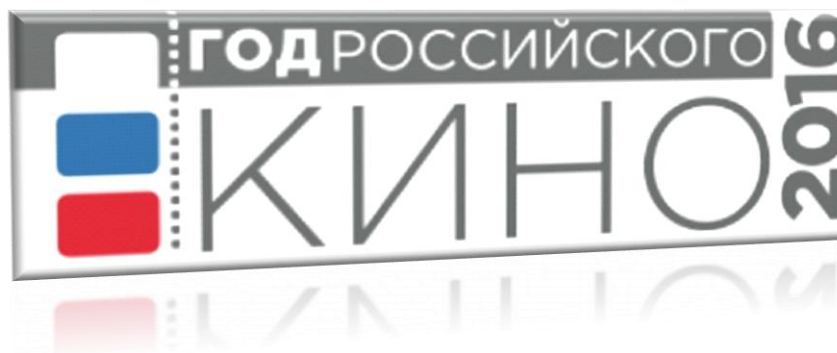


Сибирский казачий институт технологий и управления (филиал)
ФГБОУ ВО «МГУТУ имени К.Г. Разумовского (Первый казачий университет)»



Все о казаках

Художественные фильмы о казачестве
Рекомендательный список



2016 год

К читателю

Достойны ли мы своих наследий...

И.А. Бунин



Одним из популярнейших из искусств и способов проведения досуга населения, способным собрать наибольшую аудиторию, являлось и является кино.

Образ казака является одним из наиболее ярких и колоритных среди персонажей в отечественной культуре.

Так как 2016 год объявлен годом российского кино, то нельзя обойти вниманием представленность темы казачества в отечественном кинематографе. Фильмы о казачестве были связаны с величайшими событиями в истории нашей страны – революция, Гражданская война, Великая Отечественная война.

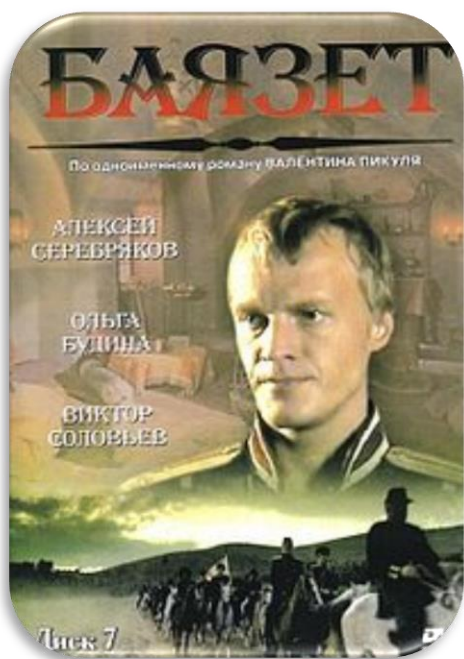
Одним из родоначальников российского кино является Александр Ханжонков – потомственный казак, подхорунжий 1-го Донского казачьего полка. Первую российскую кинокомпанию он создал в 1906 году на собственные средства.

Первые в России художественные, а именно игровые фильмы были посвящены теме казачества. Это «Понизовая вольница» о волжском казаке Степане Разине и «Донские казаки» Александра Дранкова. Обе премьеры состоялись осенью 1908 года, и с этого периода казачество становится популярной темой для кинематографистов России и стран Зарубежья. О популярности и востребованности темы казачества в кино говорит тот факт, что эпическая повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба», была экранизирована семь раз. В России первый (немой) фильм вышел в 1909 году, а последний – сто лет спустя (2009).

Фильмы, где присутствует казачья тема, можно условно разделить на две группы: киноленты, непосредственно посвященные роли казачества в те годы, и фильмы военно-патриотического характера, где информация о казаках опосредованно присутствует на экране.

Интересный факт: в 20-е годы XX века – Европа и Америка впервые увидели джигитовку. Ее привезли с собой эмигранты-казаки. Под влиянием джигитовки сформировался и известный американский стиль вестерн.

Мы предлагаем вам небольшой список художественных фильмов о казачестве для приятного просмотра.

