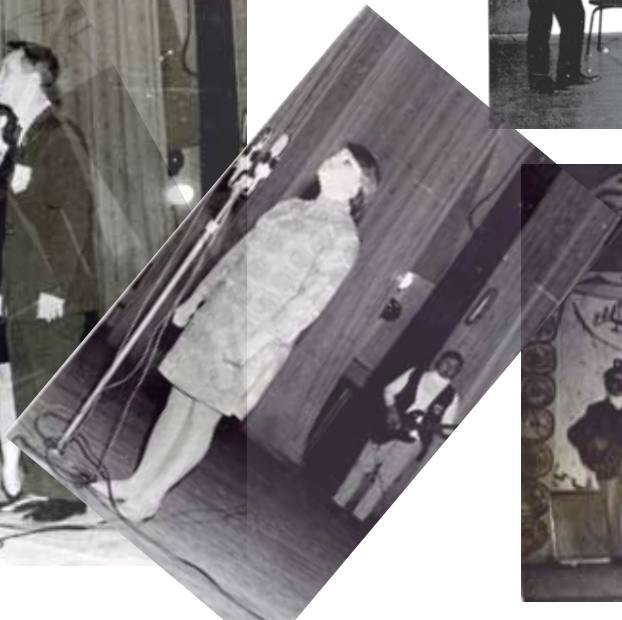




**ДВОРЦУ СТУДЕНТОВ
ХАРЬКОВСЬКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
ПОЛІТЕХНІЧЕСЬКОГО ІНСТИТУТА
ІМ. В. І. ЛЕНИНА**

50
ЛЕТ

**ОБЪЕДИНЕНИЕ «РОМАНТИКА»
март 2013 г.**



**ДВОРЦУ СТУДЕНТОВ
ХАРЬКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
им. В. И. ЛЕНИНА**

50

Л Е Т

**ОБЪЕДИНЕНИЕ
«РОМАНТИКА»
март 2013 г.**

*Мы счастливее были многих
И, пожалуй, богов сильнее:
Если Землю творили боги,
Мы – хорошую жизнь на ней.*

Шестидесятые годы XX-го столетия... Каких только им не давали эпитетов: и вдохновенные, и бурные, и годы подъёма небывалого энтузиазма, и... и... и...; но то, что эти годы подарили стране много больших талантов, – с этим сейчас трудно спорить. Тогда никто не думал, что многое, сделанное в ту пору, станет сегодня большой ценностью.

В этой главе воспоминаний мы расскажем о тех, с кем приходилось часто участвовать в работе кружков и концертах на дорожной всем нам сцене.

Харьковский политехнический институт им. В. И. Ленина (ХПИ) тех лет был, как нам казалось, одним из самых лучших институтов страны, имя которой СССР. Так оно на самом деле и подтвердилось, но об этом чуть позже. В марте 1963 года был открыт после восстановления самый большой в городе студенческий Дворец, который мы с любовью называли «наш Дэ эС». Здесь студенты, аспиранты, преподаватели и просто желающие могли совершенно бесплатно развивать свои таланты под руководством опытных руководителей. Авторитет их был настолько велик, что дух захватывало от этих имен. Руководителем оркестра народных инструментов был Молдавский Михаил Исаевич, руководителем эстрадного оркестра – Литвинов Александр Исаакович, руководителем духового оркестра был Карасик Михаил Исаакович, а руководителем оркестра баянистов был Демченко Валентин Владимирович.

Эти Музыканты-руководители (с большой буквы) умели такие делать аранжировки произведений и организовывать игру, что оркестры, исполнители которых, как правило, не имели музыкального образования, звучали как очень приличный полупрофессиональный коллектив.

Благодарность Учителям была очень великая за необыкновенное терпение, за обучение нотной грамоте, за культуру в музыке, за неподдельное уважение к настоящему искусству на всю оставшуюся жизнь.



Вспоминает Чиньян Александр, выпускник факультета химического машиностроения 1972 года:

— До поступления в 1965 году в ХПИ, я, участник духового оркестра Харьковского Дворца пионеров и школьников им. П. Постышева под управлением талантливого музыканта, дирижёра и тромбониста Лопатникова Анатолия Викторовича, в декабре 1963 года пришёл в только недавно восстановленный после войны Дворец студентов, расположенный во дворе студкомплекса общежитий «Гигант» по ул. Пушкинская, 79. С осени 1964 года я уже постоянно играл на трубе в духовом оркестре под управлением прекрасного музыканта и дирижёра Карасика Михаила Исааковича. Оркестр исполнял произведения известных композиторов с мировыми именами: Шуберт Ф. «Неоконченная симфония», Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле (Турецкий марш)» и др. Затем, М. И. Карасика сменил Абаджян Гаррий Артушевич, тогда ещё студент старшего курса Харьковской консерватории.



Вспоминает Абаджян Гаррий Артушевич – 1-й проректор Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского, профессор, зав. кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов и оперно-симфонического дирижирования ХНУИ, Народный артист Украины, Заслуженный деятель искусств Украины, художественный руководитель Харьковского молодёжного академического симфонического оркестра «Слобожанский»:

— Продолжая прежние традиции исполнения произведений, требующих высокого профессионального мастерства, мы исполняли большое количество маршей, фрагменты из оперы Сергея Прокофьева «Любовь к трём апельсинам», Иоганна Штрауса

«Персидский марш», Рейнгольда Морицевича Глиэра «Гимн Великому городу», Антона Григорьевича Рубинштейна «Мелодия (Фа-мажор)» и другие произведения выдающихся композиторов.

