

Алексей Новицкий
Владимир Сорочкин

... А строки
продолжают жить

Брянск
«Дубльлайн»
2016

УДК 82
ББК 83.3(2Рос-4Бря)
Н 73

Новицкий А.Я., Сорочкин В.Е.

Н 73 ...А строки продолжают жить. – Брянск: Дубльлайн,
2016. – 314 с.
ISBN 978-5-9908790-5-8

В оформлении книги использованы:
картина «Брянские писатели» художника А.М.Лобко, фото-
работы А.Курдикова, В.Фроликова, фотографии из архива
Брянской областной писательской организации и семей-
ных архивов.

В книгу «... А строки продолжают жить» вошли очерки,
рассказывающие о судьбах многих поэтов и писателей XX –
начала XXI веков, чьё творчество было неразрывно связано
с Брянщиной. Они ушли, оставив не только добрую память
о себе, но и романы, повести, поэмы, стихотворения, песни...
Их строки живут и будут жить!

Для широкого круга читателей.

УДК 82
ББК 83.3(2Рос-4Бря)



ISBN 978-5-9908790-5-8



Дорогие друзья!

Книга, которую вы держите в руках, по-своему уникальна. Прежде в Брянске и Брянской области ничего подобного не издавалось.

В этом сборнике рассказывается почти о 120 литераторах, так или иначе связанных с Брянщиной. Это писатели-фронтовики, поэты, журналисты. Люди с разными, зачастую непростыми судьбами, на долю которых выпали многочисленные тревоги и волнения ушедшего XX века.

Всех этих людей объединяет литературный талант и связь с Брянским краем. Многие из писателей посвяща-

ли Брянщине свои романы, повести, пьесы, поэмы, песни и стихи.

Составители издания проделали внушительную работу. Благодаря их кропотливому труду, были обнаружены редкие факты, повествующие о неизвестных страницах литературной истории нашего края. Авторский коллектив встречался с родными и близкими героев публикаций, работал с архивными документами. Все цифры и факты в книге строго документальные.

Результатом масштабного труда стало это издание, позволяющее каждому из нас прикоснуться к творческому наследию Брянщины.

Не сомневаюсь, что новая книга будет интересна людям разных возрастов и займет достойное место в библиотеке истинных ценителей литературного слова.

Глава города Брянска



А.А. Хлиманков

Иван Васильевич Абрамов

НЕ СДАЛСЯ СУДЬБЕ!

«Человек и война» – главная тема в творчестве Ивана Васильевича.

Родился будущий писатель в Брянске 19 октября 1916 года в семье кузнеца, работавшего на «Красном Профинтерне» (БМЗ).

После учёбы в 27-й брянской школе работал сварщиком на заводе имени Урицкого. В 1937 году призвали в армию, стал курсантом Высшей школы погранвойск НКВД, слушателем Харьковской Высшей пограничной школы имени Дзержинского. А в 1939 году назначили начальником заставы на западной границе. Был пограничником-кавалеристом.

Первый бой принял 22 июня 1941-го командиром эскадрона особого пограничного полка Юго-Западного фронта.

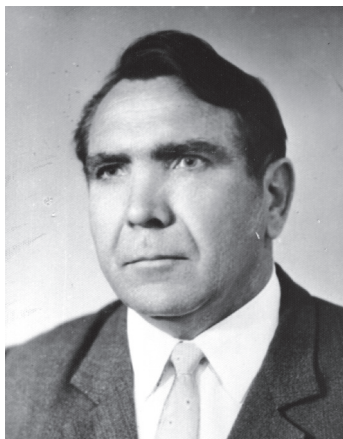
Получил четыре тяжёлых ранения. После последнего в декабре 1944 года пришлось ампутировать ногу. Снят с воинского учёта в звании старшего лейтенанта.

Но Иван Васильевич не сдался судьбе! Вернулся в Брянск, как и до войны работал сварщиком, мастером по монтажу.

В 1960 году, в связи с заболеванием бронхиальной астмой, по направлению врачебной комиссии переехал в Алматы. Работал на строительстве газопровода Бухара – Урал.

А в 1964 году перебрался с семьёй в Рязань, где возглавил областную писательскую организацию, а через три года вернулся в Брянск.

Первый свой очерк Ивана Абрамов опубликовал 23 февраля 1943 года в газете «Красная звезда». Но ещё в 1935 году в Маг-



нитогорске у него вышел сборник стихов «Рассветы», а всего на «боевом счету» 16 книг прозы, изданных в Ростове–на–Дону, Москве, Алма-Ате, Брянске и Туле. Среди них: «Сталинградские рассказы» (1949) «Женя Большова» (1959), «Рубежи сорок первого» (1960), «Пробный стык» (1962), «Сто шестая деталь» (1962), «Время рассудит» (1969), романы «В глубине обороны» (1966), «Майские ливни» (1976), «Оглянись на будущее» (1983), «Кудеяр» (1988). Много лет работал над романом «Анты» – о древних славянах. Книга, увы, до сих пор не вышла.

С 1977 года шесть лет жил и творил в Подмосковье.

За трилогию «Стратегический перекрёсток», в которую вошли романы «Рычаг Архимеда», «Пограничные эскадроны» и «Возвращение», в 1995 году получил медаль «Золотой венец границы» Главного управления погранвойск.

Публиковался в журналах «Молодая гвардия», «Юность». Ведь он не только писал о войне – атаках и окружениях, медсёстрах и похоронках... Вот лишь несколько строф из стихотворения «Чудо», опубликованного в коллективном сборнике «... И целый мир в душе моей». Книгу издала Брянская писательская организация в 1997 году.

*Смятением переполненные,
Ликовали твои глаза.
Бились молнии! Рвались молнии,
Вселенную истерзав.
Видел я – ты хотела ливня!
И, поверив в его торжество,
Несказанно, безмерно счастливая,
Ты смеялась, и оттого –
На коленках платье придерживая,
Показалась ты чудом мне.
Стремительным и мятежным
Алым парусом на волне.*

Ну как тут ни сказать, что Иван Васильевич воспитал четырёх дочерей!?

Когда эта книга готовилась к печати, в областную писательскую организацию наведалься дочь И. В. Абрамова Маргарита Ивановна с мужем Михаилом Иосифовичем.

Она немало интересного рассказала об отце, о своих сёстрах Ларисе и Галине, живущих в Москве, и Валентине, обосновавшейся в Иркутске. Маргарита Ивановна окончила институт, преподавала в школах Брянска русский язык и литературу, работала в горно социологом. Судьба так распорядилась, что 15 лет жили с мужем на Камчатке, а потом оказались в Германии, в городе Нюрнберге, где работала в одной из самых больших в стране библиотек. Муж – переводчик с немецкого. С 2007 года живут в Выгоничах, она на пенсии, муж работает юристом. У них сын и дочь.

Рассказывала Маргарита Ивановна, каким классным сварщиком был отец. В Фокинском районе Брянска сооружали большое бензохранилище, и Абрамов вёл сварочные работы не только снаружи, но и внутри цистерн. Их можно увидеть и сейчас на выезде из Брянска в орловском направлении. Оказывается, в Москве есть мост, называющийся «Северянин», который тоже сваривал Иван Васильевич.

Ещё один эпизод биографии писателя. Он был почётным атаманом Стародубского казачьего полка: его родители из терских казаков.

Иван Абрамов умер 1 марта 2002 года. Рассказывают, что когда на следующий день его хоронили на Центральном Брянском кладбище и опускали гроб в могилу, в тучах сверкнула молния, и ударил мощный громовой разряд – как прощальный салют Солдату и Писателю.

16 ноября уходящего года в областной библиотеке имени Ф.И. Тютчева провели вечер в память об Иване Васильевиче.

На виолончели играла Алина Кузнецова... Супермастер фототворчества Аркадий Курдилов принес свои портреты Абрамова...

Людмила Ашеко рассказывала, как вместе с И.Абрамовым и В.Динабурским ездили на встречи с читателями на...грузовике. Говорят, был строговат к молодым авторам. Но ведь это по-отцовски!



Николай Иванович Алексеев

ПОСЛЕДНЯЯ ПРИСТАНЬ

«У поэта – своя Голгофа...»
Эта строчка из стихотворения Николая Алексеева стала пророческой.

Родился он 15 апреля 1951 года в небольшом посёлке Светлый, что в Дубровском районе. Увы, посёлка уже давно нет...

Мама, Матрёна Леонтьевна, работала на мебельной фабрике в райцентре. Иван Илларионович, отец – боевой лётчик, как тогда говорили, «сталинский сокол». В последней книге Николая «Избранные стихотворения», вышедшей в 2015-м, есть фотографии из семейного альбома. На одной из них, снятой в 1938 году – бравый лётчик-красавец, в форме, с орденом Боевого Красного Знамени на кителе. В войну наград прибавилось. «На груди его три ордена, пять медалей боевых...» – пишет сын в одном из стихотворений.

Фотографию покойного отца принёс в школу, и 9 мая 2015 года лётчик-орденоносец тоже прошагал в «Бессмертном полку» по улицам Дубровки.

*А вот строки о маме:
Бьёт родник из-под камушка –
Воды струятся, звеня...*

*Мамочка, маменька, матушка,
Не покидай ты меня!*

В объёмной (четыре сотни стихов разных лет!) тёплой, доверчивой – душа нараспашку, книге – снимки матери, жены, брата, дочери, внуков... Здесь и коллектив районной газеты «Знамя труда», где работал много лет.

... Окончил Дубровскую среднюю школу, там, кстати, делал первые шаги в поэзию. Потом был Рославльский сельхозтехникум. Призвали на службу, его стихи печатали армейские газеты.

Довелось работать механиком в колхозах на Смоленщине, в Дубровском отделении «Сельхозтехника».

Первые стихи опубликовала районка. В середине 1970-х Николай становится членом Брянского областного литературного объединения, которым в то время руководил В. П. Парыгин, активно сотрудничает с газетами «Брянский рабочий» и «Брянский комсомолец». А в 1977 году вышел в свет коллективный сборник «По первопутку», где представлены 23 автора. Известный поэт Николай Старшинов, напутствуя книгу, выделил и его подборку «Лыжня».

Через пять лет в Приокском издательстве вышел сборник «Поклонись истоку». Это была «кассета» из шести книжек, в которой, как в коммунальной квартире, «ютились» Людмила Ашеко, Нина Афонина, Иван Касацкий, Владимир Селезнёв, Николай Алексеенков, Алексей Новицкий. У Николая почти четыре десятка стихов!

Чувствовалось, как с каждым сборником, личным или в содружестве с другими авторами, набирается творческих сил, умения сочинять добротные, идущие от сердца, стихи. Это подтверждают сборники «Поклонись истоку» (1982), «Гнездовье» (1988), «Бабье лето» (1995), «Исповедь» (2001), «Поле судьбы» (2008), «Наследство» (2011), «Лети, моя песня!» (2013). И совсем недавний – «Избранные стихотворения». О творчестве Николая Алексеенкова в своё время хорошо отзывались писатели Николай Грибачев, Егор Исаев, Сергей Воронин, Сергей Марков...

Его стихи переводили на украинский, белорусский и даже

немецкий языки.

Николай лауреат Всероссийской литературной премии имени Ф. И. Тютчева «Русский путь» (2009) и премии Николая Рыленкова. Награждён медалями «К 200-летию со дня рождения Ф.И. Тютчева» и «100 лет профсоюзам России».

В 1996 году на совещании молодых литераторов в Ярославле талантливого поэта приняли в Союз писателей России.

А ещё раньше, в 1983-м, стал членом Союза журналистов СССР. Он 30 лет отдал районной газете «Знамя труда», в которую пришёл в 1980 году. Работал корреспондентом сельхозотдела, заведующим отдела писем. Вырос до заместителя главного редактора, возглавлял агропромышленный отдел редакции.

Не только писал добротные материалы (особенно удавались очерки о людях труда, ветеранах войны), Николай возродил и «Литературную страницу», где печатали не только маститых авторов, но и «пробы пера» юных.

... Говорят, готовил к печати новую книгу. Так ли это? Он не ответит: 3 ноября 2015 года Николай трагически погиб. На похороны приезжали из Брянска собратья по творчеству.



Евдокия Николаевна Анищенко

ЛЕТОПИСЕЦ МУЖЕСТВА И ГОРЯ

О ней осталась память у ветеранов и вдов солдат, которые сражались и гибли за Родину.

Евдокия Николаевна, председатель Совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Советского района, как могла, по-

могала им, обивала пороги больших и малых кабинетов...

Родилась она в Новозыбкове 14 августа 1919 года. Рано осталась без матери.

Вскоре после окончания средней школы направили – в 15 лет! – учительницей начальных классов в Верещаках. Заочно училась в Стародубском педучилище.

Война. Эвакуация в Поволжье. Преподавала в Саратовской области русский язык и литературу.

... Когда Брянщину освободили, работала учительницей школы №1 в Новозыбкове, заведующей детским садом... Окончив педучилище, поступила в пединститут.

Была на партработе в Трубчевске, Выгоничах... Одновременно училась в сельхозинституте и успешно закончила его, а также Высшую партшколу. Довелось работать в профсоюзе.

У неё много наград. Среди них «За доблестный труд в Великую Отечественную войну», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, присвоены звания Почётного ветерана Брянской области, Почётного гражданина Навлинского района.

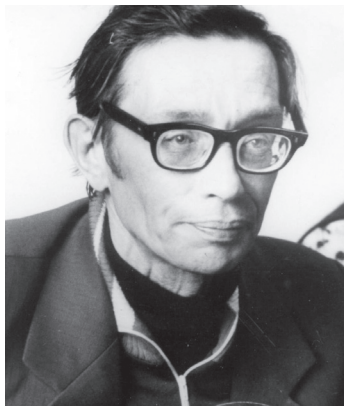
Когда ушла на пенсию, стала, можно сказать, летописцем мужества и горя родной Брянщины. Из-под её пера вышли книги «Партизанская республика», «Через толщу лет», «Партизанское движение в Навлинском районе», «Опалённая юность», «Песни не награждались орденами», «Вдовьи слёзы». Об этой книге чуть подробнее, она стоит того. На её страницах «прописано» более 180 (!) очерков и зарисовок о женщинах из всех районов героической Брянщины.

В 2007 году издала книгу «Помнит Навля-река».

Евдокия Николаевна не была профессиональной писательницей. Но сколько сил и времени уходило на встречи с ветеранами, проверку услышанных историй. На работу в архивах, благодаря которой строчки черновиков становились рукописью, а вскоре и книгой – памятником тем, кто принёс нам Победу.

Она скончалась 14 декабря 2008 года и похоронена на Аллее

Славы Центрального кладбища. На надгробии читаем: «Спешите делать добрые дела...». Школа №6 и музей носят её имя.



Юрий Леонидович Артюхов

ОН В ЛЕСУ ОСТАЛСЯ ТИШИНОЙ

**«Я увижу маленькую почку –
Крошечную, новую весну!»**

Так душевно, искренне сказал о далёкой ещё весне поэт Юрий Артюхов.

Родился он 6 мая 1937 года в посёлке Кокоревка, что на окраине Суземского района. Его отец уехал на Украину и... пропал без вести.

Шестилетним мальчишкой познал, что такое немецкий концлагерь – каратели угнали его с тётей в Локоть. Оттуда собирались отправить в Германию, но, к счастью, фашисты не успели этого сделать: наступали наши войска.

Учился в школе хорошо, особенно любил уроки литературы, учил наизусть Некрасова, Пушкина, Блока, Симонова, выразительно читал и свои стихи. Поступил в Новозыбковский пединститут. Печатал в районной газете и даже альманахе, выходившем в Смоленске. А также в коллективном сборнике брянских авторов «По первопутку», который вышел в Туле в 1977 году.