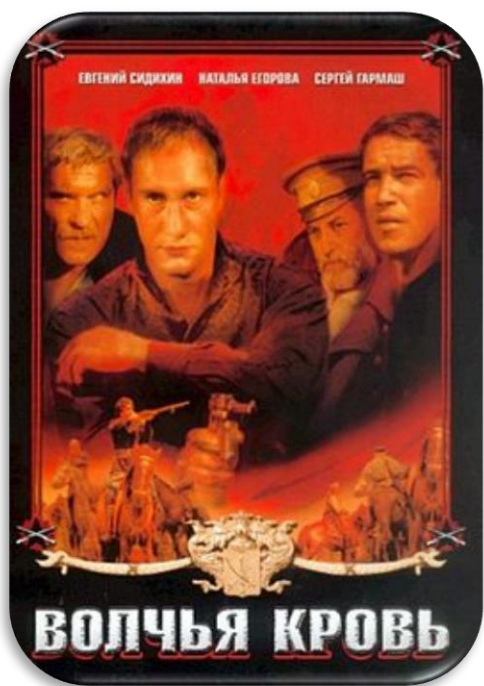


Баязет (реж. Николай Стамбула, Андрей Черных) [2003, Исторический, драма]

В ролях: А.Серебряков, О.Будина, В.Соловьев, Б.Химичев.

Российский телесериал, снятый по одноимённому роману В. С. Пикуля. Вышел на экраны в 2003 году. Телесериал, как и роман, художественно обыгрывает оборону крепости Баязет — один из самых ярких эпизодов русско-турецкой войны 1877—1878 годов. 23 дня немногочисленный русский гарнизон под командованием подполковника Пацевича, а затем капитана Штоквица, превозмогая голод и жажду, предательство и призывы к капитуляции, упорно отказывались сдать крепость вражеским войскам. Осаду крепости вели 12 тысяч турок,

но русский отряд героически выстоял до подхода помощи. Об участии казаков в обороне крепости Баязет во время русско-турецкой войны 1877-1878.

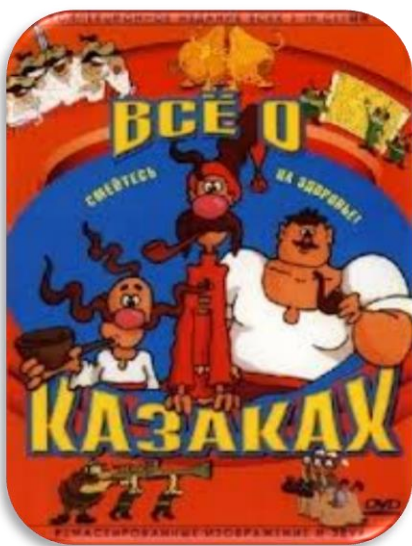


Волчья кровь (реж.Николай Стамбула) [1995, Драма, боевик]

В ролях: Е.Сидихин, С.Гармаш, А.Казаков, Н.Егорова, В.Степанов.

Особый отряд ЧК по борьбе с бандитизмом под командованием Родиона Добрых действует в страшное время. Страна расколота. Непонятно кто «за красных», а кто — «за белых». Бандиты с мародёрами регулярно совершают вылазки из лесов, грабя и убивая жителей сел и деревень. Люди запуганы и запутаны. Попытки отряда Родиона Добрых навести порядок в родных местах, сталкиваются с безумной жестокостью этой кровавой войны. Бандиты повесили его отца, и в душе не остаётся места ни для чего, кроме планов мести. Всепоглощающей мести, которая

разъедает душу комиссара изнутри, заставляя бороться с врагами до последней капли крови... Также и о борьбе ЧОНа с отрядом казачьего атамана Серкова в Сибири. Реплика казачки: "Казачи два раза не присягают".



Все про казаков (реж. Владимир Дахно, Тадеуш Павленко) [1967-1995, мультфильмы]

Снято много мультфильмов о казаках. Главными героями серии являются три запорожских казака: верзила, коротышка и силач (по сценарию носят имена Грай, Око и Тур соответственно, но в самом сериале всегда безымянны). Грай — хитёр и рассудителен, Око — бодр и воинствен (он таскает с собой огромную пушку-мортиру, а прозвище Око — заслужил за меткую стрельбу, что подтверждается рядом эпизодов), Тур — застенчив и сентиментален. Они попадают в невероятные приключения, встречаясь

с людьми разных стран и эпох, даже с богами и инопланетянами. В мультфильмах отсутствуют диалоги и какой-либо текст, за исключением иногда приводимого вступительного или заключительного текста «от автора» — действие происходит в виде интуитивно понятных сцен. Все мультфильмы являются короткометражными, их продолжительность не превышает 20 минут.