Духовой оркестр стал принимать участие во всех демонстрациях, которые проходили 1 Мая и 7 ноября, и смотрах художественной самодеятельности. Духовые оркестры были и в других ВУЗах, но мы старались показать себя с лучшей стороны, особенно, проходя вдоль праздничных трибун, установленных на главной площади города (представители различных организаций, предприятий и учреждений проходили колоннами в три ряда от всех 9-ти районов города). На конкурсе-смотре духовых оркестров Харьковской области, наш коллектив занял призовое первое место среди духовых оркестров ВУЗов. Председателем жюри в то время был известный музыкант и дирижёр Злобинский Дмитрий Моисеевич.

Продолжает вспоминать Чиньян Александр:

— В начале 1966 года я уже играл и в эстрадном оркестре под управлением Литвинова Александра Исааковича, куда меня привёл студент выпускного курса Шапошников Николай, который должен был найти себе, как трубачу, замену. Литвинов А. И. очень строго меня проверял и о своём решении сообщил спустя 2-3 дня. Николай сказал, чтобы я приходил на репетицию. Конечно, здесь мне помогло и то, что я умел играть с листа. Но требовалось ещё много работать над своим владением инструментом, чтобы отвечать строгим требованиям Литвинова А. И. Самым ярким его произведением было попури на тему песен о войне «Дорогами побед» («Эх, дороги», «Землянка» и др.) В то время оркестр очень вдохновенно исполнял песни военных лет (в мае 1965 года страна отметила 20-летие со Дня Победы в ВОВ над фашистской Германией). А с весны 1967 года оркестром стал руководить Бобров Владимир Николаевич, который на тот момент был музыкантом Харьковского академического театра оперы и балета им. Н. Лысенко.



Вспоминает Бобров В. Н. (в настоящее время зав. отделом духовых инструментов Харьковского музыкального училища им. Б. Лятошинского):

— Репертуар, исполняемый эстрадным оркестром, изменился: мы стали играть произведения не только советских, но и западных композиторов джазового направления. В репертуаре оркестра были произведения таких известных музыкантов как: Каунт Бейси «Sound of Swing», Бенни Гудмен (по прозвищу «Король свинга») «Слава любви» («The Glory of Love»), «Не будь такой» («Don't Be That Way»), Диззи Гиллеспи «Ночь в Тунисе» («A Night In Tunisia»), Франц Шуберт «Серенада», а также оркестровки песен, исполняли которые прекрасный вокальный квартет «Ритм» в составе: Синческул Леонид, Сорокин Павел, Лесничий Николай и Шиянов Вячеслав и солисты квартета Слесарев Коля (баритон) и Григорьева Галя. Кроме того, с оркестром пел Абрамов Володя (баритон). В эстрадном оркестре участвовали такие музыканты высокого уровня, как: Бондаренко Анатолий (тромбон), Быков Эдуард (труба), Дрейслер Сергей (ритм-гитара), Заика Эдуард (контрабас), Меркулов Борис (баритон-саксофон), Севастьянов Володя (ударные), Сечкин Виктор (тенор-саксофон), Уланов Александр (альт-саксофон), Фруммин Валерий (ударные), Черемской Пётр (скрипка), Чиньян Александр (труба), Шапошников Николай (труба), Ягуб Валерий (рояль, ионика «Юность») и другие. Коллектив оркестра принимал участие во всех городских и областных концертах, а также конкурсах-смотре и стал лауреатом Республиканского конкурса в г. Киеве.



*Вспоминает Синческул Леонид,
выпускник факультета ХМ 1971года:*

— Мы поступили в ХПИ в 1965 году, т.е. сразу по стопам становления ДС, а желающих учиться в кружках было так много, что приходилось проходить отбор за право попасть в основной состав (сегодня это бы назвали «пройти кастинг»). Но вот что интересно, желание у ребят проявить свои таланты было настолько велико, что отсеянные всё равно организовывали свои коллективы, которые через время были почти на равных с действующими.

Руководили тогда всей жизнью Дворца студентов замечательные организаторы: директор Чудновский Александр Аркадьевич, художественный руководитель Инин Аркадий Яковлевич (тогда Гуревич, а ныне это известный писатель-сатирик, сценарист таких популярных фильмов, как «Двадцать лет спустя», «Одиноким предоставляется общежитие» и др., профессор Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова в г. Москве), а помогали им замы: Штерн Зоя Семёновна, Гурина Лариса Андреевна и другие. Задавая тон всем студиям, они шли навстречу любым хорошим начинаниям, но требовали всегда показа высокого мастерства в исполнении любого номера. Это и было главной сутью работы всего коллектива нашего любимого ДС.

Братья Валерий и Владимир Фокины организовали театр пантомимы и теней «Силуэт». Руководил театром Валерий - старший брат, а младший, Владимир, будучи в ту пору ещё студентом, солировал в театре. Сегодня Фокин Владимир — народный артист России, режиссёр известных кинофильмов: «Сыщик», «ТАСС уполномочен заявить». Это был театр пантомимы, когда пластика тела проектировалась на белый экран лучом света. Всё было продуманно до мельчайших подробностей, каждое движение отточено, в любом номере была заложена глубокая мысль, но... И всё же, вершиной их работы был номер, который назывался «Луна». Поэма о любви в лунную ночь. Это была волшебная сказка, глядя на которую зал замирал, а по окончании, долго аплодируя, не

отпускал ребят со сцены. С этим номером ребята объездили почти все крупнейшие города Советского Союза. Номер не сходил со сцены ДС до начала 70-х.



