

ш е д е в р ы



ул.Г.З.Тагиева, (Горчаковская, здание "Северного Российско-Азиатского банка" 1903-1905)
H.Z.Taghiyev str. (Gorchakovskaya, building of the "Russian-Asian Northern Bank" 1903-1905)

бакинского модерна

Баку. Вторая половина XIX века. Нефтяной бум. Становление капитализма. Стремительный рост города. Факторы требующие новой, прогрессивной архитектуры и высококвалифицированных специалистов.

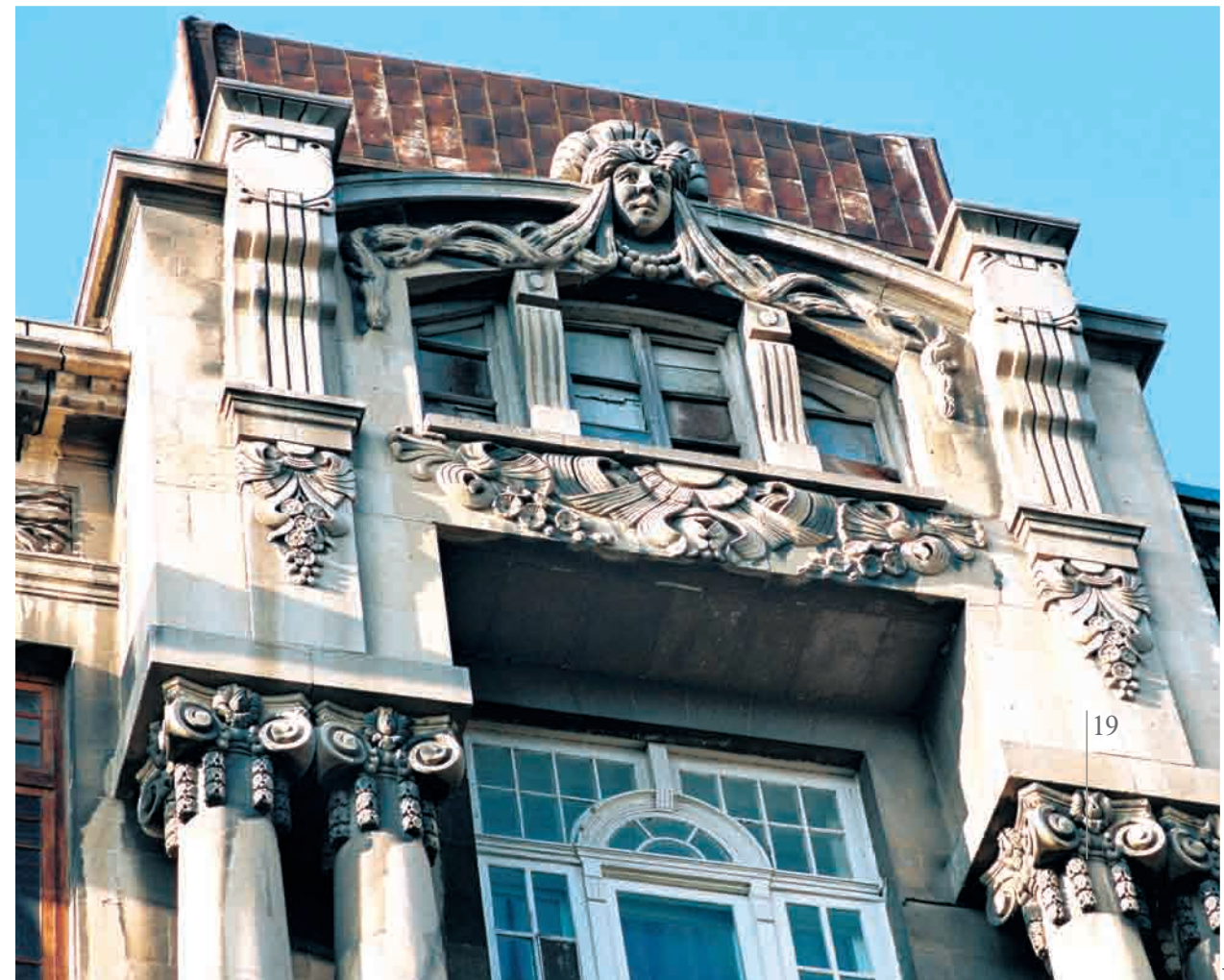
Создатели "нового" зодчества - новое поколение заказчиков и архитекторы. Заказчики - нефтепромышленники, банкиры, торговцы. Архитекторы - новая плеяда зодчих, получивших образование в Академии художеств Петербурга и в Европе. В итоге от решения от "старого" средневекового зодчества в архитектуре Юаку наступает новый период. В зодчестве этого периода отражается архитектура Европы конца XIX и начала XX веков. Наряду со всеми архитектурными стилями этого периода в Баку приходит также стиль "модерн".

