir genugsam verehrtes Werk schon seit  
geraumer Zeit eine Graulichkeit, ja Trüb-Seligkeit  
angenommen hat,  
dieses wahrhafte Licht - Bild  
es dämmert Ihnen  
Schatten  
im Bilde zu besitzen  
wir werden alle einmal von der Kraft des Gedächtnisses  
verlassen"

---  
wir in effigie  
---

"knopfschwarz winzige, glanzkalte Augen  
Antlitz launig gerötet"

223 "gezeichneten Bilde  
im Glanz der Zimmer  
spiegelglatte Parkettmeere - darüber fausthoch bunt  
der ganze Orient -  
und über allem eine teils kristallisch gebrochene,  
teils den milchgläsernen Wänden selbst entströmende  
Flut von Licht  
Dämmerton"

224 "mein Gewand ?  
in Schwarz : meine Lieblingsfarbe  
an meiner Person vereinen sich die Zeiten :  
haben Sie den Skarabäus<sup>1)</sup> beachtet, welcher  
mein Halstuch ziert ?"

---

Mistkäfer, galant  
Re  
sonne  
Gong

---

"Wasser des Lebens !  
Päckchen aus braunem Packpapier"

225 "Singe - Chöre  
Gesangsverein  
1811  
1929  
Schiller  
Idealist  
der Ahnvater eines ganzen Jahrhunderts voller Dummheiten :"

226 "ein Bruder ? : immerhin - ich habe eine sehr weitläufige  
Verwandtschaft :"

---

Hitler Galland TM Schiller Man Mir fa \_\_\_2)

"bescheidener Glanz"

1) Amulett, Mistkäfer : Sinnbild des Sonnengottes  
in Alt - Ägypten

2) Achtung ! Marken und Markierungen !  
Nicht etwa Parallelen, Analogien, Vergleiche,  
Schlüsse, Exempel und dergleichen.

227 "Halde von Tellern und Schüsseln  
Hämmern seiner Stimme  
Murmeln  
 ein : gedunsenes Summen  
lullend - gellend leis - einlallend -:  
 es hallte  
 schwoll  
 wiederkehrte : in orientalischem Hausrock jetzt"

---  
 Tell, Tell el Kebir, Hämmern, Stimme Dead  
 lallend Babi Baby  
 orientalischem Hausrock Mantel Gleichzeitigkeiten  
 der Zeiten in der Schrift  
 par Babel Abel Hain Kain Gott Dad fa A

---  
 "ums Haar  
 Hund  
 Erscheinung seiner selbst  
 Reliquie  
 Echnaton  
 Pius non papa  
 Paroli geboten"

---  
 Monotheismus            Echnaton  
 Dadismus                Moses  
 Papismus                Religion  
                             Re  
                             ain  
                             F  
                             Freud  
                             Pius non papa  
                             Reliquie  
                             F Fetischismus  
                             F schismus  
                             schisma  
                             F A  
                             G            t..t,..d  
 Haar Wurzel  
 urzel l'éperon

---  
 " o  
 schöne Vorbedeutung - omen omnibus "

---  
 F  
 femme ismus            o men  
                             man  
                             adams

228 "Präsident des Banco di Santo Spirito  
Die Bank des Heiligen Geistes  
als Geheimer Kammerherr schließlich mit  
Schwert und Mantel"

---

saif                    Mantel                    Schirm                    Regen

---

"Süden  
Rom  
leuchtende Bratwerk  
mir, dem Schöpfer  
Wasser  
Prädestination  
Jubeltisch  
weiblichen Geschöpfs  
Agnus Dei  
Feigensud  
Bockshoden  
Gott"

---

Bibel, Kirche  
Kapitalismus  
Adam und Eva

sud  
Süden  
Rom  
Papa  
Gott  
Schöpfer  
Gall Wasser

---

"Tonschalen  
Prophet  
Dichter al Dschami (1414 - 1492)  
ah, wie verschränken sich an unserem Tische  
die Zeiten !  
Raki"

---

A sien Kleinasien Eurasien Adamiya

---

"Dottore Galland  
Rom  
Fäden zwischen Mir und dem Ministerium"

---

Erde                    Untertan  
                          Bibel  
F                        A                        Schisma

---

"Vatikan  
heidnischen Reliquien  
verwirrt  
Peregrinatio ad Petri Sedem  
des Herrn Haus  
mir gar nicht ähnlich ?"

---  
Faust (Faust I, V. 512ff.)  
Hedschra  
Diaspora  
spor Exodus  
Kreuz- und Querzüge  
der Sporenritter  
quer der Zeiten  
Re  
---

"Gott sei bei uns!  
mein Schild ist Gottes Wort"

---  
Mantel und Schirm  
t  
t..t, t Haus des Seins  
---

230 "fällt mir die missionarische Aufgabe zu"

---  
bis auf das Jota<sup>1)</sup> miss o narische Auf gabe  
---

"Fülle des Glanzes und der Macht  
Religion ?  
ein prächtig gewirkter Deckmantel  
und Schirmschild  
eine wahre Bundslade des heimlichsten Wirkens  
Seine Heiligkeit  
Heiligen Stuhls  
zu meiner Rechten  
welchen Grün  
Fingerklopfen  
schweifenden Redensarten  
sein Gesicht

1) Bei dem altchristlichen Streit, ob Christus Gott wesensgleich (homousios) oder wesensähnlich (homoiusios) sei, trennte ein Jota die Geister. Dort die Differenz. Hic et nunc die Differänz.

verdunkelnde Röte  
seine Finger  
buntesten Farben  
weitgespannten Leinwand"

---

weiß            Kaleidoskop  
                      eidos  
                              Re

---

"Musik !  
ich bin ein Liebhaber der Tonkunst -  
viele tanzen nach meinen Pfeifen :"

---

Hain        Dad        Stimme        Gesangsverein  
  G sang verein

---

232 "Lichtes der Welt 1)

Humanität  
Ihr Wort ist meine Tat  
meine Brille  
Sie haben hindurchgeblickt ?  
poly -  
der Mensch ist das bekannte Zoon"

233 "laues Funkeln  
Sonne  
La Lumière  
Schooß Ihres Mutterlandes"

234 "behallt  
wirr  
Lärm ? Lachen ?  
meine Stimme reicht weit  
ah, Freund, wir werden ein Schallereignis  
in die Welt bringen"

---

A  
M i r  
G

---

- 1) By the way, da nicht jede Schriftkrume markiert und mit durch marques restantes gesetzt werden kann, ergibt sich aus dem Lukubrationsarrangement auch ein quasi diskursiv (zumindest parkursiv) lisibler Text, also im linearen Zeilengefolge, - gleichzeitig und insbesondere aber eine nonkontextuale disseminative Lektüre der Markatur - jenes Gewebes, das die Spuren zur Epiphanie in der Schrift bringen.

"Lärm  
seiner sich und uns überschlagenden Stimme  
sogar den Ka den"

---

Aden  
der Große Brüller

---

"der Deuteragonist  
Einklang  
fetzenhaft : wie eine dünn verschlissene Decke  
von Schall über einem sehr dunklen Schimmer"

---

Mantel      Re den

---

"sprühend gespreiztes Reden  
Erdball"

---

Ball  
Fuß - B all

---

"Geschäftsmann ?  
Unternehmensführer :  
auch Banken  
blühende Industrien  
Schall auf Schall : hirnwirr  
versteckend erstickend - alles deckend :  
und keins seiner Worte gab auch nur Spuren  
preis von dem, was es befragt besagte  
raschelndes Geräusch"

235 "mein Zettelkonzept  
verschwamm mir vor den - in - verwimmelte  
in seiner alles überschwemmenden - Den - :  
zwischen den bis zum Rasen übertönten -"

---

Musik    Ton    Erde    Adam  
          Sand  
          Stimmen  
          poly            zettel            chiffren            spor 1)

---

"später in der Nacht  
in rötlich gedämpftem Licht"

- 1) Die permanent sich fältelnde (schirmende!) Sprache,  
die sich unendlich reflektierende, auf sich selbst  
zurückbiegende und nie ganz erreichende Sprache/Schrift.

- 236 "Erbleichen  
237 die Zeit geht uns dahin - es wird in Kürze schon  
dämmern  
bleicher - sein mir nachwankendes Gesicht"
- 238 "in meinem Besitz befindet - fin -  
befinden : Sie sich nicht wohl - ? : das Bild das :  
Finsternis !  
die Nacht war lang  
Lebenslicht  
verworren  
heißen Sie : Felix Adam - ? : bewahre Gott -  
das Licht ist schlecht
- 239 vergulden, versilbern, accurat lacquieren (vgl. 243)  
während ich unterschrieb : in rotem Dunkel "

---

Mephostophiles

---

"blies Kerzen  
Musik : dickfelliger Feldmarschschall  
um Ihre schleimige Endfirnung bitten  
Ungott  
Sie wehren hören unsre Hörschaft für  
Unbilde von mir herren : harren in Bäl : de von  
die Rückfahrt dumpf  
Kreuzweg  
Dorfgelichter  
Dämmern  
Feld voller Kreuze : auch Wald - versickernd im  
Nebel - : großer Gong des Winds -"

---

TM		
Faust	Tonsetzer	
	Wiesengrund	
	Kultur	Kirche
	Gong	Kreuzzug
	Hain	Nebelungen
	Musik	Baal Baal Peor Belphegor <sup>1)</sup>
	Hörschaft	
	Gemeinschaft	
	Gesellschaft	internationale
großer	Gong	des Winds

---

- 240 "Undeutlichkeit  
Tausenderlei  
Nebel aus Sachen - Qualm - wie Gas wie :  
atembenehmend : die ganze Umwelt"

---

Gas  
Ga s Ga lland s  
A dam s

---

1) Baal Peor, Gott der Moabiter, Symbol der Zeugungskraft  
der Sonne. Baal Peor oder Belphegor.  
Wezel, J.C.: Belphegor oder 'Die wahrscheinlichste Geschichte  
unter der Sonne'



"meine Stille  
schwebenden Teilchen  
Un - Ich - nachtig  
wimmelnden Stimmen  
stumpfen Dämmeln, Stammeln  
Galland - Gerechtigkeit  
die Finger in allen dreckigen Geschäften  
das schlurfende, murmelnde Etwas  
Gs  
gespreizt und albern : hirnabdumpfender Quatsch  
murrend und scharrend  
Allmachtsgetue  
Albernheit  
dunkel wie es mir bleibt  
München  
Bonn  
siebten Wort"

---

Bibel Hippel

---

241 "schwarzen Aktenkoffer  
Ostern, die Ur-Sache  
dichten Decke von Lähmung verschwunden  
Verbindungsgespinst  
er, G, ge -  
verstopfende Schwebeteilchen : flüchtig  
gewölbte Luftgebilde  
- W -  
vor einer Schlange von Gestalt"

---

Genese

---

"Herr Präsident - ?"

---

Adams      Faustus

---

242 "Ostern"

---

Agnus Dei      quasi modo geniti  
                  Weißer Sonntag  
                  weiß            ich    Ich  
                  schwarz

---

"Wasser und Brot  
und ich saß ziemlich finster entgeistert  
kulturbetriebsamen Paßk"

---

Kultur  
Musik  
Bild  
Mir            Wir in effigie

---

"Bilder  
Litanei  
mit wild geworfenen Haaren  
klang : hellstimmig stimmend  
Unterklang

München Bild von Ihnen  
mutwillig dunkel verstörend : Mäzene - sehr  
reiche Erwerber -  
Gesicht  
lachte schwebend"

243 "Geld, Geld : die Ur-Sache überhaupt  
verirrt in den finstersten Gefühlen  
erst dann im Hain, wo es kalt war  
Stockzeichen malend im Sand  
vergüldet - versilbert - accurat lacquirt"

---  
Geld  
Gold  
Go Ga  
Mephistopheles Kunst Ur  
Ur - Sache  
Sumer  
Musik Summer  
Wasser Sumeer  
Sunmeer  
Re Sonnmeer  
Regen Sommer  
Mephostophiles Licht  
Hain  
---

"als sie schallend die Hände  
wegwischende Redensarten : wie eine alte Schuld"

---  
Ur  
---

"nach München  
alles ins Närrische  
Katkuta  
Rosenöl aus Schiras  
unser heutiges Brot gib uns täglich  
dem Tode zubereitet auf Befehl  
unwahrscheinlich  
wahr und Schein"

---  
missionärrisch  
missio Abschied  
firaq  
adamiya  
---

---

Wasser Musik Lärm Kultur  
 Bach Gebrüll t ell Es  
 barroco Stimmen  
 Wasser-Kunst  
 Redensart ist G

---

"und wir saßen dann ziemlich lange stumm  
 das auch für andere sichtbar zu machen  
was wir was  
 Regen"

246 "und Mäntel  
 unter dem Schirm  
 silbergrau hell mit Veilchen  
 das handbreit blitzende Kattunkleid  
 unter dem Ausgehmantel  
 Lichtschau  
 Geistlicher  
 ganze Nacht  
 Nieselnässe  
 blitzende Grimasse  
 flüchtig gewölbte Luft  
 Narr  
 Laugengeruch  
 zugeschwebt"

247 "bläuliche Seifenblase platzte mitten auf meinem Gesicht  
 lachte mich klirrend aus  
 gläsern auf mich zutappenden Kugeln  
 der ganze Rest des Abends in Stücke :  
Donnerstag - sackte mir weg : in immer dumpfere  
Trübheit"

---

Dienstag - ? oder Donners - (205)



ka yō bi Tag des Feuers  
 Blitzes  
 Donners  
 Re geniti  
 R e g e n e s e  
 Trübheit  
 T t

---

"Gehring  
Silberhochzeit  
 häßlichen Ton  
 Splitter - versuchende Augen"

---

Balken, A T, Bibelbab el  
 A - T  
 Taw

---

- 248 "die Große Szene  
schwarzen Aktenkoffer  
alte Schuld - die Ur - Sache überhaupt  
Haufen Kies - Sand - Sand  
Allotria  
laut - und wesenlos  
der alte Mann"  
---  
    Ur Dad Dead  
                    ---  
"das gelbe Bleichgesicht  
den Text über die Stadt"  
---  
    E r                   U r                   ---  
"all  
unsere Redensarten"  
---  
            Re      Art  
            Redensartisten  
                            ---  
249 "alt - ich bin alt  
graue Fäden  
blaß violett  
Narrheit  
ihrer Haut  
Meerschaumpfeife  
Schnee : leichenhemdsärmlig  
ich : fror ich  
      bloß ein alter Rest aus Jahr und Tag"  
---  
    Reliquie  
    Re  
    Ur                   Uhr  
                          Zeit  
                          re  
                            ---  
250 "Fragmente, Zettel, Blätter  
Ton des Anfangs  
freischwebende vegetative Bewegung : die  
Reine Sprache des Es - :  
Abendhimmel : schmutzgrau  
ein Desaster, das meine Seele wie aus weitester  
Externität besieht"  
---  
    disastro  
    dis astrum  
    weitester Externität  
                            ---

"Nich - Ich  
Nicht - Mehr - Ich"

---

Nich - Meer - Ich  
Tachyonen

          T e l e pathie                   Freud  
Paraphysik  
          Parapsychologie

          Kosmologie       Desaster       Désastre  
  Un - Stern  
  uns ter n  
  ex ter n  
  Eks tern  
  Ek stern

                          Abendhimmel  
                          schmutzgrau

---

"Gelächterkrampf"

---

Ge räusch

" 'GIZ1)- Der Präsident' : es sieht doch zu albern  
aus - geradezu päpstisch dämlich : dieser Lettern-  
Ornat um meinen Namen :"

---

Mantel

---

"diese pampige Verkleidung in Amt und Autorität :  
wie Karneval wie : Krach und Maskenball :  
grinsend und schrill : 'Gesellschaft für Internationale  
Zusammenarbeit'"

"Homer

Odyssee

Architekt oder Schiffszimmermeister Kommando Tempelbau  
Herr Bruder"

251 "ein bonus civis  
im Finsteren hinter mir  
verdunkelten Scheibe  
monsieur le confrère  
das Kommando  
Sie : schweben, wenn ich bitten darf, rein architektonisch  
und zimmermeisterhaft  
über dem Großen Ganzen

1) jap.: G I Z Ō = Heuchelei  
          Fälschung       !  
          Nachahmung

Gott unserm Herrn  
Oberhirten  
Ihr Antlitz erstrahle !  
der Allmächtige  
Vaterlandes  
Tempelbau  
mit äffisch horchenden Ohren sich vermurmelnd:"

---  
eff  
F

---  
"und mit den Fingern stöbernd im Manuskript  
Geist ist tätig"

---  
Nebel ungen

---  
"ein Work in progress  
unsere Flotte"

---  
Babel Faust Hitler A-Bombe Star-War wor k in pro gress  
kon gress  
---

252 "völkischen Lebenslaufs  
Pentagon  
in Schriftform -  
bedarf der An er : an der - was ?"

---  
*ανζφ*  
Mann  
man  
---

"Wutschwall  
Spiegel  
Gesicht  
verzog sie gnomisch"

---  
*επιστημη*  
Einsicht  
Ge sicht  
---

"Herr Dr. Galland  
er wich : verstummt auf einmal - verstammelnd"

---  
er w ich  
er wi ch  
er wie ich  
---

"blaß  
Schöne Aussicht Schenkeln"

253 "ich in Sie dringe -"

---  
Turm zu Babel            Phallos  
                          Faust  
                          Finger  
                          Schirm  
                          Haus des Seins  
                          Höhle  
---

"seine flatternden Finger  
spreizten sich teigig"

---  
Schirm    Gitter    Fingergitter  
          Gatter  
          Gott  
          G  
---

"Segen  
die Befassung mit dem weiblichen Geschlecht ist in  
der Regel ganz außerordentlich hinanziehend"

---  
G    Faust            V. 12110 f.  
                          V            F  
                          Finger        F. A.  
                          Schenkel     FAG        Glimmstengel  
                          Schöne Aussicht  
                          Auge  
---

"Grabeston  
Konzert"

254 "ich : bin ein Monument der Fügsamkeit  
Musik  
Macht der Töne  
parlamentarische Konzert  
um uns erklingen lassen will  
zum Feste der Ausgießung des Heiligen Geistes :  
einen Kongreß und einstimmigen Gesang der Fördernden  
Mitglieder unserer Gesellschaft  
abendländischen Geiste  
ur - und altväterisch übererbten Werte  
Gestimmtheit  
Präsidenten  
Sekretär  
mein eigenes Tatbestände erschaffendes Wort"

---  
Lukubrationen  
---

"sonoreren Färbung  
väterliches Timbre"

---

Klang

Musik

Kultur

K u l t u r

r e l e r

e r e l e r

e r e l e r

a

A

---

"ah, Sie bekleiden sich feierlich ?"