Такие сборники у пишущей братии именовались «братскими могилами»: под одной обложкой много имён. У Юрия около 20 стихотворений. Известный поэт Николай Старшинов в предисловии-напутствии по-доброму отозвался о его стихах. Похвалил их и Николай Рыленков.

Когда вышел сборник, Юрий работал в суземской газете

«Рассвет».

А до этого он и жена Тамара Никитична, тоже выпускница Новозыбковского института, учительствовали в Иркутской области, куда их распределили. Жили в посёлке Еланцы, что недалеко от острова Ольхон, самого большого из многочисленных островов Байкала.

Избрали секретарём райкома комсомола, довелось быть журналистом в молодёжной газете. Стихи печатали в журналах «Байкал», «Ангара», газетах Смоленска и Брянска.

По просьбе мамы вернулись в Кокоревку. Работал в библиотеке, в навлинской районке. Родился сын Геннадий. А в 1977 году стал журналистом суземского «Рассвета». Заведовал отделом писем, а параллельно вёл кружок любителей поэзии «Нерусса», выпускал литстраницу, помогал начинающим авторам. Стал членом Союза журналистов, взял псевдоним Юрий Лесной. Очень подходящий!

К тому же виртуозно играл на гитаре, любил исполнять со сцены народные песни. Не забывал о стихах. Или это они не забывали о нём?

Говорил, что не помнит, когда начал сочинять. «Наверное, в лесу, или на озере Стеклоанное, где с детства днями пропадал с дочкой».

... В его личном архиве целые залежи стихов и черновиков. Друзья убеждали издать сборник, а он отнекивался: «Успеется!..» Не успелось.

Юрий Леонидович скоропостижно умер дома 13 мая 1994 года. В первую весеннюю грозу.

На суземском кладбище под громадным дубом на памятнике рядом с фотографией – щемящая, горькая строка: «Я в лесу остался тишиной...»

... И всё-таки через много лет, в июне 2016 года Тамара Никитична издала его книгу, которую назвала «Я в лесу остался тишиной...». Напечатали её в Брянском полиграфическом салоне «ТИ-АДА» ООО «Дубльлайн», который возглавляет Ирина Тамазан.

Здесь стихи о ветеранах войны, кавалерах ордена Славы трёх степеней. Интересны разделы «Из Байкальской тетради», «Стихи о... стихах», «Ещё ничего не успелось...», «Мини от Юры».

Книжка нужна не только Тамаре Никитичне, сыну Геннадии, внучке Ирине, внукам Ярославу и Виталию, но и землякам из Кокоревки, Суземки, многие из которых (и прежде всего молодёжь) много слышали, что жил-был на Божьем свете поэт и журналист Юрий Артюхов.



Михаил Михайлович Атаманенко

ИСКРЫ НА ВЕТРУ

**«Живу посредине России,
Как в центре Вселенной самой...»**

Автор этих простых и чистозвонких строчек – Михаил Атаманенко, известный поэт, прозаик и журналист.

Он родился 28 мая 1936 года в клинцовском селе Туросна. Отец Михаил Антонович – учитель истории, участник Великой Отечественной войны, был ранен, мама, Анастасия Михайловна – библиотекарь.

Окончив семь классов в селе Писаревка и Клинцовское педучилище, заведовал начальной школой в селе Отрезское. Получил диплом филфака Ленинградского университета имени А. А. Жданова. Работал учителем, директором Оболешевской средней школы.

Заочно окончил Литературный институт имени А. М. Горького. Совмещал поэзию и журналистику: клинцовский «Труд»,

«Брянский рабочий», «Голос профсоюзов», был внештатным корреспондентом «Правды»

Стихотворный дебют состоялся в 1954 году. Во время службы в армии на Дальнем Востоке публиковался в газетах «На боевом посту» и «Суворовский натиск».

Первая подборка появилась в коллективном сборнике «Знакомство» (1969). Затем вышел «собственный» сборник «Звенья» (1976). В столице увидели свет книги «Родники народные», «Орбита мужества», «Вдохновение», в Клинцах – «Искры на ветру», «Чистый четверг», в Туле – «Свет любви материнской», «До требования», «Живу на верхнем этаже», «Вычитание зла».

В 2006 году издал книги стихотворений-раздумий «Ходящие по огню» и «Дальний свет» (стихи и поэма «Ковчег»). «Византийский наместник» – так назвал историко-приключенческую повесть о похождениях Хельга, сына древнерусского князя Аскольда, который осаждал Царьград. Под одной обложкой также две повести и поэма «Трубы Иерихона» – на библейский сюжет.

Увидели свет «Небесные люди» – сборник стихов о любви, природе, чернобыльской беде...

Книга «Прощёное воскресенье» издана в серии «Брянские писатели». В неё вошли стихи и приключенческая повесть «Партизанил конь Изот». Михаил Михайлович рассказал о судьбе партизанского коня, который помогал народным мстителям бить врага. А в уже мирное время подорвался на mine, спасая своего друга – бывшего командира отряда. Печальная история, не так ли?

... Член Союза писателей России Михаил Атаманенко в 1999 году стал лауреатом Всероссийской премии имени Ф. И. Тютчева «Русский путь», а в 2010-м награждён премией имени Н.А. Мельникова, ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры России».

Брянщина похоронила своего сына, поэта и журналиста, ушедшего 12 июня 2015 года, на Центральном кладбище. Но его стихи остались с нами.

Специальный выпуск «Наша Победа» альманаха «Литературный Брянск», вышедший в январе 2015 года, посвящён 70-летию Великой Победы. Альманах выпустила Брянская областная общественная писательская организация Союза писателей России.

Михаил Михайлович успел напечатать в нём стихотворение о Степане Смолякове, который купил на свои сбережения гаубицу, и дошёл с боевой подругой до Эльбы. Много лет его пушка стояла на постаменте в Новозыбкове, но потом её «перебазировали» в Злынку, откуда родом Смоляков. Здесь он работал в типографии, здесь Степан Павлович и похоронен. А гаубица стоит в злынковском парке...



Владимир Николаевич Бальчиков

И ОБОРВАЛИСЬ БУДУЩИЕ СТРОКИ...

*Ах, как жестоко оборвались строки!
Но верую, как верят в благодать:
Оттуда, сврхдалёкого далёка,
Свои заметки будешь присылать.*

Эти строки выбиты на памятнике Владимиру Бальчикову, талантливому журналисту и прозаику, которого похоронили в Брянске.

Коренным земляком его не назовёшь. Родился 2 августа 1947 года в городке Закаменск, что на границе с Монголией. На попечении у Евдокии Афанасьевны и отчима Николая Елизарьевича было четверо детей и Владимир – старший. Мама переписала его на свою девичью фамилию (она родом из Курской области).

Окончив школу, поступил в Иркутский геологоразведочный техникум, не раз ездил в экспедиции. И влюбился в Байкал!

Призвали на службу, оказался на крейсере «Суворов» Тихоокеанского флота. Узнал, что газета «Боевая вахта» открывает школу военкоров. А у молодого матроса кое-какие навыки уже были – редактировал стенные газеты в школе и в техникуме, да и сам писал очерки, статьи, зарисовки, даже фельетоны.

Набрался смелости и после службы подал заявление в МГИМО –Московский государственный институт международных отношений. Конкурс – сто человек на место! «Волосатой руки» не было. Как и... рекомендации от флотского начальства. А без неё даже к собеседованию не допускали. Но он не растерялся – позвонил замполиту, тот пошёл к самому командующему флотом! И нужную бумагу самолётом отправили в столицу.

... Один из самых престижных вузов позади (преддипломную практику проходил в МИДе). В совершенстве знал английский, мог свободно общаться на испанском. Получил профессию переводчика. Хотелось поехать по странам, но для начала послали в... районную газету в Прибайкалье. Год журналист-международник доказывал свой мастерство. Потом переехал на Дальний Восток. Оттуда вернулся с Наташей – женой, журналисткой.

... Благодаря грантам, которые выигрывал в международных конкурсах, стал ездить по Европе – в Англию, Бельгию, Германию, Голландию, Норвегию... Одна из поездок оказалась особенной – к английским фермерам, участникам второй мировой, когда по морю, где курсировали подводные лодки гитлеровцев, доставляли на кораблях военные грузы в Мурманск.

Владимиру довелось поработать в областных газетах Калуги и Брянска. Много интересных, глубоких по мыслям материалов написал в городе Людиново, куда приехал с семейством. Называл этот город своей второй родиной.

А в брянском издательстве «Ладомир» в 2006 году вышла его солидная по объёму книга «Двадцать лет вместе». Говорят, мол, газета живёт один день. «А в книге отражены события и факты

одного из самых переломных периодов в истории страны», – пишет автор. В третьей части, которая именуется «На дно души не пускают», рассказывает о встречах с Иннокентием Смоктуновским, Владимиром Высоцким, Владимиром Солоухиным, Чингизом Айтматовым, Георгом Отсом, Валентином Распутиным и даже послом США в России Александром Вершбоу, чьи предки, как оказалось, родом из Одессы. Беседа шла на Брянском машиностроительном заводе.

После этой книги Владимир Николаевич надеялся, что обязательно издаст повесть о Байкале. Съездил ещё раз к нему в гости, о проблемах уникального озера рассказал в газете. Но душа просила поведать о родном батюшке-Байкале в книге, где можно «выложиться», как говорил, на полную. Уже начал делать наброски...

Увы, он ушёл из жизни 30 июня 2012 года, а похоронили его на Центральном кладбище Брянска. И оборвались будущие строки...



Пётр Прокофьевич Башмаков

«ЧЕРНОРАБОЧИЙ ВОЙНЫ»

**«Лес – наш народный
мститель».**

Среди книг о партизанской борьбе в тылу врага выделяется документальная повесть «Окруженцы», вышедшая в 2003 году. Её автор Пётр Прокофьевич Башмаков рассказывает об одной из самых боевых партизанских бригад на Брянщине – 1-й Ворошиловской. Эта книга – одна из самых достоверных среди других изданных на эту тему.

А родился будущий фронтовик и партизан, орденоседец, Почётный ветеран МВД 25 июня 1916 года в селе Камандак Симбирской губернии (теперь это Ульяновская область) в большой крестьянской семье. Башмаковы еле выжили, когда в Поволжье свирепствовал голод.

Довелось братьям воевать на фронтах гражданской войны. Один из них погиб. Самый младший пал в 1939 году на реке Халхин-Гол в боях с японскими самураями, среднего убили в Литве в первые дни Великой Отечественной, старший умер от ран в Ленинграде.

Пётр окончил сельскую школу, потом рабфак и учительский институт. Работал учителем в средней школе. Познакомился с учительницей Марией и в 1938 году сыграли свадьбу. Они прожили бок о бок более полувека.

Перед войной призвали в Красную Армию. В апреле сорок первого его танковую бригаду, где он был заместителем политрука, перебросили под Брянск.

Когда загромыхла война, тяжёлые бои танкисты вели под Погаром, Почепом, а недалеко от Трубчевска нанесли несколько ударов по танковым частям хвалёного Гудериана. Однако тот применил обходной манёвр...

Пробивались красноармейцы с большими потерями. Через линию фронта прорваться не удалось и оказались в Хинельском лесу. Кто попал в плен, кто подался в «примаки»...

И если б ни такие окруженцы, как младший политрук ростовчанин Александр Ковалёв, ситуация была бы ещё трагичней... Он собирал окруженцев по деревням и создал отряд имени Ворошилова. Нападали на фашистов и полицаев... Рвался в бой! Не то, что некоторые местные начальники, которые собирались отсидеться в лесу, не «высовываться». Дескать, Красная Армия вот-вот пойдёт в наступление... Ковалёв был для них «чужаком», слишком горячим, много на себя берущим... На него состреляли «дело» и... убили. Причём, не расстреляли, а – ножом в спину.

Отряд перерос в 1-ю бригаду имени Ворошилова, перебравшуюся в Брянские леса. Громили гарнизоны, полицейские участки, участвовали в очень важной операции, когда, выполняя приказ командующего Брянским фронтом Рокоссовского, в ночь на 8 марта 1943 года подорвали стратегический объект – «Голубой мост» через Десну под Выгоничами.

Рассказано в книге не только об успешных боях с гитлеровцами, но и тех, когда партизаны несли немалые потери из-за просчётов командиров.

... После соединения с Красной Армией бригаду направили в Белоруссию, в глубокий тыл врага. Там её расформировали. Петра Башмакова, которого ранило, послали работать в милицию. Много лет был заместителем начальника детской колонии в Брянске. А на общественных началах – председателем Совета ветеранов своей родной бригады.

... Когда в 1980 году на Брянщине проводили Всесоюзную встречу партизан и подпольщиков, ворошиловцы поклялись добиться реабилитации своего первого командира.

Петр Прокофьевич писал в Генпрокуратуру, в Курский обком партии и облисполком, в Минобороны... Ему советовали «не ворошить прошлое». А он ворошил! Считал это своим долгом. И добился полной реабилитации своего командира.

В посёлке Берёзовое, что в Хомутовском районе Курщины, на месте его гибели открыли памятник. На митинге выступал и Петр Прокофьевич. В мае 1996 года указом Президента А. Ковалёв посмертно награждён медалью «За отвагу», которую вручили его дочери Нине Александровне.

Книга подполковника П. П. Башмакова, отмеченного многими боевыми орденами и медалями и наградами мирных лет – весомый вклад в летопись Великой Отечественной. В обращении к читателям он назвал себя «чернорабочим войны». Сказал, что за перо взялся по поручению боевых товарищей.

Благодаря его стараниям музей боевой Славы открыли в детской колонии, а также в ПТУ №9. Здесь много экспонатов ворошиловцев.

В последние свои годы собирал материалы для новой книги. А ещё – сочинял стихи. О своей боевой молодости, товарищах по службе в МВД. И конечно – о маме, жене. Много стихов лирических и юмористических. Получались у него и песни.

Петра Прокофьевича не стало 10 октября 2011 года, вскоре после его 95-летия. Похоронили его рядом с любимой женой Марией Васильевной и сыном Геннадием, подполковником милиции, на Центральном кладбище. Под воинский салют.

Виктор Николаевич Белоусов

***ТВОЙ СЫН,
РОССИЯ И ТРУБЧЕВСК***

**Он из старинного города, что
стоит, будто ратник в засаде, над
Десной.**

Родился 24 ноября 1930 года в семье служащих.

Отец с матерью очень рано приобщили сына к книгам, он, как потом рассказывал на встречах с читателями, «состоял» сразу в четырех библиотеках.

Отец Николай на войне был комбатом, осенью сорок первого его тяжело ранило под Жуковкой.

В памяти мальчишки отпечаталось много из того, что принесла война. И герои его будущих книг знали, что им делать, с кем бороться.

Виктор, выпускник Трубчевской школы, окончив физмат (не литфак!) Московского педагогического института имени В. И. Ленина, вернулся в родную школу учителем.



Отслужив в армии, приехал в Трубчевск. И не только преподавал в 1-й школе и политехникуме, но и сочинял рассказы о людях героической судьбы и характеров.

В издательстве «Брянский рабочий» в 1963 году увидела свет первая книга рассказов «Я не о том...»

Участника IV Всесоюзного совещания молодых литераторов приняли в 1963 году в Союз писателей СССР. Виктор состоял и в Союзе журналистов.

Через два года пришла к читателям книга повестей и рассказов «Замурованные письма», а позднее и «Подорожная без бубенцов», «У огня», «Почта дальних дней».

Он любил – и умел! – в своих книгах смотреть на окружающий мир глазами детей. Это умение относится к детским повестям «У огня», «Подорожная без бубенцов», рассказу «108 страница».

