

200 años

de cambios culturales


CARNIVAL de
BARRANQUILLA



Danza Congo Rumbero

El Carnaval 2010 fue un grito de alegría de Barranquilla para Colombia con motivo de su Bicentenario de Independencia.



36

CARNIVAL
de
BARRANQUILLA

Esthercita Forero

La heroína barranquillera



La idolatría hacia esta cantautora y gestora de 'La Guacherna' es tanta, que la ciudad la reconoce como la 'Novia de Barranquilla', con estatua propia y, muy pronto, estación en el nuevo servicio de transporte masivo.

Una sonrisa permanente y un apretón de manos es su bienvenida, a lo que se une una esmerada atención en donde la expresión “ay mi amor y tu cómo estás” lleva de inmediato a que uno se sienta en familia y, sin darse cuenta, de pronto se encuentra en medio de la más agradable conversación hasta caer la noche y verse con ella hablando bajo *La luna de Barranquilla*, una de sus sonadas canciones.

“Mira mijita qué linda está la tarde, hay que aprovechar este aire fresco, nuestra música es muy linda mi amor; nuestro Carnaval, hay que seguir proyectándolo, la edad es la que llevamos en el alma”, son algunos de los temas que ella con voz pausada comenta sentada en el sofá de la sala de su casa del barrio El Silencio, al noroccidente de Barranquilla, sin dejar escapar una queja o un punto negativo de la ciudad.

Esa mujer otoñal, de apariencia frágil, bondad superlativa, simpática y agradable, tanto en su físico como en su trato, es la cantautora Esthercita Forero, así la conoce y la llama toda la ciudad, la que por ese amor que le profesa a su querida tierra y por escribirle canciones en su honor se convirtió -un día perdido ya en su memoria- en la ‘Novia de Barranquilla’, la misma que gracias a ese cariño tiene una estatua y que, como si fuera poco, su nombre obtuvo el primer lugar en una encuesta que hizo la empresa Transmetro para bautizar las estaciones de este nuevo servicio de transporte de la ciudad.

“Quiero ser por siempre la ‘Novia de Barranquilla’, porque no hay como el noviazgo, todo es dulzura, color rosa. No quiero que se pierda este encanto, esta magia que siempre he mantenido con mi ciudad y ustedes mi gente bella”, dice con picardía Esthercita, mientras ríe y echa mano por un momento de la nostalgia de las calles de su *Vieja Barranquilla*, título de una de sus afamadas composiciones, de la cual dice la escribió a solicitud del músico venezolano Nelson Henríquez, quien quería agradecer así lo mucho que le debía a la ciudad.

Esthercita comenzó a cantar desde muy niña y a los 14 años ya lo hacía profesionalmente. En 1937 realizó una gira por todo el territorio colombiano y se estableció en Bogotá. Desde 1942 comenzó a presentarse en varios países como Panamá, Venezuela, República Dominicana (donde debutó como compositora con el tema *Santo Domingo*), Puerto Rico y Cuba. En 1952 se presentó en Nueva York, grabando con la orquesta de René Touzet.

En 1959 regresó a Colombia para continuar con sus presentaciones junto a diferentes orquestas, entre ellas, la de Pacho Galán, Aníbal Velásquez y Clímaco Sarmiento; y con cantantes como Gabriel Romero, Joe Arroyo, Alfredo Gutiérrez y Juan Piña. Hace unos 15 años se encuentra con Milly Quezada y los Vecinos de Santo Domingo y su éxito internacional es incontenible con temas como *La Guacherna*, *Tambores de Carnaval* y *Volvió Juanita*.

Ha recibido innumerables homenajes, medallas, pergaminos, placas y trofeos, la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia (Sayco), por ejemplo, la condecoró con la ‘Orden de Santa Cecilia’. El Ministerio de Cultura de Colombia, por su parte, le otorgó el título Emérito 1998 y la Cámara de Representantes le concedió la ‘Orden Policarpa Salavarrieta’, con el grado de Comendador. El más reciente homenaje se lo tributó este año Fundación Carnaval de Barranquilla en el evento Carnaval, su Música y sus Raíces.

*“Faroles de luceros
girando entre la noche,
la brisa es un derroche
de sones cumbiamberos,
locura de colores
las calles de curramba,
tambores de parranda
ahí viene la Guacherna.
Ahí viene la Guacherna
tremenda pa’ gozar”.*

Aparte de la canción *La Guacherna* que inmortalizó a Esthercita Forero.





40

CARNAVAL de
BARRANQUILLA

Carnaval de los Niños

Pedagogía para nuevos carnavaleros



El Mohicanito Dorado

El Carnaval de los Niños, durante sus 20 años, se ha convertido en un espacio de preservación de la fiesta.

Son las 11:30 de la mañana y Adalberto busca sobre la carrera 53, entre calles 70 y 72 -zona de concentración del desfile-, el espacio dispuesto por la organización para los Bordones en Carnaval. Él se adelantó con el carricoche decorado con globos y papeles de colores rojo, verde y amarillo para esperar la llegada de su esposa Ethel, quien viene con Luciana, su hija de apenas 9 meses. La pequeña, vestida de Garabato y con tetero en mano, vivirá su primer Carnaval de los Niños.