«Как казаки счастье искал», «Когда казаки с турками воевали», «Как казаки кулеш варили», «Как казаки в футбол играли», «Как казаки мушкетёрам помогали», «Как казаки на свадьбе гуляли» и другие. Мы приводим лишь самые яркие из них.

«Как казаки кулеш варили»

Эпизод, рассказывающий о похищении Ока (отправившегося на поиски табака для трубок) и других казаков крымскими татарами. Грай и Тур с приключениями проникают в цитадель неприятеля, освобождают друзей и возвращаются домой, заодно прихватив тюки с табаком. Эта серия отличается несколько более стилизованной и лаконичной прорисовкой, нежели последующие.

«Как казаки олимпийцами стали»

События этой серии связаны с древнегреческой мифологией. Бог Зевс хочет остановить войны между греками и учреждает Олимпийские игры. Марс, бог войны, намерен сорвать их проведение. Но ему придётся волей-неволей вступить в спортивное состязание с казаками, занявшими сторону олимпийцев.

По мотивам сериала сделана игра-квест «Как казаки Мону Лизу искали»





Герои Шипки (реж. Сергей Васильев) [1954, Исторический]

В ролях: В.Авдюшко, Г.Юматов, К.Сорокин, Е.Самойлов.

Русская армия с боем форсирует Дунай и продвигается вглубь болгарской территории. В фильме с большим размахом показаны важнейшие события русско-турецкой войны 1877—1878 годов: форсирование Дуная у Зимницы, Оборона Шипки, третий штурм Плевны, сражение при Шейново. В фильме большое количество исторических персонажей: военные, дипломаты, общественные деятели. Руководство боевыми действиями с

господствующей в советской истории точки зрения противостояния передовых военных деятелей России (такowymi показаны военный министр Милютин, генералы Скобелев, Гурко, Столетов, Радецкий, Тотлебен, Драгомиров) против бездарного высшего руководства (главнокомандующий великий князь Николай Николаевич, генерал Непокойчицкий и лично царь Александр II). Большое внимание уделено совместной борьбе русских и болгарских солдат. Показано участие казаков в русско-турецкой войне 1877-1878. В числе главных героев - два кубанских казака.



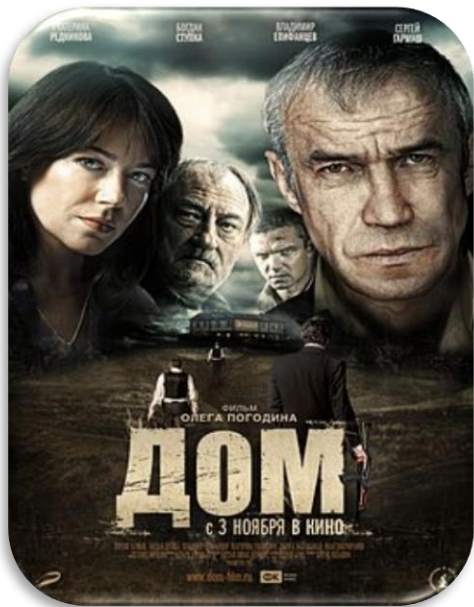
Даурия (реж. В.Трегубович) [1971, Драма]

В ролях: В.Соломин, Е.Копелян, А.Трусов, С.Головина.

«Даурия» — советский двухсерийный цветной художественный фильм, поставленный на киностудии «Ленфильм» в 1971 году по одноименному роману Константина Седых. Шло лето 1914 года. Молодой казак Роман Улыбин просит отца нанять сваху, пока не увели его любимую Дашутку. Но у отца денег нет, и на глазах у Романа девушку отдают замуж за богатого купеческого сына. В отчаянии Роман мажет дёгтем дом невесты, но получает суровое наказание от отца, а вскоре начинается свадьба, и народ гуляет за счёт богатого купца, забыв про Романа. Всё круто изменила война и

революция. Народ разделился на красных и белых. Роман стал красным командиром, веря, что он сражается за равенство и социальную справедливость. Но, пока он воюет вдали от дома, в его родной станице уже разрушен традиционный порядок, избит и плачет атаман, приходят боль и

страдания, разруха и смерть, ломаются судьбы. Отец Романа погибает на глазах у всей казачьей станицы, так и не успев помириться с сыном. Картина заметно отличается от прочих советских пропагандистских картин. Фильм повествует о накале драматизма Гражданской войны и расколе казачества на «красное» и «белое» с последствиями, отраженными на личных судьбах героев.