Несколько лет работал над романом «И придёт час...», который вышел в Москве в 1983 году. В основе произведения – судьба двух предателей, суд над которыми состоялся в Трубчевске. О процессе над изменниками Родины писали многие газеты, в том числе и «Брянский рабочий», где он тогда работал. Автор глубоко проник в тему, разбираясь в первопричинах предательства. Роман имел очень большой резонанс. Виктор Николаевич получил много писем.

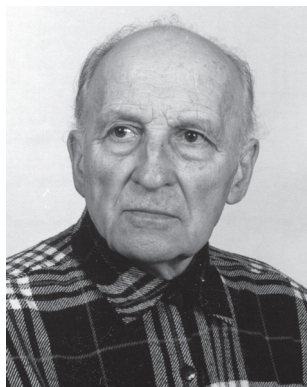
Став одним из ведущих публицистов «Правды» (был её спецкором), не забывал о родном Трубчевске – публиковал очерки о династиях, о партизанах и фронтовиках, о Бояне – певце Земли Русской, памятник которому установлен в городском парке над Десной. В сборнике «Живая капель» из 30 очерков половина – о земляках!

Виктора Белоусова не стало 11 февраля 2003 года. Похоронен он в Москве.

Геннадий Филиппович Белоусов

*«ЛОКОТЬ МОЙ,
СИРЕНЕВЫЕ ДАЛИ...»*

**«Поклонюсь опять святым
истокам,
Припаду к чистейшим
родникам!»**



Автора этих строк хорошо знают в Брасовском районе. Увы, его не стало 10 октября 2012 года.

Бывший фронтовик, журналист, прозаик и поэт родился 14 февраля 1924 года в сельхозкоммуне «Пчела», которую в 1918 году организовали на территории Площанского мужского монастыря крестьяне. Вскоре здесь вырос посёлок. Спустя многие годы, возродили храм.

У Геннадия было три брата – Григорий, Владимир и Александр, и все погибли на войне. Ему повезло. Выпускник пулемётного училища, командир взвода станковых пулемётов, воевал в Польше, Восточной Пруссии.

...Случай способствовал тому, что два старших лейтенанта – военкор дивизионной газеты «Кутузовец» Геннадий Белоусов и собкор «Красной звезды» Анатолий Софронов, автор слов знаменитой песни «Шумел сурово Брянский лес», находясь осенью 1945 года в немецком городе Грайфсвальд, встретились в редакции солдатской многотиражки. Анатолий попросил у Геннадия листок с четверостишиями, прочитал и с дружеским расположением произнёс: «Вам надо серьёзно заниматься творчеством, когда вернётесь в Россию».

Нельзя не добавить, что спустя годы, имя А. Софронова станет носить Суземская районная библиотека.

Лишь через 12 лет после той памятной встречи Геннадий Белоусов сделался профессиональным журналистом, отдав 35 лет брасовской районной газете. А первый сборник стихов вышел только в канун 75-летия автора.

Словно дав клятву самому себе, написал книги очерков о земляках-героях Великой Отечественной «Под залпами огненных лет» (2003) и «Рождённые для подвига» (2004).

Военная тема идёт красной нитью стихов, а у него издано около 10 поэтических книг. Среди них «Под звёздами площадскими», «Над живым родником наклонюсь», «Открой в себе исток», «Когда услышишь зов», «Локоть мой, сиреневые дали», «Мой берёзовый Брасовский край». В книге «Высший символ выражения» (2009) более 320 страниц занимают сонеты разных лет. «Шекспир столько не написал!» — шутили друзья.

Последняя его книга «Где песни древние?» — о фронтовых и партизанских агитбригадах и ансамблях, а также стихи, баллады, песни, посвящённые собратям по перу.

Николай Егорович Бораненков

ЕГО ДЕСНЯНСКИЕ ЗОРИ

Более тридцати лет Николай Егорович, крестьянский сын из села Липово, что в Дятьковском районе, отдал военной службе.

Его вполне заслуженно называли зачинателем фронтового и послевоенного армейского юмора.

Родился 27 ноября 1918 года.



Работал в колхозе, окончил лесохимический техникум. Пригласили в редакцию районной газеты «Фокинский рабочий».

В январе 1939-го призвали в армию. Служил вначале рядовым бойцом, потом – политруком роты автоматчиков, помощником начальника политотдела дивизии и армии по комсомолу. Участвовал в боях на Северо-Западном, 1-м и 2-м Украинских фронтах, был дважды ранен. Награждён орденами Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, двумя медалями «За боевые заслуги»... Участвовал в Кремлёвском параде победителей 24 июня 1945 года. Полковник запаса.

После Победы окончил Военно-политическую академию им. В. И. Ленина, работал секретарём парткомиссии, старшим инструктором Главного политуправления Советской Армии, 15 лет корреспондентом главной армейской газеты «Красная Звезда». Потом заведовал редакцией художественной литературы издательства «Московский рабочий». Спустя несколько лет назначили редактором издательства ДОСААФ.

Литературную деятельность начал в 1947 году, а до этого активно печатался во фронтовых газетах.

В 1948 году в Харькове вышла его первая книга – повесть «Боевые товарищи».

Чуть позже напечатали ещё несколько его романов: в «Воениздате» – «Гроза над Десной» (1958), в «Советском писателе» – «Птицы летят в Сибирь» (1960), а в «Московском рабочем» – «Вербы пробуждаются весной» (1964).

В семидесятые годы увидели свет и несколько сборников юмористических рассказов «Деснянские зорянки», «Под звёздами кулундинскими», «Здравия желаем», «Улыбка в строю», «Любовь неугасимая», «Разрешите доложить», «Очарование», «Синеглазые москвички»... Вышли романы «Белая калина» (1970), «Тринадцатая рота» (1974).

В июле 1970 года принят в Союз писателей СССР. Его произведения переводились в Болгарии, ГДР, Югославии.

Известен отзыв Михаила Шолохова о нашем земляке: «Знаю Николая Егоровича Бораненкова как политрука роты автоматчиков, прошедшего из конца в конец всю войну, автора правдивых книг о войне. Он достойный писатель».

У Николая Егоровича есть и несколько документальных повестей: «Осенний призыв» – о работе Брянского обкома ДОСА-АФ и «Пылающий лес» – о боевых действиях партизан Дятьковского района, который называли Партизанской республикой, а райцентр – Партизанском.

Проявил себя Николай Бораненков и как драматург. На сцене Брянского театра драмы с 1977 года долго шла его комедия «Деснянские зори», которая пришлась по душе и ветеранам, и молодёжи. Пьеса создана совместно с П. Нехорошевым.

Он сражался за Родину на войне. Был верен армейской теме в своём творчестве. Николай Егорович ушёл с боевого литературного поста после тяжёлой и продолжительной болезни 8 апреля 1991 года. Похоронен в Москве.



Александр Самойлович Брон

«ДЯДЯ САША»

**«Кому интересны страницы
Моих неприкаянных дней?» –
спрашивал, словно у самого себя,
Александр Брон. Он не только пи-
сал стихи, но и был добрым и одно-
временно требовательным настав-
ником многих авторов, делающих**

первые шаги в страну Поэзию...

Так вышло, что, к сожалению, в его биографии, и особенно в начале её, много белых пятен. Родился 3 января 1937 года в Харькове. Отец преподавал в институте, о маме ничего не известно. Жена умерла, дочь живёт где-то в Подмосковье. Благодаря интернету узнали, что его брат был известным шахматистом.

Александр Самойлович рассказывал, как взрослые парни, а с ними и подростки, среди которых был и он, вели бои улица на улицу. Эти «баталии», спустя годы, аукнулись в стихах.

В трудовой книжке первой записью стала «ученик токаря».

Окончил заочно филологический факультет Таганрогского педагогического института. Но учителем, как говорил, не проработал и дня. Был редактором институтского издательства, выпускающего методички, учебные пособия и прочую вузовскую литературу.

Потом оказался в Харцыске – городке, что недалеко от Донецка. Был корреспондентом городской газеты.

Попросили вести литературный клуб: ведь Александр писал стихи, их печатали в многотиражке института в Таганроге. Согласился, хотя сам считал стихи лишь отдушиной в газетном деле. И получилось!

...Разве мог подумать, что скоро окажется с женой в лесном партизанском Брянске? Где много лет будет редактировать газету «Автозаводец», сделав её лучшей многотиражкой. «Школу Брона» помнят многие корреспонденты областных газет. Его приняли в Союз журналистов.

Была ещё одна школа... Во Дворце культуры имени Медведа вёл занятия в литературном клубе «Радуга». В клуб начинающих поэтов ходили не только работники автозавода (дворец относился к этому предприятию), но и учителя, студенты, библиотекари. Приезжали – за опытом – даже коллеги из Белоруссии...

А в конце восьмидесятых во весь голос заявил о себе литературный клуб «Красная строка» (раньше здесь был любительский кружок) при Дворце культуры БМЗ. Клуб стал,

по сути, городским: в нём занимались полсотни человек. Через него прошли многие авторы будущих «собственных» книг и даже члены Союза писателей.

Он умел выслушивать чужое мнение без снобизма и легко соглашался, если аргументы спорщика были весомей. Однажды молодой пиит, считая, что разбор его стихов Александр Брон ведёт слишком пристрастно, стал «огрызаться» и даже заявил, мол, вообще бросит заниматься «писаниной». «Ну что ж, возможно, это и будет Вашим вкладом в литературу» — спокойно ответил Александр, охладив оппонента.

В 1991 году «Красная строка» выпустила сборник стихов – «Острова». У этого скромного на вид издания – более 30 авторов: учителя, работник железнодорожной службы, техник-строитель, офицеры МВД, библиотекарь, партработник, журналисты, оператор котельной, ветеран войны и труда... Ну и главный «островитянин» Александр Брон. Книжка родилась в «раздрайное» время: ГКЧП, смена власти, развал СССР... А они – со своими стихами! Значит, в них была необходимость?

Его имя хорошо знают авторы интернет-журнала «Самиздат», в котором Александр выступал с 2004 года. Придумал себе псевдоним – «Дядя Саша» и писал рецензии на стихи интересных молодых авторов. Они нередко приезжали к нему в гости и «Дядя Саша» делал основательный, профессиональный разбор их рукописей. Помогал в этом, конечно же, и своим «краснострочникам».

...Довелось работать в газетах «Брянское время», «Брянская газета». «Грибная страница» в «БГ» была очень популярна у читателей!

Заядливейшего грибника, может, и сгубила эта страсть... Поехал 19 сентября 2009 года на электричке по грибы. На станции Алтухово пошёл в лес. Как всегда, набрал много грибов и, зная, что может опоздать к поезду, заспешил на станцию.

Из-за этой спешки... отказало сердце. Упал на окраине посёлка. Местные жители вызвали «скорую», но было поздно.

Получилось, как в его стихах, ставших пророческими:

*Пронзительные голоса сорочьи
Спешат за мной, пророчат мне беду.
Вот потерял дорогу – и до ночи,
А, может быть, до смерти не дойду.*

И ещё две строки из другого стихотворения:

*Крикнет где-то электричка
И укатит без меня...*

На его смерть отозвались областные и районные газеты. А также поэты из многих весей и городов России, которым от души, безвозмездно помогал своими рецензиями «Дядя Саша».

Иван Кондратьевич Бунякин

ВОИН, УЧИТЕЛЬ, ПОЭТ

Есть в Суземском районе село, название которого говорит о не-радостной доле его жителей, – Невдольск.

Получило это «имя» ещё в XVI веке, когда возникло на берегу реки Сев. Владел селом Свенский монастырь.

Здесь и родился 7 февраля 1913 года в небогатой крестьянской семье.

... Уже при Советской власти окончил школу, и родители решили, что хоть и тяжело жить – пусть учится жить. Поступил на рабфак Смоленского пединститута.



Отслужил в Красной Армии и стал учителем русского языка в Суземском районе, даже назначили директором сельской школы в Горожанке, откуда рукой подать до Украины. Заочно учился в Новозыбковском пединституте. Любил стихи классиков, пробовал сочинять и сам.

Незадолго до войны стал курсантом Орловского пехотного училища. Сражался под Москвой, был ранен. После госпиталя воевал на Украине, в Польше, Венгрии, Германии. Получил ещё одно ранение. Стихи боевого офицера, командира артбатареи, печатали дивизионные и фронтовые газеты. «Боль утрат, печали – всё познал солдат. И недаром сталью волосы блестят...»

Награждён двумя орденами Отечественной войны, орденом Красной Звезды, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией»...

Когда закончилась война, поехал восстанавливать Днепрогэс и Запорожсталь. Так как учительского диплома у него не было, пришлось сдавать экзамены в Запорожском пединституте. Работал в редакции «Днепростроя», в школах Запорожья, а затем и Киева.

Стихи печатали газеты «Правда Украины», «Рабочая газета», «Комсомольское знамя», «Юный ленинец». Псылал стихи в газеты «Советская армия» (ГДР), «Советский солдат» (Чехословакия), «Советский пограничник», а также в областные и районные издания в Брянск, Суземку, Новозыбков, Трубчевск, Севск. И всюду ему была «зелёная улица». Стихи недавнего фронтовика публиковались в журналах «Школа» (Москва), «Пионерия», «Радяньска школа», «Ранок» (Киев), в коллективных сборниках, посвящённых Великой Победе: «В едином строю», «Памятных лет дороги», «Встречи после прощания» (в нём более 30 стихотворений нашего земляка и отрывок из поэмы «Огни дружбы»), «Память сердца».

В библиотеках Невдольска и Суземки есть его книга «Родной земли сердцебиение», в которую вошли стихи армей-

ской поры. Многие из них стали песнями: музыкантам были по душе его строки.

Когда приезжал в родной Невдольск, обязательно читал на литературных вечерах в переполненном клубе стихи, где есть такие строки:

*Весь мир корёжа траками,
С огнём фашисты шли.
Бунякаино, Бунякаино –
Сжигали, не сожгли!*

Вообще-то села с таким название в Суземском районе нет, и в области тоже. Но Иван Кондратьевич дал родному Невдольску свою фамилию, свою судьбу. И читатель принимает сердцем этот творческий «ход» автора!

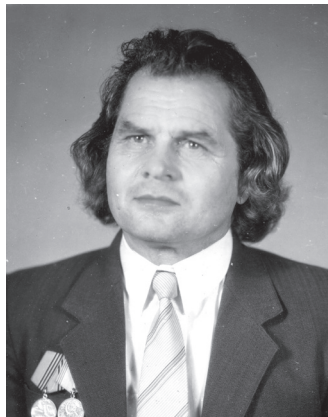
... Его племянник И. С. Диханов подготовил и подарил библиотеке большой альбом о замечательном человеке, который сражался за родное село и за всю родину. И прославляя их стихом и песней.

Александр Леонидович Буряченко

ПРОСИЛА ДУША СТИХОВ

**«Как мы выжили,
дети войны?»**

Эта строка, конечно же, не случайно оказалась в стихотворении Александра Буряченко, многие годы жившего в трубчевском посёлке с добрым, ласковым «именем» – Белая Берёзка.



Родился он 24 января 1940 года в городе Джетыгора Казахстана. Совсем ещё ребёнком в начале войны оказался на Украине, в городе Кривой Рог. Здесь действовала подпольная организация «Красногвардеец», в которую входила и его мама Таисия Ивановна. В 1942 году фашисты казнили её. Уже после освобождения города пришла похоронка на отца.

Бывшему малолетнему узнику было восемь лет, когда с приёмными родителями приехал в Белую Берёзку. Учился в школе, работал электросварщиком на Селецком деревообрабатывающем комбинате.

Душа так хотела стихов! И они не могли не рождаться и дома, и в поездках в Забайкалье, на Дальний Восток и Камчатку, в Сальские степи, город Пушкин под Ленинградом. И каждый километр – новая строчка...

Рабочий-поэт присылал стихи в редакции областных и районных газет. В трубчевской уже давно стал «своим» автором. А первое его стихотворение опубликовано в «Брянском рабочем» в 1965 году.

