

# ГЕНИЙ МЕСТА. ЛЕНИН? СТАЛИН? ТРЕТЬЯКОВ!

Ирина Красникова



*Любителям изобразительного искусства известен фасад Третьяковской галереи, выполненный в 1904 году по проекту В.М. Васнецова. Яркий и нарядный, он надолго приковывает внимание. Весьма органично перед ним смотрится памятник основателю музея. Но немногие знают, что на этом месте долгие годы находились изображения совсем других людей...*

Небольшой двор перед галереей не позволяет зрителю охватить единым взглядом великолепное «полотно», которое художник «развернул» перед ним. Это творение очень чувствительно ко всему, что может проецироваться на него, заслонять и разрывать декоративную ткань и не предполагает установку монумента. Более 30 лет вопрос о каком-либо изваянии не поднимался. За этот период значительно возросла роль Третьяковской галереи в культурной жизни не только Москвы, но и страны. Она стала главным собранием национального искусства СССР, включенным в систему государственной пропаганды общественного строя. Такой музей просто обязан был обрести перед фасадом статую, но не основателя, а вождя – как знак единения народа и партии, знак новых свершений творцов изобразительного искусства. Вожди – Ленин и Сталин.

С 1930-х по 1950-е годы в центре, перед фасадом, поочередно стояли два скульптурных изображения В.И. Ленина и одно И.В. Сталина. Это не были специально

созданные для данного места изваяния, которые пропорциями, соотносительностью с пространством и цветовой гаммой могли объединить весь комплекс сооружений в художественно осмысленный ансамбль. Скульптуры подбирались из образцов, имевшихся в наличии, созданных под другие проекты.

Первый монумент – огромная голова Ленина (установлена не позднее 1933 года) – фрагмент одной из рабочих моделей статуи, подготовленной скульптором Сергеем Дмитриевичем Меркуровым для канала Москва – Волга. Голова оказалась несоразмерна ни фасаду в целом, ни его деталям, достаточно нелепо выглядела в подобном формате на невысоком постаменте, и в 1936 году ее заменили другой работой, более отвечающей камерности замкнутого пространства.

Это была статуя «Ленин-вождь», созданная Николаем Андреевичем Андреевым<sup>1</sup>. По причудливой воле судьбы, ранее он участвовал в оформлении фасада галереи: вылепил модель барельефа с изображением Георгия Победоносца, помещенным в килевидном кокошнике в центре. Основанием под обеими скульптурами Ленина служил один и тот же куб, на котором

А.П. Кибальников. Памятник П.М. Третьякову. 1980. Гранит. Высота 3,5 м. Фотография. 2017



были высечены знаменитые слова вождя: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими». Надпись в какой-то степени легализовала установку здесь данной скульптуры. Текст подчеркивал важность искусства и задачи, стоящие перед ним, и отсылал к первым годам Советской власти, эпохе агитационно-массового искусства и первых лозунгов.