Дом (реж.Олег Погодин) [2011, Драма, криминал]

В ролях: С.Гармаш, Б. Ступка, Л. Малеванная, И.Добронравов.

Криминальная драма, глубокая, честная история о распаде большой казацкой семьи Шамановых, персонажи которой по силе своей и накалу страстей дотягивают порой и до шолоховских донских казаков. В центре сюжета — семья Шамановых, живущая в российских степях, готовящаяся отпраздновать столетний юбилей главы семейства, ветерана Первой мировой войны Ивана Матвеевича. Внезапный приезд старшего сына Виктора, которого члены семьи не видели 25 лет, меняет все их планы.

Картина была благосклонно принята большинством российских кинокритиков и стала обладательницей трёх премий «Золотой орёл» (номинаровалась ещё на три) и одной «Ники» (номинаровалась ещё на три)

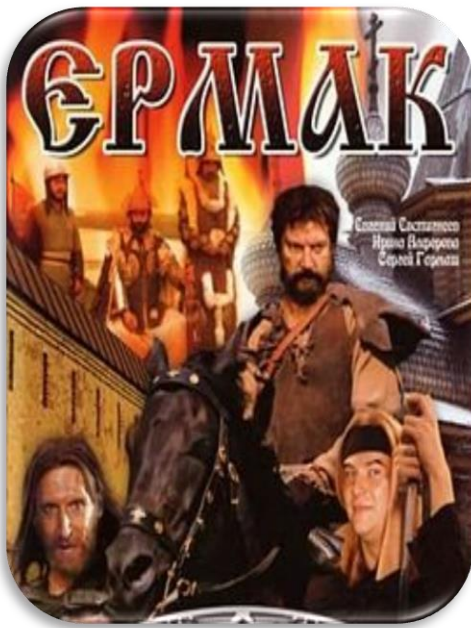
Донская повесть (реж. В.Фетин) [1964, Драма]

В ролях: Е.Леонов, Л.Чурсина, Б.Новиков, А.Блинов.



«Донская повесть» — советский художественный фильм-драма, поставленный на Ленинградской киностудии «Ленфильм» по мотивам рассказов Михаила Шолохова «Шибалково семя» и «Родинка». Яков Шибалок — казак и красноармеец. Вместе с товарищами по оружию борется за Советскую власть и одновременно встречается с казачкой. Однажды казачка передаёт белым информацию об отсутствии боеприпасов в отряде Якова. Белоказаки нападают на отряд и смертельно ранят командира и других красноармейцев. Яков тяжело переживает предательство своей

гражданской жены и расстреливает её. В фильме повествуется о трудной судьбе донского казака, принявшего революцию, и его трагической любви к женщине, не разделившей его взглядов.

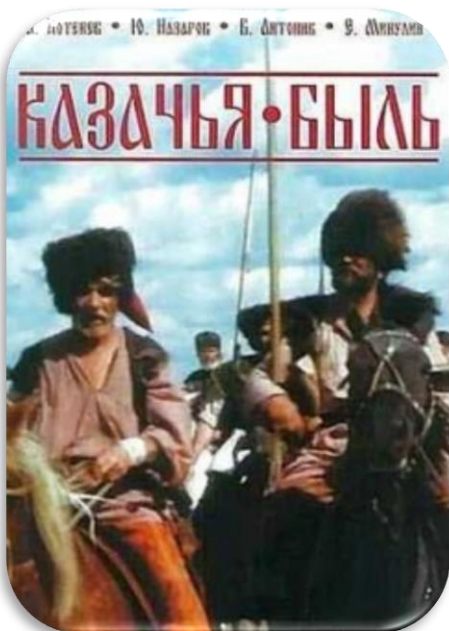


Ермак (реж. Владимир Краснополюский, Валерий Усков) [1996, Драма, приключения, история]

В ролях: В.Степанов, Н.Джигурда, Е.Евстигнеев, И.Алферова.