Он не только занимался в литературном объединении «Горизонт», но и приносил в редакцию заметки и очерки о лучших работниках родного комбината. Публиковали материалы о передовиках и областные газеты.

Стихи выходили в коллективных сборниках «И я этой силы частица», «По первопутку», «Родники», в журналах «Москва», «Октябрь».

Родились книги «Люди зажигают звёзды» (1982), «Сигнальные огни» (1992). «Засадный полк» – вышла в 2003 году в издательстве Клинцовской типографии по решению Брянской областной писательской организации. Книга, без сомнения, удачная. Её разделы подтверждают это: «Дорога к храму», «Год рождения 1941-й», «Поле добра», «Любви молитесь».

Ещё в 1994 году Александра приняли в Союз писателей России. За стихи живые, упругие, глубокие, а не вымученные в кабинете.

Становясь старше, Александр Леонидович чаще обращался к историческим темам. Потому густо населил свои стихи, особенно сборник «Сигнальные огни», известными личностями: князь Игорь, Ярославна, хан Батый, Тютчев, Пушкин, Роден, Бальзак... Называл наше время «аварийным и... прекрасным».

В 2010 году вышла его долгожданная книга «Сторона родимая – Белая Берёзка». Она посвящалась 65-летию Александра Буряченко. Издала её при поддержке земляков Нина Филипповна. Ведь мужа несколько лет уже не было на свете: «аварийное» время застыло 18 мая 2004 года. В сборнике есть автобиографический раздел: «Дорога к людям – дорога к себе». Как точно сказано, согласитесь!

К 70-летию вышла книга «Я теплотою к вам наполнил строки эти».

Его теплота чувствуется в каждом стихотворении – о белоснежной сказке зимы, о том, как он идёт по русскому натруженному полю. А вот лишь строфа из стихотворения «Собирайте Россию»:

*Ещё живы её вековые соборы...
И сама ты, Россия – Вселенский Собор!
Собирайте Россию – начались её сборы,
И Россия трубит нам доверия сбор.*

Как просто и как возвышенно сказано о самом дорогом...

Прошло ещё пять лет и Нина Филипповна подарила читателям и почитателям стихов мужа сборник «Одарённый любовью». Большой раздел книги посвящён воинам Великой Отечественной.

Вот уж действительно – автора нет, а строки его живут. И будут жить!



Павел Алексеевич Быков

ШЛИ В ШТЫКОВУЮ СТИХИ

**«Я подбирал такие рифмы,
Чтоб пулей били по врагу...»**

У Павла Алексеевича была привычка приходить в редакцию «Брянского комсомольца», где он раньше, в пятидесятые годы, работал. Тучноватый, добродушный, открывал старый солидный портфель, доставал школьную тетрадку. «Гляньте-ка, хлопцы, что дядя Паша тут накатал...»

Большинство стихов было про войну. Оно и понятно, офицер-артиллерист прошёл огненными дорогами до Прибалтики, где его дважды ранило.

Стихи сочинял между боями. Всё забирали «дивизионки» и даже фронтовые газеты: стихи капитана Быкова шли нарасхват.

Первая книжка «Под мирным небом» вышла в 1951 году. В издательстве «Брянский рабочий» напечатали его сборники «В пути», «Речка Дрегиня». Стихи фронтовика появились в журналах «Советский воин», «Москва», коллективных сборниках «Воениздата», Приокского книжного издательства.

В 1964 году увидел свет сборник стихов «Апшеронский зенит» – о людях Азербайджана: Павла Алексеевича посылали туда писать о дружбе народов СССР.

А родом он из клетнянской деревни Мужиново. Судьба забросила 17-летнего паренька в Мурманскую область, где работал в редакциях газет. Там и застала война. Сражался на Западном, Калининском, Ленинградском, Первом Прибалтийском фронтах.

После демобилизации был редактором родной клетнянской газеты «Коммунистическое знамя» (теперь это «Клетнянская жизнь»), работал в дубровской, жуковской газетах.

Павел Алексеевич стал одним из самых юморных поэтов Брянщины. Его басни, юморески, частушки часто появлялись на страницах газет и журналов. Они били и в бровь, и в глаз. И потому некоторые редакторы «зажимали» его. Мол, слишком остро.

В 2003 году, через 13 лет после кончины, вышла книга «Край Клетнянский, партизанский», в которой много сатирических стихов. К примеру, о ревизорах КРУ, которых «дедушка Паша» называл «ревизоры». Разумеется, много стихов и о войне.

В «Сказании о запылённых сапогах» он вздыхает:

*Эх, пехотушка-пехота,
Меньше, матушка, пыли!
С этой шуткой наша рота
Отшагала полземли.*

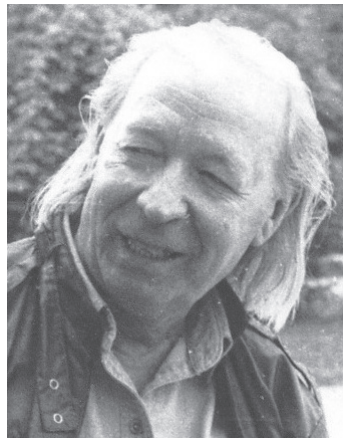
Умер Павел Алексеевич 7 августа 1990 года. Похоронили поэта-фронтовика, журналиста в Клетне на городском кладбище.

Владимир Иванович Васенков

РЕБЯЧИЙ КОМИССАР

**«Жизнь нередко
брала в оборот...»**

Владимир Васенков хорошо известен на Брянщине и не только здесь. Он севчанин, родился в 1935 году.



Знает, что такое оккупация и какие яростные бои шли при освобождении Севска в сорок третьем.

Окончив журфак Киевского государственного университета, почти 50 лет отдал «Брянскому рабочему». Был «первым номером» областных газет, радио и ТВ во всём, что связано с военной патриотикой. Он – главный организатор, летописец, а по сути, комиссар в походах Малой Таманской юнармейской дивизии. Колесили на агитбронепоезде «Брянский комсомолец» по области, на Украину.

Проводилась экспедиция по местам боёв созданного на Брянщине Ленинского полка. Ездили даже в Дагестан...

А сколько было встреч ветеранов войн по «фронтам», «медалям и орденам»!

Помимо газетных полос и разворотов, написал книгу очерков «День добрый», документальную повесть «Брянская Пролетарская» (в соавторстве с Борисом Ильицким).

Его перу принадлежит литературная запись повести Михаила Ивина «Крепость на колёсах» – о боевых рейдах бронепоезда, построенного на заводе «Красный Профинтерн» (БМЗ). Владимир Васенков – автор и документальной повести о сельских тружениках «Тёплый свет».

В книгу «Брянские леса – России краса» вошло немало очерков Владимира Ивановича. Его труд вложен в мемуары Михаила Ковалёва «Лесной фронт», в интересную, честную книгу партизана Петра Башмакова «Окруженцы».

Подготовил много буклетов о родном крае, по васенковским сценариям снимались документальные кино- и телефильмы. Среди них «Земля Пересвета».

Ему присвоено звание Заслуженного работника культуры РСФСР, вручен орден Трудового Красного Знамени. А уж дипломов, знаков, медалей – не сосчитать.

Жизнь нередко брала в оборот. Ещё в детстве, в 1941-м, военврач сделал в Севске операцию, но не совсем так, как надо.

И это «не совсем» впоследствии не однажды аукнулось... Другой случай – вечером сбил мотоциклист. Еле выкарабкался.

В 2002-м Владимира Ивановича хоронили накануне одного из самых дорогих ему праздников – 17 сентября. Ему, истинному патриоту России, было 67 лет.

Бывшие юнармейцы, ставшие отцами и даже дедушками, вспоминают поездки на агитбронепоезде по следам боёв с захватчиками. И, конечно, помнят своего комиссара – журналиста и писателя.

Олег Николаевич Ващенко

КАЛИТКА ПОЭТА

**«Отдаёшь ты, как донор,
Кровь свою для стихов...»**

В этих двух строчках Олега Ващенко – нерв его творчества, желание выразить чувства, мысли неординарно, по-своему.

Он из старинного села Супонево, которое, говорят, так назвали потому, что у царя Петра I здесь порвалась супонь на его коне. Но это легенда, а на самом деле село Супонево стояло тут раньше.

О. Ващенко родился 28 августа 1933 года. Отец Николай Никифорович работал агрономом, мама Ольга Николаевна, она из дворян, была домохозяйкой. Сестра Алина Николаевна тоже пошла по агрономической стезе – руководила в Севском районе крепким колхозом.

В школе сверстники называли Олега... Пушкиным. Мол, сочиняет стихи и похож в профиль. Он особенно-то и не возражал.



Поступил в Кокинский сельхозтехникум. И здесь продолжал творить. Стихи печатали в стенгазетах и даже в выгонической районке.

Когда призвали в армию, попал в Венгрию – в Южную группу войск. Как многие сочинители, надевшие солдатские шинели, посылал свои стихотворения в армейские газеты. Если напечатали, радовался, как ребёнок, а ребята, с которыми служил, поздравляли и просили у него стихи «про любовь», чтоб послать своим девчонкам. Так что его стихи читали по всему Советскому Союзу...

Был в его жизни вечер, который мог стать последним... 25 апреля 1959 года пошел в кинотеатр «Октябрь», где показывали фильм «Сорока-воровка», на последний сеанс. (Об этом случае рассказывал фронтовик и поэт Валентин Давыдович Динабургский). В 22 часа 50 минут в зале рухнул потолок. Трагедия унесла жизни десятков людей. А сколько было покалеченных! Олега спасло то, что сидел недалеко от двери...

К слову, в тот жуткий вечер мог погибнуть и Динабургский, но он смотрел «Сороку» на сеансе, который был раньше. Утром о ЧП в Брянске сообщил «Голос Америки»...

Более полувека об «октябрьской» трагедии было не принято распространяться... И вот недавно депутаты горсовета решили открыть памятник или стелу в сквере Мужества, который находится за бывшим «Октябрем». Это может быть и большим мемориальным камнем с памятной доской. Святое дело «продвигают» работник областной библиотеки Юрий Георгиевич Захаров и товарищи, которые еле спаслись в тот клятый сеанс...

В 1961 году у Олега вышла книга стихов с очень простым названием – «Калитка». О сборнике хорошо отозвались критики и «рядовые» читатели.

Через три года увидел свет сборник «Сто метелей». С двумя книжками его приняли на заочное отделение Литературного института имени Горького.

Стал работать в Бюро пропаганды художественной литературы Брянской областной писательской организации. Позднее – в областном научно-методическом центре народного творчества.

«Небо сквозь травы» – так назывался сборник, вышедший в Приокском книжном издательстве.

Диплом Литинститута получил в 1970 году, и стал, как шутил, писателем официально.

После паузы в несколько лет увидел свет сборник «Поздняя молния», выпущенный в московском издательстве «Современник».

Как и многие из «писательской братии», любил встречи с читателями в профтехучилищах, институтах, трудовых коллективах, школах области. Читал самозабвенно, душевно, как тот, с кем сравнивали его когда-то в школе...

Нередко к нему обращались с просьбой помочь отредактировать стихи юные авторы, и разве мог отказать?

На его стихи «Партизаны из Брянских лесов», «Дубравы лесные» написал музыку композитор Пётр Страшнов, «В мой край, на Брянщину» – Михаил Шевердин.

Работал над пятой книгой, но, увы, 22 октября 1993 года неожиданно захлопнулась калитка жизни.

Поэтическую «эстафету» приняла его дочь Ирина. Окончила музыкальную школу, пединститут. Работала учительницей иностранного языка, библиотекарем, переводчицей, сочиняет музыку. И, конечно, стихи. Гены сказали своё слово...

Алексей Васильевич Верейн

ДОСТОЯНИЕ ВРЕМЕНИ

«Хочу вернуться на Брянщину навсегда» – нередко говорил Алексей Верейн.

И вернулся. 15 августа 2011 года похоронили, но не в Фокино, где в



бывшей деревне Боровка жила бабушка Ефросинья, а на Центральном кладбище в Брянске.

Родился он в Ростове-на-Дону 9 июня 1947 года. Отец, Василий Георгиевич, во время войны работал по ленд-лизу – классным механиком, когда перегоняли технику, которую присылали американцы. Мама, Ирина Александровна, была старшим преподавателем в Свердловском пединституте и очень хорошим переводчиком с немецкого.

А вот к бабушке судьба отнеслась жестоко – мужа расстреляли в 1937-ом, а она пробыла девять лет в лагере. Кстати, прекрасно знала французский, была во Франции, профессионально играла на фортепиано.

Алексей окончил музыкальное училище, факультет журналистики Уральского университета. Статьи, рецензии печатали в журналах «Следопыт», «Урал», в «Литературной газете». Когда переехали с Галиной в Фокино, его материалы публиковали брянские газеты.

Здесь он закончил работу над книгой «Когда-то в Париже...» – о выдающихся певцах русской эмиграции первой волны – цыганах Алёше и Вале Димитриевичах, Алле Баяновой, Владимире Полякове...

Эпиграф к ней, изданной в Екатеринбурге: «Памяти всех русских, нашедших покой на кладбищах Парижа». Книга стала раритетом.

Незадолго до ухода Алексей Васильевич завершил книгу «Глаголы прошедшего времени» – об истории своей семьи, встречах с известными людьми России – Алексеем Баталовым, Леонидом Кулагиным, Николаем Петровым, Владимиром Спиваковым и другими.

Отрывки из «многоголосой» книги опубликованы в международном журнале «Достояние времени», который сотворили Галина и Алексей.

Журнал выходил в Самаре, но в нём печаталось много материалов о Брянщине – музеях в Овстуге, Красном Рогу, уникаль-

ном парке в центре Брянска и его «родителя» поэте, фронтовике Валентине Давыдовиче Динабургском, о монастырях Земли Пересвета. «Монастырская» тема продолжилась в передаче по ЦТ.

А ещё раньше «творческий дуэт» Галины и Алексея подготовил для телевидения сценарий о династии Романовых. Телеочерк, по мнению зрителей, получился очень удачным.

Евгений Михайлович Винокуров

СТИХИ В СОЛДАТСКОЙ ШИНЕЛИ

«Но помнит мир спасённый...»

Не все читатели знают, а юное поколение и подавно, что поэт Евгений Винокуров, автор стихов бессмертной песни про Серёжку с Малой Бронной и Витьку с Моховой, наш земляк.

Родился в Брянске 22 октября 1925 года. Его мама, Евгения Матвеевна Винокурова – из Севска. Отец, Михаил Николаевич Перегудов, был военным и потому семья не сидела на одном месте. Мать, заведующая женотделом и ревнительница равноправия, записала сына на свою фамилию.

После окончания девяти классов Евгения призвали в армию, поступил в офицерское артиллерийское училище, где двухгодичную программу проходили за девять месяцев. Осенью 1943 года в неполные 18 лет он стал командиром артиллерийского взвода. Воевал на 4-м Украинском фронте.

... В первом послевоенном году поступил в Литературный институт имени А. М. Горького. Помогли стихотворения, кото-



рые принёс на конкурс, не зная, что приём заявлений уже закончен. У него стихи приняли, увидев, что автор – талантливый человек, и что окопная жёсткая правда живёт в его творчестве.

В 1948 году в журнале «Смена» дали первую подборку стихов поэта-фронтовика с предисловием И.Г. Эренбурга. А первый сборник «Стихи о долге» вышел в 1951-м, когда окончил институт.

Спустя несколько лет одна за другой родились книги «Синева», «Военная лирика», «Признания», «Лицо человеческое», «Слово», «Музыка», «Характеры», «Земные пределы», «Ритм», «Серёжка с Малой Бронной», «Метафоры», «Бытие», «Ипостась», «Многоголосье»... Каждый год по книге! А в 1984-м вышло собрание сочинений в трёх томах.