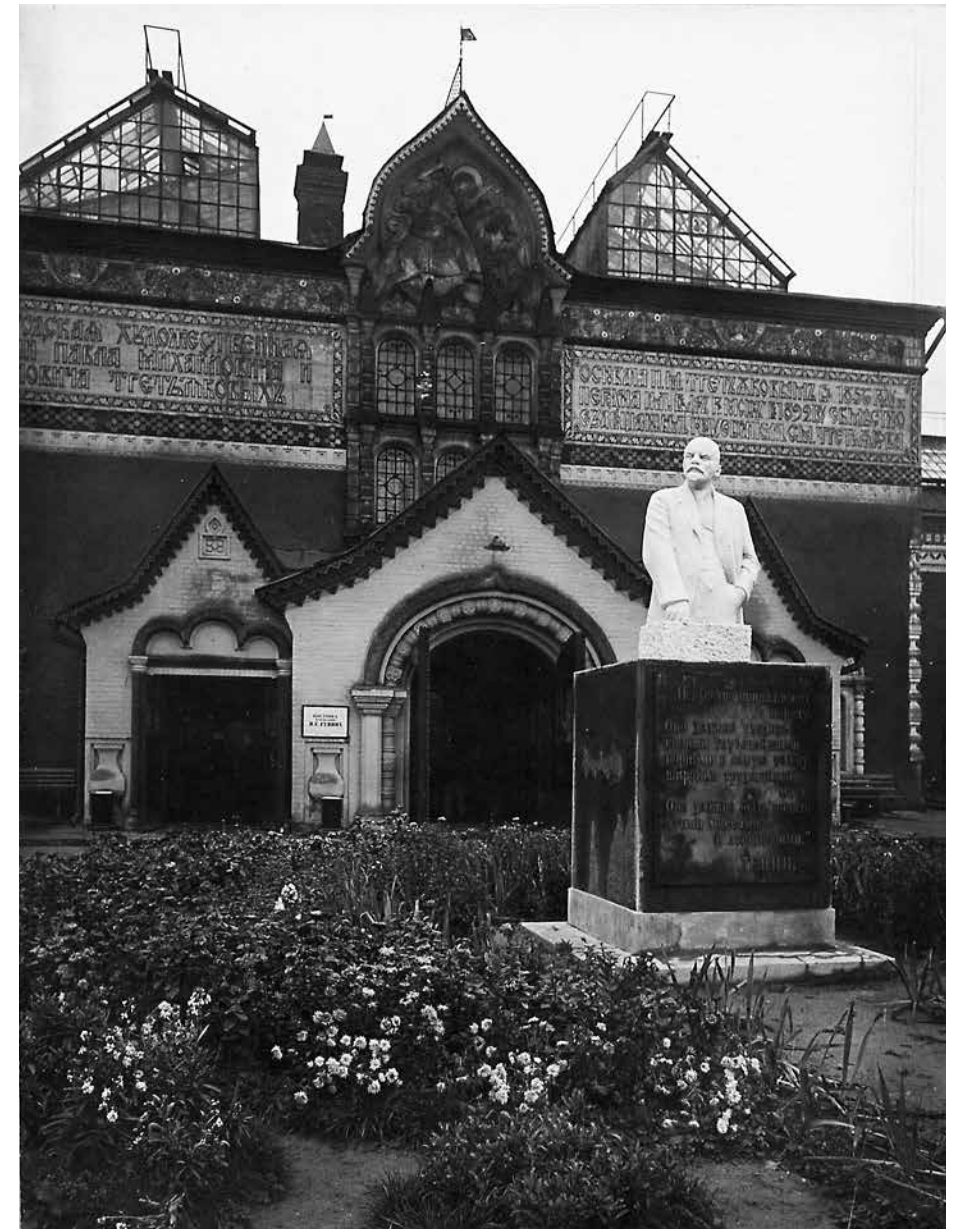
Вскоре на этом месте скульптуру Ленина сменил памятник Сталину. Его автор, Сергей Дмитриевич Меркуров, в 1930-е годы – наиболее востребованный скульптор Советского государства. Образ Сталина в шинели и с непокрытой головой, одобренный самим вождем, стал каноническим. Статую создали специально для Третьяковской галереи в 1939 году. Она являлась уменьшенным вариантом гигантского монумента, находящегося

на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке.

Выполненный из красного финляндского гранита, высотой более трех метров (360 см), монумент олицетворял собой несокрушимую мощь и силу власти. Из всех статуй, созданных Меркуровым, композиция этой наиболее удачна, лаконична и подчеркнута портретна. Образ прост и понятен.

После десталинизации памятник сняли, с соблюдением должных музейных правил укрыли деревянным коробом и поместили в горизонтальном положении у южной стены храма Николы в Толмачах, который тогда служил фондохранилищем галереи. Там монумент пролежал до 1986 года, а с началом строительства на этом месте Инженерного корпуса был перемещен во внутренний музейный двор, где находится и в настоящее время. Теперь, когда памятники Сталину практически все уничтожены, можно сказать, что это единственная

Н.А. Андреев.  
Статуя «Ленин-вождь».  
1931–1932.  
Переведена в мрамор  
В.А. Андреевым  
в 1936 году.  
Фотография. 1936.  
Государственная  
Третьяковская галерея.  
Москва



С.Д. Меркуров. Фрагмент статуи В.И. Ленина. Начало 1930-х годов. Гипс (не сохранилась).  
Фотография. 1933. Государственная Третьяковская галерея. Москва

полностью сохранившая статуя в Москве, образец, представляющий целый пласт советского официального монументального искусства 1930-х годов.