О своей жизни в те годы вспоминает Беленькая (Гришко) Ирина, активная участница театра «Силуэт», окончила инженерно-физический факультет в 1971 году:

— Сразу же после открытия Дворца студентов, с 1963 по 1965 годы, я, будучи школьницей, участвовала в танцевальном кружке и исполняла под музыку итальянского композитора и скрипача Витторио Монти знаменитый венгерский танец «Чардаш» в первой ведущей паре с самим Гариком Черняховским, будущим знаменитым театральным режиссёром! После поступления на инженерно-физический факультет, с 1966 по 1970 гг. – участник театра «Силуэт», руководили которым братья Фокины Владимир и Валерий. Особенно известна миниатюра театра «Силуэт» «Луна» (1969 г.). Об этой миниатюре Брежнев Л. И., тогдашний Генеральный секретарь ЦК КПСС, сказал: «Вот американцы ещё только собираются на Луну, а харьковские политехники её уже давно прибрали к рукам».

С коллективом самодеятельности ДС ХПИ мы побывали в Прибалтике (Рига, Таллинн, Вильнюс), участвовали во Всесоюзном фестивале студенческой самодеятельности в Киеве.

Причём, театр «Силуэт» открывал этот фестиваль первым номером. Кроме того, в 1968 году была поездка с выступлениями коллективов ДС по р. Волга на теплоходе «Алдан» по маршруту Ростов-на-Дону – Москва – Ростов-на-Дону. В поездке с нами были директор ДС Чудновский А. А., худ. рук. всех юморин и КВНов Гуревич (Инин) Аркадий, Черняховский Гарик, Попов Павел (основатель СТЭМ), Мишенина Татьяна и др.

И вновь вспоминает Синческул Леонид:

— С огромным нетерпением мы ожидали выступления «Театра рук» под руководством очень талантливого, тоже студента, Яши Черняка (ныне зам. председателя Сургутского горисполкома). Надетые на пальцы рук теннисные шарики, с разрисованными на них симпатичными мордашками, создавали порой под музыку такие веселые сценки, что зал от смеха не мог остановиться. Но всегда в конце их выступления все ждали так называемую коронку – это пародия на песню «Стоят девчонки, стоят в сторонке, платочки в руках теребят. Потому что на десять девчонок по статистике девять ребят». Полсцены переживающих болельщиков срочно курила за занавесом под наблюдением пожарного, чтобы показать, что у стены, где стоят ребята, полное безразличие к девчонкам в танцзале. Настоящий «Театр рук», волшебных рук наших студентов.

«Театр чтеца». Чуть позже он станет Народным (это звание присваивалось лучшим из лучших коллективам страны), всегда выступал академично. Возглавляла его знаменитая Зара Тевелевна Довжанская. Большой любитель литературы, она дорожила каждым словом, каждым жестом; и это передавала своим ученикам. В студию принимались все желающие, а там уже происходил естественный отбор. У неё не проходила даже капля фальши. Такие мэтры как Инна Самитная и Геннадий Майков задавали тон, и все выступления ребят шли на «ура». Каждый номер тщательно готовился, оттачивалась интонация, мимика, жесты, движения. Культура была во всем. И, что интересно, этим они заражали всех. Мы у них учились быть преданными тому, что ты делаешь на сцене. И говорили в душе им за это «спасибо».

А какой был студенческий эстрадный театр под руководством Аркадия Яковлевича Гуревича (ныне — А. Инин — псевдоним по имени жены). Помогали ему и принимали непосредственное участие Владимир Фокин, Гарик Черняховский и, особенно, талантливо-смешной Виталий Дудник. Всё ребята придумывали сами, находя темы в нашей студенческой среде. Их выступления ждали с нетерпением, потому что мы не только от души смеялись над их сценками, но ещё и учились у них. Казалось, крыша может рухнуть от смеха и при том, что студенты — народ требовательный

к качеству и фальшивое чувствуют на расстоянии. Театр выступал с огромным успехом во многих городах страны, а из Польши привез Гран-при, участвуя в международном конкурсе студенческих эстрадных театров стран Европы. Мы не то чтобы гордились ими, мы пытались даже подражать им в чём-то. Это были наши кумиры.

Открывал всегда любой ответственный концерт наш знаменитый хор под управлением музыканта, который, казалось, знал все песни и всё о них, Вадим Юльевич Бриллиант. Он, действительно, был для ребят настоящим сокровищем. Большой знаток своего дела, авторитетный руководитель, умнейший дипломат; мог любого убедить в том, что петь он может не только для себя, а и вместе со всеми со сцены, да так, что хор звучал как единый целый организм. Многоголосие было обязательным условием пения хора и, когда добивались слаженного пения, к чему стремились, ребята, опоздавшие на концерт, замирали во дворе ДС от наслаждения, слушали, боясь зайти в зал во время исполнения. Планка исполнительского мастерства была настолько высока, что хор ДС ХПИ постоянно «спорил» с камерным хором харьковской филармонии. А затем этот авторитет хора блестяще поддерживали другие дирижеры: А. Польшин, Вячеслав Сергеевич Палкин, зав. кафедрой института культуры, Александр Петрович Петросян, Заслуженный деятель искусств Украины, профессор. Хор был визитной карточкой института, и ХПИ всегда гордился этим замечательным коллективом.