Стихи Евгения Винокурова лишены ложной героики, они откровенны от первой до последней строчки, зачастую философичны. В сборнике «Аргументы» поэт размышляет о русской и советской литературе, о творчестве Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, Пастернака.

Работал полтора десятка лет заведующим отделом поэзии в журнале «Новый мир», одном из самых маститых в стране.

Вёл семинар в родном Литинституте, где особое внимание уделял ребятам, недавно снявшим солдатские шинели.

Вместе со Степаном Щипачёвым руководил поэтическим отделом журнала «Октябрь». Печатал Ахматову, Мартынова, Слуцкого, а также вернувшихся из лагерей Заболоцкого, Смелякова... Издал антологию «Русская поэзия XIX века».

К боевым наградам: ордену Отечественной войны I степени и медалям прибавились орден Трудового Красного Знамени, Государственная премия за сборники «Бытие» и «Ипостась».

Умер наш земляк, Поэт с большой буквы, 23 января 1993 года. Похоронили его на Новодевичьем кладбище.

И пылает над ним «свод бездонный», как над Серёжкой с Малой Бронной и Витькой с Моховой.

Анатолий Павлович Воробьев

ОН ПЕРЕЖИЛ СВОЁ СЕЛО

«Не шумят больше ярмарки в Святске...»

Село Святск, что на окраине Новозыбковского района, в километре от границы с Белоруссией, славилось тем, что здесь родился генерал-полковник, дважды Герой Советского Союза Давид Абрамович Драгунский.

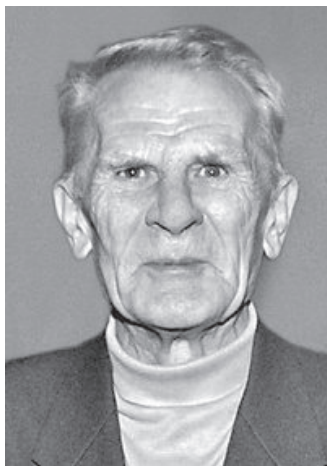
Из Святска родом и известный журналист и писатель Анатолий Павлович Воробьев, родившийся в 1936 году в крестьянской семье.

Свой творческий путь начинал в новозыбковском «Маяке». Много лет отдал выходящей в Москве газете «Гудок», печатался в «Труде», «Российской газете», а в последние годы в «Союзном вече» – газете, которую издают журналисты России и Белоруссии. Часто писал о проблемах глубинки. И особенно после того, как на земли друзей, сябров и друзей обрушилась общая беда – Чернобыль.

Сильно переживал, что «немедленная эвакуация» началась с большой задержкой. И что красивый, радующий глаза и души старообрядческий храм во имя Успения Пресвятой Богородицы изувечили, ограбили, пожгли.

А в 2006 году село Святск, которому более трёх веков, официально упразднили. Будто его и не было.

«Мог ли я когда-нибудь думать, что мне суждено пережить своё село?!» – с болью в сердце воскликнул Анатолий Павлович в концовке очерка «Не шумят больше ярмарки в Святске», напечатанного в газете «Союзное вече». Пережил – и умер в октябре 2013 года.



Анатолий Павлович был не только журналистом-патриотом. В 1990 году в Приокском книжном издательстве вышла его документально-художественная повесть «Капелька России».

Не всем ведомо, что на карте Белоруссии, в Добрушском районе, откуда рукой подать до Брянщины, есть кусочек территории, принадлежащий России. Это место, где находились русские деревеньки Саньково и Медвежье. Официально – анклав, находящийся в административном подчинении Злынковского района Брянской области.

Есть несколько версий появления на карте Белоруссии этой «капельки» России.

Анатолий Воробьёв рассказывает, что из села Добродеевка русские мужики в начале XX века, поверив вербовщику, подались на заработки в Америку. Работали в шахтах штата Пенсильвания. Но через три года вернулись к разбитому корыту. Хотели земли, да цены кусались. Даже побасенку придумали: «Пески да болота – жить неохота!»

Всё же поднапряглись и в урочищах Санькова Поляна и Медвежья Дубрава срубили хаты. Так появились русские деревни Саньково – было 30 дворов и Медвежье – 37.

Когда в 1920-х годах Белоруссия укрупнялась, делегаты от этих деревень ездили вроде бы к самому Калинин, и всесоюзный староста дал разрешение оставить за деревнями статус российских.

А ещё говорят, что основали их беглые старoverы.

Во время коллективизации в колхозе «Новая деревня» построили толокой молочную ферму, школу, клуб...

А потом грянула война! Анатолий Воробьёв не только по архивам, но и через судьбы земляков, рассказывает в своей книге, как шли бои в этих местах, как гитлеровцы, не щадя старых и малых, наводили тут свой «порядок».

Один из главных героев повести – Севостьян Старцев, которого оккупанты назначили старостой. Мало кто из жителей деревни знал, что Севостьян работает на партизан.

А довоенный активист Данила Молчанов, бригадир, привыкший выкрикивать на собраниях «Слава товарищу Сталину!» стал прихвостнем у фашистов, выдавал партизанские семьи... За что и получил пулю в лоб.

Красного старосту Севостьяна Ипатьевича и его жену Евдокию Никитичну варвары расстреляли, а деревеньки-партизанки спалили 14 августа 1943 года под стрёкот кинокамеры.

Отшелестели листвою годы. Русские деревни, которые «прописались» на белорусской земле, отстроились, люди занимались извечными крестьянскими делами – пахали, сеяли, косили, рожали детей. Благодать!

И вдруг их и Добродеевку зацепил своим чёрным крылом чернобыльский коршун, разметал местный люд – почти 120 человек – по Брянщине и всей России. Хаты разгромлены, выпотрошены – ни крыш, ни полов, водопроводные трубы вырыли и увезли, как и кольца бывшего колодца.

На новых картах капельки России уже нет...

Илья Кузьмич Гайдуков

КОМИССАР ЛЕСНЫХ МСТИТЕЛЕЙ

«... Больше всего меня заботило, чтобы не дать затеряться ни одному из участников боевых действий в путине лихолетья и воздать каждому по его делам по справедливости». Так сказал в пре-

дисловии к своей художественно-документальной повести «Лес-



ные мстители», вышедшей в Москве в 1995 году, комиссар 1-й Клетнянской бригады Илья Кузьмич Гайдуков.

Родился он в деревне Прусаковке, что в Дубровском районе, 2 августа 1915 года, как раз в Ильин день.

У Кузьмы Афанасьевича и его жены Ульяны, кроме Ильи, были два сына-близнеца, Саша и Ефрем, а также дочери Аня, Вера и Маша. Так уж вышло, что Ульяна умерла ещё до войны. Кузьма служил на аэродроме в Олсуфьеве.

Илья после семи классов в школе села Рябчи поступил в Смоленское военно-авиационное политическое училище. Окончил его в мае 1941 года. Направили в белорусское местечко Будслав, где спешно шло строительство аэродрома.

Когда фашистские самолёты стали бомбить гарнизон и поле, на котором ещё не было боевых машин, батальон оказался отрезанным от других частей.

Была надежда, что через день-другой наши войска нанесут ответный удар и погонят наглых гитлеровцев туда, откуда они пришли. Но, оказывается, уже был занят Минск, шли бои под Оршей...

Юный политрук Гайдуков с группой бойцов стали пробираться лесами и болотами на восток. Нападали на автомашины, что везли солдат, и даже на танки. Переправились без потерь через Березину, которую много лет назад форсировали французы, когда бежали из России.

Недалеко от деревни Петровичи Илью ранило в ногу и пришлось передвигаться, опираясь на плечи товарищей. Спасибо 14-летней дочке лесника Ане, которая лечила марганцовкой.

Повернули на север и шли, рискуя каждую минуту нарваться на засаду. Спасал лес. А ещё – крестьянки, которые «снабжали» хлебом, махоркой и картошкой голодных окруженцев. То и дело «подбирали» красноармейцев, отбившихся от своих частей. Редко у кого было оружие... Обзаводились им, устраивая засады на дорогах.

... Добрались до Прусаковки. В семье несказанно обрадовались, что Илья живой. Но отдыхать было некогда.

Ходили по окрестным деревням и посёлкам, собирая из окруженцев партизанский отряд. Назвали его «Малиновский» – по имени тамошнего леса. Скоро он перерос в 1-ю Клетнянскую бригаду. Командиром стал Фёдор Данченков, комиссаром – Илья Гайдуков, начштаба – Григорий Антонов. Все – офицеры. Комиссар написал текст присяги, и её приняли лесные бойцы. Забрал в отряд Гайдуков братьев Александра и Ефрема.

... Бригада не давала покоя оккупантам. Разгромили «осиное гнездо» полицаяв в Рябчах. В ночь на 17 июня 1942 года уничтожили базу отдыха немецких лётчиков в Сергеевке, куда «асов» возили из Сещи автобусами. Был убит даже генерал. Партизаны в этом бою применили артиллерию.

Снабжали магнитными минами интернациональное подполье, действовавшее на Сещенском аэродроме, откуда фашисты летали бомбить Москву. Эти мины сбрасывали партизанам на парашютах наши авиаторы или доставляли на лесной аэродром.

Бомбардировщики люфтваффе нередко взрывались в небе... Аня Морозова, возглавив подпольную организацию после гибели Константина Поварова, проносила мины на аэродром вместе с чехами и поляками Яном Тыма, Венделином Рабличкой, Стефаном Горкевичем, Вацлавом Месьяшем, Яном Маньковским...

В книге Илья Кузьмич рассказал и о женщинах из диверсионной группы, которая подрывала эшелоны и мосты, – Ане Щербаковой, Нюре Ларичевой, Наташе Васькиной, Клаве Жученковой...

А вот что говорил о своём комиссаре комбриг Фёдор Сергеевич Данченков: «Неунывающий, стремительный, как молния, он всегда появлялся там, где особенно трудно. Его любили. Ему верили». Не прятался за спины боевых друзей, был комиссаром не по должности, а по духу. Кстати, не только участвовал в опасных боевых операциях, но и отвечал за выпуск газет «Партизанская правда», «Мстители».

Война жестоко прошла по их семье. Кузьму Афанасьевича расстреляли в Рославльской тюрьме после долгих пыток. Вера

заболела тифом и едва не умерла в концлагере перед самым приходом наших войск. Маша сумела убежать из товарного вагона, когда её и многих девушек везли в Германию. Ночью выпрыгнула в окошко и вскоре вышла на дозор белорусского отряда и стала партизанкой.

1-я Клетнянская влилась в 50-ю Армию после боя 22 сентября 1943 года за село Жарынь на Смоленщине, когда бригада ударила по гитлеровцам с тыла. Лесные мстители участвовали в освобождении Минска, штурмовали Кенигсберг, мощную крепость Осовец, остров Борнхольм в Дании.

... Проучившись год в Московской академии имени Фрунзе, Илья Кузьмич довоёвывал в действующей армии. В запас ушёл по болезни в 1959 году в звании подполковника. Пришлось два года лечиться в госпиталях.

Его награды – два ордена Боевого Красного Знамени, ордена Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медали... Участник Парада Победы в Москве 1985 года. Много лет работал в Управлении «Брянкстрой» и помогал, как мог, партизанам и их семьям. Есть у него и награды мирных лет. Недалеко от улицы Красноармейской открыт сквер, носящий его имя.

... Свою повесть он писал 35 лет. Книга о лесных мстителях родилась во многом благодаря воспоминаниям более чем трёхсот партизан и документальной правдивой хронике «Боевого журнала бригады» с ноября 1941 по конец сентября 1943 года. И всё это надо было отобрать, осмыслить, перепроверить, пропустить через сердце...

Не обошла стороной большое семейство Гайдуковых и Афганская война. 12 декабря 1987 года погиб племянник Ивана Кузьмича Андрей, сын Ефрема. Лейтенант Гайдуков – суворовец, выпускник Новосибирского высшего военно-политического училища, пошёл на войну добровольцем. Похоронили Андрея Ефремовича в Бежичах. О нём и других более 130 наших земляках, павших в Афганистане, рассказано в книге «Помяни их, Россия».

Комиссара Ильи Гайдукова не стало 28 мая 1997-го, через два года после рождения его детища – книги. Похоронили на Центральном кладбище Брянска со всеми почестями – везли на лафете орудия, прозвучал автоматный салют... Через несколько лет рядом похоронили жену Веру Григорьевну.

... Его сын Владимир Ильич в 2004 году переиздал героическую повесть. «Дорогие читатели! – сказал бывший председатель областной Думы, главный федеральный инспектор в Брянской области аппарата полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе. – Прочитав книгу партизанского комиссара и офицера Советской Армии, подполковника Гайдукова, поклонитесь, пожалуйста, всем, кто приближал День Победы. Тем, кто с нами и кого нет среди нас».

Зоя Николаевна Галицкая

РАЗБИЛОСЬ ЗЕРКАЛО...

**«Сжигать мосты –
мне это не впервой».**

Эта строка стихотворения из книги «Сожжённые мосты», автор которой Зоя Галицкая.

Зоя Просяник (это её девичья фамилия) родилась в Брянске 4 января 1964 года. Росла без отца. Училась в 24-й школе (ныне – 4-я гимназия). Любила гуманитарные предметы, сочиняла стихи и не удивительно, что окончила литературный факультет Брянского пединститута.

В начале 1990-х была журналисткой «Брянского рабочего», в газете вышло несколько подборок её стихотворений. Вела в



«БР» клуб поэзии, в котором занимались молодые авторы Наталья Тимченко, Вера Баева, Наталья Горячок, Кира Басова, Александр Власов...

Её стихи печатали не только газеты, но и журнал «Десна», который только что родился, и ему нужно было укреплять свои позиции. Стихи Зои, чаще всего грустные, переполненные лиричностью, размышлениями о смысле жизни, принимались сердцами, особенно женскими, сразу и навсегда.

А ведь у неё вышла только одна «своя» книжка – «Сожженные мосты». В ней, изданной в 1998 году в клинцовской типографии, чуть больше полусотни страниц. Читаешь и чувствуешь ахматовский дух и нерв...

К слову, один из самых любимых её поэтов – Евтушенко. И когда поэт приехал в Брянск и выступал в киноконцертном зале «Дружба», Зоя была несказанно рада автографу, которую Евгений Александрович оставил на своей книге.

Были радости и чуть меньшего масштаба. Так, композитор Александр Стрекалов написал песню на её стихи. Часто ездила в Москву на театральные премьеры...

Зоина жизнь трагически оборвалась 15 августа 1995 года.

А через три года увидела свет её первая и пока единственная книга – «Сожженные мосты», которую подготовили, оформили и издали Александр Власов, Владимир Сорочкин, Ирина Чернявская...

У неё осталась дочка Яна. О ней Зоя написала в стихотворении, датированном 6 маем 1991 года: «Попрыгунья моя, мой весёлый кузнечик, пятилетний родной дорогой человечек...»

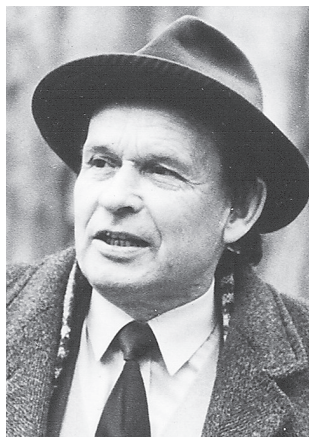
А Яна тоже стала журналистом.

Владимир Данилович Гамолин

В СЕРДЦЕ – РОССИЯ

**«Мы духом Тютчевским
живём...»**

Владимира Даниловича, из стихотворения которого эта строка, нередко называли человеком, «воскресившим» Тютчева.