Entre tanto, sus abuelitos, tías, tíos y amigos esperan con cámaras fotográficas y de video su paso en otro punto del recorrido. Estampas como esta se repiten, una y otra vez, durante las últimas dos décadas en esta ciudad. Así la familia barranquillera mantiene su vigencia, desde este ambiente, para contribuir con la formación de nuevos carnavaleros. En su vigésima versión, el Carnaval de los Niños fue una oportunidad para reflexionar acerca de los logros y contribuciones de esta fiesta a la calidad del Carnaval de Barranquilla.

Desde 1993, por ejemplo, hace parte de la programación oficial y, con ello, permite el reconocimiento a una niñez protagonista de su propia fiesta.

En otro lado de la carrera 53, la 'señorita Esther', como la llaman sus pupilos del Congo Infantil Alegrías, ya tiene listos a todos sus conguitos, negritas y animalitos de la fauna estrenando atuendos, porque en el 2010 celebran 25 años de participación en las carnestolendas. Sin embargo, no se confía y recorre con su mirada de un lado a otro sin perder de vista cada detalle.

Así como la profesora Esther Hernández de Soto, otros gestores culturales infantiles han encontrado en el Carnaval de los Niños una escuela abierta a la vida, el momento ideal que garantiza la preservación y proyección de su saber cultural.

El 3 de febrero de 1991, el desfile del Carnaval de los Niños contó con la participación de siete grupos folclóricos infantiles. De ellos, mantienen su contribución a esta fiesta: los Cumbiamberitos de San José, los discípulos del folclorista Carlos Franco (q.e.p.d) y el Congo Infantil Alegrías.

En la celebración de sus 20 años se inscribieron 125 grupos folclóricos infantiles, 15 disfraces, 2 letanías, y 2 obras de teatro. También se sumaron 52 reinitas y 12 reyes momos de distintos sectores de la ciudad. Año tras año los protagonistas de esta fiesta desbordan alegría, ternura y creatividad, no solo durante el desfile de los niños, que en el 2010 se celebró el domingo 7 de febrero, sino también en la variada programación que proponen sus organizadores. Actividades que ahora incluyen jornadas de pintura, fiestas en los parques, foros de reflexión, especiales radiales, bailes para los más pequeñitos y la coronación de sus soberanos en medio de un bello espectáculo. Al lado de Joselito el Paco Paco y Cucarachita Alegría, personajes de fantasía que se han integrado a la iniciativa para reforzar las campañas didácticas y de valores propuestas por los jóvenes integrantes de Voz Infantil – Hola Juventud.

En el año 2011, niños de todas las edades se darán nuevamente cita para participar en su Carnaval. Los más inquietos se tomarán las calles disfrazados, mientras que otros acompañarán a sus familiares cómodamente ubicados a lo largo de toda la vía del desfile. No obstante, ambos grupos vivirán la fiesta de goce como es: un modelo de organización, integración y disfrute infantil.



El Carnaval de los Niños trabaja en la formación del futuro carnavalero, en el 2010 su campaña “Carnavaleros, pilas con los carnavaleros” hizo énfasis en el AMOR como valor fundamental en este ámbito festivo de convivencia y disfrute pleno de niñas, niños y sus familias.



Tigre Selva Africana



Barón de las Tinieblas



Disfraz Avatar



Indio Canibal

Una Batalla de alegría

La alegría reinó en la apertura del Carnaval 2010. El público asistente a la Batalla de Flores estuvo complacido con el espectáculo en el que se rindió homenaje al Bicentenario y a la 'tradición viva', como es esta fiesta.

“Así lo imaginé, tal como lo anunció Fundación Carnaval de Barranquilla. Ver a todos los Congos fue emocionante y qué belleza de carrozas, en especial la de la reina. De verdad, una Batalla de altura”, dijo el ingeniero Fernando Castro, quien además trabaja para una firma de telecomunicaciones.

La majestuosidad de las carrozas dio gran realce al desfile, sumado al orden y buena disposición de cada uno de los integrantes de las comparsas, cumbiambas y disfraces. Además, la alegría y espontaneidad de la reina Giselle Lacouture, quien recibió los aplausos de los asistentes a la Vía 40.

La misma alegría la transmitieron el Rey Momo Rafael Altamar y los reyes del Carnaval de los Niños, Keith Arenas y Juan Sebastián Fontalvo.

Fue una tarde espléndida, para un inicio de fiesta inolvidable con sus carrozas y tráileres en las que desfilaron reinas, actores, cantantes y demás personajes, lo mismo que orquestas tocando en vivo las canciones de moda durante todo el trayecto.

Con ellos, 97 grupos folclóricos, 185 disfraces individuales y 125 colectivos dieron un toque de más alegría y color a la Batalla de Flores.



Payasos Carnavaleros