---

Mantel

---

"gehrockig bürgertümlich - musisch verummmt  
sekret inkognito"

---

G F. I , V. 4062

---

"Gewand der Unauffälligkeit  
rein kammermusikalisch pianissimo"

255 "Papiere heimlich heilig  
enteile auf ein Weilchen"

---

G e z e i t e n

---

"ölflüssig wellenflink - eulenhaft flieglich"

---

Mantel

---

"Zeilen später - Zeiten lang - ent -"

---

Seiten

Papier

Schrift

Sand

---

"verwischt  
Nicht mehr Ich -

Absolute Musik, die keine Gesellschaft mehr kennt  
als die eigene - und in sich von sich mit sich selber  
redet - :"

---

Schrift Lukubration Lux Laborare

---



"der zäh strähnige Ton der Symphoniker"

---

syn phon techne  
Kon zert  
syn phos techne  
me phos  
Me phis  
fis ais gis<sup>1)</sup>  
(263)

---

"aus der Finsternis hoch - seine bahnende Stimme"

Elisa ? beth ? : Lys, auch Lissy, Lisa -  
ganz wie man es nimmt : - ein blumiger, ja blühender  
Name  
Langstengligkeit  
Todesverachtung  
Lilie"

---

Lilith	Veilchen	Lilie
Mephistopheles	grün rot	Phallos
Todesengel	Höhle	

---

"Krach  
Maskenball  
starrende Gesichter"

---

sich ter  
G

---

256 "Führer Hitler  
Großdeutsche Reich"

---

G

---

"Panzerglas"

---

Pan ter G l a s  
Ga Totengeläute  
A Glocken  
L

---

1) "Und er ließ einen Akkord ertönen, lauter schwarze  
Tasten, fis, ais, cis"

(T M : Doktor Faustus, 49)

257 "grau vorübertappenden  
Das Urviech"

---

Ur

---

"Adams  
Caput Orbis  
Imperator Heinrich"

---

Faust, Heinrich ! Mir graut's vor dir.<sup>1)</sup>

---

1) Faust I, V. 4610

Galland spricht vom Imperator Heinrich.

Faust ist zweifellos Imperator. Ein An-Schaffer,  
Hinein-Bereiter (im-pero, in-paro), Alchimist (arab.  
al kimiya) und Alchemist. Ein Goldmacher, Geldmacher,  
ein Magiker (vgl. z. B. Arnims "Kronenwächter"), ein  
Macht-Macher, ein Macher in jedem Fall. Die Spur spurt  
von Galland zu Imperator Heinrich, zu Dr. Faustus,  
Heinrich Faust und Galland.

Zu M i r (russ.: Welt, Dorf) (M i r Welt  
mir Dorf)

Mir grau t 's

grau schwarz

rot

G old

t's zu t..t,t.. Tod tot

Zu G Mir Galland und mir

Gott und mir Gott und M i r

Gott und die Welt - zu galant Galland Gallante Welt.

Tel quel grau vorübertappende Marken : Schrift.

258 "Mantel über den Schenkeln  
völlig dunkel liegende Haus  
Meer von Finsternis  
meinen unglückseligen Wirrkopf  
fuhr mir wuselnd durchs Haar  
Chaos aus uns  
Albernheiten  
weiß plötzlich - etwas tödlich Ernstes  
torkelnder Schatten  
brüllten sich an  
riesenhaft  
schlagende Hand"

---

Dead Dad

---

"vom Regen verwischt  
kalkblasse Backen"

259 "obskur und schemenhaft wie eine verblaßte Scharade"

---

finster schattenhaft  
nachtschattenhaft  
namenhaft (hebr. schem)  
namenschattenhaft verblaßt

---

"der Mond hing tief  
wir gingen blind tappend in seinem fast schwarzen  
Schatten  
mein Wort : sei Ihres Fußes Leuchte und ein Licht  
auf Ihrem Wege  
wir wollen trotz des Tohuwabohus, das uns empfind,  
aufs göttlichste geistreich über den Wassern schweben :"

---

Lukubrationen  
Genese  
hebräische Genesis Babel  
Wirr warr  
Wirwar  
wahr  
Tohuwabohu chaotischer Urzustand  
Tohu Öde, Wüste, Leere  
Sand  
Wasser  
Tehom Ur-Wasser

---



Wenn die Sprache das Haus des Seins ist, dann begreifen wir un-endlich die Unbegreiflichkeit des Seins. Die Marken-Unterschiede werden so zum U n t e r s c h i e d, so wie der Signifikant "IV" im Vorwort der Herzgewächse der U n t e r s c h i e d ist, im U n t e r s c h i e d w e s t, der Unterschied zwischen Makulaturblatt III und V, der unendlich ist, nicht nur deshalb, weil nicht einmal der Signifikant IV im Herzgewächstext erscheint (oder deshalb erscheint, weil III und V signieren), sondern weil das Signifikat unendlich ist, unendlich zwischen III und V, g l o b a l und k a t' h o l o s (die ganze Welt geht darin ein).

Man könnte auch sagen, einen Kontext gibt es nicht, weil unendlich progredient k e i n Unterschied begreifbar ist zwischen Kosmos und Chaos.

Wer will wie angeben können, ob die Sterne zu-fällig nicht aneinanderstoßen und 'eigentlich' aber ein Chaos herrscht oder ob Kosmos i s t und Sterne aneinandergeraten, weil eben zu-f ä l l i g Ausnahmen die Regel(!) bestätigen ? Chaos und Kosmos sind nicht Oppositionen, sie sind nichts als zwei Wörter, Begriffe eines äußerst groben Denkrasters. Dies gilt auch und besonders für das vielleicht ebenso berühmte Paar 'Verifikation und Falsifikation'.

Die unendliche Differenz müßte 'eigentlich' zu dem einen U n t e r - s c h i e d (von dem Heidegger spricht) führen. Wäre das dann aber nicht die D i f f e r e n z von N i c h t s ? - Die D i f f e r e n z differenziert - w i r bleiben in der Schrift (verstrickt).

260 "wir uns hölzern"

---

klöppelnd (13 u.a.)  
Glocken  
t..t, t tt

---

261 "Kopisch - ? : August  
schenkte schäumend aus  
Erforscher der Blauen Grotte zu Capri"

---

Höhlungen  
en spessi glaphyroisi (76)  
Psa  
F  
Blau Himmel  
Romantik  
Roman techne  
Art techne  
Arzt techne Hippokrates Faust  
Magie Magiker  
PSI<sup>1)</sup>

1) Psi - (d.h. paranormalen) Phänomene.- aus: Rhine, Kurze Einführung in die Parapsychologie.- In: Bender, Parapsychologie, 315ff.

von Arzt zu Arzt  
von Hippokrates zu Freud und au-delà  
von Art zu Art  
art art

---  
"Elisabeth - ? : als Liebhaber - mit gerieben sich  
faltenden Händen - der Kunst : erstrebe ich stets die  
möglichste Intimität mit Genius und Genia"

---  
Liebhaber Galan(span.) Galland Schirm  
Art Kunst  
Haus (des Seins)  
Höhle  
---

262 "dringen und klingen  
rein klanglich - drang - und versank  
sein oberlehrhaft erhobener Finger  
sein Gesicht  
  
ich : hatte gepfiffen wie im Finstern  
durch die farblose Flüssigkeit : schwammen die  
schlanken Augen auf mich zu  
trübe Lachen von Dunkelheit - von grau  
gerauschenden Dünsten"

---  
Крѣ уу 3 G rausch Stimmen  
g räusch Glocken  
Geschrei Musik

Schleier  
Luk  
---

"das Forster Ungeheuer"

---  
Johann Riese  
Georg Imperator  
Acker- Dad  
Bauer Pa pst  
Adam dead  
d,..d  
---

"Herzensergießung"

---  
Roman techne Blau  
Blume  
Wasser Himmel  
schwarz  
E s  
---

"uns gläsern erklingende Stunde! das Geld soll uns  
heute auf das vergeudetste von den Händen springen"

---  
bis ihr der Same über die Hände sprang (62)  
Onan            Erde  
                 Sand   Geld   Wasser  
---

263 "der Schöpfer des Salpeterspfennigs  
mein Ringfinger wälzt das Bruttosozialprodukt  
ich ward es - bin's - ich :"

---  
F    Es   zu   Ich   m a c h e n  
      Abschied der Dämmerung  
                          Nachtschatten  
      firaq    al   gabasch  
      Abschied von der Humanität  
   Holzwege ! 308 u.a.  
      Herzraum  
                         Holzwege ! 312 u.a.  
      Herzwerk  
                         Holzwege ! 313

F. A.

---  
"abermals neun - ich : elfe Bescheid zu tun :  
zwiewölfisch eilends - aalend - ah, ich -"

---  
neun - ich                    elfe Elfe Erdgeist Magier  
neu - nich                    eile                            Faust  
nein - ich                    effe  
                                  effa  
                                  zwiewölfisch eilends - aalend  
                                  effa                            Schlange  
                                  äffisch (251)                Schatten  
                                  F A  
                                  zwölfisch  
                                  A    isch  
                                  A post isch  
                                  Apostolisch  
                                  päpstisch  
                                  Dad                            Dead  
                                  F. A.                        Galland  
                                  Adams                        Galan t..t,  
---

"ich : lauschte rückwärts in die mich  
unheulenden Stimmen"

---  
                          f   re   Re  
Stille  
Fin stern`i s  
Un-Stern  
Désastre  
---

263 "Fetzen aus tausenderlei saufblindem Geschwätz  
spülten mir wie Wellen um die Füße"

---  
Lukubrationen Faustblind  
---

"die sich zerlachenden Fratzen - lallend -  
sausend steif  
fis - ais - gis - das : scheidend zwischen uns  
summende Motiv"

---  
f - a - g : Dr. Faustus TM  
F. A. G. Galland  
---

"meine Finger strichen es unablässig aus den  
Gläserändern  
aus drei G - ? leise"

---  
G G G  
o a i  
---

"Lasuren von Schmerz über allem - Schweiß auf Haut  
sein immer dünner geschliffenes Geschwätz  
groschengroß - raschelnd verwischt"

264 "und endlos weiter Fetzen aus seinem Schatten  
laut und schallend  
erloschenes Lauschen  
Schein von Bosheit  
Stimme  
Augen  
rotbläuliche Glasur  
Tanzen  
Pfeifen  
zwei Finger  
schleichend sich stehend in den schwarzen  
Widerwillen ihrer Haare  
Mission  
Augen Schenkeln  
Wind  
Flüstern  
Wolken  
ge  
Tonfall der Deskription : gewimmelnd  
zischend im Tatztakt - : und die Bilder  
schwirrten greller  
zu dritt zu : zwitterig  
rottierenden Lärm"



---  
 Ton Lärm Bild tt  
 Erde Musik ge t t  
 Sand Wasser Abbild t..t,  
 Stimme Adams d..d,  
 Pa pst Dad  
 ---

265 "zweifellig luftzerwittert  
 Kinderstimme  
 ein Stock : schlug greisig verschleppend in den Takt  
 Des chalets de cristal et de bois  
 les vieux cratères ceints de colosses et  
 de palmiers de cuivre - rugissent  
 mélodieusement dans les feux :  
 Lasuren von Schmerz über allem -  
 Schweiß auf Haut  
 grapschenden Klauen  
 Mondge - Sicht  
 sonnent sur"

---  
 Stimme Stock de bois de cristal  
 hölzern klöppelnd Glas  
 Schleier  
 Nebel  
 Licht

cratères	colosses	rugissent	
Höhlungen	palmiers	Kinderstimme	
Haus	Phalloi	colosses	
chalets	Fall	Stock	
	Tonfall	Dad	
	Stimme	Lasuren	
	Schmerz	les feux	Sonne
	Schweiß Haut	sonnent	Licht
		Mondge - Sicht	falsches sicht
		falsches Licht	blind
		Faust	Galland
		F. A.	G.
		Adams	- Sicht
Klauen	Finger	Haut	Lust
			Kinderstimme
			mélodieusement
			zweifellig
			greisig verschleppend

"Lisa : Koloß  
 les canaux"

---  
 Mantel, Schirm, Regen  
 ---



"Jubelschall und Trillern  
Nacht  
sursum pocula : Adams"

---  
Sängerverein Hain Höhle  
Heim  
Heimat  
Heim ad  
---

"mir soll sogleich - hierher ! - Tokayer fließen"<sup>1)</sup>

---  
Geist Mephistopheles  
Mir  
Faust  
---

"Souffleur de Lis"

---  
sous fleur de Lis Lisa Elisa Lilith Lilie  
Stengel  
Stock  
Finger  
Gitter  
Gatter  
Galland  
Phallos  
Turm  
---

"mit standartenhaft flatternden Betörerhänden"

---  
Mantel Mantel Mantel Man t el  
---

"Müdigkeit entfernt :"

---  
Vergehen Abschied firaq(159) Aden  
---

"der Glanz - das ganze Lauscheln, Lägeln, Lügen"

---  
deus Auge tophe(hebr.)  
Licht Stielauge Lügenger  
Stock Mephis tophe  
es  
---

"Klavierschemel"

---  
fis ais gis  
f a g  
a  
f g schemnamen  
---

1) Goethe, Faust I, V. 2276.

266 "liederlich grölend  
zackig fuchtelnden Fingern  
Schwirrwarr  
luftschlüssig widerwirrend  
gräberisch schattenhaft  
des châteaux bâtis en os  
sort la musique  
versickernd  
inconnue"

---  
Nebelungen Babel  
Mephir (hebr.)  
Zerstörender  
sort  
liederlich schattenhaft  
Hain  
Musik bâtis en os  
hölzern klöppelnd(13)  
aus toten Glocken geläutet (13)  
knöchern klöppelnd  
Finger  
gräberisch  
lemurenhaft  
faustig des châteaux bâtis en os  
inconnue mephir ahasver  
hiob diaspor versickernd  
Regen  
R e

---  
"ich singe  
Vaterland  
Gott erhalte  
unseres Volkes Blatt"

---  
Herzgewächse  
Lilie  
Stil Stiel Still  
---

"Dr. A  
Titania - Palast"

---  
Tempel  
Turm  
T  
---

267 "der begabte Greis  
im Liede"

---  
Dr. A Dr. Ad Dr. Aden Dr. Adenau er  
Dr. A A den au  
Dr. F. A. G. Braun-Au  
---

"Kaiser oder Kanzler  
frackbrüstig"

---

Schwarz	Weiß			
Schatten	grau			
	grün	blau	saufbläulich(159)	
			saif	Schwert
			rot	Hämoglobin
				Hämatom(161)
				Blut
				der Große Arzt

---

"Musikalität  
herrlich offenbaren  
sangesfrohe Volk  
rechten Takt  
Faust  
fiat !"

---

Hiob Hiroshama A

---

268 "le Val d'Enfer : östlich - jetzt West jetzt :  
Südenorden"

---

Hämoglobin			
Häma global	kat'holos		Weltgeist
			Gespens
			Magier
			Mantel

---

"Gärten - Felder - Lilien<sup>1)</sup> auf dem Felde : vu de  
la Tour Paravelle"

---

Aden	Adam	Eva	Babel	Lilith	Gesicht	Ge	la	Tour	le	tour	
									Re		
bustan	( arab. )	Garten									
saif	( arab. )	Schwert <sup>2)</sup>	fil(arab.)	Arbeit							
F E L D A R B E I T der L I L I E N											
								toujours			
									déjà		
										vu	
oder	Turm	der	Schwerter								

---

1) im Christentum die Blume der Reinheit !!!  
Licht deus

Emblem/emblème der französischen Könige/rois  
les rois très-chrétien  
les rois très-crétin Gärten Schw erter  
ard erd

2)  (128).

"fränkisch  
keinige"

---

Könige Lilien  
Tête Liliths Töth  
queue vierge  
verge  
en spessi Höhlungen  
Kaiser oder Kanzler  
demos  
kratos  
krat  
kart en mantik  
man techne  
man art  
keinige

---

"sein am Gewölbe hoch - und niederstiebender  
Schatten : kartenkönigshaft flach  
von Buben und Damen umringt 1)

Blatt  
Schattenspiel  
riesig  
grölend und tobend  
aufdonnernd um seine feist taktierenden Finger :  
bien connue  
un mor gähn die gahn zäh wählt"

---

und morgen  
un mort  
unmor alisch gen die gan ze Welt  
Mantel durch die Zeiten hängen  
Weltgeist  
wähltgeist

---

"wahrhaft sangesfrohe Volk  
Feuer"

---

Re r ot Licht Reinheit Christentum Sonne Re  
Helios  
Hell os  
Hölle

---

1) Spiegel : Faust I, Auerbachs Keller, V. 2295 ff.