Родился он 21 января 1930 года в деревне Клинок, что в Жирятинском районе. Через несколько лет их семья переехала в Овстуг, родовое имение Тютчевых. Жить пришлось в ветхой церковной сторожке семейной тютчевской церкви.

Гитлеровцы взорвали Успенскую церковь, вырубили деревья... Ещё подростком Володя старался узнать подробнее о бывшем хозяине усадьбы. Старожилы говорили, что «барин сочинял стихи».

Помог пришедший с войны отец – достал из солдатского вещмешка ... книгу стихов Тютчева. Не всё тогда сын понимал, но большинство, особенно о природе, пришлились по душе.

В 1955 году, после армейской службы на Сахалине и окончания с отличием филологического факультета Ленинградского педагогического института имени Герцена, вернулся в Овстуг. Преподавал русский язык и литературу в школе, которую ещё при жизни Тютчева основала его дочь Мария Фёдоровна.

Но не только учил детей русской словесности. Поставил перед собой цель – стереть пыль забвения с облика поэта-земляка, которого в годы советской власти долго именовали консерватором и даже монархистом, чьи стихи, мол, страшно далеки от народа. Во многом помогло то, что в некоторых мемуарах сказано,

будто на столе Ленина в Совнаркомке видели томик Тютчева... Это был тогда весомый, «пробивной» аргумент!

Создал пока пусть небольшую литературную комнату-музей, проводил экскурсии... Во многом его стараниями открыт музей истории села, отреставрировали здание школы и восстановили церковь Успения Богородицы, возродили родовой парк...

Восстановили дом Тютчевых, в котором открыли литературный музей, картинную галерею. Много, к слову, сделал для этого тогдашний председатель колхоза «Овстуг» Борис Моисеевич Копырнов.

Неугомонный, самозабвенный «тютчелюб» отдал много лет и сил воссозданию усадьбы поэта и дипломата. И за то, что Овстуг известен своим Всероссийским литературным, народным праздником и музею-усадьбе присвоен статус Государственного мемориального историко-литературного музея-заповедника Ф. И. Тютчева – земной поклон Гамолину.

В 1996 году Союз писателей России, Брянская областная Дума и администрация учредили Всероссийскую премию имени Ф. И. Тютчева «Русский путь», лауреатами которой стали многие прозаики и поэты Брянщины и всей России. И, конечно же, Владимир Данилович! Он награждён также медалью в честь 200-летия со дня рождения Тютчева. Присвоены звания почётного гражданина Брянской области, Жуковского района, заслуженного учителя, отличника народного просвещения. Владимир Гамолин – лауреат Всероссийского фонда «Стойкость».

Человек, крепко связавший узами творчества, гражданственности свою судьбу и Поэта, не мог не заняться сочинительством. У В. Гамолина (к слову, пишет стихи и его сын Владимир, живущий в Харькове) вышли сборники «Струны сердца», «В сердце – Россия». Уже после скоропостижной смерти 18 сентября 2003 года в Москве издали его книгу с очень точным и ёмким заголовком «Духовности святые рубежи». Она – как завещание потомкам.

А в 2010 году вышла в свет поистине уникальная книга «Хранитель» – воспоминания, дневники, письма, стихи, фотографии... Её подготовили и издали при финансовой поддержке германской фирмы «КНАУФ» сотрудники Музея-заповедника Ф. И. Тютчева.

В книге много фактов, которые знают далеко не все почитатели Владимира Даниловича. Во время оккупации Володя чуть не умер от тифа. В мае 1943 года он с другими ребятами украли у немецких офицеров пистолеты и закинули их в кусты. Как мальцы избежали кары, один Всевышний ведает...

Когда читаешь страницы его дневников, ещё раз убеждаешься в том, что это был человек, который, не считите за высокие слова, совершил духовный подвиг. Этот подвиг – воскрешение тютчевского Овстуга, музея-усадьбы Поэта и Гражданина России.

Из письма нашего земляка, писателя Юрия Когина Владимира Гамолину:

«... Вряд ли найдётся на нашей с Вами родной земле ещё один современник, который сделал так много для развития её культуры, для неразрывной связи прошлого с настоящим, для возвеличивания её имени и её славы, как Вы, дорогой мой друг...»

Под этим письмом могли бы поставить свои подписи все, кто знал его.

На Овстугском кладбище он лежит рядом с отцом, мамой, братом. На памятнике читаем: «Сердце, открытое людям, Ты не могло молчать. Пламень твой помнить будем, Сердцем твоим звучать».

21 января 2016 года, в день его рождения, в музее собрались односельчане, гости из Брянска. Школьники читали его стихи, пели песни на гамолинские слова, воспоминаниями об этом человеке делились ветераны села... Он с улыбкой смотрел на них. Правда, только с портрета.



Ольга Александровна Гончарова

ИПУТЬСКАЯ ЗАТВОРНИЦА

«Обмелела река языка...» – такие строки может создать тот, чья душа переполнена болью за Россию, за свой народ, за его речь.

Ольга Александровна Гончарова была такою... Родилась 22 августа 1937 года в селе Дегтярёвка Мглинского (ныне Суражского) района. После семи классов, это был первый послевоенный выпуск, уехала на Урал. Поступила в техникум, который готовил маркшейдеров – горных мастеров и техников. Геологоразведка привлекала романтическую натуру Ольги.

Однако по состоянию здоровья пришлось уехать в теплую Грузию. Работала на заводе и училась в вечерней школе (техникума для нее было мало). Первые литературные опыты в стихах и прозе привели в студию, где занимались такие же любители слова. Начала переводить стихи грузинских поэтов. И получилось!

...Поступила на факультет журналистики МГУ. После учебы работала в Ярославле, в Верхне-Волжском книжном издательстве, затем – старшим научным сотрудником на кафедре философии Ярославского университета. Вышел первый сборник стихотворений «Семь камушков» (1969). Стихи и прозу публиковали в «толстых» журналах «Волга», «Нева», в газетах. Часто выступала по радио.

В 1978 году переехала в Брянск, работала во Дворце культуры и техники имени Д. Н. Медведева, вела клуб «Зодиак». В этом же году журнал «Нева» опубликовал ее повесть «Потребованный». Вскоре она вышла отдельной книгой в Приокском

издательстве вместе с повестью Михаила Орлова «Рассказы бывалого студента».

В 2002 году в Ярославле увидела свет книга стихов «Иная музыка». Как много здесь глубоких, будто виры в Ипути, строк!

*Когда живому сердцу тяжело,
Оно взыскует, чтоб строка
Была простою, как ромашка,
Или глоток из родника.*

А вот еще: «Я не могу печатать шаг. Стихи печатать, впрочем, тоже...» - откровенничала с читателями. Да, она не печатала шаг, как многие. И поэтому жила, еле сводя концы с концами. Тяжело больная мама Анна Ивановна, мизерная зарплата, стихи, которые приходится класть в стол... Ведь тот же сборник «Иная музыка» напечатали в Ярославле тиражом аж в ... 50 экземпляров. На большее не рассчитывала: нечем оплачивать. Это хорошо еще, что брянские таможенники Людмила и Александр Борисовы сделали компьютерный набор стихотворений «за спасибо».

...После смерти мамы уехала в Дегтярёвку и стала, как говорила, «Ипатьской затворницей». Огородничала, вела небольшое хозяйство. Случился перелом руки, к тому же тяжелый, и окучивала картошку... одной рукой. Однажды сказала знакомой: «Вы не представляете, какая это мука – жить! Боюсь греха. Муху боюсь убить». И произнесла это с болью, которая вырвалась из страдающей, измученной души.

Иногда приезжала в областной центр. В редакции «Брянского рабочего» организовали ее творческий вечер. В газете появилась подборка стихов...

Татьяна Лукьяненко, одна из верных почитательниц её творчества, вышла на Владимира Сорочкина, который тогда руководил издательским отделом администрации области, и в ближайшем альманахе «Пересвет» в 2004 году опубликовали 16 стихотворений.

... Наведывала «затворницу» дочь Наташа. Она преподает в МГУ на кафедре антропологии – науки, которая изучает происхождение и эволюцию человека.

Увы, не все творческое наследие Ольги Гончаровой издано, но в последнее время стихи появились на различных интернет-сайтах, подтверждая её талант.

Ольга Александровна ушла в 2004 году все-таки недооцененной. Мечтала, что примут в Союз писателей...

После её смерти пошёл слух, что архив, который отдала на хранение знакомому писателю за год до кончины, сгорел. Благодаря Александру Павловичу Цыбульскому, председателю Брянского землячества в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, который встретился с её дочерью Натальей, выяснилось, что архив цел. Александр Павлович предложил стихи Ольги Александровны для публикации в альманахе «Медный всадник».

Николай Матвеевич Грибачёв

ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ И МИРА

**«Я в лес вхожу,
как в сердце чьё-то...»**

Это строка автора, который ещё в молодые годы стал одним из признанных и даже титулованных поэтов и прозаиков.

Николаю Грибачёву довелось быть депутатом Верховного Совета РСФСР от Брянской области по Навлинскому избирательному округу. Даже Председателем Верховного Совета РСФСР, главным редактором самого главного журнала страны – «Советский Союз».



Ещё раньше стал Героем Социалистического Труда, лауреатом двух Сталинских и Ленинской премий. Ему с группой журналистов довелось сопровождать Н. С. Хрущёва в США, когда «проклюнулась» оттепель... Книга «Лицом к лицу с Америкой» была тогда весьма кстати...

Но вернёмся к истокам. Родился в крестьянской семье 19 декабря 1910 года в селе Лопушь, что рядом с Выгоничами.

После школы крестьянской молодёжи окончил гидромелиоративный техникум в Брасове. Направили в Карелию, где начал печататься в газете «Красная Карелия». Опубликовали поэму «Конец рода». Участвовал в работе Первого съезда литераторов страны.

На финской войне был сапёром. Окончил военно-инженерное училище.

Великая Отечественная война застала в Смоленске, где он работал журналистом газеты «Рабочий путь». В первый же день с поэтом Николаем Рыленковым ушли добровольцами на фронт. Командир гвардейского сапёрного взвода воевал на Дону и под Сталинградом.

Назначили собственным корреспондентом газеты «Боевой товарищ». Стихи, которые публиковал в ней, поднимали бойцов в атаку.

Фронтowymi дорогами прошёл от Москвы до Берлина и Праги, награждён многими боевыми медалями и орденами.

Скончался отец, погибли оба брата-танкиста – горькие вести с Брянщины терзали душу и в то же время заставляли братья за перо.

В победном году вышла книга «По дорогам войны», за ней – «В походе». Написал поэму «Колхоз «Большевик», потом – «Весна в «Победе». Они о простых тружениках деревни, среди них и его мама Ефросинья Дорофеевна, которым в тяжкие, голодные годы было невероятно трудно, но они терпели и работали с утра дотемна на полях и фермах «за палочки».

За свои поэмы Николай Матвеевич получил Сталинскую премию.

Приезжая на родину по депутатским делам, старался помочь землякам. Так, в Лопуши построили Дом культуры, в Кокино вместо сельхозтехникума открыли институт (теперь это аграрный университет).

Не только статьи и очерки по международным проблемам писал Н. Грибачёв, исколесив почти весь мир, но и рассказы, фелетоны, новеллы, даже басни и книжки для детворы.

Долгий и нелёгкий путь оборвался 20 марта 1992 года. Похоронили Николая Матвеевича в Москве.

В Лопушской школе, которая носит его имя, при библиотеке есть очень хороший музей. А в межпоселенческой библиотеке в Выгоничах пользуются спросом его шеститомник и другие книги из «Грибачёвского фонда», подаренные земляком. Есть музей и в Доме культуры.

Николай Матвеевич продолжает входить в сердца читателей, помогая жить и любить Родину.



Виктор Фёдорович Губарев

***НОВОЗЫБКОВСКИЙ
УРАЛЕЦ***

**«Сторона моя садовая,
Песенная сторона» –**

С любовью сказал о своём Новозыбкове Виктор Губарев, который родился здесь 13 февраля 1914 года. Фёдор Георгиевич, отец поэта, был

книготорговцем и хранил в лавке большевистскую газету «Искра». Мама, Елена Васильевна – дочь хозяина городской мельницы.

Ещё в начальной школе писал стихи, рассказы, сказки. Друзья по классу старались от него не отстать, но талантливый паренёк делал всё это куда интересней.

Когда стал литработником городской газеты «Ударник», предложил редактору организовать литературный кружок. Сагитировал в него друга детства, внештатного корреспондента «Ударника» Артёма (Арона) Маневича и других молодых горожан.

Вскоре литкружок стал именоваться солидно: НАПП – Новозыбковская ассоциация пролетарских писателей. Выступали в цехах, клубах, по радио... Даже выпустили коллективный сборник стихов и прозы «Ответ», где у Виктора была представлена поэма о молодёжной бригаде «Слово о «Кимовцах». Через два года у него вышла своя книга – очерк о рабочем Зорине, ударнике труда.

Окончив в Смоленске заочные литературные курсы, по комсомольской путёвке Губарев уехал в Златоуст, потом в Челябинск, где работал в редакции молодёжной газеты «Сталинская смена».

Учился заочно в МГУ на двух факультетах – литературном и иностранных языков. В 1934 году приняли в Союз писателей СССР. Причём, членский билет получил из рук самого Максима Горького.

Первый сборник «Стихи» молодого талантливого поэта увидел свет в 1935 году. В нём много стихов о Новозыбкове.

А через два года Виктора Фёдоровича арестовали как контрреволюционера по доносу. Сумел передать родителям записку – мол, я не виновен, не волнуйтесь, скоро увидимся... Но 4 января 1938 года его расстреляли. Виктору Губареву не было и 25 лет.

Елена Васильевна, которая прожила всю жизнь в Новозыбкове, дождалась реабилитации сына лишь в конце 1950-х.

И только в 1968 году в Уральском книжном издательстве вышел посмертный сборник «Предчувствие весны».

Литературно-художественный альманах «Зыбь», редактор-составитель которого Константин Попов – замечательный художник, сделавший несколько выставок на тему Чернобыля, не раз публиковал стихотворные подборки Виктора Губарева.

А друг Виктора Артём Маневич стал известным писателем. Издал роман «Страна моего детства», повести «Синий Колодец», «Лида», «Огонь для всех», «Сегодня и позавчера», «Волга совсем рядом»...

Он, можно сказать, продолжил в прозе творческий путь талантливому другу. Жаль только, что на родном доме Виктора на улице Ленина в Новозыбкове нет мемориальной доски.



Тихон Константинович Дандыкин

ВО ИМЯ ПАВШИХ И ЖИВЫХ

**Из «оборонцев» –
в партизанский отряд...**

Тихон Дандыкин родился в трубчевской деревне Субботово 20 августа 1925 года в крестьянской семье Агафьи Ивановны и Константина Ивановича. Отец вскоре уехал на заработки в шахтёрский город Кривой Рог, да так и не вернулся. Сын стал единственным помощником матери.

Учился в Радутине, в Октябрьской средней школе. Перед войной переехали в Дятьковичи.

Когда началась война, хотел пойти добровольцем на фронт, но в военкомате отмахнулись от хлопца: «Мал ещё! Да и недолго воевать придётся, прогоним фрица туда, откуда пришёл».

Под Трубчевском в танковом сражении наши воины нанесли мощный удар по армии Гудериана. Однако, тот пошёл в обход и пришлось отступить.

В конце 1941 года Тихон Константинович вступил в отряд самообороны, а в феврале 1942-го из нескольких отрядов «оборонцев» организовали партизанский отряд имени Кутузова, командовал которым Иван Шугалеев. Тихон Дандыкин был одним из самых молодых бойцов – разведчиком и пулемётчиком.