Модерн означает "современность". Он одухотворяет быт, возводит утилитарное в степень искусства, при этом будучи многоликим, впитывая в себя наследие различных культур, переосмысливая, но никоим образом не копируя. Главное в этом стиле, чтобы все - от фасадов до мелких деталей - было подчинено эстетическому единству, общему замыслу. Основные черты модерна - тенденция к комплексному решению архитектурно-планировочных и декоративных задач, увлечение "текущими" формами, как бы воспроизводящими ритмы живой природы, преобладание растительных орнаментов, выявленные и обобщенные признаки стиля, его нарочито сложные, уподобленные природным организмам архитектурные объемы и скульптурные формы, особая эстетика, любовь к натуральным материалам и т.д. Место его существования - это краткая характеристика, присущая архитектуре независимо от модерна.

В конце XIX - начале XX веков формы "модерна" наиболее отчетливо проявлялись в тех сооружениях, в которых использовались западноевропейские версии стиля. И это естественно, поскольку создателями новой орнаментики и нового архитектурного стиля были европейские зодчие. Эти открытия стали применять в своей работе и бакинские архитекторы. Стиль "модерн" проник в Баку через Европу. Можно уверенно сказать, что родиной бакинского модерна была Западная Европа.

Жилой дом по улице
Мамедалиева
(Полицейская)19,
гражданский
архитектор
А.А.Никитин, владелец
З. Салимханов

Dwelling House, 19
Mammadaliyev
(Poliseyskaya) str.
Architect - civil engineer
A.A.Nikitin. Homeowner -
Z.Salimkhanov





Фрагмент дома №5 на улице Алиярбекова (ул. Милютинская, здание Тифлисского Коммерческого Банка)

Fragment of 5 T.Aliyarbeyov str. (Milutinskaya str., the former building of the Tiflis Commercial Bank)

Исследуя бакинские здания указанного периода, можно заметить четкую взаимосвязь между социальным статусом заказчика и избранным стилем. Благодаря заказчикам в Баку появились здания новых типов и новых функций - клубы общественных собраний, здания учебных заведений, промышленные предприятия, банки, доходные и жилые дома. Вкусы и финансовые возможности заказчиков отражались в стиле модерн.

Появление этого стиля в Баку относится к концу XIX столетия (жилые дома №№ 203 и 205 по ул. Б.Сафароглу). Странно, но первые и последние дома в стиле модерн были построены на одной и той же улице. Просуществовав недолго, до 1915 года, он тем не менее оставил заметный след в архитектуре города.

В Баку построено более 80 зданий, относящихся к модерну. Первоначально пришедший из Европы стиль находил свое отражение в деталях фасада, в которых использовались растительные мотивы, в решетках балконов и переплетах окон и дверей. Спустя десять лет бакинские архитекторы стали создавать здания, отражавшие черты модерна и в планировке, объемной композиции (жилые дома №65 по ул.А.Кулиева, №39 по ул.Физули, административное здание по ул.У. Гаджибекова, здание Банка по ул. Г.З.Тагиева, 3 и др).

Если обратить внимание на функциональное предназначение зданий стиля модерн, то большинство из них является жилыми и доходными домами. Но наряду с ними в этом стиле в Баку построены две школы - ул.Ч.Мустафаева, 246, пр. Азадлыг, 66, - здания банков - Бакинское отделение Петербургского



Доходный дом, улица 28 Мая дом 10 (Телефонная); Владелец - Ага Муса Нагиев, Архитектор - И.К.Плошко. 1908-1910гг
Profitable House, 10 28 May (Telefonnaya) str. Homeowner - A.M.Naghiyev. (Architect - civil engineer I.K.Ploshko). 1908-1910

Северного банка (1903 - 1905) и здание бывшего Тифлисского Коммерческого Банка (1901), - а также административное здание по ул. У. Гаджибекова, 24.