268 "Kreischen  
jähle Stille  
dröhnendes Kichern"

---  
Kinderstimme Stimmen Deads Stimme  
F A G  
---

"Haar an Haut  
Laute von Schmerz  
Klang an : Wind"

269 "erblaßt und ernsthaft : und hatte den Mantel  
schon über dem Arm - wir  
Art der Apostel"

---  
Gattung Gatt er  
art Musik  
Manier Mantel  
---

"geschminktes Gesicht  
bekannte Art  
Schutz und Obdach  
Galland  
Kaffee - fee - gaff"

---  
Gaffee  
Ga fee Fee Mantel  
GA F Fee Morgenland  
FA G Nebelungen  
---

"unter schartigen Windstößen - der Regen  
bis auf die Häute durchnäßt  
verfließend  
es war"

---  
was Wasser  
Zeiten  
Re gen es(e)  
---

"Dörflichkeit  
kein einziges Licht  
Finsternis  
auch Mond nicht mehr  
Chaos"

---  
mir  
Mir  
---

270 "hausungen  
Behältnisse Verkrochener - wir :  
versunkene Gesicht

---

*rückwärts im Sausen und Brausen : windsig - heiß? : nachäffend eisig zwischen  
Haut und Haaren : obrgellend - hölzern klöppelnd - höher höchst in ; fis - ais  
- gis : excelsis in - im hohen : im Höchsten Corps-Ton - und sank : fes - as -  
gesackt : versengt versungen in ver - inconnu - : j'ai seul la clef - de cette parade  
sauvage*

heraufschwimmende Dämmern  
Grimassen  
leichenhaft blaß  
ewige Lebenslicht  
Fahnen : flatternd  
in Nebeln  
Unsichtbarkeit  
ganz blaß nur noch sein Schemen - stumm - wir"

271 "



Spuren des Um - und Abwegs über den  
weißen Rand... "

---

weiß ich  
wissen spuren Lukubrationen

---



272 "

"

---  
blanc --- 1)

- 1) Sterne, The Life & Opinions of Tristram Shandy, 61f.:  
SCHWARZES BLATT : black

---

blank	black		
bla	bla	Lukubration	Geschwätz Ge schwärz
blanc	noir		
or	nuit		
	nue		Wolken Himmel
	nu		
	nuit blanche		
	<u>Sterne</u>		

Spuren des Um -und Abwegs über den weißen Rand...

'abgewandt vom Leser' gesprochen (7)

'Privatsprache' (8)

lux laborare schwarz arbeiten

bloir<sub>n</sub>

---

- 273 "In immer dunkleren Spätmorgen - :  
die Steine zuletzt wie ergraut  
trüb  
Lampen  
Scheppern der Glöckchen  
fernen Gemurr  
durchnästen Mänteln : ältlich, uralte - wie  
aus aller Zeit gefallen :  
das dumpfe Scharren  
lautlos schriller Gespenster - Konvent  
Geläut  
Orgelton brüllte auf  
schwarze Masse unserer Abgeordneten  
in den Mantel gehüllt  
Ich - ? er :  
in diesem Land alle erhebenden Vorgänge  
von nachhaltigem Glockenschlag begleitet  
Galland  
Schauspieler  
Gesicht  
Falten  
Grimassen  
auf den Brettern des Großen Welttheaters  
Ostern  
hochheilige Haus  
Pfingsten auch mit mir  
und spannte den Schirm über mir auf"
- 274 "in der strömenden Nässe : der Platz geschwärzt  
von Menschen  
Regen hing wie graues Standartentuch  
schwerfellig

halbmastig - massig - albhaft (s.303,305,332,334)

Yahoos 1)

Bierzelt, im Hain, Musik

gehen Sie jetzt bedeckt

schwarz vermummt

- mein Herz

Gewandung

chorherrenhaften Habit

Frankens Sängervereine

Großes schafft

unseres großen deutschen Vaterlandes

alles Edle stets vom Himmel gesegnet"

275 "mächtige Eiche

Menschengeist

Vaterland"

---

Dad Dead dead

Pa

Go

---

"der himmelanstrebende Baum"

---

Babel Turm Phallos

Babi

Tor

medeis apsycho-logikos eisito (5)

---

"mein Herz

lähmende Stille

Irrsinn tobend los

Lied hoch ! Lied hoch !"

---

Hohelied(361)

---

276 "unter dem Patronat des heiligen Josephs

des Zimmermanns : sind wir doch Zimmerleute selbst -

Bau unsrer Zukunft -"

---

Archi tektur

Tempelbau(250)

en Arche

Palast

Arche

Boot

Sintflut

Großes

G

---

1) viehische Rasse in Menschengestalt in Gullivers Reisen  
von Jonathan Swift

"befrackten Staatsbediensteten"

---

schwarz	Fest	Spiele	black
rot		International	blanc
gold			bla
			b l a
			ais ain
			fis gis
			f
			a g

Klaviaturglockenspiel  
schwarze Tasten  
Glocken  
Fis - Dur - Dreiklang  
- fag  
Geläute  
Gesänge  
Gelärme

---

"ich hörte nichts mehr - ging im Taumel - ganz taub"

---

Taumel	taub
Tau	tau
	melos
Tao	taw
Tantrismus	

---

"Erste Hoheitsakt  
Dr. Galland  
Hain  
hinter all diesen Gespenstern  
urkalt - alter Freund"

---

der alte Mann unter mir dead  
daddy

---

"ältlichen Zettel  
irrsinnige Fest von 1914  
Schwertklirrendes, jubelndes Wort

---

*Schwertklirrendes, jubelndes Wort und melodisch schwellender Hochgesang,  
Glockenklingen und Orgelton, der Tenöre hell und froh aufsteigende Stimme,  
der Bässe tief und voll ausbolender Klang in dröhnender Grundgewalt : so  
rauschet der Männergesang daher - das : läßt sich gar nicht erfinden,  
das ist -: und auch die Physiognomien - dieses angeswahnssinni-  
gen Volks : ewige Wiederkehr - Geschichte wie eh und je : Wie"*

---

saif	
Schwert und Spiele	panem et circenses
Zuckerbrot und Peitsche	

---

"dieses sangeswahnsinnigen Volkes :"

---

sanguis	sanguinarius
Blut	hämaglobal
Blutbad	Ur - Wasser
Lebenskraft	eichen
Geschlecht	Adam und Eva
Abstammung	Go t..t,
Kind und Enkel	Adams und Elisabeth
	'eli' <u>seva'</u> (hebr. Elisa- beth)

---

"ewige Wiederkehr - Geschichte wie eh und je :"

277 "- Nachhall in Wort und Ton,  
Vorhall auch jetzt - ? auch heute für wieder morgen - ?  
und da die Wachtfeuer wiederum loderten ob blut-  
getränktem stummem Feld der Ehren : das himmelhoch  
steigende herzenentströmende Dankgebet siegender  
Krieger"

irrsinnig kopierter Irrsinn"

---

irr wirr wir

---

"windig  
Blut und Eisen  
Männergesang  
Flammen entzündet "

---

or Sonne Feuer Licht Gold Gelb Geld  
hebräisch or Licht Nacht  
Juden  
Holocaust  
holos kausis kat'holos völlige Verbrennung  
totales Feuer Vernichtung  
n ich t..t,t..

Männergesang o

---

"die hirnrissige Syntax"

---

die hirnrissige Syn t a x  
die hier riesige Sündachs

---

"stein meerumschlungen : ersang Alldeutschland, und  
zum grünen Rhein : erscholl der Ruf, brausend wie  
Donnerhall"

---  
The fall (bababadalgharaghtakamminarronkonnbronn-  
tonnerronntuonnthunntrovarrhounawnskawntooohooordenenthur-  
nuk!)... through all christian minstrelsy.<sup>1)</sup>

kat holos Dichtung Erdichtung  
Kon-position  
All deutschland  
Alb

---  
"ich : kann nicht mehr :  
die helle Sangesbegei -  
bin dumpf -  
nie Sommer hier - nie Wärme  
immer dieser schleichend sich in die Ewigkeit  
einsickernde Regen  
Inbegriff des Niederschlags  
Ur - und Erstsache  
was weiß ich -  
durchwuselnden Fingern"

278 "in meiner Vorzeit - geboren in Hitze und Sand  
kleinen Sintfluten  
Zetteln  
after a summer sun  
Trommeln  
Glas  
Erscheinung : schon Spätnacht  
- ich : saß wie Stein  
bis wir in Dunkel und Erschöpfung allein waren -  
leise und gellend -"

---  
Ur Or Re Sonne Sand Vorzeit Dunkel  
Stein Orzeit  
leise und galland  
Zettel Sintfluten weiß

---  
279 "'Abschied' - das Zweite Buch"

---  
Ussul  
"Wake" - das Buch der Nacht

---  
"viele aus VII und VIII ist brauchbar"

---  
sieben acht  
siebenmalsiebentzig  
Vorzeit  
Bibel

1) Wake; Joyces Finnegans Wake, 3.

Bibel	Babel	
	Nacht	Buch der Nacht
		Buch der acht
		Buch der VIII

vieles aus VII und VIII

Bibel	und	Wake	
bibelle	Gong		
	Dschinn	und	eine Nacht

1000	und	1	
		A	
		Babel	
		babelle	
		ba	1)
		Ussul	

---

"ad fontes  
 ins Allerurälteste des Beginns - ins Archaische  
 jeden Sinnes :"

---

en arche

---

"Polyphonie des Schreibens - mit zwei Händen"

---

Musik Museologie

O r c h e s t e r Lichtmantel Licht m a n t e l q u e l

O r c h e s t e r Lichtschachdreiklang

Polyphonie des Schrei bens

des Schrei!ben<sup>2)</sup> des Schrei ! Sohn

son
sens
sang
A A bel
A dam
G schlecht
Blut
<sup>1)</sup>
bis <sup>3)</sup>
1000jähriges Re
mir Dorf
Mir Welt
Ich
Über (m) ich
es
über se
<u>rie</u>
re

oder Konjunktiv  
 des Lachens oder serie  
 oder coniunctio or

---

- 1) hebr. ba, 3. P. Sg. "kommt"
- 2) hebr. ben = Sohn
- 3) bis = 2mal, d.h. hin und re, Re.

"und dieses irrsinnige Fest : das großspurig Urige  
all dieser Redensarten

Schatten

Kann uns 're Faust das Schwert auch führen

---

re Faust	saif
Re Hand	Mantel
Imperator	Mephisto

---

"die beiden Hälften der Schizophrenie"(s.a. 143)

280

"Dad

Reden

Deutschen Charakter

Papier

freie deutsche Vaterland !

gesungen und dirigiert : mit zackig fuchtelnden Fingern  
der Gott der Lieder führ'uns treu, /tatamtam tantam  
segnend walten - :

geschreihaft - gefälscht  
graue Maske von Polit - Jargon  
der Ton"

281

"den Dienst im Reiche der Töne : freudig üben zum Heil :  
Sangesvater und Liedmeister"

---

Sangesdad	Chorleiter
Sangesdead	Corpsleiter
Blutdad	Kommandant
	General
	generell
	ge

---

"mich selber hat der Sängergeist gezeugt"

---

Genesis  
Ontogenesis  
Phylogenesis  
Wir Wirr irr

---

"Paroles remarquables, bon mots et maximes"

---

Kat e gor (d) ische Imperative

---

"das Wörtlein 'deutsch' ist immer noch eine allzeit  
entzündliche Nebelkerze, die alle anderen Ausführungen  
ringsum auf das wolkigste verhüllt : in solchem Dunst-  
kreis läßt sich trefflich schwefeln :"



----  
Nebelungen Mantel Schleier Asche Geschwätz Lu  
kubration

----  
1)

282 "Beamtenschaft  
a capella  
durch Pauken und Trompeten bereicherten Corps-Werks"

----  
Himmelsfanfaren

fan  
g

Chor - Werks  
Chor - Gesang  
Cor - Werk  
Herz G wächse

----  
" funktionierende Firmament bestaunt : und nachdem nun Beethovens  
gigantischer Chor : Die Himmel rühmen : weibevoll die Übergabe des  
Bundesbanners : eingeleitet hatte, war es : ein erhebender Moment, als nach :  
vollzogener Übergabe aus Tausenden von Sängerkehlen der Wahlspruch des  
Bundes : Eintracht hält Macht : gleich Sturmesbrausen durch die Halle -  
nicht? : was verschließen Sie sich das Ohr mit derart eiligen  
Händen? : ich will nicht hoffen, daß Sie meiner sonst allseits  
gewürdigten gleichnishaften Rede die künstlerische Anerkennung  
vorenthalten : ich habe einen geradezu symphonischen Höhepunkt  
meines tonsetzerischen Wirkens hinter mir, den Ihre momentane,  
leider übel zu nennende Gemütslage mir nicht vergällen - nicht  
ver-« : Gellen : Schellen : »- ah, mißlich, wir - ich : werde "

----  
vergällen  
vergallen  
vergallend  
vergalland

tonsetzerisch  
kompositorisch es Wirken  
Adam os für Ev's Wir ken<sup>2)</sup>  
s Wirr ken

Ton setzen  
Sand setzen  
Sand sätzen  
adam setzen  
Adamsätzen

Abschied von der Humanität  
Abschied von der Adamija  
Abschied von der Humusität  
humus  
homo  
irdisch  
erdisch  
erdwesenhaft

sein Leib aus kleinen Tönen -  
Erdwesen - Staub durch (159)

----  
1) 'Sätze' ohne Punkt ohne arche und telos : wie im mer

im Arabischen : S ä t z e wie von Ur : after  
a summer sun (278) : after a Sumerer sun  
Akkad als Vor bild er Akademie Akadamie

2) ken, hebr.: ja.

"Eine andere Metaphorik : wengleich nicht weniger  
klingend und gesänglich : die allzeit bereite Ver-  
teidigung des Abendlandes beziehungsweise der Frei-  
heit desselben :"

283 "Altar des Vaterlandes  
rief er imperatorisch, die Hand behaglich zwischen  
Bauch und Weste"

--

Hand Finger Bauch Haut und Haar Weste Mantel  
imperatorisch hineinbereitend napoleonisch  
leonisch  
napoleondor  
napoleongolden  
napoleongelden  
napoleongellen  
napoleongallen  
napoleongallant  
napalmgalant

na ga saki viet nam

na gall saki hiro shima

hirō

1)

Müdigkeit

- war denn noch je - : bin viel  
zu müde um zu müde um zu f (161)

je

Jecklein (159)

je moi ich mir wirr

in effigie Mir

---

"das Schicksal  
eine Rührschüssel  
in deren quirligen Teig wir in Kürze mehr als nur einen  
naschenden Finger steck stecken wollen - he, was fingern  
Sie dort selbst ? : was tippen und tappen Sie  
zwischen meinen Zeilen - ? : die andere Metaphorik :  
die Blätter quirlend

mich überschwemmenden Stimme

ein unerschrockener Posaunenbläser und Trommelrührer,  
der nie aus dem Takt kommt"

1) h i r ō, jap. Müdigkeit; hero

---

Chor Corps Cor  
Herzgewächs Lilie  
Himmelschlüssel  
chiave da Roma  
dad  
Pa pst  
L'imprenditore (200)  
L'imperatore  
il direttore d'orchestra

---

"Ich muß davon : das Orchester wartet"

284 "meiner Stabführung"

---

Finger steck(283)  
stock Höllenfahrt des Königs  
von Babel oder Phall desselben aus dem obersten  
Stock  
Der Fall os Adams  
Der Phall aus Adams gallanter Welt oder  
M i r in effigie  
la femme im Bilde (?) o

o  
tell me all about 1)  
Anna Livia !  
Pluralitybelle  
man 2)

---

"meiner selbeigenen Hand - ich : führe die Feder  
vorbildlich  
stellvertretend"

---

Der Stellvertreter Dad  
vor bildlich  
Vorbildl ich

---

"an Tag wie auch an Nacht  
vielfingrig  
schwarz vor meinen Augen  
ich kehre wieder - : verhüllt schon - widerhallend -  
endlich still -  
der stellvertretende Vorsitzende"

1) Fs Wake, 196

2) auch Heideggers !

285 "Trinkhorn  
Sängerdurst  
das Herz überwallte  
die Leute waren schon nachmittags so blau wie des  
Volkes wahrer Himmel"

---  
schwarz rot gold  
---

"Musikkapelle  
'Quo vadis ?'  
mein Gott  
dieses Volk - : ist tatsächlich seit Germanentagen  
unablässig besoffen von irgendwas -"

---  
Genesis Phylogenesis Ontogenesis Soziogenese  
genesis massae  
Horoskop<sup>1)</sup>  
Horroskop Für dein Buch - ? : das alles -(285)

---  
"bei Dämmerung - in den tiefrot geränderten Himmel -:"

286 "Niemand weiß"

---  
s. Bl.er ... schwarz<sup>2)</sup>  
---

"die Massen lauschten ?  
in Klauen - Pfoten - ich : muß sehr aufpassen auf W :  
- seine Klauen, Pfoten"

---  
w Omega  
Ultimogenitus  
Primogenitus  
Wollschläger<sup>3)</sup>  
Abschied  
Dämmerung  
Nacht  
Apokalypse<sup>4)</sup>  
---

1) genesis, lat. Horoskop

2) vgl. S. 349 u. parkur

3) "Das ist meine Erfahrung mit der Literatur, mit den  
genannten 'Ahnem' : ich 'lebe' buchstäblich davon,  
daß 'ich' bereits in allen früheren Jahrhunderten ge-  
lebt habe; sonst wär's ja auf diesem einwandfrei irr-  
sinnigen Planeten nicht auszuhalten."- In: Harlekijn  
1980, Nr. 3, S. 63.

4) Offb. Joh., 21,7.

'apokalypto' ich entdecke, ich offenbare  
das Spuren des immer schon anderen

cf. Derrida, Apokalypse, Wien 1985, 13.