Когда в сентябре 1943 года «кутузовцы» соединились с частями Красной Армии, он, уже нанюхавшийся пороху (чего стоят бои не на жизнь, а на смерть с карательными экспедициями врага), ушёл на фронт. Попал в разведроту. До последней деревеньки освобождали Брянщину, в составе первого Белорусского фронта очищали от врага Беларусь.

Трижды был ранен, один раз тяжело и около года пролежал в госпитале. Его, инвалида войны, демобилизовали. Среди наград – ордена Отечественной войны I степени, Красной Звезды, Славы III степени, медали...

Нелёгким стал и трудовой фронт – всюду разруха! Довелось поработать в комсомоле, в советских и партийных органах, в институтах. Окончил Новозыбковский госпединститут, совпартшколу в Ленинграде. Стал кандидатом исторических наук, доцентом, членом-корреспондентом Академии военно-исторических наук. Возглавлял областной совет ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов.

А ещё Тихон Константинович – автор и соавтор книг о том, как завоёвывали Победу фронтовики, партизаны, труженики тыла, вся страна.

«В памяти народной» – так называется сборник, выпущенный областным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

«Во имя павших и живых» – впечатляющая внешним видом и содержанием книга-альбом, составитель и автор текста – Т. К. Дандыкин.

В издательстве «Московский рабочий» вышла книга «Война народная». У неё несколько авторов. Среди них – Тихон Константинович.

«Подвиги во имя Отечества» – издание, авторы которого Т. Дандыкин, Ю. Колосов, М. Коновалов, предназначено для учителей.

В Академии военно-исторических наук в Москве в 2005 году вышла книга «Не ставшие на колени» – о дружбе, взаимопомощи славянских народов в борьбе с гитлеровцами на оккупированных территориях.

Эти книги – как продолжение боевых действий нашего земляка во имя Победы.

Его не стало 21 сентября 2006 года. Похоронен Тихон Константинович на Аллее Славы Центрального кладбища Брянска.



Николай Никитович Денисов

ВДОВАЯ ГАРМОШКА

«Гармонь моя –
задорная душа!» –

Так объяснялся поэт Николай Денисов в любви своей трёхрядке, на которой частенько играл для друзей и для себя.

Родился он 1 августа 1938 года в селе Малый Крупец, что в Выгоничском районе. Жизнь бросала Николая по своим путям-дорогам. Работал по комсомольской путёвке на строительстве Братской и Мамаканской ГЭС, был корреспондентом в газетах Якутска и Бодайбо. Писал заметки, очерки, стихи.

Вступил в Союз журналистов. Это пригодилось, когда вернулся на Брянщину – работал в «Брянском комсомольце», в Выгоничской районной газете «Свет Октября» (позднее – «Российская нива»), возглавлял Бюро пропаганды художественной литературы при Брянской областной писательской организации.

Его самобытные, проникающие в душу стихи печатали областные и центральные газеты, а также журналы «Молодая гвардия», «Волга», альманахи «Поэзия», «Ангара», подборки публиковались в коллективных сборниках «Поиск», «Поиск продолжается», «Перекрёстки». Николай Никитович стал участником V Всесоюзного совещания молодых писателей в Москве.

У Николая Денисова вышли четыре поэтических сборника в Туле и Москве: «Белозарье» (1970), «Зёрна добра» (1975), «Три капли солнца» (1983), «Соловьиная верность» (1989).

Пятая книга – «Этюды» увидела свет в 2007 году, уже после смерти поэта, накануне его 70-летия. Издала её Надежда Андреевна, жена-сибирячка, которая в редакции газеты «Ленский шахтёр» руководила литературным объединением, где часто бывал Николай. Много лет трудилась в «Брянском рабочем», «Брянских известиях». Хорошо разбиралась в стихии стихов и сама сочиняла, не афишируя этого... «Этюды» вышли во многом благодаря ректору сельхозакадемии Николаю Белоусу и руководителю издательства БГСХА Сергею Мефёдову.

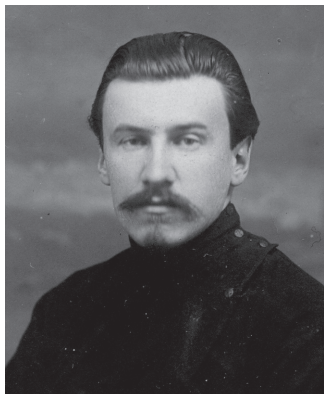
Умер Николай Денисов 4 октября 1990 года при невыясненных обстоятельствах. Друзья убеждены, что его убили... Овдовела гармошка.

Незадолго до трагедии документы Николая Никитовича, который всегда придерживался своего же правила: «Люди не рождаются в рубашках, люди зарабатывают их», были направлены в приёмную комиссию Союз писателей СССР. И он был принят в Союз постановлением секретариата 9 декабря 1990 года – уже посмертно...

... В музее Орменской школы Выгоничского района, в которой учился, открыта большая экспозиция, посвящённая поэту-земляку. Каждый год в конце августа здесь проводится Де-

нисовский поэтический праздник, в котором участвуют учителя района, писатели читают стихи, выступают и ребята.

А в 2008 году на здании школы появилась мемориальная доска в память об известном поэте Брянщины. Недавно школа стала носить его имя, а в селе Малый Крупец – улица.



Александр Фёдорович Диесперов

*БРЯНСКИЙ ПОЭТ
«СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»*

**Своею доброю душой
Люби прекрасного поэта,
Чья жизнь высокая согрета
Любви и Веры теплотой. –**

эти строки Александр Фёдорович

Диесперов написал своей сестре Марии на подаренном ей четырёхтомнике В. А. Жуковского, когда встретился с ней в Фокино в 1932 году.

А родился поэт, критик, историк литературы Серебряного века в Брянске 10 апреля 1883 года. Глава семейства – Фёдор Львович, личный почётный гражданин Брянска, работал бухгалтером в Брянской Уездной Земской Управе, а после упразднения Земств – в Советских учреждениях по день смерти 7 марта 1920 года. 45 лет! Мать, Екатерина Семёновна - домохозяйка, с 1883 по 1901 год включительно родила 17 детей.

Двухэтажный дом, в котором жила семья, находился на углу улиц Петропавловской и Авиловской (ныне – проспект Ленина и ул. Горького, прямо напротив Госбанка). Во время оккупации немцы установили толстые решётки на окнах нижнего этажа и разместили там свою комендатуру. Дом был снесён в 1958 году при расширении проспекта.

Александр окончил Брянское городское училище, затем Ливенское реальное училище. Сдав в 1903 году экзамен на аттестат зрелости в Орловской гимназии, А.Ф. Диесперов поступает в Московский университет, который заканчивает в 1913 году.

Печататься начал с 1904 года, дебютировав стихотворением «Памяти А. П. Чехова» в «Русской мысли». Издал в 1906 году историко-публицистическую брошюру «А. И. Герцен», проникнутую атмосферой 1905 года и пафосом освобождения. В стихотворениях тех лет «Диесперов воспевал... Русь, апрель, колокола, берёзки, некий град Китеж, иногда приходил ко мне, задыхаясь от волнения и слёз. Он был мистик, но не декадент. Страстно поклонялся Белому (времен «Золота в лазури»), Блоку «Прекрасной Дамы». Поэзию и святую бедность он избрал себе для обручения» - писал о поэте писатель Борис Зайцев. Не имея постоянного пристанища, Диесперов, - по воспоминаниям К. Локса, - кочевал с места на место, носил с собой «свои рукописи, десяток книг и несколько пар белья», на жизнь зарабатывал уроками. Его статьи и рецензии, в которых особое внимание уделялось проблемам поэтики современной литературы, изредка печатались с 1906 года в «Переvale», «Русской мысли», в альманахе «Гриф».

Ближе других А. Ф. Диесперов сошёлся с П. П. Муратовым, Б. А. Грифцовым; приятельствовал с В. Ф. Ходасевичем. Высоко ценил творчество И. Коневского. Главным же литературным и духовным его ориентиром был Ф. И. Тютчев, что особенно очевидно в его первом сборнике «Стихотворения», вышедшем в Москве в 1911 году. Известны отзывы на его сборник В. Я. Брюсова, С. М. Городецкого, Н. С. Гумилёва. Стихи Диесперова печатались также в «Золотом руне», «Современной жизни», в сборниках «Корабли» и «Волны вечности в русской художественной литературе».

Начиная со студенческих лет, А. Ф. Диесперов работал над исследованием творчества Эразма Роттердамского, в 1916 году переводил его труды для издательства М. и С. Сабашниковых, добиваясь проникновения в «мысль каждой фразы переводимого автора». Тогда же вышла его работа «Блаженный Иероним и его век» - опыт характеристики «блестящего стилиста упадочной ла-

тыни» эпохи Римской империи. Здесь в способе анализа, иногда в стиле ощутимо влияние В. В. Розанова, книги которого Диесперов, не имея возможности приобрести, часто почти целиком переписывал от руки. Его отношение к Розанову просматривается и в рецензии на книгу последнего «Среди художников».

После 1917 года А. Ф. Диесперов писал литературно-критические и исторические работы, в большинстве своём оставшиеся неопубликованными.

В своей «Автобиографии» Александр Фёдорович пишет, что он «рос одиноким; не имел ни товарищей, ни братьев-сестёр, достаточно взрослых, чтобы они могли заменить их. Отец и мать не скупилась на ласки, тем более, что я был их первенец, но уделить мне много времени они не могли: отец проводил почти всё время на службе в местной Земской Управе, мать была постоянно занята хозяйством... Я жил один на один с моими мыслями, игрушками... Но было одно лицо. Это – мой дедушка, любивший меня и охотно деливший со мной свои досуги; благодаря ему, одиночество моё было не столь заметным, игры - не так скучными, детские горести - не такими безутешными...»

К 125-летию писателя газета «Брянский рабочий» (11 апреля 2008 года) подготовила страницу, посвященную А.Ф. Диесперову. Кроме фотографий и стихотворений поэта, в номере были опубликованы отрывки из воспоминаний племянницы писателя Аллы Михайловны Ржевской, написанных специально к юбилею.

Хочется привести несколько отрывков из них.

«Летом 1938 года в Дятьково к тётке Лидии съехались все мы: Мария, Саша, Клавдия (моя мать) со мною, и я всё время старалась вертеться около дяди, который, много рассказывал разных смешных историй, много шутил, ему нравилась песня «Сулико», которую я иногда напевала, он просил написать ему её слова, вспоминал свои студенческие годы, читал стихи Лермонтова, Пушкина, Некрасова, Тютчева, особенно любил В. А. Жуковского, наизусть читал «Евгения Онегина», некоторые свои стихи, тут же мог сочинить какое-то четверостишие, иногда делал разные

наброски рисунков - карандашом или тушью, незатейливые пейзажи, эскизы. Особенно мне понравилась небольшая миниатюра «Весна» размером с обычную почтовую открытку, написанная чёрной тушью, на которой была изображена церковь на фоне восходящего солнца. Дата на рисунке не указана. Подлинник находится в Брянском государственном архиве, как и многие другие документы. Дядя Саша охотно дарил рисунки сестрам, родным.

Александр Фёдорович был довольно плотного, если можно так выразиться, телосложения, чуть выше среднего роста, сутуловат, со строгим, очень серьёзным выражением лица, но очень милой улыбкой. В то время он выглядел старше своих 55 лет, носил рубашки-косоворотки, очки реже пенсне, голос был приглушенный, не громкий. Он не любил споров, тем более - скандалов... Дома его все любили и уважали, даже строгий отец - Фёдор Львович, а мать - Екатерина Семёновна - просто обожала и очень жалела. Когда Саша собирался приехать домой, она закупала свечи, керосин, чтобы Саша смог бы дома позаниматься (электричество было проведено где-то в 1918-1919 году).

Домашние звали его «профессором», наверное, за университетское образование. Он знал несколько языков, в том числе древнегреческий, латынь, занимался переводами различных произведений, особенно из П. Мериме, для издательства Сабашниковых. Занимался исследованием творчества Э. Роттердамского, А. Пушкина (в начале 30-х годов он начал большой научный труд о творчестве Пушкина, об этом он упоминает в письме к сестре Марии от 19 августа 1938 года, но эта работа так и осталась не оконченной). Для того чтобы собрать или подобрать необходимый материал, Александр Фёдорович часто ездил в Москву, посещая Ленинскую Библиотеку, музей им. Пушкина, где подолгу работал.

У Александра Фёдоровича не было семьи, не было постоянного пристанища, кроме родительского дома, где он бывал не часто. Ещё в 1910 году, во время учёбы в Университете, он жил в Смоленской губернии на ст. Рябцево в имении Белкина; в 1920-х годах - в Виннице, в 30-х годах в Каменец-Подольском...»

Биографический справочник «Русские писатели. 1800-1917» приводит предполагаемую дату и место смерти Александра Фёдоровича – «не ранее 1931 года, г. Каменец-Подольский (?)».

Но письма, которые сохранила А. М. Ржевская, проживавшая в Брянске, позволили установить значительно более позднюю дату его ухода из жизни. Последнее письмо было направлено Александром Фёдоровичем к младшей сестре Марии Фёдоровне 15 октября 1939 года в Серпухов из Херсона.



Леонид Иванович Добычин

ОСТАЛСЯ ЗАГАДКОЙ

О нём говорили, что он «самый загадочный писатель».

А ещё – что одна из самых трагических фигур русской литературы.

Что ж, Леонид Добычин давал повод для таких оценок своей творческой судьбы. Он родился

5 (17) июня 1894 года в городке Люцин Витебской губернии в семье уездного врача Ивана Андриановича. У Леонида было два младших брата и две сестры. Отец родом из Трубчевска. В 1886 году семья переехала в Двинск (нынешний литовский Даугавпилс). Мать будущего писателя, Анна Александровна, окончила Петербургский повивальный институт и была известной в Двинске акушеркой. Отец умер, когда Леониду было 8 лет.

Окончив реальное училище, в 1911 году Леонид поступает на экономическое отделение Петроградского политехнического института. В 1916 – 1917 годах заведовал Статистическим бюро

по делам бумажной промышленности в Петрограде. 21 июня 1917 года Добычин подал прошение об отчислении из института.

Весной 1918 года переселился в Брянск вместе с семьёй. Там он сначала работает учителем на курсах для переэкзаменуемых, затем статистиком-экономистом в Губстатбюро и других учреждениях города.

Потянуло в литературу, стал сочинять небольшие рассказы. В 1924 году журнал «Русский современник» опубликовал рассказ «Встреча с Лиз». Критики отнеслись к нему нейтрально. Через три года они не заметили вышедшего в Ленинграде сборника «Встречи с Лиз», в который вошёл десяток рассказов.

К осени 1925 года относится первая неудачная попытка Добычина переселиться в Ленинград. В это время он знакомится с семьёй Чуковских.

Сборник «Портрет» (1931) встретили уже чуть ли не в штыки. Дескать, это клевета на нашу действительность! А он просто хотел поведать читателям о трагедии «маленького человека», живущего в большом городе...

Последняя прижизненная книга Леонида Добычина «Город Эн» (1935) вышла в Москве, не привлекла внимания цензоров, хотя именно она послужила поводом разнuzданной травли писателя на состоявшейся в Ленинграде в конце марта – начале апреля 1936 года литературной дискуссии «О борьбе с формализмом и натурализмом».

Роман написан от имени гимназиста, который по-вzрослому страдает из-за нехватки человеческих, добрых отношений. Язык Добычина чем-то похож на тот, каким писали Салтыков-Щедрин или Зощенко.

Чиновники от литературы узрели в романе инакомыслие, даже назвали автора «классовым врагом». И не только из-за книг: его братья Николай и Дмитрий были репрессированы...

В конце марта 1936 года в Доме литераторов Ленинграда во время дискуссии Леонид Добычин не выдержал оскорблений и... вышел из зала.

И как сквозь землю провалился. Считали, что покончил жизнь самоубийством – бросился в Неву.