«Ермак» — российский исторический минисериал, посвящённый русскому завоеванию Сибири, фильм-биография атамана Ермака Тимофеевича. Съёмки фильма были начаты в СССР в 1986 году и длились десять лет с перерывами. Премьера состоялась на ОРТ с 14 по 18 октября 1996 года. Это один из самых продолжительных и дорогостоящих проектов российского кинематографа 1990-х годов. Роль Ивана Грозного в этом фильме стала последней в жизни Евгения Евстигнеева.

Принято считать, что эта лента максимально точно воспроизводит атмосферу, быт и нравы того времени: кровопролитные бои, ужасы пыточной камеры, коварные убийства. Фильм рассказывает историю любви Ермака к загадочной Алёне, ставшей наложницей хана Кучума, а также о страстной любви бесшабашного казака Ваньки Кольцо и гордой турчанки Фариды. Натурные съёмки проходили в Сибири, в Алтайском крае и на Урале, а также в подлинных интерьерах Московского Кремля.



Казачья быль (реж. Николай Гусаров) [1999, Исторический, приключенческий]

В ролях: А. Котенёв, В. Сиразиева, Е.Минулин, Ю. Назаров

1552 год. Царь Иван Грозный готовит поход на Казань. Но есть у него опасение, что вольные донские казаки могут не поддержать его в этом походе, и даже наоборот — ударить в тыл его армии. Он отправляет на Дон гонца, Романа Алимova, чтобы разведать их планы, и вручает ему пояс с драгоценными камнями, как знак царского отличия. По дороге на Дон Роман попадает в плен к ногайцам и лишается пояса. Но его выручает подоспевший отряд атамана Данилы, который, в свою очередь, пленяет дочь татарского князя Айгуль. Теперь остаётся

только вернуть царский пояс, но как? Можно попробовать поменять его на ханскую дочь, но в неё уже влюбился Данила.

Казачья сказка (реж.И.Грегор) [2012, детский фильм]

В ролях: И.Касилов, К.Аванесян, Х.Мусаев, Е.Коломина.



Жили-были на границах земли русской казаки. Жили не тужили, детей растили, жен любили, отечество родное от врагов охраняли, да не про то сказка будет... А вот задумал как-то Басурманский царь гарем себе обновить. И отправил он за невестами на Русь своих лучших воинов. Ну, басурмане те сразу на Астрахань пошли, а там казаки. Словили злодеи по зубам и призадумались — коль силой с казаками справиться не сумели, так надо хитростью попробовать. Это картина о

казаках, способных отстоять свою землю от любого врага. В фильме есть все: колдовство, козни лесных разбойников, поединки басурманских воинов и казаков, любовь, верность и служение Родине, и конечно, немало юмористических сцен. Слоганом фильма является фраза: «Казаков много не бывает, но и мало не покажется!». По сценарию астраханского писателя казака Андрея Белянина.

Кубанские казаки (реж.Иван Пырьев) [1949, Комедия]

В ролях: В.Давыдов, К.Лучко, С.Лукьянов, М.Ладынина

Советская музыкальная комедия. Культовым произведением о казачестве



Советской эпохи стал именно этот фильм. Идея создания картины, в основе сюжета которой лежала бы сельская ярмарка, пришла к режиссеру. Первые послевоенные годы. На осенней межколхозной ярмарке лихой коневод Николай знакомится с передовой колхозницей Дашей Шелест. Он тоже нравится ей, но влюблённым, работающим в разных хозяйствах, предстоит преодолеть сопротивление своих руководителей, нежелающих лишаться отличных работников. Председатель колхоза «Красный партизан», где

работает Даша, Гордей Ворон давно любит председателя колхоза «Заветы Ильича», где работает Николай, Галину Пересветову, но никак не может признаться ей в любви. Приходится Галине объясниться первой... Особой известностью пользовались песни из фильма, которые обрели всенародную популярность.



Офицеры (реж. Владимир Роговой) [1971, Мелодрама, драма, военный]

В ролях: А.Покровская, Г.Юматов, В.Лановой, А.Анисимов.