"vor einer Schlange von Gestalt"

287 "er ist mein - ist so - Schüler - ist mein ist -:  
Sohn meiner Empfindlichkeit - also was rede ich  
denn da -  
die"

---

ℵ bis ω Ich  
W

---

"in Gs Liste als V - Mann zum Wirtschaftsministerium  
220 000 Jugendliche  
sie wäscht sich - irritierend  
steht wassernaß  
und dann der ganze Schwall  
das Jahrhundert der Kollektive"

---

G/Z  
GIZ  
Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit  
Ge  
Go  
Ga

---

"Grausamkeit  
größte Summe von Einsamkeiten"

---

weiß  
ich

---

"dieser aberwitzige Schöne Schein und Wahn von Gleich-  
heit und Brüderlichkeit  
Masse"

---

G  
Go..t..t,t  
Ge nese

---

288 "panisch  
schweißnaß  
die riesige Lawine aus zerknülltem Papier  
ihre fremd schreiende Stimme - von brennend  
weißen Gebirgen widerhallend"

---

Pan isch<sup>1)</sup>  
schweiß<sup>2)</sup>naß Haut Haare Wasser  
der Große Pan isch(a) Enuma elisch

1) hebr. Mann (ω'X)

2) hebr. 'jeza : Schweiß  
ischa : Frau  
(ΠωX)

Lachmu und Lachamu  
Isis und Osiris  
Adam und Eva  
Adams und ER  
Adamija und Chawwa<sup>1)</sup>  
Zoe<sup>2)</sup>  
Leben  
Humanität und W e s e n  
Humanität und 'Ewiges' Leben  
Humanität und "Ewigkeit des  
Wiederkehrenden Gleichen"<sup>3)</sup>  
Perpetuum immobile und Perpetuum mobile  
A und E 4)  
I und O

---

- 1) Eva, hebr.: Chawwa /xava/ , Leben, Lebenschenkende
- 2) Zoe, 1 Mos 3, 20  
Eva, 1 Mos 4, 1 (Übersetzung der Septuaginta). Durch E v a  
(Leben) kommt Adam zu F a l l / Z u f a l l .
- 3) cf. H. W.: Die Instanz K. K. oder Unternehmungen gegen  
die Ewigkeit des Wiederkehrenden Gleichen.- In:  
H. W.(Hg.): Das Karl Kraus Lesebuch. Zürich 1980,  
395 - 419.
- 4) Zoon, Zoe, Leben, Eva, Ewiges Leben, Elisabeth, E R :

Eine wissenschaftliche Glosse :

Die mythische Ausprägung des E. gedankens führt zu den Vorstellungen vom Kreislauf und von der ewigen Wiederkehr der Dinge, kultisch zum Sakraljahr. Im Gegensatz zur profanen Z e i t, die mit dem Tod endet, ist die heilige Zeit die sich in der Welt darbietende Ewigkeit des Göttlichen. Mit dem Glauben an ein ewiges L e b e n sind die V o r s t e l l u n g e n von Unsterblichkeit und Jenseits verbunden.

Dem Denken der alten Ägypter war eine eschatologische Kosmologie 'einer Welt auf Zeit' weniger adäquat als die Auffassung einer Welt in unendlicher Zeit.

Das ägyptische 'Schriftzeichen' für E. ist ein Ring. Im Gilgamesch - Epos (König der Stadt Uruk, 2700 v. Chr., frühaltbabylonisches Epos in sumerischer Sprache; im 18. Jh. entstand das akkadische G. - E.) wird versucht, das ewige Leben durch magische Mittel (Lebenskräuter) zu erlangen.

Das hebräische 'ólam ist zunächst 'ferne Zeit' und erhält auf Gott bezogen den Sinn einer alles Bestehen übersteigenden Wirklichkeit.

Nach dem äthiopischen H e n o c h b u c h (58,3)  
ist das ewige Leben ein Seinszustand in L i c h t.  
Die Qumran - Texte sprechen von einer K r o n e der  
Herrlichkeit und einem Ehrenkleid in ewigem Licht.  
Im hellenistischen Judentum ist das ewige Leben nicht  
an die Auferstehung der Toten gebunden, sondern beginnt  
mit der Trennung der unsterblichen Seele vom sterblichen  
Leib. Im N T wird das ewige Leben mit dem Reich Gottes  
gleichgesetzt : einzelne Bilder daraus :

Hochzeit des Lammes (Offb. 19,6ff.)

Lebensbaum (Offb. 22, 2ff.)

Brot (Joh, 6)

Wasser (Joh, 4)

vgl.: M. Eliade, Le mythe de l'eternel retour. Paris 1949.  
J. Assmann, Zeit und Ewigkeit im alten Ägypten. 1975.  
Schelling, Philosophie der Mythologie (Werke, 6. Er-  
gänzungsbd.) 1968.  
Bachofen, Urreligion und antike Symbole. Frf. 1926.  
Cassirer, Philosophie der symbolischen Formen. 2.  
Teil: Das mythische Denken. Darmstadt 1977.

die riesige Lawine aus zerknülltem Papier . . .

"und immer riesiger  
zu einem ungeheuren Papierknäuel  
wüst auf mich zu - und schmelzend ? : es war  
fürchterlich heiß - wie von verbrennender Sonne  
fortbrüllend  
lallend  
ganz leise murmelnd, murrend"

---

Re bus

---

"Gesicht  
Hund  
struppige Haar  
ich : brüllte - Junge - mit ganz widernatürlicher Stimme  
abscheuliche Geruch  
wischseifig - säufig - muffig ga schemenhaft"

---

gas schemen  
gas namen Haft  
Kaschemmenhaft

---

"sein Auffahren, panisch hoch wie ich  
und wie angewurzelt  
machte auch Kaffee"

---

Kaf fee  
Ga ffee  
G a f<sub>a</sub>g

---

289 "der abnehmende Mond  
kaum sichtbar zeichenblaß in der wolkenlosen Bläue :  
in einer Kammer aus blauem Dunst  
Kammer  
Hof  
Herz"

---

Herzkammern  
Hohlräume Höhlungen en spessi glaphyroisi  
Vorhofflimmern Atrium cordis  
Vorgesang Chorgesang  
C orgesang  
Corpsgesang  
Hain rich mir graut's vor dir

---

"schon heller Tag  
im Getümmel der Zeiten  
sich mit langen Fingern den Schlaf aus den Schenkeln strich"

---

V (271)  
Spuren des Um-  
und Abwegs über  
den weißen Rand...

---

"hinter dem Vorhang verschwand - :"

---

Mantel

---

"hochroten Entschuldigungen

T M

ihr Pfeifen hinter dem Vorhang - quer durch die Carmen :  
die alberne Melodie"

---

Hain Musik Carmina Lieder Gesänge Alb  
España  
Es Pan Re  
Sonne

Don J  
Faust

Je Jecklein Gecklein (159)

- in Hirnsicht - nein, im Hahnblick auf - betreffend -

Iste

---



"hinter umzäunenden Fingern  
Sieben Palmen  
- mit W -  
ein Bild nur  
über die Zeiten geraten -  
die Große Reise des Alten"

- 290 "quasi modo geniti  
Wir Seezigeuner - Nobody - Loke Klingsor  
schönen Nachhall  
es regnete auch immer stärker in die aschbraunen Äcker -  
den naß gesättigten Wiesengrund - : soviel Wege"

---  
Holzwege  
unterwegs zur  
---

- 291 "banal verkrümmter Fingerzeig ins innere Getümmel  
eines, der auf den Traumwellen seines ältlichen  
Karawanen - Orients reiste  
Er schwebte -"

---  
Mantel  
---

"dem ganzen so magisch riesigen Weltausflug -  
- und der kleinste Teil des Ausflugs wie der Magie -  
und selbst als Zeitreise

glasgrau  
Regenluft  
im Sommer  
Sonn - Meer  
Waldung  
Arabisch  
die Sprache der Seligen  
starrte schwebend  
Lisa - ihre glitzernden - :  
Schauer von Kälte und Nässe

- 292 "Aden  
afrikanische Hitze - und Fiebernest  
sagte er blättern - diese Versenkung des alten Adams -  
im Rothen Meer"

---  
mein Zweites Buch  
das Buch von Mir  
das Blättern im Buch der Welt  
---

"des 'früheren Karl'  
Ge Schiff Gera - Bab el Mandeb"

---  
Karl G  
---

"nein, das ist wirklich schon Nürnberg"

---  
à la recherche du temps perdu en Nur Licht Hiroshima\_---

"von einem wirbelnden Bilderschwarm  
grellsten Hitze  
schwarzen Anzug  
mit feierlich schwebenden Schönen  
Vogel des Todes"

---

V o            V. Makulaturblattheft  
                  Schlange  
                  Schenkel  
                  Haare

---

"die Augen randlos verglast - schwarz -  
encore une lettre au banquier Aden "

293

"Aden - Aufenthalt  
Gesichter - Namen ?

en gros wie en detail : ein hölzern finsterer Mensch  
mit geschwürig vernarbten Backen : verwischt -  
war nichts, war"

---

à la recherche

Re cherche du Paradis terrestre

war

---

"Haar  
Brille  
Augen  
W  
Lissy  
nassen Mantel  
P  
heißen Bad  
hinter der Tür  
Wasser - Pfeifen  
See - und Regenbildern  
daß dieses wochenlange Wasser - Dasein die Regression  
mit in Bewegung gebracht hat

*wochenlange Wasser-Dasein die Regression mit in Bewegung gebracht  
hat - « das unaufhaltsame Zücksinken in die seelische Frühgeschichte -  
auf den Ursprung von Geburt und Katastrophe zu » - deren Nähe sich in  
der Traumsymbolik ja generell durch Wasserbilder ausspricht - « ich : saß  
längst selber in Träumen - und nicht mehr denen des exotischen Nachreisens  
allein : Schiffe, Strand und Meer : am 29.9.99 ist er, der Alte, dann von  
Aden weg - "*

---

en Arche fin o en Nur

---

"ob der Aufenthalt in Aden nicht doch länger"  
294 "Cholelithiasis - ich : bin Gallensteinträger"

---  
Χολή λίθος

Galle Stein  
Sand  
Gall Lilith Lis Lilie

ich : bin Gallandsteinträger  
ich : bin Gallandlilithträger  
ich : bin Gallantelisabethträger  
ich : bin Adams

---  
"Gral am Horizont  
Nürnberger Prozesses"

---  
Wagner Homunculi Sänger  
Meister Iste  
Turm Kultur

en gros wie en detail phalloi

---  
"alle über den Papieren - : wie - quasi modo"

---  
geniti genitus Primogenitur A  
Ultimogenitur A

---  
"Regen  
nur Gluth, Gluth und Gluth  
blättern abwesend  
jetzt blauer, vollständig wolkenloser Himmel :  
plötzlich verdüstert er sich,  
Wasser stürzt"

---  
E s R e

---  
"dann wieder ebenso plötzlich heiterer Himmel - : die  
durch mich hingewölbte Bläue  
herrlich, herrlich - ! : und auch das Rot - mir grellend  
über den Augen  
wurde blaß wie Papier :  
Schiffe, Strand, Meer  
Wasser und Wasser  
ich : blättern weiter - schwamm ver :"

- 295 "Goldberg in blauer Ferne"  
ein grau verfaltetes Gesicht  
Padang  
Garten : grau in  
weiß ich nicht  
weiß  
windseensalzig - aus einem rinnenden Summen -  
hab ich - Herr Doktor - ist denn - Nässe - Nach t..t,t.."

---  
Lachmu                    Schlamm  
Lachamu                  nasser Sand  
                          Schlamassel        schlimm    masol  
                          Schlammassel        Stern  
                          Lukubrationen d...,d..d,

---

- 296 "Coronarinsuffizienz  
Tachycardie  
Albernheiten  
blau  
W - wogenrot"

- 298 "der alberne Brustton der Maturität"

---  
Alp                    Rippe  
                          Rebus 1)

---

"Spaziergang im Hain  
Haus Abrahams bei Hebron  
Foto  
Klara  
am Brunnen im Mauereck  
der 'Gruß aus Sodom und Gomorrha'  
- und das ganze Postkartenwesen überhaupt"

---  
Postkarte    Gruß    Randgänge  
    Spaziergänge    re    tour  
    Re    tor  
    le tour de la tour

Grüße aus allen Zeiten  
la carte postale à la recherche des détours du coeur  
R e - p r o - g r a p h i e    les fleurs du coeur  
reprogre dient

---

"Aqua am. am."

- 299 "Nachhall der Irritation  
Nürnberg - - in Padang  
die Rote Liste als Handbuch der Welterlösung"

1) Rebus ein Traum ein Bilderrätsel.

Die Lukubration des Rebus ist Schrift. Die Gemeinplätze "Regenschirm" und "Feuerzeug" sind nur zwei Marken (marques resistantes non restantes). Semiologisch ist jeder Text ein Rebus text. Die Interpretation des Rebus ist aberwitzig und al p ern, schon und weil dies jede Interpretation ist.

Regenschirm und Feuerzeug sind genausowenig zufällig wie die Rippe oder der Turm.

Sie alle sind e s zu - f ä l l i g geworden.

Und zwar : durch die Interpretation der Interpretation der Interpretation ...

Z u Fall A ?

Leclair, Psa. Prozeß, 27

Zons, in: Kittler, Urszenen, 229

Derrida, Signéponge, 65, 107

299 "Nachhall der Irritation

Nürnberg - - in Padang

die Rote Liste als Handbuch der Welterlösung"

300 "seine rot wogende Verlegenheit

- am Rand von

und wir liefen durchnäst

und das Leben selber grünt und graut darüber weg

die zugeschlagene Tür : der knallende Klang unter der Tiefe"

---

Babi Tehom meine Tür zum Abgrund

abyeme

Urwasser

oder der Schacht der Zeit

---

301 "der ältlich verwitterte Windhimmel :

blausauer geätzt und voll schleppender

Wechsel -

"zu bleibender Sichtbar - Hörbarkeit -  
der bräunliche Garten - das unscharfe braune Haus  
im Hintergrund : Holz"

---  
der blaß schneidende Tanzton der Holzbläser (38)  
hölzern klöppelnd in (13)  
Braun Au  
---

"zur Hainspitze

Wald

lag unter Bäumen - länger in Grün und Gras

endlich Sommer : heiß wie Feuer fast - die Stadt  
unter rotem Schein

furchtbaren Weinen - : bis neun bis : nein, bis in die -  
in die Dunkelheit

nur noch verschwimmende Flecken - : und alles

steht und fällt mit dem einen Wort auf der

Rückseite, das irgendeine Hand -

Schall - Padang - dad pang - dang papada dadapang"

---  
274, 317,  
291, 295, 299,  
18, 48, 303

Sitara und der Weg dorthin  
K M1)

Hirohito  
Großer Hito  
Großer Mensch

(das) man Hirohit ler  
alle<sup>3)</sup> Hero,

^ 2)

Shima<sup>4)</sup>  
Insel  
Zettels Traum<sup>5)</sup>  
Rebus

Hiroshima  
Große Hitze A

dead pang  
Padang  
papada dapang

Zettel  
Ge zettel  
die vergilbten Zettel(22)


Padang  
Sitara  
Shima

Hirohirō  
Große Müdigkeit

und eine andere Geschichtsschreibung als jene -  
ich : bin

bin müde, völlig erschöpft - (303)  
Sitara und der Weg dorthin  
Shinto oder Weg der Götter 6)

---

- 1) Karl May  
Monstrum Kirche Paradigmen der Ver-rücktheit von Millionen  
sei(d)(t) umschlungen
- 2) < JIN, NIN, hito jap. Mensch
- 3) jap. m a n (=) alle, viele; Heideggers man; engl.man; dt. man;
- 4)  T Ō, shima Insel (jap.)
- 5) nicht unzufällig : A. Schmidt : Zettels Traum  
H. Wollschläger : Die Insel und einige  
andere Metaphern für Arno Schmidt
- 6) Der kat'holische Weg der Schrift, von  $\lambda - \omega$   
und au-delà, von A bis A, von Alef bis Abombe,  
von 1stein bis Tao  
A bis  $\tau$  nebst Shinto und  
buddhistischem Tantrismus :  
Bilder Vorstellungen Ausdrücke Die h o l o g r a f i s c h e  
S c h r i f t :

Shinto bedeutet "Weg der Götter". Am 'Anfang' der zu  
opfernden ersten Gottheiten steht das Urpaar Izanagi :  
der Reine, Helle, Himmlische und Izanami : das Trübe,  
die Erde, das Land. Als das Paar mit einem Speer (!) über  
des Himmels Brücke schritt, schleuderte es ihn mit Sonnen-  
feuer an der Spitze ins Meer. Das Meer gebar eine Insel,  
die Insel gebar einen Kaiser. Nun ist der Kaiser der Sohn  
der Sonnengöttin, und das Volk sind die Kinder des Kaisers  
und der Sonnengöttin. Der S p e e r ( o Phall o s ),  
Ursache! und Symbol! für die Entstehung Japans, wird bis  
heute als Himmelsspeer, etwas Heiliges, verehrt.

M e e r und I n s e l : Das ist Japan. Barthes. Semio-  
logie. Freud. Diese Inseln im Wasser waren Stätten der  
Liebesvereinigung. Der Wasser f a l l bedeutet Lebens-  
wasser. Der S p i e g e l ist das Symbol für die Lauter-  
keit des göttlichen Sinns. Er ist Urquell des Richtigen (!)  
Er spiegelt alle Räume und Zeiten.

Mise en abyme ! Das Original ist eine Kopie, weil das  
Original Mythos ist. Kopie ohne Original.

H. Kageyama: The Arts of Shintō. New York/Tokyo 1973.

Der Tantrismus. Die T a n t r a . Leitfaden.

Der buddhistische Tantrismus wird bestimmt von einer alle Lebensbereiche durchziehenden Dualität :  
S o n n e und M o n d, V a j r a (Diamantzepter) und  
G l o c k e, m ä n n l i c h und w e i b l i c h.

Die Vereinigung des scheinbar Gegensätzlichen ist die Aufhebung der Dualität in einer a l l e Definition übersteigenden Erfahrung der Wirklichkeit.

Die neun Gesichter der Gottheit bezeichnen die neun Hauptteile der tantrischen Lehre.