В конце каждого большого и ответственного концерта подавался десерт — выступление ансамбля народного танца «Украина» (позже он тоже станет Народным коллективом). Казалось, не хватает самой сцены, столько было на ней танцоров. Прыгучие ребята в красных и синих шароварах и красавицы девчонки в национальных костюмах и с веночками на голове были украшением сцены. Руководил ими тогда талантливейший танцор и большой фантазёр в постановке мизансцен М. Рябин. Когда он показывал в прыжке разножку, ощущение было такое, что он взлетал под потолок. Научил он этой красоте и ведущих солистов братьев Рябцевых М. и В. Они были настолько похожи, что ходили сдавать экзамены друг за друга, а в танце, когда что-то

исполняли, — это было незабываемое зрелище. И, вообще, смотреть ансамбль без восторга было нельзя. Всё, чтобы они ни делали, — это было высокопрофессионально, красиво и незабываемо. Выступления шли на «бис» и мы ими всегда гордились.

Особое место во Дворце студентов занимал малый эстрадный инструментальный ансамбль под руководством Виталия Владимировича Чепеленко. Будучи блестящим джазовым пианистом, он собрал вокруг себя таких же патриотов музыки, каким был и сам. Это: Целовальников Виталий (клавишные), Иванов Евгений (ритм-гитара), Дрожин Виталий (бас-гитара), Григорьев Борис (ударные), Меркулов Борис (саксофон), Клюев Виталий — он играл на всех инструментах и был (так уж часто случалось) опорным музыкантом. Когда ребята были «в ударе» и начиналась импровизация, их можно было слушать часами. А аккомпанировали они, конечно же, самым лучшим. И, понятное дело, основным критерием были — голос и характер. Божественную Людмилу Цацулину, надолго затем сменила обаятельная Галя Григорьева (в замужестве Дуравкина, работает в ХПИ преподавателем на кафедре «Интегрированные технологии процессов и аппаратов химических производств»), по особенному тепло и всегда интересно звучал первый тогда в Харькове мужской вокальный квартет «Ритм» (руководил им талантливый музыкант-самоучка Леонид Синческул), тенор с большим диапазоном Борис Таран (ныне проф. кафедры «Технология литейного производства» в ХПИ), замечательный исполнитель русских и украинских песен. Голос сильный, чистый и лирический, как у соловья.

И было два баритона: Володя Абрамов и Коля Слесарев. Голоса не похожие, но по тембровому звучанию оба красоты необыкновенной. Все старались подбирать песни, редко звучавшие в радиозфире. И география их была обширной: и Италия, и Грузия, и Армения, и Польша, и Болгария, и др. И между собой шло негласное соревнование: кто лучше споёт. Но учились петь жадно и неистово. Мы гордились тем, что ни один сборный концерт в городе, области или в Киеве не проходил без наших ребят. Когда рядом с тобой участвуют в выступлении Нар. арт. СССР Д. М. Гнатюк, Нар. арт. СССР Б. Руденко, Нар. арт. СССР Ю. Богатиков, Нар. артисты Украины: Н. Матвиенко, В. Арканова, А. Гроза — это говорило и о нашем высоком исполнительском уровне.

Конкурсов было много, и мы практически пытались счастье везде. Была какая-то невероятная смелость и вера в победу. И было много наград. Лауреатами городского, областного и республиканского конкурсов участников художественной самодеятельности были все солисты инструментального ансамбля. Но самым дорогим признанием заслуг ребят были дипломы и золотые медали ВДНХ в Москве в 1970 году. В апреле этого года исполнялось 100-лет со дня рождения В.И. Ленина. Нашему институту, единственному вузу страны, была оказана высокая честь показать на ВДНХ свои достижения. Конечно, во всём этом была главная заслуга умов всего профессорско-преподавательского коллектива, а мы, — мы показывали, что ещё что-то тоже умеем делать. И не подвели. На сцене ДС МВТУ (тогда Московское высшее техническое училище им. Баумана) нам предложили участвовать на оценку в сборном концерте самодеятельности совместно с МГУ и МВТУ. И мы с честью победили практически во всех номерах. А Галю Григорьеву, Колю Слесарева и квартет «Ритм», просили исполнить ещё что-нибудь, и всё было — на «бис». Вот так мы тоже старались поддержать честь нашего института.

Особое место в жизни Дворца студентов ХПИ занимала работа с творческими объединениями факультетов. Ректорат, профсоюз и комсомол в те годы вместе с преподавателями играли в жизни студентов огромную роль. В 1966 году по предложению Владимира Павловича Дуравкина, секретаря комитета комсомола ХПИ (комитет имел права райкома), на заседании бюро было принято решение об организации творческих союзов факультетов. Чтобы и жить было дружнее, и разумней использовать потенциал каждого из факультетов (у кого-то есть солисты, у кого-то - музыканты, танцоры и т.д.) и, тем самым, дать возможность попробовать свои силы тем, кто не совсем был уверен в себе или, по различным причинам, не попал в кружки.

Из 12-ти факультетов в то время было организовано 5-ть объединений: «Селена» — факультеты *электромашиностроительный, инженерно-физический и неорганической химии*, «Троянда» — факультеты *органической химии, машиностроения и металлургической*, «Дуэт» — факультеты *энергомашиностроения и транспортного машиностроения*, «ТОЭ» —

факультеты автоматики и приборостроения и электроэнергетический и «Романтика» — факультеты радиотехнический и химического машиностроения.