Один из главных героев, Иван Варавва - кубанский казак. События, показанные в фильме, происходят примерно с начала 1920-х до конца 1960-х годов. Идёт Гражданская война. По окончании училища курсант Алексей Трофимов направлен для прохождения службы в далёкий среднеазиатский гарнизон. Туда он отправляется с супругой Любой. На новом месте службы взводный Трофимов знакомится с таким же молодым командиром, Иваном Вараввой. Вместе они участвуют в разгроме банды

басмачей курбаши Моггабит-хана. У Алексея рождается сын, названный в честь его погибшего командира Егором. После Средней Азии пути друзей расходятся. Варавва отправляется учиться в военную академию. Военская судьба бросает друзей по горячим точкам. Следующее место службы — Китай, где Алексей пересекается с Вараввой, находящимся как военный советник в рядах китайской армии, воюющей с японцами. Егор Трофимов растёт и мечтает стать офицером. Алексея Трофимова направляют для прохождения службы в Испанию. Начинается Великая Отечественная война. Алексей и Егор отправляются на фронт. Люба становится начальником передвижного госпиталя. На одной из остановок санитарный поезд выдерживает атаку неожиданно прорвавшихся немецких танков. После боя, подписывая похоронки, Люба видит, что одна из них на сгоревшего танкиста без документов. На фотографии, обнаруженной у погибшего, она узнаёт своего сына. В конце фильма третье поколение семьи Трофимовых — внук Иван, уже взрослый кадровый офицер ВДВ, получает поощрение от командования и досрочное повышение в звании.



Поддубный (реж. Глеб Орлов) [Россия, 2014, Драма, спорт, биография]

В ролях: М.Пореченков, В.Ильин, Ю.Колокольников, Р.Мадянов.

Фильм рассказывает о 30 годах жизни Ивана Поддубного: как простой деревенский парень, работающий грузчиком в Феодосийском порту, стал шестикратным чемпионом мира по французской борьбе, уставшим от интриг конкурентов. Картина — это рассказ об удивительной судьбе яркого и сильного человека и о том, как наперекор всем

обстоятельствам он возвращается домой. Не в Россию с заглавной буквы, а в свою деревню, в свой маленький личный дом, без которого все остальное не имеет смысла. [В фильме акцентируется внимание на казацком происхождении Ивана Максимовича Поддубного, в начале фильма действие происходит на казачьем хуторе.



Пока станица спит (реж. Бата Недич, Елена Цыплакова, Александр Мохов) [2013, Мелодрама]

В ролях: З. Марченко, Е. Олькина, В. Дробинков, Д. Назаров, А. Алексеев

Это история о любви. О любви свободной, не терпящей никаких ограничений, будь то — сословное, имущественное или иное неравенство. О любви страстной и безудержной, как дикая стихия, которая не остановится перед устранением преград. Марыся, красивая молодая казачка, выросла в атмосфере безумной любви отца — любой каприз, любая прихоть Марыси тут же беспрекословно выполнялись. И вот однажды

Марыся встречает Степана, бедного дворянина, сбежавшего со своей невестой Аленой, чтобы тайно обвенчаться. Марыся решает, что Степан должен стать ее мужем и делает все, чтобы женить его на себе. Степан любит Алену, которую он выдает за свою сестру, и не собирается брать в жены никого, кроме нее. Но на карту поставлена жизнь любимой...



Станица (реж. Владимир Шевельков) [2013, Детектив, драма, криминал]

В ролях: М.Шукшина, С.Никоненко, Е.Сидихин, М.Дрозд, Н.Усатова.

В Кубанской станице Лощинская закон и порядок осуществляют не местное самоуправление и правоохранительные органы, а клан Волковых во главе с «доньей» Надеждой Алексеевной Волковой и её старшим сыном Николаем. Не гнушась такими методами как взятки, вымогательство, шантаж, запугивания, похищение людей, побои, убийства, Волковы и их приближённые подчинили себе всё: местный бизнес, исполком, полицию, прокуратуру, избирательную комиссию и так далее. Но всё поменялось с

приездом в станицу Марины Горобец — в недавнем прошлом — замужней женщины, директора молочного хозяйства в соседнем районе, а нынче — безработной и разведённой красавицы в расцвете лет. Авторы предлагают свою версию событий предшествовавших групповому убийству в станице Кущёвской 4 ноября 2010 года.