Die sechzehn Beine versinnbildlichen (!) die sechzehn Aspekte der L e e r e (s ū n y a t ā). Der aufgerichtete Phallus bedeutet die höchste Glückseligkeit (j). Seine Nacktheit ist die Totalität der offenbaren Lehre. Die gestraubten H a a r e weisen darauf hin, daß das Nirvāna erreicht ist.(!)

Der menschliche Körper wird als Mikrokosmos betrachtet, der parallel zum Makrokosmos strukturiert ist und mit diesem in einem spirituellen Sinn identisch ist.

Die Gottheiten bevölkern Makrokosmos und Mikrokosmos, die beide damit zum Mandala werden. o

Mandala bedeutet im Sanskrit K r e i s.

Religionswissenschaft und Psychologie bildeten einen Begriff (!) daraus, der zum Symbol (!) der Ganzheit (!) wurde. o Plurabelle !|

C. G. Jung : Mandala. - Bilder aus dem Unbewußten. Frf. 1977.

A. Wayman : The Buddhist Tantras. New York 1973.

E. Conze : Buddhismus. Stg. 1978

H. v. Glasenapp : Indische Geisteswelt. Wiesbaden o. J.

H. v. Glasenapp : Der Buddhismus, eine atheistische Religion 1966.



302 "Hirn  
wenn es sich von sich abwendet  
das sich zuwendende Herz  
Sagbarkeit des Unsäglichen"

---

Kommentar (7)  
'unsichtbaren Grundtext' (7)  
seine wesentlichen Sätze seien 'abgewandt vom Leser'  
gesprochen (7)

--- 1)

"albern lähmend  
Weltzusammenhangs : es schrillt  
Schweigen  
und alle finsternen Gedanken in der Schweben"

303 "Vor - Sänger  
Schluß - LB - das Sängersfest"

---

Lebensbeschreibung  
Eva Beschreibung  
Schacht der Zeit Beschreibung  
Eva Lis Lies LB

---

"diese sing - und redselige Unsäglichkeit : diese  
Vorzeitgenossenschaft der Zukunft  
groß schallende Phantasmagorie  
Schwüle"

304 " - die Alte kam noch tappend"

1) Kommentar - Grundtext - Kommentar

Der Grundtext ist das, was zu einem solchen erklärt wird.

D. h. also der Kommentar. Das d a s, w a s.

Der Kommentar ist der Grundtext, weil der Grundtext der  
Kom - mentar ist : Das, was erklärt wird.

"... daß die Notizen der hier vorgelegten 'Herzgewächse',...,  
zum 'Abschied' wiederum selber kommentierend stehen und  
für ihr Verständnis seiner als Grundtexts bedürfen."

Den 'Grundtext' der Herzgewächse grammatologisch sichtbar  
machen, sichten d. i. n i c h t der Grundtext der  
Notizen der Herzgewächse.

305 "Händen  
Hirn  
Dunst  
Qualm  
Sengen und Brennen  
Hitze  
all dieser finsternen Zusammenhänge : albhaft  
Lissy  
blaß - Kreislauf ?

---  
R e  
---

"gespenstisch  
Bilder  
matt  
von den Händen  
I M ; R S H A 1)

306 "GIZ  
AA"

---  
Gezettel  
Geziffer  
Gechiffer  
Re RE  
ER  
Innenmysterium  
R e Sonne Haus Adam  
Gesellschaft für Internationale  
Gesellschaft interzeitlicher  
Zusammenarbeit  
Zusammenarbeit  
Äußeres Amt  
Adam Adams  
F A g 1 1000 t..t,t..  
G M Z... t

---  
"ich mache da : so allerhand : Rekonstruktionen zur Zeit  
er nichts hörte  
ich bringe da : eine Sache an den Tag, die -  
die direkt sein Ohr"

307 "Gesehen. Adams  
raschelt ein Heer von beamteten Gnomen"

1) wie : Innenministerium ; Reichssicherheitshauptamt

---

- Jecklein - kleines Gecklein -

- Jecklein - kleines Gecklein -

*geistlich umgibt in haschendem Niedlichteln : dann nur noch kleine gasige Wirbel, wo er war : dann Gras - wächst über ihn : ein Strunk aus seinem Mund : und Wald, der sich ganz langsam in ihm verwurzelt. (159)*

murmelt ein Heer von beamteten Erkenntnissen 1)  
Meinungen  
Herr Ein - sichten

erdgeistet einher  
murrend und scharrend : Erdwesen - Staub durch (159)  
Staub tuch  
Mantel

---

307 "dumpf und vergiftend

Haut  
Tollhaus  
Blatt  
- gesehen. Adams  
die Schwüle, die Schwüle  
Sänger  
Lied  
Herz  
warm

anderes machen - und andere Musik um mich  
die andere Metaphorik"

308 "Aushöhlung  
in die Finsternis meines Verdachts -  
es : ist ein"

309 "Geschichte als Ur - Sache  
des antithetischen Hasses auf den Staats- und Gesell-  
schaftszustand dieses unsäglichen Vaterlandes,  
T M"

310 "Jüngelchen"

---

Jecklein Schüler Micha Dad  
TM  
Schiller

---

1) *η γ ν ω μ η*

"wippenden Schenkeln  
Nürnberg  
Arabisch 1)  
- aus Liebe zu dir !"

---

Arabisch zu lernen, die Sprache der Seligen (291)  
Sonn - Meer  
Sommer

Lisa	Lilith	Laila	Delila
		Nacht	
		nur	
		en	Nur

Echoschemen - trillernd : des arabischen Gartens :  
Klang von ihrem Klang (19)  
im Schatten des untersten Gebrülls - des ar- : (18)  
der Brüller von Aden (18)  
Unser Vater, nunmehr auch im Himmel : dead : Daddy :  
Dad (18)

---

- 1) Jede primäre Vorstellung ist in den semitischen Sprachen nur mit Konsonanten ausgedrückt, und zwar in den meisten Fällen mit drei Konsonanten. Sie bilden die Wurzel. Primäre Sinnveränderungen werden durch Vokalwechsel im Innern kenntlich gemacht, sekundäre zum Teil auf dieselbe Weise, zum Teil mit Affixen und eingeschobenen Konsonanten. So werden von der Wurzel QTL, die der Vorstellung "töten" entspricht, das Verb q a t a l a (er tötete) und das Substantiv qātil (der Mörder, Pl.: quttāl) und q a t ī l (der Getötete, Pl.: qatlā) und eine Anzahl anderer Ableitungen gebildet. Umgekehrt gilt beinahe immer, daß jedes Wort, dessen Wurzelkonsonanten QTL lauten, in irgendeiner Weise mit der Vorstellung "töten" zusammenhängt.

Das Arabische hat seinen überreichen Wortschatz voll mit sich geführt. Sprache und Literatur stehen seit eh und je im höchsten Ansehen. So wie sie bei uns andererseits ein Hungerkünstlerdasein führen (vgl. nur Schriftsteller, 'Geisteswissenschaftler' und deren Einkünfte mit dem der science - Leute).

Das Arabische besitzt nicht nur eine Überfülle von Synonymen (!), sondern jede Nuance z. B. eines Naturphänomens, wie gering sie auch sei, jede noch so kleine Faser menschlichen Tuns, wie komplex auch immer, wird mit einem eigenen Ausdruck bezeichnet. Der kleinste Strich in einem Text bedeutet und bewirkt bei der geringsten Abänderung eine teilweise oder auch völlig andere Lesart. Hier braucht noch gar nicht der Grammatologe zu zeigen, was ein Text und die Schrift i s t.

Die arabische Schrift war immer schon grammatologisch offen und also unübersehbar bedeutungsschwanger. Unausinterpretierbar. Texte wie "Herzgewächse" entlocken der deutschen Sprache vergleichbare 'Offenbarungen'

Wie lächerlich muß einem Koranwissenschaftler ein Abendländer erscheinen, der da meint, mit einer dummen Übersetzung (und jede ÜS muß dumm bleiben) des Koran gerüstet, 'v e r - s t e h e n' und gar 'e r k l ä r e n' zu können, wie dieser die Welt zu betrachten habe.

Der science - Mensch mit seinem kurzen naturwissenschaftlichen Verstand ruiniert die Welt und längst auch schon die Welt der Literatur und Kunst.

Die Wissenschaft sei überlegen(!), der Literatur auch und vor allem ü b e r lege(i)n, diese mache jene obsolet, so meint er, der Nihilist Turgenijevscher "Väter und Söhne"-Prägung.

Überlegen über legen wir r über legein

By the way : in der aus dem Hebräischen übersetzten Bibel gibt es eine ganze Reihe von Lesefehlern.

Das lesende Auge war zu wenig trainiert, die kleinen Strichlein entsprechend wahrzunehmen. Es war eben nur Eichen und Buchenstäbe zu lesen ge fähig wohnt.

Die Bibel müßte re-hebraisiert werden !

Arabisch lernen, die Sprache der Seligen			
A lernen, die Sprache der Seligen			
A lernen, die Sprachen der Seligen			
A l ler	Sprachen		
	Babel		
	Bab		
	Tür	der Seligen	
Turm zu	Babel	der Seligen	
Phallos		der Seligen	
die Schrift	die Selige Schrift		
	die Heilige Schrift		
	die Hellige Schrift		
	die Höhlige Schrift		

Schri e f t  
fag  
t..t, t  
Nach t  
Laila

Simson und Laila		
Samson und Delila	Delile	Lilie
Haar Traum Nacht		

Simson (hebr. kleine Sonne oder Sonnenmann), in der Vulgata Samson, war ein mit übermenschlichen Kräften ausgestatteter Held im Kampf gegen die Philister. Viele Deutungen sehen in

ihm solare Züge (Dadismen), außer seinem Namen auch seinen Tod zwischen den beiden S ä u l e n .  
Simsons F a l l als S o n n e n u n t e r g a n g .

Dem Mittelalter gilt Simson als Topos Christi. Simson besiegt den Löwen wie Christus den Teufel.

In der Renaissance - und Barockliteratur steht Simsons verhängnisvolle Liebe zu Delila im Zentrum. Sie gerinnen zur sinnbildlichen(!) Antinomie von männlicher Kraft (!) und weiblicher List (!). D e l i l a, hebr.: die das Haar herabwallen läßt.

Simson wird zum Begriff des in Sünde verstrickten Mannes. Adam und Eva. Baum des Lebens, Baum der Erkenntnis

Phallos zu Babel Baum der Wissenschaft Baum der Kunst.

Adammensch von W bis O von N bis S macht sich der Erde o  
übertan mit allen Mit teln mit allen Hölzern Bäumen Speeren  
Türmen. Erde Wasser Haar Delila Eva Leben Urwasser  
Licht Sonne All.

Simson - kleine Sonne oder Sonnenmann ?

W. Kirkconnel : That invincible Samson. The theme of Samsons agonists in world literature. Toronto 1964.

310 "von W die Fortsetzung des

311 Orients"

312 " es : brütet ein Licht über diesen Dächern

über dem ganzen Land dieses Licht

ich : bin am Ende der einzige, der ihre - seine  
G"

---

G Ge Go Ga Gi  
Ges Gesellschaften  
Geschäfte

Götter Gitter  
Fingergitter  
Haare ge

---

"hautschauernde Aussaat - Grausamen aus dem Gewolk : flogen schwül und flau erdabwärts und versackten in Luft und Staub : und fort wuselt drunten der Massentanz, das ewige Dacapo - man ist lebens : hungrig und durstig : freudig und lustig : gewandt und erfahren : tüchtig und offen : lang und länglich : ange"

"ich : saß versengt ver -  
versinkend : ich

und wir liefen noch unter dem Schirmdach : rede  
ich dir zuviel - ? : all die älteren jüngerlichen Worte :"

313 "Regisseur  
Autor  
Publikum  
schreit Dacapo  
stellt sich nichts vor hinter der Vorstellung"

---

Regisseur Dirigent Doktor Imperator Diktator Faust  
Autor  
G  
Publikum  
wir r  
Hörer Seher Musik  
G I Z  
Mir  
Welt Tollhaus Ich  
Bühne mir  
Vorstellung  
hinter der Vorstellung  
Alb  
A

---

"Schwall Sommerregen  
böse brummenden Wolken  
kalten Wasserstrahl  
lauter Reden  
donnernd hinter den Silben, - Lärm - Gebrüll  
und endlich das Schrillen  
erst im ersten Dunkel  
Galland  
ich brüllte  
Scheiben klirrten  
Stimme  
Schall  
frohe Botschaft"

---

Eu angelium

---

"Galland : brüllend : sofort hier erscheinen  
Klang meiner wahrhaft transatlantischen Stimme  
Adams ? : ich weile mitten im Herzen der kolumbischen  
Entdeckung  
weittragenden Schiffe"

---  
Mantel Reise Orient<sup>1)</sup> Magie der Zeiten  
                  oriri                  Aden  
                  Sonne                  Amerika  
  Arabisch  
Entdeckung der Herzgewächse          adan<sup>2)</sup>  
  Paradies  
---

"Gottesfurcht  
Weißes Hause  
das Reisen"

314 "mein Spiegelbild  
unsichere Hände  
raschelnd Papier  
Reise  
Nürnberg  
Orient  
Magie dieses Weltausflugs"

315 "Lys! : ihr dunkles Auftauchen hinter mir vor dem Spiegel  
Reisen  
stocksteif  
G 3)

1) oriens (sol), lat. aufgehende Sonne  
oriri, sich erheben, aufsteigen

2) adan, arab. Paradies (Aden)

Ob Aden oder Amerika, Adam oder Adams, Vght. Ggw. oder  
Zukunft, die Spuren der Phantasie erweisen sich in der  
Schrift. Alle Schrift ist g l e i c h zeitig und nicht  
gleich z e i t i g in permanenter Differenz.

3) Ich er i n n e r e - alle marques untereinander in  
'Beziehung' gesetzt zu lesen. Nicht etwas steht für sich  
und jede(s) ist einzig. Es gibt nicht das Einzige !  
Jede Marke ist zugleich Teil und größer als das Ganze.  
Legomai. Legou !

Laß d i c h lesen !

"es ist eine lebenslange Arbeit -" (327)

"Auch was man liest, Frau Simon, ist das Produkt  
von vielerlei Zufällen - " (111)

der Eine Leser (133)

wird gelesen, legetai, sagt m a n.



316 "ganze gedunsene Schwüle  
es trümmerte  
Riesenkrach  
G M  
in lauten Tönen  
Feuer  
und über den ganzen Himmel -  
Der Sehr Große Sommer - !  
dreimal  
glasblauen Frühlühle ins Feuer  
Windwischern  
Dritten Symphonie"

---  
Or chester  
---

"Zurückhaltend ! : und Wieder vorwärts !"

---  
Stase                      Bahnung  
                                    Unbändigkeit  
---

"Geste des bloßen Verlangens  
Durchbruch durch den Schein der Mimesis  
Land der ewigen Niederschläge  
und d e r L e i b selbst schwebt über den Wassern -:  
all das schwarz rauschende Papier - seine Wüste und  
Leere - das Chaos all seiner Finsternis"

---  
Ge nese  
Alef  
1  
---

"und fast wie Jahre fern  
- Licht - Jahre"

---  
Licht    Jahre  
deus    Ent fernung  
Sonne    Ge zeiten  
          Ge zettel  
---

"Sand  
zwischen den Fingern  
- Anderes -  
Hand  
auch die andere Musik"

317 "Staub  
drei Tage im Fensterfeuer  
nackt auf Decken und Laken"

---

Mantel  
G wand

---

"meine Haut war schon am ersten Abend wie Sand -  
dunkelt - wird schwarz wie die ihre - :  
und immer neue Hitzenetze werfen sich tief-  
farben nach uns aus :

Licht wie Luft wie Duft :

Bild

Foto

Hain

Herrgottsfrühe

Freitag

diebisch in der Nacht

Albernes

Tag

Lachen

das knisternde Geäst ihrer Haare

Gesicht und Glieder

All - Augen

Alter an mir zerreißt unter ihren Zähnen und Krallen"

---

Finger Hand Haare

Sand

Krallen hell

Nacht

ES

Schlange

All-Augen

Hain

Sand Staub

Haut

Schweiß

Wasser

---

318 "mein Schüler  
meine Haut  
Brennen in hellen Zellen  
Runzeln  
Craquelée"

---

Haarris(se)  
rissig  
abîme

---

"so viele Liebeslaute tief unter der Haut der Zeit :  
wie sie vergilbt - werden rissig - starren sich  
immer unerinnerlicher an : zuletzt in nur  
noch Rissen - Starrheit - nur : en Nur"

---  
nur<sup>1)</sup> Licht      en Nur      Nürnberg  
Arabisch lernen      in Licht  
Aden : en Nur

so viele Liebes laute tief unter der Haut  
der Zeit

A  
G              f a g  
                 I M  
                 A A

München  
Hiroshima  
Amerika  
Roma              Romulus  
                    Medeis      Utis  
                                    Niemand  
                                    man  
                                    a  
                                    Gon  
                                    g

---  
"Malapartes<sup>2)</sup> 'Haut' - vom Heiligen Offizium auf den  
Index gesetzt"

---  
Haut der Zeit  
                    Liebeslaute  
                                    Herzgewächse

---  
"Die Zukunft dieses Landes : ist die ewige Wiederkunft  
des Gleichen

fällt  
alles von mir ab"

---  
Der Fall Adams  
Ab-Fall  
A -Fall  
G fällt  
ge

---  
"im sich bunt und glasklar verdunkelnden Abend"

- 1) ich er innere n u r, arab. Licht
- 2) Malaparte, Curzio, eig. Kurt Erich Suckert, italienischer Schriftsteller, 1898-1957. Roman 'Die Haut' erregte 'Aufsehen', Auf - Sehen. Index librorum prohibitorum, schwarze Liste oder eine Art Nobel-Preis für Literatur alias Selbstportrait einer Gesellschaft für I Z. GIZ.