Если в жилых домах стиль модерн отражался в деталях и полном решении фасада, то в указанных общественных зданиях и доходных домах он нашел свое решение не только на плоскости фасада, но и на его объемно-пространственном и планировочном решении.

Доходные и жилые дома по ул.28 мая 4, 6, 10 (1908 - 1910), архитектор - И.К.Плошко, заказчик - нефтепромышленник Ага Муса Нагиев, по ул. А.О.Кулиева 65 (1910), по ул. Дж. Джаббарлы 12, 21, Физули 39, а также указанные выше административные здания являются яркими примерами стиля модерн, присущими архитектуре Баку

Как отмечает в своих научных трудах исследователь архитектуры Баку капиталистического периода профессор Шамиль Фатуллаев: "подробный анализ зданий, построенных в этом стиле, и зданий, где нашли свое отражение детали и элементы данного стиля, позволяет сказать, что в период развития модерна в Баку (1910 - 1915 гг.) сложился свой оттенок - "Бакинский Модерн".

Незаметно появившийся и также незаметно ушедший стиль модерн оставил замечательные здания, украшающие город по сей день, призывающие зодчих не останавливаться, не копировать и продолжать искать новое. ●

Ризван БАЙРАМОВ

Литература:

Ш.С. Фатуллаев. Градостроительство Баку XIX-начала XX веков. Л.1978.
Е.И. Кириченко. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М.1978.
Модерн в Русской архитектуре начала XX века. (материалы сайта издания "Новый исторический вестник").

Одним из приоритетных направлений культурной политики Азербайджана является сохранение его культурного наследия. Указ Президента Азербайджанской Республики И. Алиева от 18 августа 2006 года «Об охране архитектурного наследия г.Баку» - свидетельство того большого внимания, которое уделяется данному вопросу высшим руководством страны. Проведенная Министерством культуры и туризма выставка «Архитектура стиля модерн в Баку» органично вписалась в общегосударственную концепцию по сохранению национального исторического и культурного наследия. Помимо любезно предоставленных Азадом Рзаевым из компании Khatt фото зданий в стиле модерн и элементов соответствующего декора, на выставке представлена информация о заказчиках архитектурных объектов. Интерес посетителей выставки, несомненно, вызовет и мультимедийный основной тур маршрута, позволяющий соприкоснуться с ярким явлением европейского градостроительства - «бакинским Art Nouveau» .

Ул. Т.Алиярбекова дом 5. (Милютинская, здание Тифлиского Коммерческого Банка), архитекторы - инженеры А.Калягин и Г.Термикелов. 1901г.

T.Aliyarbeyov str. (Milutinskaya str., the former building of the Tiflis Commercial Bank). Architects - civil engineers A.Kalgin and G.M.Termikelov. 1901



"Art Nouveau" style in architecture of Baku

Baku. The second half of XIX century. The oil boom. Establishment of capitalism. Prompt growth of the city. These factors required new "progressive" architecture, new stream and highly qualified specialists.

The founders of "new" architectural style were the new generation of customers and architects. Customers were oil-industrialists, bankers, merchants. Architects were the new generation of builders, who got excellent education in Europe, and also at the Academy of Arts in Petersburg. The new period came into architecture of Baku and substituted "old" medieval architecture. This architecture embodied the European architecture of the late XIX and early XX centuries was reflected in architecture of this period. Alongside with all architectural styles of this period, "Art Nouveau" style also arrived in Baku at this time.

"Art Nouveau" means "contemporary art". It spiritualized everyday life, made utilitarian things the masterpieces of art. At the same time, "Art Nouveau" was multifaceted, and absorbed the heritage of various cultures, reinterpreting, but not duplicating. The most important thing was that everything from facades up to small-sized details would follow the style unity and original idea.

The basic features are tendency to the complex solutions to the architectural, design and decorative tasks, interest in "fluid" forms that replicate rhythms of wildlife and prevalence of floral ornaments.

At the end of XIX and the beginning of XX centuries Art Nouveau was brilliantly reflected in those constructions that used the West-European version of the style. It is necessary to note that the founders of new ornamental style and new architectural "language" were the western European architects. Their architectural discoveries were also used by the Baku architects, who worked with forms of a new style. Thus, we can say for sure that the Art Nouveau style penetrated into Baku through Western Europe.