В 1980 году решили выразить благодарность народа основателю галереи, и на небольшой площадке перед фасадом, строго симметрично по отношению к его оси, был установлен памятник Павлу Михайловичу Третьякову. Автор – Александр Павлович Кибальников<sup>2</sup>. При работе он обращался к известному живописному портрету работы И.Е. Репина, где коллекционер изображен в музейном зале. Павел Михайлович стоит в характерной задумчивой позе, которую отмечали современники. Кибальников акцентировал вертикальные контуры фигуры и скрещенные на груди руки, создающие напряженную форму. Третьяков сдержан, погружен в свои мысли, он с достоинством представляет дело всей жизни людям, которые устремляются в его галерею.





С.Д. Меркуров. Памятник И.В. Сталину. 1939. Фрагмент. Фотография. 2019. Государственная Третьяковская галерея. Москва

Памятник выполнен в темном серо-черном граните. Обработка различным инструментом позволила играть с поверхностью и создать объем не только формой, но и цветом. Фигура Третьякова вырастает непосредственно из гранитной призмы, и это делает монумент лаконичным.

1980-й – сложный год в судьбе галереи: началась ее реорганизация. Новый директор, видный художник-монументалист Юрий Константинович Королёв<sup>3</sup>, принес идею обновления старого музея и сразу приступил к разработке планов реконструкции и расширения. Их реализация началась с установки памятника коллекционеру<sup>4</sup>. И уже каменный Третьяков, подлинный гений этого места, стал «свидетелем» грандиозных изменений, происходящих в основанной им национальной галерее.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Николай Андреевич Андреев (1873–1932) – известный московский скульптор, автор знаменитого памятника Н.В. Гоголю (1909), установленного на Пречистенском (ныне Гоголевском) бульваре в 1931–1932 гг. Работу над статуей Ленина в 1936 г. завершил В.А. Андреев, брат скульптора.