Интересен был выбор. Зная примерно возможности и силы друг друга, все быстро разобрались, а два факультета **Р** — радиотехнический и **ХМ** — химического машиностроения (сейчас это факультет интегрированных технологий и химической техники) никто не хотел объединять с собой. Вот и пришлось им, осколкам отбора, организовываться самим в союз.

Каждый, вроде бы что-то умеет, а в результате — ничего. Но соревновательная злость и желание проявить себя победили. И уже на первом конкурсе самодеятельности объединений с новогодней программой коллектив «Романтика» победил и получил в награду Грамоту победителя и призовой фонд 280 рублей. Это было для всех так неожиданно, но это дало возможность приобрести ионику «Юность» — синтезатор первых моделей. Вот тогда-то и появилась уверенность в свои силы и желание еще больше работать (чуть позже, даже когда Радиофак перевели из ХПИ в ХИРЭ, «Романтика» оставалась в полном составе. К ней присоединились лучшие исполнители неорганического факультета, по их просьбе. Видимо, наша организация пришла им по душе). И стали проявляться удивительные таланты. Настоящим поэтом стал Володя Рыбачук (РТФ), начал публиковать свои стихи в газетах, а певцам делал, конечно же вольные, переводы иностранных песен, писал сценарии к концертам. Появился свой композитор Саша Любимов (РТФ). Неожиданно для всех запела Людмила Кревсун (после замужества Рыбачук) (ХМ). Своим звонким и чистым, как родничок, голосом покорила все жюри на 2-ом конкурсе объединений. От души запела обаятельная Галочка Григорьева (ХМ), улыбка которой и лирическое пение завораживали всех. Появился квартет «Ритм» в составе: Павел Сорокин, Вячеслав Шиянов, Николай Лесничий (после ухода, его заменил Николай Слесарев) (ХМ); руководил этим коллективом всё тот же большой энтузиаст Леонид Синческул (ХМ). Это они все позже стали лауреатами различных конкурсов. Но в начале пути об этом никто и не думал. Был и свой коллектив эстрадного танца под руководством Людмилы Скотарь (после замужества Добротворская) (ХМ), который уже в то время был и на подтанцовках, и выступал самостоятельно с эстрадными танцами. Позже запели Евгений Фесенко (РТФ), Га-

лина Сокольская (РТФ) и яркая звёздочка, Алла Данисевич (ныне Кутельвас) (Н), голос которой с цыганским разливом покорял с первой ноты. Всем им помогал инструментальный ансамбль в составе: Валерий Нуникян (клавишные) (ХМ), Владимир Годына (ритм-гитара) (РТФ), Юрий Репнин (бас-гитара) (РТФ), Александр Чиньян (труба) (ХМ) и Леонид Гурин (ударные) (РТФ). Ребята были самоучки и всё же они добились огромного уважения к себе своей культурной, чистой, отточенной, с интересными аранжировками, игрой. Ни одного конкурса не проиграли ребята. Репетиции шли почти каждый день, трудились с большим энтузиазмом, благо многие из коллектива жили в общежитии на ул. Веснина, где был свой клуб. Особенно запомнились две прекрасные девушки-активистки. Это Сиротенко (ныне Морозова) Галина (ХМ) и Ножкина Зинаида (РТФ), которые отвечали за культмассовый сектор комсомольских организаций своих факультетов. Весь имеющийся реквизит – их заслуга. Мы настолько были в них уверены, что о многих проблемах даже и не догадывались. Огромную помощь, конечно же, всегда оказывали нам и деканаты, и профсоюз, и комсомол. Как волнительно переживали за нас комсомольские вожаки: Сергей Мехович и, сменивший его на должности секретаря комсомольского бюро радиотехнического факультета, Алексей Глухов, а также комсомольские и профсоюзные активисты факультета химического машиностроения: Иван Слабун, Алексей Букатенко, Виктор Передрий и другие!

Вспоминает Алексей Глухов, выпускник радиотехнического факультета 1972 года:



— В 1969 году, будучи секретарём бюро ВЛКСМ РТ факультета, на комсомольском бюро и собрании студентов стройотрядов мы приняли решение о выделении 1% от заработанных денежных средств коллективу «Романтика» для приобретения музыкальных инструментов. И уже осенью на собранные деньги мы смогли купить ритм-гитару «Elgita» («Элгита»).

В те годы техническое оснащение самодеятельных коллективов не позволяло обеспечить качественное звучание микрофонов и электроинструментов. В магазинах выбор был ограничен и цены были недоступными. Благодаря стараниям студентов-активистов радиотехнического факультета, по схемам, которые печатал журнал «Радио», были изготовлены: Борисом Григорьевым мощный усилитель на 6-ть входов и 6-ть выходов и звуковые колонки, с разделёнными частотами, Леонидом Быковым на базе магнитофонной приставки «Нота» был получен эффект реверберации (эффект «эхо в горах») и изготовлен первый в Харькове беспроводной микрофон. Это сейчас кажется, ну какое это достижение. Подумаешь. Но мы были первыми, кто среди самодеятельных коллективов сделал маленькую революцию в области звука, что позволило существенно улучшить качество звучания всех исполнителей и расширило технические возможности используемой аппаратуры. Мы очень гордились успехами нашей художественной самодеятельности. А самое смешное то, что всё это делали ребята, от которых так лихо когда-то отвернулись другие факультеты, считав нас бесперспективными. Многие из студентов РТ факультета, в том числе и ребята из моей комнаты № 314 общежития МБК (Малый Белый Корпус), также хотели принять участие в оказании помощи коллективу «Романтика», хотя бы как-то соприкоснуться с её непосредственными участниками. Коля Некипелый и Витя Бурлак в радиорубке ДС ХПИ записывали на наш бобинный магнитофон «Комета-206» концерты «Романтики», которые мы потом с удовольствием многократно слушали в стенах общежития. Подержать в своих руках инструменты оркестра «Романтика», оставленные в моей комнате на ночь после новогоднего «Огонька», — это было для нас чем-то особенным, значимым. Кстати, песни, исполняемые «Романтикой», мы поём и по сей день при встречах с друзьями-выпускниками ХПИ.