Exploring Baku's Art Nouveau buildings we can see the interrelation between the social status of a property owner and his chosen style. Due to customers there were buildings of new types and functions in Baku, such as clubs of public assemblies, buildings



Фрагмент дома №5 на улю Алиярбекова (ул. Милютинская, здание Тифлиского Коммерческого Банка)

Fragment of 5 T.Aliyarbeyov str. (Milutinskaya str., the former building of the Tiflis Commercial Bank)



Фрагмент жилого дома №131 на улице Толстого (Гимназическая). 1911г.
Fragment of the dwelling house, 131 Tolstoy (Gimnazicheskaya) str. 1911

for education and industrial enterprises, banks, rent and dwelling houses. Tastes and financial opportunities of customers were reflected in architecture of Art Nouveau style in Baku.

Art Nouveau appeared in Baku by the end of 1880s (dwelling houses № 203, 205 on B.Safaroglu street) and existed up to 1915 (dwelling houses № 215, 219 on B.Safaroglu); it is interesting to note that they were built on the same street. In spite of ephemeral existence of Art Nouveau, it left an appreciable trace in architecture of the city.

There are more than 80 buildings of Art Nouveau style in Baku. Originally, the style which came from Europe was reflected on details of facade with the use of floral motives, lattices of balconies and bindings of windows and doors. 10 years later, Baku architects created buildings with application of Art Nouveau style not only on facades, but also in design and space-planning compositions (dwelling houses on A. Guliyev 65 street; Fizuli street 39; office building on U. Hajibeyov 24 street; building of a bank on Tagiyev 3 street and etc.).

If we pay close attention to functional applicability of buildings of Art Nouveau, we can see that the majority of them are dwelling and rent houses. But alongside with them there are two schools built in Art Nouveau style on C. Mustafayev Street 24 and on Azadlyg Avenue 66, administrative

Фрагмент жилого
№160 на улице
Толстого
(Гимназическая).
1898г.

Fragment of the
dwelling house, 160
Tolstoy
(Gimnazicheskaya)
str. 1898



buildings of banks: Baku branch of Petersburg Northern Bank (1903-1905) and building on Hajibeyov Street 24.

While in dwelling houses Art Nouveau was reflected in details and complete construction of facade, in the above-mentioned mentioned public and rent houses it was applied not only on the flatness of facade, but on the volumetric, dimensional and designing ideas as well.

Rent and dwelling houses on 28 May Street 4,6,10 (1908-1910, architect I.K. Ploshko, owner - oil industrialist Aga Musa Nagiyev), on A.O. Kuliyevev Street 65 (1910), on J. Jabbarly 12, 21, and also the above mentioned office buildings are bright examples of Art Nouveau inherent in architecture of Baku.

The researcher of architecture of Baku of the capitalist period professor Shamil Fatullayev marks in many proceedings that the detailed analysis of buildings, constructed in Art Nouveau, and buildings, where were reflected details and elements of this style, testify the existence of modern's shade - Art Nouveau in Baku - during the period of its development in Baku (1910-1915).

Imperceptibly appeared and also imperceptibly gone Art Nouveau style left the remarkable and beautiful buildings which decorate the city nowadays, calling architects not to stop and keep on looking for something new. ♦

Rizvan BAYRAMOV

One of the priority directions of cultural policy of Azerbaijan is preservation of its cultural heritage. The decree of the president of the Azerbaijan Republic I.Aliyev "On protection of architectural heritage of Baku" is a sign of attention which is given to this issue by state leadership. An exhibition held by Ministry of culture and tourism "Architecture of Art Nouveau" was held as part of the state policy on preservation national historical and cultural heritage. The exhibition includes kindly presented by Azad Rzayev, photographer of Khatt Company photos of the buildings in a modernist style and elements of their decor and also information on the owners of these buildings. The multimedia tour, which would allow to visually sense the brilliant phenomenon of the European town-planning - "Baku Art Nouveau" will be of special interest to the visitors.



Доходный дом, улица Азиза Алиева 11,
(Михайловская), Владелец Ашумов, 1908г.

Profitable House, 11 A.Aliyev (Mikhaylovskaya)
str. Homeowner - Ashumov. 1908.