319 "Fensterluft  
warm schwebend  
Schluß des Reise - Manuskripts"

---

Mantel Hand Schrift  
tel os Finger Sand  
fin ster Staub

Haut

Wasser

Schlamm

masol<sup>1)</sup>

Diaspora

Spuren

Schrift

---

"Festwiese"

---

Wiesengrund Adornat

---

"das anektierte Erbe als Festdekoration -  
und die andere Musik dazu -  
En Nur, erinnerlich - der Große Pan : las fort,  
mit mir allein, bis in die Erzählende Liebe : mein  
Herzschlag ruhig wie Nie"

---

der Große Arzt, arts<sup>2)</sup> man d

H er z

H erts

Herrts

Heerts

Heerds

H ER

t s

t es

t..t,

---

1) hebr.: Geschick  
Schicksal  
Stern

2) hebr.: Erde, Land;  
engl.:  
arab.: Land, Erde;

320 "etwas Leichenhaftes in der Luft  
Schwüle  
das Blau verbleit : und der Himmel drückt"

---

bleich  
leich

---

"brütend auf die Dächer  
alles Papier : ist klamm und heiß : und klebt mir an  
den Händen -"

---

klebt wie Blut  
lebt wie Blut  
lebt wie Blue Blau Himmel  
wie wie  
wi wi vivi  
Vivisektion Adam Knochen  
Dach - Au  
Braun - Au

---

"diese maulwurfsblinde Betriebsamkeit im Unterirdischen  
Hand  
in Klauen, Pfoten"

---

unterirdisch  
untererdisch  
erdwesenhaft

---

"hölzernen Strenge"

---

hölzern klöppelnd (13)

---

"abwesend, Brüten - zerriß  
in meiner Hand :"

321 "Stimme der Ganzen Welt, die mich umheult -  
in Pfoten, Klauen :  
ist das seine Handschrift ?  
Knochenmühle  
ein Grauen  
Herz"

322 "-ich : ziehe meine Hände davon ab - von all dem  
anklebenden Aliquid -"

---

Großen Irgendwer man  
A liquid A - Wasser Urwasser  
A rein A hell  
A rain Regen  
a-liquid  
non-liquid  
Sand(en) Nur

---

"München  
in Welt und Wegsein  
aus immer älterer Zeit - und nie erledigt : wo Ich  
war, wird Nicht - Ich überall und nirgends  
und nun und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit"

---  
Wo Es war soll Ich werden  
Die Gegenwart einer Illusion<sup>1)</sup> o d e r  
Die Zukunft einer Illusion  
von Ewigkeit zu Ewigkeit  
von Ä zu F zu W

---  
"Re - Institution  
Hände  
Papier  
G"

323 "m i r an die Hand  
Kultur - Getue  
trüber Firnis  
Faust - Übersetzung"

---  
Re - Lukubrationen

---  
"Lärm  
Sehr Leise Wind  
haarsscharf schnappende Schießen -"

---  
amerikanischer Kinder  
phylogenetisches E s  
Haar Knoten Marken

---  
"den knallenden Krach - die Ganze Welt :  
infantile Gesicht"

---  
Gesicht G  
Kinder infans e s  
lautlos laut los Stille Laut Grimassen (13)  
Gri Massen  
Cri massen  
Lärm

1) Hans Wollschläger. Zürich 1978.

"Blut  
Hitler  
Schatten  
- Schwüle -"

324 "gräulich verzinkten Himmel :  
Krach  
- und überall Uniformen : wie früher wie : im Anfang -  
Grünen Markt  
Schwarm hiesiger Infanten  
Großen Regen von 1905  
aller G - ge  
Sieben Tage  
er saß mit klebrigen Händen  
- mischte Firnis -  
er wischte sich trüh die Augen"

325 "der Lärm auch hier : Maschinen - ratternd - krachend :  
der alte Kleisterkopf, in dem sämtliche Banalitäten  
der Welt kleben bleiben  
Infantilität  
Kinder  
gespreizten Fingern"

---

Finger Gitter  
Gatter  
G  
Fingergitter  
Haare Sand Staub Mir Wir r t d t

---

"oberste Musik"

326 "Große Töne - Kunst"

---

G  
Gong

---

"Geist - Musik  
Die Andere Musik"

327 "umnachtet  
umheulenden Stimme  
diese lebendig aufnehmende Stille, in die ich sprechen  
kann, ohne daß etwas Laut wird außer Mir"

328 "anderes Universum  
haarscharf 'nebenan'  
- in die Andere Möglichkeit,  
Wirklich - Sein  
Youngs Doppelspalt - Versuch  
- das Wissende Photon -"

---

Photos  
Me phostopheles  
Faust  
Imperator  
Imprenditore  
Dottore G

Adamija  
A dämlich  
A - Bombe  
A - Gong  
Ur - Knall

---

"das Wissende Psychon"

---

Tele - Psychon  
Tele P S I

---

"Kopie meines Fotos"

---

Foton

---

"das Kind - den älteren Mann  
Frau  
- das Mädchen - ?  
Familienbesitz  
meine Mutter  
klang"

---

Familiarien (13)  
Glocken  
Ussul  
Ur  
Gong  
Kopie meines Fotos  
Abbild meines Photons  
Imago Dei Adam  
Abbild ohne Vorbild  
Kopie ohne Original  
Begriff  
weiß : ich

---



"die Seele phantasiert sehr unscharf - sozusagen halb blind -"  
329 "nur konnotiert aus immer älteren Zeiten"

---  
nur Licht Lukubrationen durch die Zeiten  
---

nach Aden  
schrill  
Gesicht  
älterer Mann im Tropenanzug  
Kind  
halb blind - haben Sie einen Schirm - ?  
Schwüle  
Gluth - der Himmel schwer drückend - plötzlich verdüstert  
und starrte so brennend zurück durch das verschmierte Glas"

---  
Re            T o u r            Regen  
   trüb  
   Schatten  
---

"Schwall von Dampf  
Novemberrässe  
Hitze  
es regnete in Strömen - gleißend - Glast  
in meinem dünnen Man M ä n t e l c h e n  
Hain  
eine harte Hand  
bin ich zurückgelaufen  
als hätte ich etwas vergessen : quer durch die  
triefende Hitze in die in den Großen Regen : in meine  
Vorzeit - Amnesie in Stücke -  
Klauen, Pfoten - einge  
alten Arbeit  
Sommer 15  
die Andere Musik die  
die Andere Möglichkeit des Wirklich - Seins - :"

330 "auch die Augen : fangen an zu ergrauen"

331 "Nebel  
Schwüle  
im halben Licht  
Heißwelle  
dürrhölzern und nur noch brennmateriell

das sich fataler noch liest, als ich dachte -:  
*der weißglühende Ekel : benagt's mir bis auf die kable Knöchrigkeit - und was  
in frühen Schattenstätten zum Leben gebracht war : bleicht gebeinen unter der  
gleißenden Tagmitte : im allzu immer leiser allzu leisen Schrei : Todt. .t.t. .!* -

"das frühe Lese - Hören

*geschreibhaft*  
unter Lärm - in kreisendem Kreisen : geschäftig heftig - heiser machend - leer :  
und hitzig witzelnd : hämisch : hastig zischend -: verwischend - leiser : alle  
leisesten -: aber nicht wiederzugewinnen - das : ist alles bloß noch  
Geräusch - und gibt mir den Untertext nicht mehr preis, den es einmal  
hatte :- und was weiß ich - nach einem weiteren Menschenalter : wird  
auch das Heutige bloß noch Ge - raschelnd blaß : und hülsenhaft : und  
t. .t,t. .

Das Riesengeräusch der Gesellschaftlichen Rede"

---

G I Z                      Regen

---

"haarscharf am Abgrund  
Wiesengrunds Mitteilung  
In der Nacht / in der Nacht / wenn die Liehebe"

332 "erwacht - : Große Erkenntnis ! steht quer in Rot  
über dem Zettel"

---

Lie hiebe  
Rot  
Häm a

lie  
Schleier  
Ent-täuschung  
lies Wiesengrunds Mitteilung  
Lis  
Lilith

haar scharf am Abgrund  
Wiesengrund  
Haar                      abyss    ER  
                                 abîme    ES

Große Erkenntnis  
G                      E

---

aufgestoßen - in dieses Universum der höchsten Musik, in dem  
*schlechthin das Alles seine Eine Stimme* -: vollends beim Kollisions-  
feld mit den aufgehobenen Schalltrichtern - nach dem Intermezzo,  
dem wahrhaften »Inmitten« : *ein förmliches Ungeheuer von Stelle - an der*  
*das Weltgetriebe sich selbst durchträllert und durchbrüllt* : da gewinnt die  
*Vielstimmigkeit des um und in sich wirbelnden Satzes einen Zug althafter*  
*Übermacht, die über die Sinnenwahrnehmung wegwalzt* : kein anderer  
*versetzt den Hörenden so in Ohnmacht und Überwältigtsein* -

des Großen Lichts und der  
Großen Wärme

Feuerwelt - sengend auf die kreischend kreisenden  
Gedanken nieder : Glastglimmer - Schimmerlast :  
so licht - und hitzesüchtig gewesen"

---  
die R e - Fältelung der Lukubration der Lukubration  
---

*das tobende Sonnengeschrei : gellballend unter der  
gewölbten Blauraumkuppel : zu Massenklang geballt - die Luft voll Lärm :  
und der Windwicht tupfte aufs faulste darin herum : der Blindbinker : darin  
beran : taub pollend - der Lichtfall : wie eine Steinigung - : tatsächlich  
pollend - oder grollend - gallend - : ganz tolles Zeug - und nicht  
lesbar mehr - auch die Handschrift : ist mir längst fremd geworden - die  
ganze pretiöse Expression : ist leer geworden, weil von Mir verlassen -*

*all diese Konsonanzen : sind das am Ende Residuen aus  
dem Depot der infantilen Grundsprache? : une saison en Infer - ist zu Ende :  
außer Well (?) die gebellt (?) bedeckende Blitzfaust : nicht im Entfarntesten mehr  
herrbar der grollende - also doch grollend : der - Tappschritt : der schwelend  
lallende Scheintyrann : ist gefa - : ach weg damit - gibt nichts her - nur das  
eine ist sicher : ich habe unter dieser, innen so fliegend machenden, Hitze  
nur gelitten - immer wie jetzt : und die leibliche Sucht danach war immer  
nur eine sich selbst überredende Illusion - wie jetzt*

333 "Weltkrach  
schließlich überflutend mit der lärmendsten Gewalt"

334 "ihr Gesicht : sah auch  
auf einmal ganz schlimm aus : durchscheinend wie trübes  
Glas - über einem : wie über einem hohlen - einem  
finsteren"

---  
Glas                    Glas  
                          aus toten Glocken geläutet (13)  
                          fin  
---

"der gleichen Hand  
Massaker  
Grauen

*meine unleserlichen Jünglichkeiten : lagen  
schwarzgebretet liederlich im Weg - von schweißem Loderlicht gebrütet -  
pfeifend : das Schleifen der : auf der letzten Anhöhe : der Maschine das :  
Gellgeräder - Gallgerede? : Tapptrappen - Treppen? : Geröll an teerenen  
Steppen - Grollattrappen : allgelbalbenen Schattenschotters - Mattenmordes  
- Madenmoders - : wohl die Attacke - Herz - im Sommer 15 : am "*

---  
allüberall  
G all gerede  
---

" und dann kam - spät in der Nacht, in der  
kam auf der Treppe schleichend sein Sch  
sein schäbig tatzender, schleichender Schritt auf mich zu  
aber ich bin zu matt zu : viel zu um zu  
morgen vielleicht spä oder :- oder nie "

335 "Das Schäbigste Geräusch - Er : tatzte heran -  
Schwelle - raschelnd und lallend :  
dicklicher Schall  
leer und fast still  
Blätter in meiner Hand  
Tür  
Spalt  
Wind"

---  
Bab el Arab  
Babel  
Turm Tür Schwelle lallen Schall Wind N icht s  
lallein  
---

"papierdünn  
Scheibenbild  
dreimal  
sein Schatten an - auf der Tür : - dreimal  
wie ein schwarzes Laken  
Galland  
dreimal - submisst  
in Dreiteufelsnamen  
Imperator Caligula  
das triefende Gesicht  
Rat bei den Kirchenvätern"

---  
Da d s  
---

336 "Gott"

---  
GO ! t t t..t, t..  
---

"Schuldners und Schubiaks"

---

der sich mit der Zacke schuppt

Schubiak  
ragamuffin<sup>1)</sup>  
schubnja'k<sup>2)</sup>

Lukubrator  
Ent - täuscher  
Schafpelz  
Pudels Kern  
Büchse der Pandora  
aus Erde und Wasser  
Sand und Wasser  
Schlamm  
E s  
all er G e nesen

---

337 "meine Mutter, die Welt  
Blatt  
eine Kollektion älthlicher Urkunden aus grauer Vorzeit  
pappgrau  
Ihre Hände"

338 "Sie spähen und blinzeln ! : Sie schleichen und fingern -"

---

Gesehen, Adams blind sein	Schlange	fin gern
ge sehen, A schwarz	Sand	fin stern
Nacht	Garten	A
		den

---

339 "Heiligkeit des Papstes"

---

Dad  
GO t..t,t..

---

"Plenarablaß"

---

blaß bleich  
bla ich  
weiß

---

1) engl. ÜS von Schubiak; Name eines Teufels, Lumpenkerl.

2) russ.: Schafpelz, Knicker, Schuft.

"Schnee im Sonnenschein"

---  
Wasser    Sonne    Licht  
                  Nur  
                  Mond        falsches Licht  
                                  Lukubratio  
                                  Faust  
                                  Me phos  
---

"Herr Galland  
nicht in diesem Ton  
reden Sie, Mensch!"

---  
                  Adam  
                  adom<sup>1)</sup>    Blut  
---

340 "Auge  
Flecken"

---  
tache noire  
tache originelle    Erbsünde    Makel    Makulatur  
tache jaune    gelber Fleck    Sonne    Licht  
                                  tache    solaire  
                                  taché de blanc    Makulat  
  E jakulat  
  E makulat  
                                  reden  
                                  re        makulatur  
  Ge        schwärtz  
  GE        schwätz  
  G  
  lukubratio  
---

"Weste"

---  
weste    Man    Mäntelchen  
---

"Adamsball  
Höllenstrafen  
Ganges in Sack und Asche"

---  
f a g    Glimmstengel                    F A G  
f is a is g is  
zum Gedächtnis jener läuternden Zeiten (340)  
                                  läuten  
                                  leutern  
---

1) hebr. rot.

"meine Sünden  
mochten sie gleich blutrot sein, schneeweiß werden"

---

sang                      Sonnen Flecken  
                              blanc  
Ge sang                    Hain

---

341 "'Butterbrief'"1)

---

weiß : ich  
blanc  
bla ck

---

"ich verdüstere mich -  
Schmuck für Asche"

---

Kosmos    os    Adams  
*κόσμος* 2)  
*κόσμος* 613    Ordnung  
                  o r  
                  tnung  
Ortung    Eden  
or        E

---

"Baum der Gerechtigkeit - aufgepflanzt über den Gräbern  
der Vergangenheit -  
stehend vor dem : he, was - HErrn"

---

he rr was ser He rr  
                          HE rrn  
                          Hörn hören

- was : höre ich Sie murren - ?(341)

Fragmentarische Biographik in unzu-fälligen Ej(M)akulatur-  
blättern Herzgewächse heartwood(s)

heart tree  
three    of life  
Baum    des Lebens  
Baum der Erkenntnis  
Baum der Gerechtigkeit  
          Ge richtigkeit  
          Ga rächtigkeit  
          Go Ruch t t..t, igkeit ickheit  
                                  ichzeit  
                                  Genesis

---

- 1) in der Katholischen Kirche die Erlaubnis (als Lizenz, nicht generell) Butterbrot während der Fastenzeit zu essen.
- 2) grch. Schmuck, Ordnung.

342 "quia absurdum vollen Glauben schenke"

---

Kirchenväter  
Kirche Dad  
Pa Dead

Credo, quia absurdum est 1)

Drei Einigkeit Unser Vater, nunmehr auch im Himmel :  
dead : Daddy : Dad (18)

Tertullianus  
ter tuli anus  
dreimal trug ich alte Frau  
anus  
ana<sup>2</sup>)  
Ahn  
After

a summer sun

Kreis anus o

3) 3) 3)

he Ge

he, was - HErrn (341)

G

---

"erkälteten Tons  
als Arzt  
Taten"

---

Faustus der G löckliche Glocken Gelocken  
Glückliche

---

- 1) "ich glaube, weil es widersinnig ist" (Tertullian,  
Augustinus et a.)

Wobei es m i e r auf das e s ankommt !

Die 'Grundbegriffe' der späteren abendländischen (n a c h t-  
ländischen!) Theologie (Natur, Gnade, Dreieinigkeit) sind  
von Tertullian (um 225 n. Chr./n. u. Z.) vorgeprägt.