Продолжает вспоминать Леонид Синческул:

— Глухов Алексей – это был наш не только комсомольский организатор, ответственный человек за любое порученное ему дело, но и бесценный документалист, фото-летописец, благодаря которому до настоящего времени сохранились в фотографиях и комментариях к ним события всех мероприятий нашей студенческой жизни. А сколько ещё помогало ребят сделать концерт хо-

рошим! Это и осветители, и художники, и оформители сцены, и дружинники. В зале был всегда аншлаг, если выступала «Романтика». Достать билеты было непросто.

Перед новым 1969 годом в день концерта, когда с утра на сцене мы проверяли и инструменты, и звук, неожиданно ко мне подошли незнакомые ребята и спросили: «Можем ли мы чем-нибудь помочь?» Вопрос риторический. «Мы из Художественно-промышленного института и можем помочь вам оформить задник сцены». Вот тебе на. «А вы нам за это дадите 20 билетов на ваш концерт. Идет?» В тот момент я и не думал, что мы уже такие известные в городе и интересные для кого-то. А, самое главное, наверное, — нужные. Быстро договорились и закипела работа. Ребята помыли сцену, нас заставили разуться. Застелили пол листами ватмана, и на глазах у всех стало рождаться окошко в зимнюю пору с Дедушкой Морозом и Снегурочкой. Но самое интересное, у нас самих внутри закипел такой вулкан, что тут-же родилась песня И. О. Дунаевского «Как много девушек хороших», которую мы с Галей Григорьевой дуэтом от души так постарались спеть, что потом заметили, её поют, даже с экрана телевизора, похоже на наше исполнение (в кинофильме она звучит немножко не так). Если бы Вы знали, какие это давало нам силы во всём. Ведь очень хотелось не потеряться в жизни, а главное, — быть нужными и чтобы тебя помнили и ценили.

А многие наши концерты полностью были перенесены на общепитовские вечера. Это была не шутка, а уже серьёзное доверие коллективу со стороны ректората, парткома, профкома и руководства Дворца студентов. Часто нас тогда спрашивали: «Вы уже не самодеятельность, но и не профессионалы, так кто же вы?».

Вспоминается трогательная сцена передачи, так называемой, эстафеты от поколения к поколению. Накануне майских праздников во Дворце студентов проходил второй тур конкурса художественной самодеятельности среди объединений. В нашу большую концертную программу была включена начинающая, но очень талантливая солистка Алла Данисевич. С инструментальным ансамблем подготовили две конкурсные песни, а в тайне ото всех, без музыкального сопровождения, — романс «Ямщик не гони лошадей». И номер её выступления поставили сразу после нашей, в то время, примадонны — Гали Григорьевой. Галя была удивлена, ведь она выступала всегда одной из последних (т.е. на десерт).

Но это был её последний концерт, она готовилась стать матерью. Всё шло, как нам и хотелось, по нарастающему накалу. А когда Алла спела свои обязательные песни, чувствуем, что чего-то в её выступлении не хватает. И тогда говорю ей: – «Давай "Ямщика"». И она спокойно запела. Зал притих, заслушался. Это было такое вдохновенное и волшебное пение, что в припеве, неожиданно для всех, ей стали тихонько помогать сначала ритм-гитара, затем, ударник, бас-гитара и ионика. Шквал аплодисментов обрушился на Аллу. Она от неожиданности ушла быстро со сцены и, уткнувшись мне в плечо, стала плакать, а в другое – стала плакать Галина. Я опешил. И вдруг, неожиданно для нас всех, Галя, испытанный боец сцены, наша любимица, берёт за руку Аллу, ведёт её на середину сцены и под аплодисменты всего зала поднимает её руку вверх... Этот поступок дорогого стоит... И я понял, можно быть спокойным. У нас в коллективе замечательные ребята.



Вспоминает Алла Данисевич (ныне Кутельвас), окончила факультет неорганической химии в 1975 году:

— Часто вспоминаю как мы, под руководством Лёши Синческула, репетировали в клубе общежития факультета химического машиностроения на ул. Веснина; иногда, до поздней ночи. Я пела: «А лес стоит загадочный», «Ссорятся люди», «Золушка», «У леса на опушке», ... Это только те, которые вспомнила. Да песен-то было одна-две, где мы только не искали тексты и ноты или переписывали на слух. Но Лёша – молодец: писал аранжировки и каждую деталь оттачивал, на концертах всё проходило только на «бис»! Как волновались перед выступлением!.. Я даже помню запах Дворца студентов, какой-то особенный и волнительный...

И вновь вспоминает Синческул Л.:

— И всё же, из всего множества концертов за годы учёбы в памяти остались только три. Это были тематические вечера: первый — о Великой Отечественной войне, второй — ко Дню 8-е Марта и третий — прощальный по окончанию всей учёбы в ХПИ.