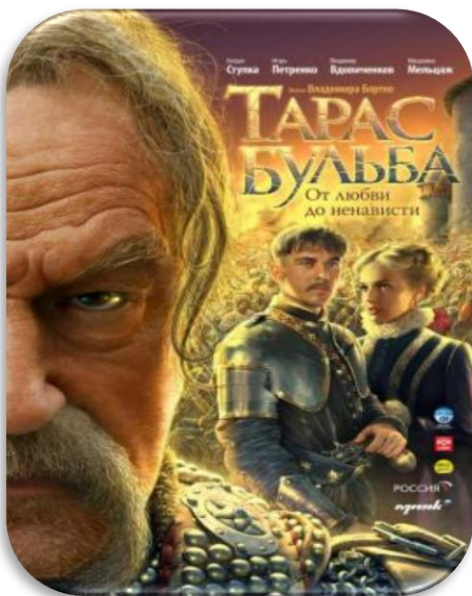


Степан Разин (реж. Георгий Ковтун) [2012, Мюзикл]

В ролях: А. Суворов, Е. Ватан, С. Горчинская, С. Поляков, Н. Величко, Д. Богаченко.

Спектакль «Степан Разин» был поставлен заслуженным деятелем искусств России и Украины, режиссером Георгием Ковтуном по мотивам романа Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю». Жанр спектакля ближе всего к русской рок-опере или мюзиклу. Автор музыки и музыкальный руководитель постановки композитор Евгений Лапейко. Постановка знаменитого

дуэта в лице режиссера Георгия Ковтуна и композитора Евгения Лапейко по роману Василия Шукшина «Я пришел дать вам волю» необычна тем, что авторы избрали для воплощения исторических событий на сцене русского драмтеатра жанр мюзикл.



Тарас Бульба (реж.В.Бортко) [2009, историческая драма]

В ролях: Б.Ступка, И.Петренко, М.Мельцаж, В.Вдовиченков.

Художественный фильм, экранизация одноимённой повести (в редакции 1842 г.) Николая Васильевича Гоголя, снятый Владимиром Бортко в 2008 году. Сюжет фильма, с незначительными изменениями, повторяет оригинальную повесть. Тарас Бульба — уманский полковник — на своём хуторе встречает сыновей, которых он послал учиться в Киев два года назад. Он с волнением смотрит на них — смогут ли, как он, стать достойными защитниками своей земли и веры.

Бульба не знает, что в Киеве Андрий встретил Эльжбету — дочь знатного польского шляхтича, воеводы Мазовецкого, и беззаветно влюбился в неё. Тарас

решает отправить сыновей в Запорожскую Сечь, и сам хочет сопровождать их. Старый казак не может спокойно оставаться дома, зная, что его земля подвергается насилию и унижению со стороны иноземцев. Из фильма вышли в народ крылатые выражения: «Я тебя породил, я тебя и убью!», «Есть ещё порох в пороховницах?!», «Терпи, козак, — атаман будешь!», «А видите вот эту саблю? Вот ваша мать!», «Нет уз святее товарищества!», «Ну что сынок, помогли тебе твои ляхи?». В фильме принимали участие 1000 участников массовых съёмок, 150 лошадей и около 100 каскадёров.



Тихий Дон (реж. С.Герасимов) [1955, исторический]

В ролях: Э.Быстрицкая, П.Глебов, З.Кириенко, Д.Ильченко.

Первая экранизация «Тихого Дона» состоялась в 1931 году (фильм был немым). Вторая экранизация была предложена Сергеем Герасимовым в 1955 году. Им была создана эпопея о драматизме переломного времени, причинах революционной смуты. Сюжет повествует историю казачьей семьи Мелеховых на фоне первой мировой и Гражданской войны в 1910—1920-х годах. Драма главного героя фильма Григория Мелехова, его трагическая любовь к соседке Аксинье, которую он пронёс через лихое время. Казаки показаны в сложнейшей социально-исторической ситуации,

потребовавшей однозначного выбора между сторонниками и противниками революции. Ярко показаны традиции казачества. Фильм получил приз «Хрустальный глобус» на Международном фестивале в Карловых Варах в 1958 году.

Список литературы

1. Казаки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>. – Загл. с экрана.

2. Как из сказки сделать быль//Казаки.- 2013.- № 2.- С.27.

3. Сибирское казачество: прошлое, настоящее, будущее: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 420-летию Сибирского казачьего войска/под ред. М.А.Жигуновой, Т.Н.Золотовой, Н.А.Томилиной.- Омск: Наука, 2003.- 294 с.

4. Шафажинская, Н.Е. Духовно-нравственные основы и потенциал российского казачества: вера, культура, патриотическое служение/Н.Е.Шафажинская.- М.: Инфра-М, 2009.- 204 с.: ил.



Приятного просмотра!