- 2) ahd. Großmutter, alte Frau;  
ano =: Großvater  
nhd.: Ahn

- 3) grch. die Erde



"Wasser der Trübsal  
schweben  
durchnäßt  
erwärmen  
Sänger - Corps  
alten deutschen Liedguts  
Mißklang  
Gehör  
Pfeifen  
verknallt  
Gekrächz! - Gekrüll!- Gebrälle und Gebräche!: ein  
alberner Hochhinaus!  
Weste und Nest beschmutzend"

---

Mantel Hain  
Heim

---

343 "und in untropischer Rede"

---

in unwendender Rede  
in unverwandter Rede  
Re  
alter Mann im Tropen anzug  
unverwandt  
Familiarien  
un tropischer Regen

---

"faktisch und in der Tat"

---

en Arche

---

"ich der Erste Diener meines Vaterlandes"

---

Daddyland Dead land  
Wilhelm Toet land  
Töth (195)  
Tell  
schillert  
el Kebir

---

"erdürrrend - ja, verdorrend  
si"

---

ja  
wenn SiE  
see  
sea Wasser water  
Washerr vater  
va!  
go dreimal ge gi ga  
G  
si cht

---

"das schäbigste Geräusch  
sein Gesicht"

344 "aus der vergilbten Stille

Schöne Temperaturen - obschon zu so nachtvoller Stunde :  
und warf den Mantel ab - in den Schatten beiseite  
der auch in der grellsten Hitze immer einen schwarzen-:  
und seufzte schallend

Älles!- jeden Schritt  
und womöglich dokumentiert  
Überschätzung des Urkundlichen"

345 "Haus und Heerd  
nicht in diesem Ton, Herr Galland  
ins Auge gefaßt - ins Auge fassen - fassen werden"

----

von Alef bis Taw

----

"ich bin unternehmerisch tätig - "

----

Im prenditore  
Dottore

----

"ich : belausche die Pulse der Welt - und wirke im  
musikalisch Stillen auf ihren Gleichklang hin : "

Truman"

----

True man Vertrauensmann m a n  
T rue man  
des rues  
M a n n von der Straße

----

"er hat doch den Bau der Wasserstoffbombe freigegeben,  
oder ?  
was - Wasser -  
der Bewahrung der abendländischen Werthe -:"

---

Wert he ?  
quer durch die Zeiten  
re

---

"Treumann wohl ehemals"

---

Traummann E R

---

346 "'Causa nostra'"

Unsern Kanzler  
Mantel der Christlichkeit"

348 "das schäbigste Geräusch - zu albhafter Übermacht  
gewachsen  
Sie ! - Hund - abscheuliches Untier! und lauter  
kindisches Geschrei

---

*Hund - abscheuliches Untier! : und lauter kindisches Geschrei : gebn Sie mir aus den Augen - aus dem Sinn - verlassen Sie mein Zimmer -! troll dich -! verschwinde -! : ohnmächtig - überwältigt - und nur mit der äußersten Mühe : zurück in den kälteren Ton - den schärferen - : Schriftlich! : ich will das - Sie - Herr! - alles schriftlich von Ihnen! : und hören Sie mir ganz genau zu - ich sage's nur einmal - : wenn Sie mir nicht - nicht über alle Ihre Verbrechen - die einst, die jetzt - : und über das ganze verbrecherische Gesindel, mit dem Sie - einst - jetzt - alle Ihre Kumpane - : und über alle Mittel - die Kräfte - Mächte : mit denen Sie sie in der Hand - : so ziehe ich mich zurück - die Hand selbst ab : aber in aller Öffentlichkeit - mit aller Publizität : und dann - wir - werden wir sehen, ob Sie - wir - : an diesem Pranger - vor - vor diesem Gericht : werde ich Sie - als letzte Amtshandlung - mit allen Ihregleichen - setze ich - ich Sie : werde ich Sie absetzen, Herr Galland - mitsamt Ihren Befugnissen : kraft meiner Befugnis als Präsident : Sie aller Ihrer Ämter - Tätigkeiten - Untaten - Sie entheben - werde Sie : mit - cum infamia deleg - relegieren -! "*

---

des Pudels Kern! 1)

Mephistopheles

---

1) Faust I, V. 1323

"einst  
jetzt"

---

R e

---

349 "wispernder Stimme  
sündig wichthafter  
die fliegenden Zeiten  
Ehrenrock"

---

Mantel

---

"schweben Sie da über den Wolken ! : mit ängstlich  
tränenndem Auge"

Nacht  
ein Feuer - und Schwefelwerk"

350 "die Greuel  
obschwebende Gefahr  
ergrauen  
Wortmeer"

351 "Gepfeif und Geschrei  
Mir  
der Morgen dämmert bereits  
und bald dürften die Hähne krähen - was ?"

---

Und abermals krähten die Hähne ! Kirche Turm  
Babel

---

"Gott befohlen !

-----  
----- : -----, "

---

die Spur der Hähne  
hä !

---

353 "- in die Lähmung der brütenden Frühe : so blassen  
Anderntags  
Gewitter  
die hallenden Salven  
Feuerschein  
Dunst  
gesehen. Adams  
wie eine Fackel verglühend  
die Zähren - Herz und Auge -"



355 "in Stille jäh -  
knallende Klang unter der Tiefe"

356 "Baldwin in die Finsternis

ist dann die ganze Es - Eskalation

W s rot aufglühendes Gesicht : sie ? - Lissy :  
erhobenen Fingern

Hand

Es ist das Heil uns kommen her ! rief G -

welch eine göttliche Fügung,

daß ich diesen Anblick noch erlebe! : ihr freilich  
schamloses Kleid - unter dem leichten Mantel : das  
nur für mich - für : nein, nicht irritiert :

Großem Orchester

nämlichen Gewandung

feierlichen Kleide

Ihr Schamhaar

Kaschmir

Adams"

357 "Gewebte Luft

er ist blau wie das Firmament -!

Herr der Narren - schellenverkappt"

---

Me phos tophiles

Skandalon kai Moria(338) Ärgernis und Narrheit!

moros<sup>1)</sup>

mores<sup>2)</sup>

Ge-müt

G Mythos

Herr Gott Mythos

Ga

" Jugend, vor der geschlechtlichen Vermischung warnen : sie dörrt  
den Leib - sie verdämlicht die Seele! : das Weib ist, meiner  
maßgeblichen Meinung nach, ein Rührtopf des Übels und ein  
Klimperkasten - cave carnem! : eine blinde Kuh - eine die Bäum-  
chen, ja selbst die ausgewachsenen Baumstämme verwechselnde  
Eule! : lassen Sie denn -« und auf einmal befremdend scharf -  
pathetisch befehlend - vor »- endgültig, wenn ich Ihnen gut raten  
darf, Ihren Finger von dieser Dame : sie ist zu Wichtigerem  
bestimmt, als Ihrem Schwärmen zum Gegenstande zu dienen -:  
bin ich verstanden worden - ist das klar -!« Vorstellung - auf dem  
Theater - aber für wen? : für mich nicht mehr - und auch für sie  
nicht - Lissy : für sie, die beiden - oder uns alle - für - : »- sehr gut  
- sehr gut - : dann wollen wir uns entspannen : ich genieße  
höchstselber meine Unausstehlichkeit - halten Sie einfach mit! :  
oder widmen Sie sich. in velerthenhafter Unauffälligkeit. erneut "

1) ὁ μᾶρος der Narr

2) lat. mos Sitte; got. mōths

mythos ahd. muot

m os

nhd. Mut, Ge-müt

---

G myth os  
Knochen gallant  
Adam  
Bibel  
Kirche  
Braun Au  
Au schwitz  
Schweiß Haut Asche Winde kat' holos  
Patria rchat  
ar chos  
os Mund Rede  
Regen  
Re gal G all  
gel

---

358 "Päpstlichen Stuhl  
Mondlicht und was ? : und Licht für die  
nächtliche Reise : um zur Erkenntnis Allahs zu  
gelangen -  
ich weiß mich gut mit West wie auch mit Ost :  
magischen Zirkelbewegung"

---

Herr der Narren (357)  
Herr der Phantome  
Herr dernA tome

---

"der Zettel! der Zettel! - Dads Handschrift!  
Dresden"

---

Dr es den  
Dottore  
Imperatore  
Imprenditore  
Dads Handschrift R ot

---

359 "Herrn Präsidenten  
die Nacht bricht an - der Mond nimmt lockend  
zu : ein Hainspaziergang legt sich -"

---

Faustus Mephistopheles  
Faust  
blind wütig Re  
Rä nke  
Imprenditore  
Monsignore  
Herr  
Babel

---

"Glockenschlag"

---

G lockenschlag  
G lückenschlag  
Faust der Glückliche  
Tat  
Wort  
Schrift  
Hand schrift

---

"Narren wie - Schellen wie - marionettenhaft :"

---

marionetta 1)  
deus ZEICHEN Chrestos<sup>2)</sup>  
Mantel

---

"Adams - den Mantel -

Nebel  
Tier  
Menschengestalt"

---

des Pudels Kern !

---

"halbleise das alles -  
vielleicht über längere Zeiten  
und kreischend plötzlich : aufgereckt wie ein Baum - Mensch,  
ersäufen  
Schwert"

---

saif  
Ur Babel Genese

---

"ganz grau im Gesicht  
Herr G -  
Trugbild des Augenscheins"

360 "Ihren Mantel  
Handumdrehung schleichend  
ein Winds - und Kindskopf - ja, ein halbes Kind -  
will mich zu Fall bringen !

1) ital. Koseform zu Maria  
'Sinn'- Bild Mariens ist auch der Schutz m a n t e l !

2) grch.  $\chi\rho\eta\sigma\tau\omicron\varsigma$  = gut, tauglich, treuherzig;



aufs Gebotswidrigste seines Nächsten Weibsbild

Grünschnabel  
Gehörsmuscheln  
mondschäfisch  
Singmantau"

---

manteau  
Mantel

---

"Verkleidung  
Herr Galland"

361 "seine blaß gewordene Stimme  
treuherzig"

---

marionetta  
marionettenhaft(359) chrestos

---

"gnadenreich"

---

Gnadenreich  
G Reich

---

"Irrlichteliedererei

schnöder Schein : eine nur schattenfechterische  
Kecklichkeit"

---

-Jecklein - kleines Gecklein (159)  
Kecklein  
Zwecklein

---

"Zweck"

---

Tel os  
Man tel

---

"- Nächtnis -

seine : Hände - Hand :

Ende - : sein feist gedunsenes G e sichge

spähte wie -  
Scheibenrand  
und tatzte - ich händigte  
Lied hoch! - das Hohelied"

---

Hain  
Musik  
Andere Musik  
fis ais gis  
f a g

---

"winkte versingend - Mitternacht - Stunde Null :  
der Hammerklang aller Zusammenhänge"

---

Piano forte  
fis ais  
schwarze Tasten  
Tatzen Hände Finger G t.. ter

---

"Sie werden sein wie G - das Gute wissend und Böse - :  
Nacht wie ge -"

362 "die Zeitschrift"

---

Schrift d e r Zeit  
Zeitenschrift  
GeZeitenSchrift

---

"die Andere Musik  
das Unsagbare  
wie an Fäden gezogen - er, sie  
- wir drei ? : marionettenhaft alle - aber wessen Ma"

---

Man

---

"der Zettel - der Andere Zettel  
Deads Schandschrift - Scharlach - blutrot : und auf  
einmal schneeweiß und wie Wolle  
urböse Versuchung  
Dresden"

---  
München  
Zentrum aller Bewegungen  
Herohito  
True man  
---

"wie tironische Noten<sup>1)</sup>  
Hanguck sang - sanggongesu bulujin chiyulhan  
Gong ! Gong ! die durchtötete Welt"

---  
sang Blut Lied Hain  
Gong !  
Musik W N O holos  
S holo caust  
Kata strophe  
Gong  
---

363 "Leitung des heiligen Geistes : an Fäden gezogen -  
marionettenhaft :

---

Tod - Tod in - tor in abgekrümmten Gedanken : aus grauem Haar - aus  
greislichem Verhärten : Wortschall - der leerste aller : mot - el mot...t...

bis abends mit ihr ohne sie - der : heißeste Tag - Juni im - des Jahrhunderts der  
- im Schatten : in München sollen 43 Grad

sinternde Mandeln, Sand - wie Sand im Mund : ich fühle nichts mehr

Samstag fahren wir "

1) eine A r t Kurzschrift der Römischen Antike, benannt  
nach Marcus Tullius Tiro (Freund Ciceros, 1.Jh. v.u.Chr.  
v.u.Z.),  
bestehend aus Abkürzungen von Wörtern, Endungen und Vor-  
silben.

Die Andere Musik

Schallfall

"Das Antlitz dessen, dem ein Gott das Gehör verschlossen hat, damit es keine Klänge gäbe, außer seinen. Damit er nicht beirrt würde durch das Trübe und Hinfällige der Geräusche.

Er, in dem ihre Klarheit und Dauer war; damit nur die tonlosen Sinne ihm Welt eintrügen, lautlos, eine gespannte, wartende Welt, unfertig, vor der Erschaffung des Klanges.

Weltvollendender : wie, was als Regen fällt über die Erde und an die Gewässer, nachlässig niederfällt, zufällig fallend, - unsichtbarer und froh von Gesetz wieder aufsteht aus allem und steigt und schwebt und die Himmel bildet : so erhob sich aus dir der Aufstieg unserer Niederschläge und umwölbte die Welt mit Musik." 1)

Lichtfall

AMA DEUS

Liebe Zeichen

LUX

LABOR 2)

1) R. M. Rilke : Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge.- In: Werke, Bd. III.1, 179.

2) lăbŏr = Arbeit, Werk  
lābŏr = gleiten, schweben

§ ParaGraphie : S p o n g i s m o s

Das mit dem Schwamm Abgewischte <sup>1)</sup>

"Eponge éponge, l'éponge éponge, l'éponge est Ponge :  
par exemple une écriture ou une signature, elle peut aussi  
effacer les traces de craie sur un tableau, une table ou  
une ardoise.

Or l'effacement lui-même et une valeur équivoque, indé-  
cidable. Négative puisqu'il annule et fait disparaître.  
Et déjà l'éponge n'est plus une chose qui peut effacer un  
nom, après avoir été capable du propre comme du non-propre,  
c'est aussi un nom commun qui peut absorber Ponge comme un  
morceau (un mors), une partie autophage ou assoiffée d'elle-  
même, qui peut aussi contaminer le nom propre au contact  
du nom commun, absorber, effacer ou diminuer la majuscule.

... Incroyable chose sans chose, nom de l'innommable qui  
peut s'affecter de tout ...

S'affectant elle-même de tout, l'éponge s'éponge." <sup>2)</sup>

Le s p o n g i s m o s est une raclure, une ordure enlevée  
à l'éponge, prélevée, choisie, dite et lue, ramassée avec  
une éponge (s p o g g i z ô, s p o g g o l o g u e ô). <sup>3)</sup>

ἔπιουρίζω - ich wische mit dem Schwamm ab  
ἔπιουρολογέω - ich lese Schwämme

Der S p o n g i s m o s ist Abgeschabsel, Abfall vom  
Schwamm, aufgehoben, ausgewählt, genannt/festgesetzt  
und gelesen, aufgelesen mit einem Schwamm (ἔπιουρίζω  
ἔπιουρολογέω).

Spongismos i s t ?

In S p o n g i s m o s w e s t der Staub von Ereignissen.

1) grch.

2) "Ponge" bezieht sich auf den französischen Autor Francis  
Ponge. Derrida, Signéponge, 73

3) ebda., 75.

"Das Wort Ereignis meint hier nicht mehr das, was wir sonst irgendein Geschehnis, ein Vorkommnis nennen. ... Was es nennt, ereignet sich nur in der Einzahl, nein, nicht einmal mehr in einer Zahl, sondern einzig." <sup>1)</sup>

"Das Ereignis vereignet Mensch und Sein in ihr wesenhaftes Zusammen." <sup>2)</sup>

Das Er-eignen, das einzig Er-eigen-machen, das, was wir er-eigen, er-äugen<sup>3)</sup>, der Staub von Er-eig-nissen.

S p o n g i s m e n . Ereignisse en abîme.

"... toujours déjà entamée au moment où ça commence (par le mot p a r, avec le mot a v e c, etc.),..." <sup>4)</sup>

"On ne sait jamais s'il nomme ou s'il nomme ou s'il décrit, ni si ce qu'il décrit - nomme est la chose ou le nom, le commun ou le propre." <sup>5)</sup>

Schwamm spongos fungus Pilz Lichtschnuppe Spuren-Element  
Staub der Ereignisse Abgeschabsel Dissem signéponge Chiffre  
Gramma Grammé<sup>6)</sup> Graphé<sup>7)</sup> Spur diaspora dia-sporos<sup>8)</sup> dia-spora<sup>9)</sup>  
Sporen Spuren Zerstreung Zerzeugung Keim<sup>10)</sup> Spongos Mykes<sup>11)</sup>  
Schnuppe Spore Das mit dem Schwamm Abgewischte Spongismos  
Spongistische Er-eignisse Er-äugnisse  
spongologein Schwämme l e s e n

Ich ver-zeichne eine Kollektüre der Herzgewächse. Was sich e r e i g n e t, ist von infinitesimaler Größe und also unbeschreibbar, un-aufhebbar - wie das Leben generell.

Die Sammellectüre, die Kon-lectüre hat (also) etwas von einem Schwammerlsucherausflug an sich. Aus Unkenntnis und Unzählbarkeit bleibt die große Mehrheit unentdeckt, ungenießbar. Begangen wird die Spur auf Holzwegen und relativen Waldlichtungen und nicht im wirklichen Dickicht/Gehölz.

Das einzig Ereignissen. Jede Schriftbrosame ist immer schon anders : Schrift s a m e

Schrift p r o same

1) Heidegger, Identität und Differenz, 29: Das, was einzig ist, wiederholt sich nicht, hat keine Ein-heit, weil

es sich nicht wiederholt. Nur, was sich in seiner Identität wiederholt, kann Einheit, Unität haben. Das Einzige ist nicht Unität. Das Einzige ist das A - peiron, das Imperfekte, das In-perfekte, das Unbegrenzte, das, woraus nicht zu kommen ist. Das Einzige ist nie Einheit; Identität ist nie möglich. Derselbe Term ist nicht derselbe Term. Das Einzige ist das Unbegrenzte, das Spiel der Welt, das Spiel des Zeus deus Zeichen. Nichts ist schon dagewesen. Alles ist immer schon anders.

- 2) ebda., 31
- 3) vgl. ahd. u. mhd. : (ir)ougen = vor Augen stellen;  
ouga = Auge; engl. eye; germ. ago;
- 4) Derrida, Signéponge, 103f.
- 5) ebda., 119
- 6)  $\chi\rho\alpha\mu\lambda$  = Zeichen, Buchstabe, Schrift, Bild, Ziffer  
 $\chi\rho\alpha\mu\mu\acute{\alpha}$  = Linie, Strich
- 7)  $\chi\rho\alpha\phi\acute{\alpha}$  = Schrift, Zeichnung
- 8)  $\epsilon\pi\acute{o}\sigma\sigma$  = Säen, Saat, Samen
- 9)  $\epsilon\pi\omicron\sigma\lambda'$  = Säen, Zeugung
- 10) vgl. Hegels Keim-Passage, in: Werke, Bd. 18, 41
- 11)  $\mu\acute{\upsilon}\kappa\eta\varsigma$  = Pilz, Schnuppe.