Нас очень долго не отпускали со сцены, все, сидящие в зале, и те, кто находились за кулисами, стоя аплодировали, благодарили, несли цветы, а у многих на глазах были слёзы. На танцы в этот раз никто не остался. А у нас в душе было двойное чувство: и радость за успехи, и грусть — такое, к сожалению, больше никогда не повторится....



*На этой фотографии представлена наша дорогая сердцу
« Романтика» (к сожалению, далеко не в полном составе):*

верхний ряд (слева направо):

Мымка Василий (зам. секретаря бюро ВЛКСМ факультета ХМ), Слесарев Николай (баритон), Сорокин Павел (тенор), Глухов Алексей (секретарь комсомольского бюро РТ факультета), Шиянов Вячеслав (баритон), Чернов Андрей (участник художественной самодеятельности, второй режиссёр), Григорьева Галина (солистка), Передрий Виктор (председатель профкома факультета ХМ), Синческул Леонид (руководитель коллектива «Романтика», аранжировщик, баянист, солист), Ножкина Зинаида (член комитета ВЛКСМ ХПИ), Анцупов Александр (гитара, солист молодёжного состава квартета), Попов Владимир (солист молодёжного состава квартета), Попутько Пётр (гитара, солист молодёжного состава квартета), Любимов Александр (самодетельный композитор, солист), ... (член парткома ХПИ), Фесенко Евгений (солист);

первый ряд (слева направо):

Годына Владимир (ритм-гитара), Гурин Леонид (ударные), Старченко Александр (чтец), Чиньян Александр (труба), Нуникян Валерий (клавишные), Репнин Юрий (бас-гитара), Михайлов Александр (гитара, солист молодёжного состава квартета).

По прошествии стольких лет кое-что, конечно, забылось, не всех упомянули на этих страницах, многих нет уже в живых. Жаль. Но осталась БЛАГОДАРНАЯ ПАМЯТЬ обо всех тех, кто был с нами рядом в эти самые лучшие годы нашей студенческой и комсомольской юности.

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ВДОХНОВИТЕЛЯМ НАШИХ ДЕЛ

Семко Михаил Фёдорович –
Герой Социалистического Труда, ректор ХПИ им. В. И. Ленина
с 1950 по 1978 год



Дуравкин Владимир Павлович –
секретарь комитета комсомола ХПИ им. В. И. Ленина
с 1965 по 1969 год



Чудновский Александр Аркадиевич –
директор отреставрированного ДС ХПИ с 1963 по 1971 год



*Потомки! Если надо снова,
Готов я вновь себя отдать.
Не ради славы, или слова,
Не ради блеска и удач...*



***Синческул Леонид** – основатель и бессменный руководитель объединения «Романтика» (ХМ и РТ ф-тов), баянист и солист ансамбля «Ритм»*



***Рыбачук Владимир** – сценарист всех концертов объединения «Романтика» и автор перевода зарубежных песен*



*Глухов Алексей — главный фотолетописец
объединения «Романтика»*



*Чиньян Александр — с 1965 года
музыкант двух оркестров ДС ХПИ
и ансамбля «Романтика»*



05.12.1968 г. Новогодний «Огонёк» на сцене Дворца студентов ХПИ. Песню «С чего начинается Родина?» исполняют Синческул Л. и Шиянов В.



26.12.1969 г. На сцене ДС ХПИ поёт Григорьева (ныне Дуравкина) Галина



«...однажды по городу я шёл к реке, бумажный голубь был в моей руке; зачем и откуда он – не думал я, а он был молодость моя...». (Поёт Фесенко Е.)



На сцене Кревсун (ныне Рыбачук) Людмила. «Почему, как парус в море, счастье быстро исчезает? Почему тревог и горя больше радости бывает? И уставшие от бури, почему не берегутся? Почему, как куклы, люди равнодушно расстаются?»



Участники художественной самодеятельности коллектива «Романтика» исполняют песню «Новый год настанёт, с Новым годом, с Новым счастьем!...».



Инсценировка. Козаченко В. исполняет миниатюру «... Вся беда в том, что председателем студсовета был Емелюшка-ДУРАЧОК»



Инсценировка. Исполняют (слева направо): Климов А., Гнидаш С., Сиротенко Г., Манейчик Л. и Козаченко В.



В конце вечера Иван Петрович Стеценко, секретарь партбюро РТФ: «... я думаю, что жюри по заслугам оценит выступление нашей самодеятельности...»

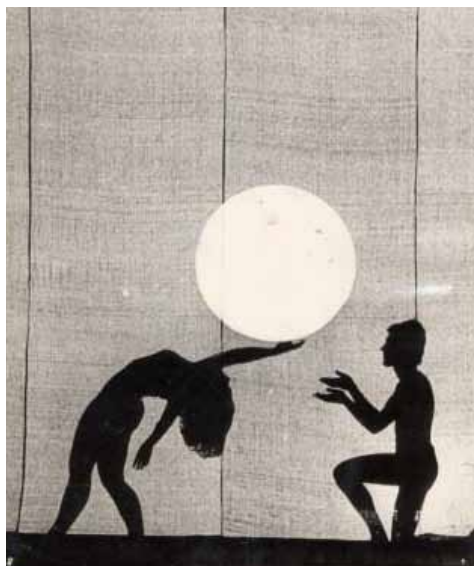


*Стройотряд «Тарановка 1969». Фесенко Е. исполняет песню
«Пусть она светит всем,
как волшебная лампа в ночи...»*