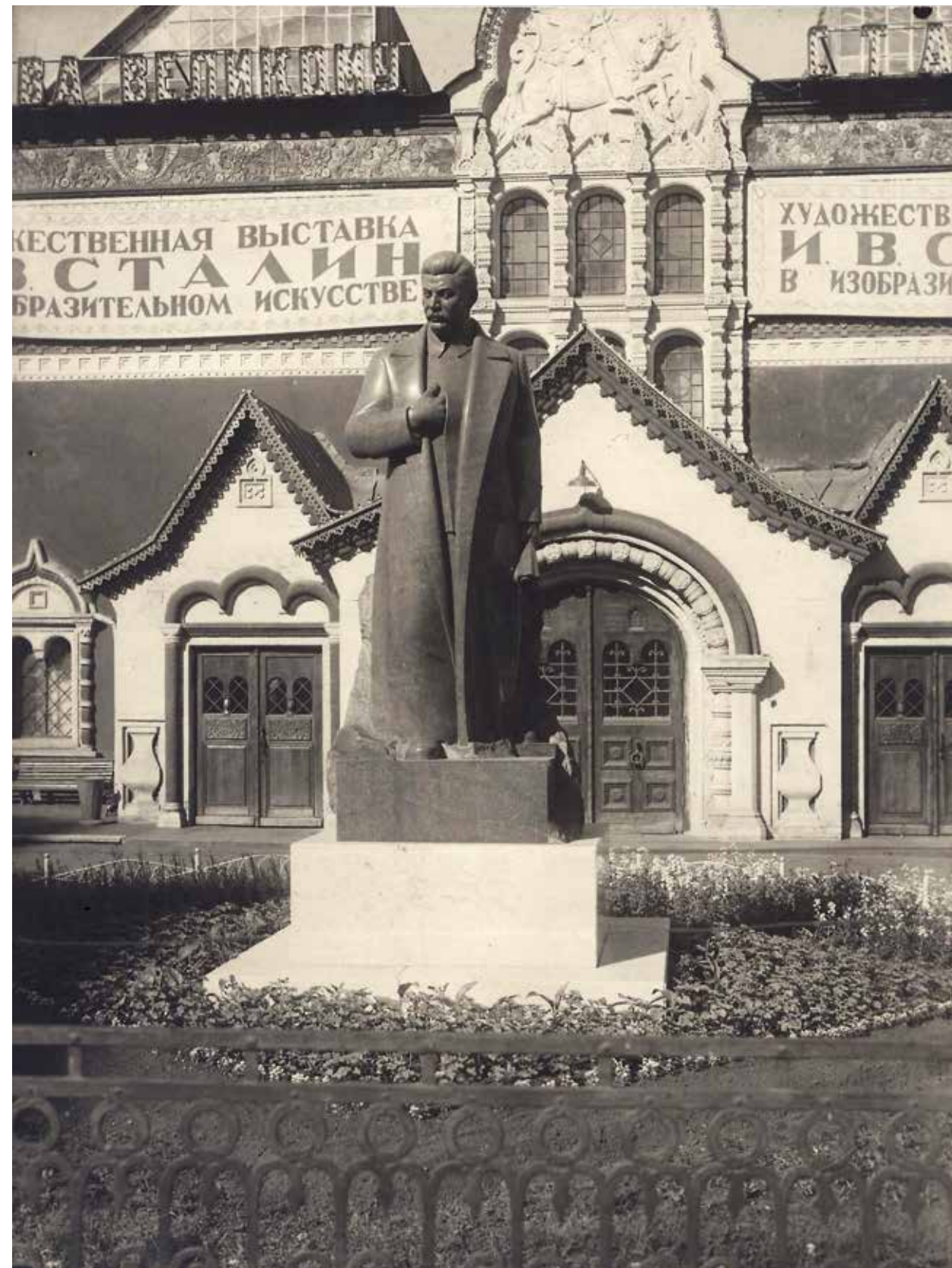
<sup>2</sup> А.П. Кибальников изображал П.М. Третьякова и раньше: в 1961 году он исполнил в мраморе портрет коллекционера (ныне в собрании ГТГ). Скульптор известен многими памятниками, в том числе В.В. Маяковскому в Москве.

<sup>3</sup> В галерее Инженерного корпуса установлена памятная доска Ю.К. Королёву, выполненная скульптором Ю.Г. Ореховым.

<sup>4</sup> Помимо места напротив главного входа в музей, которое использовалось для установки знакового монумента, несущего идеологическую или мемориальную нагрузку, у корпусов галереи в разное время находились скульптуры, которые в силу разных причин не могли быть размещены внутри, например: «Перекуем мечи на орала!» (Е.В. Вучетич, 1957 г.); «Часовой» (Л.В. Шервуд, 1933 г.; отлив В.В. Лукьянова в 1959 г.; пост. в 1961 г.); «Футболисты» (И.М. Чайков, 1928–1938 гг.; отлив В.В. Лукьянова в 1939 г.); «Юрий Долгорукий» (С.М. Орлов, 1948–1949 гг.; рабочая модель конного памятника, установленного в 1954 г. в Москве на Советской, ныне Тверской, площади); «Борьба с землей» (И.Д. Шадр, 1923 г.; отлив 1959 г.). В настоящее время все эти произведения находятся в Третьяковской галерее на Крымском Валу.

*Ключевые слова:* Третьяковская галерея, памятник П.М. Третьякову, памятник И.В. Сталину, Н.А. Андреев, С.Д. Меркуров, А.П. Кибальников.

*Иллюстрации предоставлены автором.*



С.Д. Меркуров. Памятник И.В. Сталину. 1939. Гранит. Высота 3,6 м. Фотография. 1949. Государственная Третьяковская галерея. Москва