FamiliARIen (13)  
WirrwARR (14)  
Klöppelklang-HallgegenwART (14)  
verzeichnenBAR (14)  
pARTerre (15)  
HERR Adams (16)  
WAhrheit (17)  
WIRRwARRwORTen (18)  
Miss MARY (18)  
GARTen (18)  
des AR-: (18)  
des ARabischen G ARTens (19)  
denkundenkBARbARischen (19)  
sUR (19)  
Non ConfundAR (19)  
der Stundenbuchstabierer (20) R ainer M ARia R ilke  
ARbeit (20)  
unterst ARch-: (20)  
Mein H ERz (20)  
SchmERz (21)  
ich : wAR (21)  
K ARTe (25)  
reliquiAR (27)  
D ARsteller (33)  
BilderkARTons (34)  
F ARbphotographie (37)  
E.R. -? (37)                      A R  
ARTen und AffARTen (41)  
ARTverwandtschaft (42)  
mich munter umlärmende ART : (42)  
  
ge nachge lau : sch t..t,t..aub - (43)                      t..t,t..  
Von der A R T disseminiert das T. Wer von der V o r -  
s t e l l u n g eines Signifikates nicht lassen kann,  
nehme die folgenden Signifikanten ernst.



Von den HeART ge wächsen l e s e ich S c h w ä m m e  
(spongologéō) all er Art  
à la A R T

(der Menschenart  
der a r t des Menschen  
der A R T Adams).

In der folgenden S e r i e lese ich die Er-äugnisse t.<sup>1)</sup>

unter Chiffren - lange t o t e n : t a u b (43)  
- krank : zu T o d e : (...) Die Ural t e Frau (45)  
t..t,t..aub (45)  
Ar t (45)  
der Zei t der Ar t  
der Zei t en aller Ar t en (46)  
Spli t t er (46)  
55 Millionen T o t en (47)  
des Bruders Hi t l e r, wie T M (47)  
Bruders Zei t (47)  
mit jedem T r o t t e l (47) man  
- er - Eins t ein (47) Mir  
ihrer Hau t (48)  
T a n t e (48)  
die Blä t t e r (48)  
die Ze t t e l (49)  
Scha t t en (49)  
Hef t e (49)  
T a g (49)  
über das Fins t e r e w e g (49)  
in Go t t e s Namen (50) <sup>2)</sup>

- 1) Nicht eines gleicht dem anderen - besser : das Eine ist nicht das eine Andere. Alles ist mit allem verwoben. Nichts ist schon da gewesen. Nicht etwas ist schon da gewesen. Lies nicht : Nicht etwas ist schon d a g e w e s e n .
- 2) Ein Spongismos, ein Buchstabe in der Kabbala. Jeder eine Buchstabe ist ein anderer. Identität gibt es nicht, da der Eine über alle Einen nur zum Einzigen werden könnte. Das Einzige ist nie.

Jeder einzelne Buchstabe zählt. Ein Buchstabe anders -  
und alles wird anders sein. 'Buchstabe' ist n u r  
Signifikant!

Besser : B u c h s t a b e ist Zeichen(hülse) wie auch  
z. B.: t.

Das Spiel der Zeichen, das Spiel der Welt ist immer :  
auch jetzt. So dürfen wir mit den Kabbalisten sagen :  
'...wenn du nur einen Buchstaben ausläßt oder einen  
Buchstaben zuviel schreibst, zerstörst du die ganze  
Welt ...' (Scholem, Symbolik der Kabbala, 58).

die Vernunft (50)

S t a u b (50)

Nach t (51)

daß je man d..d,d.. (52)

falsch in je d..d,d.. (52)

D..d,d..d..d,d.. (52)

Dead

T..t,t.. - (52)

T o t

T..d,d..T..d,d (52)

D..t,t.. der Lauf eines G :(52)

G i u t,t  
e<sub>a</sub> o t t

Tod, d.. Tod, d.. (52)

der nein der Neunt..t,t.. (52)

G A F t..t,t.. nur : (53)

Lich t

gno th i s'au t o n (53)

erkenne D ich selbst

schallen d es Gafflich t (53)

T..t, tode müde - (54)

Non Confundar in Ae t ernum (54)

Pen t a t euch (55)

zu gewinnen sucht..t,t..(55)

in G ge : t..t,t..rübten T..t,t..räumen (55)

sich t.. t,t..bare (55)

diese Gesellschaft (55)

und der al t e S t a u b von Poli t ik - (55)

der Ahnva t er eines ganzen Jahrhun d er t s voller D ummhei t en(56)

nein, d diktiert sich selbst in die Nähe eines T rauermarsches(58)

Meinem Prinzipal dem T..d,d..

un t ergenau - viel härt..t,t..er - unten t appen d :

T..t,t.. : lis

peIn d (58)

Acheiropi t a (60)  
bis ihr der Same über die Hän d e sprang (62)  
T an d, T an d (87)  
D a d s Gebur t s t ag (88)  
T an t e Es Rücken (89)  
T a t ihrer Ar t (90)  
sag es nicht .. t,t.. (93)  
Run d funk t (95)  
'Abschreckungs - Frie d e' (96)  
Nebel von Nebeln von Buchs t aben : (98)  
ich schreibe nich t s aus (99)  
D ik t a t ur (99)  
Hau..t,t.. (103)  
der sa t t es t e aller Scha t t en der Vä t er (111)  
die Mach t der Va t erlän d er, die der pa t er pan t on sind(112)  
T rei t schke (113)  
D eu t sche Gesinnung (114)  
Is t e (123)  
et super hanc pe t ram (126)  
ain al qamar- (128)                      wo der Mon d -  
das Über - Auge - Schwer t (128)  
t rash (136)  
krawa t t i t ä t isch (137)  
Faus t (141)  
ich t..t,t.. (141)

Die Signifikatsvorstellung dieser 'Serie':

Th ana t is t ische T t D d oder der Todestrip der  
G sellschaft.

Übrigens, "Serie" ist ein Kunstwort ohne Belang.

Spongismen treten nicht seriell auf, - sie treten über-  
haupt nicht auf. Sie werden bestenfalls er-äugt, textivisch  
unendlich motiviert, detektivisch gelesen, detextivisch ge-  
zeigt/gezeugt.

cab - i r r i r r end (57)  
Tell el Keb i r (57)  
W i r in effigie (145)  
mich - m i r (145)  
Gewicht der Bemerkung ve r r i ngern (145)  
voll schw i r r ender Ausdrücke (146)  
E r leuchter (146)  
blickt i r r itiert (147) i r r i t i e r t  
Sie w i r ken (147)  
A r zt (147)  
serv i e r t (148)  
H e e r de (148)  
die alten h e r r lichen Zeiten (150)  
I r r tum (151)  
St i r n (151)  
ums H a a r w ä r e ich (151)  
U r sache (152)  
i h r ihr  
ihr i h r  
i h r i h r (152)  
Acker des H e r r n (152)  
coeleste emp o r i um (152)  
i r dischen (154)  
i r r eligiös (157)  
Erdk r e i s (158)  
F i r aq (159) Absch ie d Ve r gehen  
g r i nst (159)  
- in H i m r nsicht - (159)  
W i r bel (159)  
w i r klich (160)  
Schw i r r en der Nebensinne (160)  
n i r gends - i r r end i r r gendwo - (162)  
angeh e r r scht (163)  
Cum Sancto Sp i r itu (164)  
G i r landen aus W o r ten (168)

N a r r e n (170)  
F ü h r e r (173)  
G e h r i n g (173)  
R e f e r a t e (174)  
'Die W i r t s c h a f t' (174)  
G e n e r a l s g e h i r n (181)  
w i r r - ? w a r r - w a h r v e r w o r r e n (182)  
w a r f d i e H a a r e (184)  
w ö r t e r r e i c h (187)  
C i r c e (188)  
S i r e n e n (188)  
u n d a u c h d i e W o r t e : s i n d v e r k e h r t , v e r r ü c k t  
(190)  
R e g e n s c h i r m (193)  
S c h l a n g e (195) s e r p e n t

Signifikatsvorstellung : i r r (wie) I h r

I r o n i e d e s Z u f a l l s (204)  
h e l l e r e K l e i d u n g (204)  
v e r s c h o l l e n e n S t i m m e (205)  
G a l l a n d (210)  
b r ü l l e n d a u s S t i l l e (210)  
G e w a l t - (210)  
h e i l l o s (213)  
s i e b e n m a l s i e b z i g m a l (214)  
F a m i l i e (214)  
a l l e G e g e n w a r t (215)  
T o d u n d T e u f e l (215)  
d e s a l l g ü t i g e n W e l t d i k t a t o r s : (215)

Bioi par a l l eloi (216)  
N a r r en und N a r r en(216) N a l l en und N a l l en  
(L i q u i d a e !)  
in einem M e e r des Wahns (216)  
hothi t'omph a l os esti th a l asses (216)  
das gequ ä l te a l te Kind (217)  
Glockensch a l l (217)  
im Neb e l am W a s s er (218)  
es hat gesch e l l t (218)  
w o l l en (220)  
Re a l l ebens (221)  
Church i l l s (223)  
Dichter von Sch i l l er (225)  
Zuf a l l (226)  
Ges e l l igkeit (226) Ges a l l and (55)  
H a l de von T e l l ern (227)  
l u l l end - g e l l end bis - einl a l l end - :  
es h a l l te (227)  
L a L umière (233)  
ein Sch a l l ereignis in die W e l t bringen (234)  
m a l end im Sand (243)  
Sch l a nge von Gest a l t (244)  
diese a l te Sch u l d (248)  
für eine a l l es wiederfür für eine a l l es für a l l  
unsere Redens a r ten (248)  
'Ges e l l schaft für Internation a l e Zusammen a r beit' (250)  
Nachh a l l (258)  
in L ä r m und Qu a l m (259)  
ich : e l fe (263)  
zwiew ö l fisch e i l ends - a a l end (263)  
in den schwarzen Widerw i l l en ihrer Haare (264)  
le V a l d'Enfer (268)  
G a l l and (269)

Signifikatsvorstellung : G all es

V (271)

schwand in ein grau verfaltetes Gesicht - v er : aber er  
verschwand nicht(56)

28 - 5 - 50 (273)      28 - V - 50      28 - V - V0

Galland (273)      Galan amant      V >

Schirm (273)

Bierzelt, im Hain, Musik (274)      ^

ein V olk (277)

diese v ollendete Unschuld der Zweideutigkeit (277)

diese vollendete Unschuld der V

eine Schizophrenie des Eindeutigen - ? (277) eine V des Eindeutigen

die Vr - und Erstsache (277)

in meiner V orzeit (278)

das allerunseligste VVort (278)

bis er verschvv (278)

'^ bschied' - das ~~Z~~zweite Buch (279) <sup>1)</sup>

v ieles aus VII und VIII ist brauchbar (279)

ad v ontes (279)

Vylo - und Ontogenese (279)

Poly v onie des Schreibens (279)

Wohl V riedensklänge vvir erküren (279)

vns're Vaust (279)

Dad (280)      dead      Vtes G bot

Vingern (280)

v erkleideten Sprache (281)

als gleichnishafter Sanges v ater (281)


mich selber hat der Sängergeist gezeugt (281)

mich selber hat der Sängergeist V

trefflich schvveveln (281)

v ergällen - nicht v er - : Gellen : Schellen : (282) v ergallan d

die 'Vreundeskreis' - Liste der Industrie (283)

1) V ergessen Sie niemals den G r u n d t e x t (7) bei  
der Lektüre ! i 

Herrn Doktor Adams (284) V<sup>1)</sup> Herrn Doktor Adams

VV hat jetzt Ferien (286)

V A VV (287)

'V - Mann zum VVirtschaftsministerium' - (287)

Indi v iduum (287)

ΛΛ asse (287)

Spalten (288)

VVVVV

im Getümmel der Zeiten wieder - v er - vv as - v erfrüht - (289)

sich mit langen V ingern den Schlaf aus den Schenkeln strich (289)

sich mit langen V ingern den Schlaf aus den V strich

T M (289)

πΛΛ

V ogel des Tods (292)

ΛΛ antel (293)

Traumsymboli k (293)

Philodendren (294) V ilodendren V alloi Phalloi Bioi paralleloi

VI ∇ O ↓

die Hände (305)



8 V 2 Hände - Spuren<sup>2)</sup>

Gesehen. Λdams. (306)

die andere Meta v orik (307)

en Nvr (318, 319)

Narrheiten (318)

K ΛΛ (328)

X ↗ O O

N S (330)

N S

> z.b.V.< ? (334)

1) arab. hā' = >

arab. hā' = 5 = V

2) Legen Sie Ihre Hände unter Licht und lesen Sie die Schatten-Unterschiede, die Spuren! nicht die Schatten selbst!

Um die Spongismen zu er-innern : "In den bestgedeuteten Träumen muß man oft eine (!) Stelle im Dunkel lassen, weil man bei der Deutung merkt, daß dort ein Knäuel von Traumgedanken anhebt, der sich nicht entwirren will, aber auch zum Trauminhalt keine weiteren Beiträge geliefert hat. Dies ist dann der Nabel (! omphalos !) des Traums, die



Stelle, an der er dem Unerkannten aufsitzt.(...).  
Die Traumgedanken, auf die man bei der Deutung gerät,  
müssen ja ganz allgemein ohne Abschluß bleiben und nach  
allen Seiten hin in die netzartige Verstrickung unserer  
Gedankenwelt auslaufen. Aus einer dichterem Stelle dieses  
Geflechts erhebt sich dann der Traumwunsch wie der P I L Z  
aus seinem Mycelium." (Freud, Traumdeutung, Studienaus-  
gabe, Bd. II, 503)

Hans Wollschläger

*Herzgewächse  
oder  
Der Fall Adams*

Fragmentarische Biographik  
in unzufälligen Makulaturblättern

Erstes Buch

 (3)

Signifikatsvorstellung : Der Signifikantensturz

oder Was der V all ist

Der Signifikanten Sturz

oder VV as der V all ist

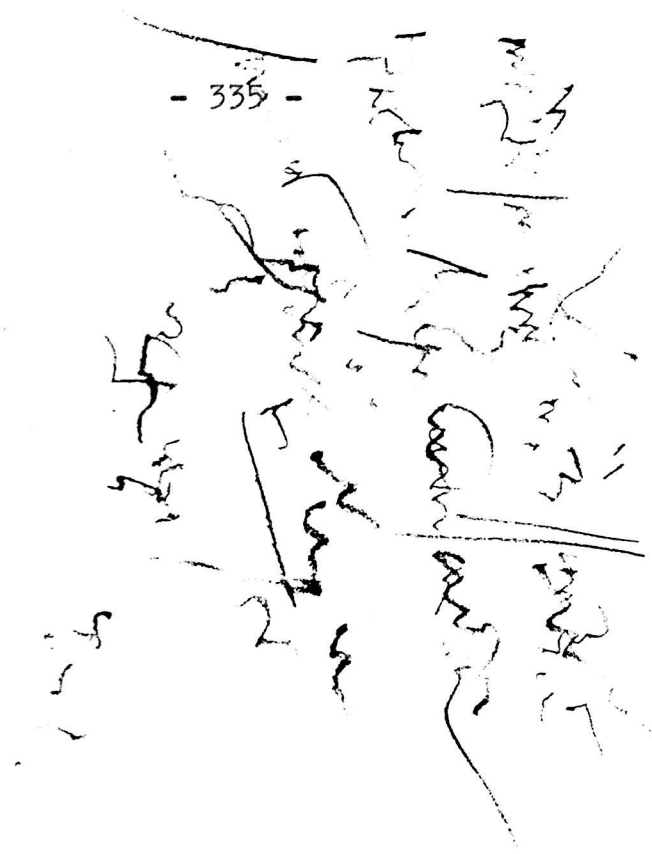
VVilli am

ZITTEL



Mr. (Mrs.) [unclear] [unclear] [unclear]





My report on the survey of the  
 property of the County of  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

Colonel Bartley →

1) Barthes, *Graphies*, 29 - 36.

§ ParaGraphie : Nach - Wort

Heute eine Dis - Sertation <sup>1)</sup> schreiben kann nur heißen :

! T E L Q u e l !

oder Wittgensteins Traktatus ernst nehmen :

"Die Welt ist alles, was der Fall i s t"(ebendort S. 11)

HERZ 

oder

Der Fall Adams

1)†dissěrtō

dīs-sěrō

auseinandersetzen

erörtern

entwickeln (Gedanken knäuel)

sich auslassen sich verbreiten

sěrō

zusammenfügen VerKnüpfen säen erzeugen

ausstreuen

DISSERTATION SERTATION

DISSEMINATION



Bla

Bla

ncs

feuilles

ncs









Danke

Hans Wollschläger

für die

HERZGEWÄCHSE

ParaGraphien - Graphie (ein' INHALTSVERZEICHNIS ' ! ?)

Vor/wort(e)	
Tabula gratulatoria	
BiblioGraphie .....	1
§ Para-Graphie : Kommentar .....	46
§ ParaGraphie : Dissemination .....	71
§ ParaGraphie : Differänz .....	74
§ ParaGraphie : Vor - Wort .....	84
§ ParaGraphie : Die Stimme und das Phänomen Schweigen .....	113
§ ParaGraphie : Das Kriegen der Eigennamen .....	128
§ ParaGraphie : Panglossie .....	150
§ ParaGraphie : Lukubrationen .....	169
§ ParaGraphie : Spongismos .....	318
§ ParaGraphie : Nach - Wort .....	337
ParaGraphien - Graphie .....	344