*25.12.1968 г. На сцене ДС ХПИ квартет «Ритм» (Слесарев Николай,
Шиянов Вячеслав, Синческул Леонид и Сорокин Павел) исполняют
«Ой, цветёт калина в поле у ручья...»*

*«Караван»
Хуана Тизона, соло на
трубе исполняет
Чиньян А.*



*Театр «Силуэт». Знаменитая
«Луна». Постановщик Фокин
Валерий*



*Поёт Синческул Л. «... чтоб дружбу товарищ пронёс по волнам,
мы хлеба горбушку и ту пополам...»*



*«Нагадала мне цыганка
несчастливую любовь:
память дальних полустанков...»
Муз. Любимова А., слова Рыбачука В.
Исполняет автор*



*Поёт Сокольская Г. «Гололёд»: «... а люди в городе гуляют по льду
и не считают гололёд за беду...».*



*26.12.1969 г. ДС XIII. Квартет «Ритм» исполняет
«... не гадайте, девочки, зазря:
кому вечер, а кому заря!?!
Если парень фото просит – это, значит, ...»*



*Инструментальный ансамбль «Романтика» в составе (справа налево):
Нунимян Валерий (ионика «Юность»), Гурин Леонид (ударные),
Чиньян Александр (труба), Годына Владимир (соло-гитара)
и Репнин Юрий (бас-гитара)*



*Поэт Синческул Л. «... поля изрытые лежат,
осиротело смотрят в небо...»*



26.12.1969 года на сцене ДС ХПИ. Исполняет квартет «Ритм» (слева направо): Лесничий Николай, Шиянов Вячеслав, Синческул Леонид и Сорокин Павел «Мы с «Романтикой» шли по свету, сколько лет с нею были вместе...» (автор слов Рыбачук Владимир)



26.12.1969 г. на сцене ДС ХПИ поёт Григорьева Галина «Ты ходи за мною летом и зимою,
Ты ходи в мороз и в зной»



26.12.1969 г. ДС ХПИ. Григорьева Г. и Синческул Л.:
«Как много девушек хороших, как много ласковых имён...»



Инсценировка песен времён Гражданской и Великой Отечественной войн
«Ах, война, что ты сделала подлая,
Стали тихими наши дворы ...»



*Апрель 1970 г. Клуб ХПИ в общежитии на ул. Веснина. Поёт Любимов А. :
«... нагадала мне цыганка несчастливую любовь...»*



*26.12.1969 г. На сцене ДС ХПИ выступает молодёжный состав квартета.
Слева направо: Попов В., Анцупов А., Михайлов А. и Попутько П.
"... обязательно вернись Соколёнок, Соколёнок...»*



*Афиша о Новогоднем вечере
в ДС XIII 29.12.1969*



*26.12.1969 г. На сцене ДС XIII
поёт Любимов А.: «Но что-то
случилось этой весной...»
(слова Рыбачука В.)*



*Сиротенко Г. читает «...не ходите
дети в школу...».*



*Григорьева Г.
«Так, уж, бывает,
Так, уж, выходит:
Кто-то теряет,
а кто-то находит ...»*



*Эстрадный оркестр ДС ХПИ под управлением Литвинова А.И., 1966 г.
Потпури на тему: «Дорогами побед»*



*Эстрадный оркестр ДС ХПИ под управлением Боброва В.Н., 1968 г. и его
солисты: Таран Борис, Слесарев Николай и Абрамов Владимир исполняют
«Песню о тревожной молодости» из кинофильма «По ту сторону»
(слова Л. Ошанина, муз. А. Пахмутовой)*



Квартет с оркестром. Солистка Григорьева Г. (Всеукраинский конкурс-смотр художественной самодеятельности, где ребята стали лауреатами. 1969 г.)



Таланты ХМ — квартет «Ритм», лауреаты ВДНХ СССР



*«Если только над миром грянет гром,
небо вспыхнет огнём,
Вы нам только шепните –
мы на помощь придём ...», исполняют Михайлов А. и Синческул А.*



*Синческул Леонид с баяном, поющий квартет
«Главное, ребята, сердцем не стареть ...»*



*Чествование юбиляров (50 лет в КПСС)
«Я люблю тебя жизнь...
Я люблю тебя снова и снова...»*



«Ямщик — не гони лошадей...» (Алла Данисевич и Леонид Гурин)



Читает Манейчик Л. «...разве цвет человеческой кожи – это цвет человеческой чести?!»



Репетиция ансамбля. Выбор лучшей аранжировки всегда рождался в муках



*Составители воспоминаний: Глухов А.Р., Чиньян А.Г. и Синческул Л.Я.
01.04.2013*

Редакционный Совет:

Синческул Леонид Яковлевич (автор и главный редактор),
Чиньян Александр Григорьевич (соавтор и ответственный секретарь),
Глухов Алексей Ростиславович (соавтор, фотокорреспондент и редактор),
Макеева Наталья Вячеславовна (ответственный секретарь, дизайнер)

члены Совета:

Абаджян Гаррий Артушевич,
Бобров Владимир Николаевич,
Гришко Ирина Романовна,
Кутельвас Алла Станиславовна.

Подписано к печати 24.07.2013 г.
Формат 60x84/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Newton7С. Тираж 50 шт. Заказ № 21/06-2013.
Издательство «НТМТ».
Свидетельство о внесении в Государственный реестр издателей
ДК № 1748 от 15.04.2004 р.
61072, г. Харьков, пр. Ленина, 58, к. 106.
Тел. (057) 763-03-80, 763-03-72
E-mail: ntmt@mail.ru