Спустя много лет, в 2012 году, один из писателей опубликовал рассказ о Добычине, в котором приводит... письмо, присланное Леонидом Корнею Чуковскому. Дескать, самоубийство опальный писатель... разыграл. А на самом деле устроился на работу в пригородный колхоз «Шушары» под другой фамилией. Мол, при бегстве фашистов из-под Ленинграда, они вывезли его в Германию. А после Победы Добычину дали срок и он, якобы, сидел в Экибастузском лагере в Казахстане. Детектив да и только...

Он вернулся... книгами. Но сначала в литературной энциклопедии «промелькнула» заметка о Добычине. Потом о его творчестве написал Вениамин Каверин. А в конце 1980-х в серии «Забытая книга» вышел сборник его произведений. Издавали Леонида Добычина и за рубежом, причём в серии «Литературная классика XX века». В 2013 году писатели Санкт-Петербурга издали повторно полное собрание сочинений с добавлением почти 150 писем, адресованных литераторам, а также документы, комментарии, рисунки (Леонид Иванович был неплохим графиком), фотографии, среди которых снимок дома по адресу Брянск, ул. Октябрьская (бывшая Завальская), 47, где он жил с семьёю почти 20 лет.

«Я писатель только на полпроцента...» – говорил он, статист разных контор и заводов.

Для «возрождения» Л. И. Добычина очень много сделала наша землячка, историк культуры и музыковед Эльвира Степановна Голубева. В 2005 году в брянском издательстве «Автограф» вышло в свет написанное ею научно-популярное издание «Писатель Леонид Добычин и Брянск». В книге много интересных фактов, есть даже генеалогическое древо рода Добычиных – более сотни человек.

... В Двинске уже четверть века проводятся Добычинские чтения, выпускают «Добычинские сборники». Его книги есть в областной библиотеке имени Ф.И.Тютчева, а также – в краеведческом музее.

25 ноября 2016 года газета «Брянский рабочий» сообщила, что городской властью принято решение – установить памятную доску на доме по улице Октябрьской, где жил Леонид Иванович.

Анатолий Сергеевич Дрожжин

ЕГО МУСКУЛИСТЫЕ СТРОКИ

**«Смерть таланта –
нет страшней вестей...»**

Об авторе этих строк юные любители поэзии знают до обидного мало. Такая судьба Анатолия Сергеевича Дрожжина, нашего земляка, одного из самых интересных стихотворцев не только Брянщины.

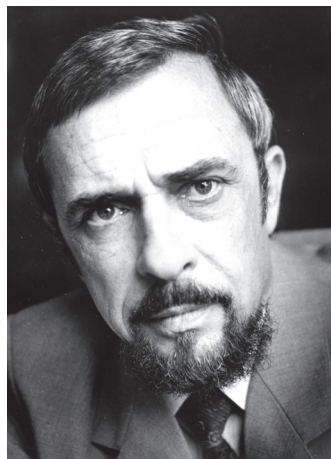
Родился в деревне Козинки Комаричского района 27 ноября 1937 года.

«Коммунизм Хрущёв нам прочил. Я в забое пласт курочил» – напишет в автобиографическом стихотворении. Зачем ему было что-то придумывать?

Война, оккупация застали его малышом, но позднее в памяти всплывают вой самолётов и взрывы бомб. Всё это войдёт в его стихи... Нищие деревни, вдовьи судьбы, рано повзрослевшие мальчишки, которые в 12 лет с достоинством ходили в мужиках. Они работали почти наравне со взрослыми.

Он знал многие профессии, многое изведал. Служил в армии, работал в шахте на Урале, на северных морях промышлял на «рыбной» флотилии. Анатолий всё время учился, учился настойчиво, налегая на творчество. Он искал своё Слово, искал везде, куда бы ни бросала жизнь.

Вспоминал с усмешкой: «Баловаться стихами начал давно, читал братве мои вирши. «Ну, ты, поэт, даёшь стране не только угля, но и стихов!» – в ответ». Не каждый поэт может заслужить такую оценку.



Жизненный багаж был уже приличный, и сумел поступить в Литинститут, да ещё в семинар Егора Исаева. Тот хвалил Анатолия за «мускулатуру» строк.

В 1972 году в Приокском издательстве вышла его первая книга стихотворений «Белые Берега». За ней – «Березняк» (Москва), «Воскресный зов» и «Отчий дом» (Кишинёв), «Светлая полоса» (Москва), «Линия жизни» и «Белый день» (Кишинёв), «Родичи» (Тула).

Жизнь не баловала его светлыми полосами. Он обладал организаторским талантом, стоял у истоков создания Бюро пропаганды художественной литературы при Брянской областной писательской организации. Для коллег организовывал выступления. Дрожжин шёл в литературу своей дорогой. Поэт тяжело переживал распад СССР. Последние его стихи пронизаны ощущением общей трагедии народа.

В начале 1990-х судьба забросила в Приднестровье. Там его приняли в Союз писателей, избрали ответственным секретарём Союза писателей непризнанной Приднестровской Республики, а делегаты писательского съезда – секретарём Союза писателей России.

Встречался с генералом А. Лебедем и познакомил с ним земляка – брянского поэта Николая Поснова, который вместе с Анатолием Малашенко приезжали в Тирасполь к другу.

Отношения между Молдовой и Приднестровьем были, мягко говоря, не ахти, поэтому в любой момент в дверь могла ворваться беда....

Наведываясь, пусть и не часто, на Брянщину, читал стихи в библиотеке посёлка Белые Берега, Овстуге, Брянском парке, учебных заведениях, на дружеских «посиделках». Стихи стали ещё мускулистей! «Живу эту жизнь, как читаю с листа!»

Он любил Брянщину. И она «перетянула». Решил вернуться на малую родину. И надо же – 12 ноября 1994 года по пути из Тирасполя в Брянск, недалеко от города Николаева Анатолий попал в авткатастрофу. Он умер на следующий день. Оборвалась его линия жизни.

Похоронили Анатолия Сергеевича в Фокинском районе на Ковшовском кладбище под высокими соснами. Они своими макушками будто разговаривают с его мятущейся душой...

Рядом вскоре упокоилась мама Мария Ивановна. Через несколько лет здесь же лёг Сергей, сын Анатолия – капитан дальнего плавания.

Осталась рукопись «Недописанная тетрадь».

В центральной библиотеке Комаричского района проводят литературные вечера, на которых читают стихи своего земляка. Звучат они и на поэтических вечерах.

А вот его родной Козинки, в которой когда-то жило более тысячи человек, уже нет. В молодости Анатолий писал о ней: «Пахал, да сеял, да возы вязал, Со всей деревней праздновал Крещение...»

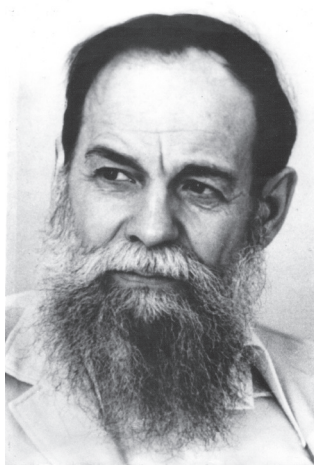
27 октября 2016 года в Брянском городском выставочном зале на бульваре Гагарина прошёл вечер памяти Анатолия Дрожжина, подготовленный сотрудниками Центра по работе с детьми и молодежью Брянска Н. П. Волчёнковой и Г. Ф. Клюковской. Звучали стихи его и о нём. Участвовали в вечере-реквиеме дочь Елена, внучка Катя и правнук Лев.

Пётр Петрович Дудочкин

*СТРАДАЛЕЦ
ЗА ЗЕМЛЮ РУССКУЮ*

Среди учеников знаменитой Тюнинской школы, что в Рогнединском районе, были будущие писатели, учёные, генералы, учителя, инженеры...

Учился в ней и человек, который сочинял не только стихи и прозу, но



и повести, романы, статьи, очерки и даже сказки о том, как беречь матушку-природу, быть её верным защитником. Сам стал её рыцарем!

Это Пётр Петрович Дудочкин, который родился 30 октября 1915 года в селе Стреченово Рославльского района Смоленской области. Отец, Пётр Яковлевич, был офицером Преображенского полка, воевал на Первой мировой. Мама – учительница. После Октябрьской революции отец стал трудиться на земле, ходил на заработки и нередко брал с собой сына.

Читать Петя научился рано, в школу пошёл сразу во второй класс. Выбирал книжки из школьной и клубной библиотек для себя, сестры и двух братьев. Особенно любил Пушкина, Льва Толстого, Горького, Короленко.

Пробовал писать стихи. Первое – «На лыжне» – напечатала смоленская газета «Юный пионер», а в «Пионерской правде» опубликовали «Дорогу».

... В начале тридцатых годов поступил в Московскую академию имени Тимирязева на зоотехнический факультет. Получив диплом, ездил лечить скот на Чукотку, в Туву, Сибирь, преподавал в сельхозтехникуме.

Есть сведения, что ему «довелось быть лесорубом, землекопом...» Но этим Пётр «маскировал» трагедию, которая обрушилась на него. Группа выпускников «Тимирязевки» издала каталог разных пород свиней. И надо же было случиться, что на одной странице оказались фотографии поросёнка и ... очень большого начальника. Просмотрели! Кто-то «стукнул» куда надо и весь авторский коллектив «идеологических диверсантов» отправили в тайгу рубить лес. Через несколько лет стал землекопом – четыре года рыл Волго-Донской канал. И всё-таки добился реабилитации!

Война. Писал материалы для «Комсомольской правды», «Известий», «Правды». В «Красной Звезде» дали несколько публикаций военкора Дудочкина из 30-й армии генерала Лелюшенко, которая обороняла Москву.

Вышел роман «Её судьба» – о работницах фабрики, отдававших все силы для фронта, для Победы.

В первые послевоенные годы из-под пера Петра Дудочкина вышли рассказы о Ленине, пьеса «Завещание», роман «Переселенцы», роман-трилогия «Да будет воля твоя».

И всё-таки наипервейшая тема его книг – охрана природы. Большой роман «Равновесие» – о людях Нечерноземья, проблемах зачастую бездумной, для «галочки», мелиорации. Доказывал в своих произведениях, как особо опасен ненаучный подход к преобразованию Её Величества Природы.

Эту тему боец за Землю Русскую продолжал в сатирических повестях и фельетонах в толстых журналах и центральных газетах. А также в тверской «Пролетарской правде», где работал.

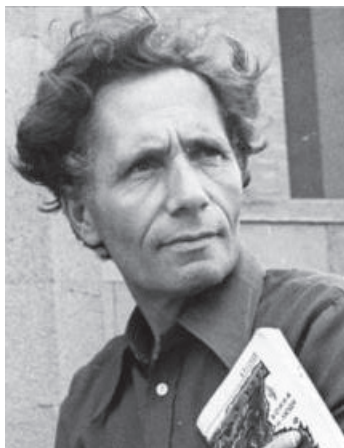
По его острым и смелым публикациям о мелиоративных «выкрутасах» даже принимали решения в Министерстве сельского хозяйства.

Затрагивал эту болевую тему и в книгах для детей: «Комариный переполох», «Медвежья хата», «Тополиная беда», «Мать-и-мачеха». Всего он издал около 30 книг общим тиражом почти три миллиона экземпляров. Колоссальный труд! В 1963 году приняли в Союз писателей СССР.

Был известен в стране Пётр Петрович как яростный борец с пьянством. Ветераны говорят, что лозунг «Трезвость – норма жизни!» придумал именно он...

Много колесил по стране, бывал на Брянщине, читал лекции и стихи...

Пётр Петрович скончался 4 февраля 2000 года и похоронен в Твери.



Александр Ефимович Екимцев

ДЕТСТВУ В НАСЛЕДСТВО

**«Изо всех земных лесов
Брянский всех дороже...»**

У поэта Александра Екимцева, который родился в клетнянском селе Первые Акуличи 30 августа 1929 года, было любимое дерево. Это чувствовалось даже по названиям его книг: «Светло в России от берёз», «Ваша светлость, берёзы»...

Впрочем, он готов был поклониться до земли всем деревьям, и недаром назвал поэму для детей, вышедшую в 1975 году, «Брянский лес». Непокорённый, героический лес, куда Александр ещё мальчонкой носил сведения о фашистах и еду партизанам, лес, который помогал народным мстителям бить врагов.

Юным читателям очень понравилась поэма, и она не раз переиздавалась.

В центральной печати выступил впервые в журнале «Крестьянка» в 1956 году. А первая детская книга – «Десять добрых тропок» – вышла в Ставрополе в начале 1960-х.

За 30 лет творческой работы выпустил 29 поэтических сборников, 25 из них для детей, в том числе – «А мы реку встречали» (1964), «Деревушка на сосне» (1965), «Дорожки-длинноножки» (1967), «Ехал дождик на коне» (1967), «Светло в России от берёз» (1967)... Были у него и лирические сборники: «Полёт багряного листа», «В последних числах декабря». Это стихи о маме Наталье Владимировне, которая любила наизусть читать сыну стихи Есенина, о первой любви, которой он шепчет: «Разреши мне грустить о тебе»...

Его творческий путь начался во время службы в армии на Дальнем Востоке. После войны, окончив среднюю школу, проходил службу в Приморском, а затем в Хабаровском краях. Там же в окружной военной газете «Суворовский натиск» опубликованы первые стихи. Были и учёба в Московском институте культуры, и направление в Ставрополь в 1960-м.

Детские стихи охотно печатали журналы «Мурзилка», «Пионер», «Костёр», газета «Пионерская правда». В авторитетных высказываниях таких признанных детских поэтов, как Сергей Михалков, Агния Барто, Валентин Берестов, поэзия Александра Екимцева получила справедливое одобрение.

В 1967 году стал членом Союза писателей СССР, а через два года – слушателем Высших литературных курсов Литинститута имени А. М. Горького.

За поэму «Брянский лес» удостоен премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение для детей. В 1970 году «за создание высокохудожественных произведений, способствующих воспитанию детей в духе любви к родной земле, природе, труду» Александру Екимцеву присуждена премия имени Героя Советского Союза Александра Скокова – подпольщика, погибшего от рук фашистов.

Хотел издать цикл поэм «Города-герои». Но успел выпустить только одну – в память о защитниках Брестской крепости. Десять лет работал над поэмой «Фронт под облаками», посвящённой защитникам Кавказа.

... Приезжая в родной район, выступал в школах, библиотеках. Бывал и на Тютчевском празднике в Овстуге, читал новые стихи, и не только детские.

Когда Александра Ефимовича не стало (15 апреля 1992 года), его имя присвоили Ставропольской краевой детской библиотеке. Подарил ей, будто в наследство, много своих книг, которые стали словно библиотекой в библиотеке.



Дмитрий Васильевич Емлютин

КОМАНДАРМ ЛЕСНЫХ БОГАТЫРЕЙ

«Рассказы бывалых людей» – под такой рубрикой в московском издательстве «Советская Россия» в 1971 году вышла в свет книга нашего земляка, Героя Советского Союза Дмитрия Васильевича Емлютина

«Шестьсот дней и ночей в тылу врага».

Особенность книги в сравнении с изданиями многих мемуаристов в том, что автор не выпячивает себя. Хотя он был командармом громадного Партизанского края, ему подчинялись восемь крупных бригад.

Именно он 31 августа 1942 года в столице докладывал Сталину о том, как партизаны Брянщины ведут борьбу с гитлеровскими захватчиками и отвечал на его многочисленные вопросы.

Из биографии лесного командарма:

Родился 7 ноября 1907 года в деревне Лбы Карачевского уезда Орловской губернии в бедной семье. Кроме него, старшего, было ещё пятеро братьев и сестёр. После смерти отца перебивались с хлеба на воду. Дмитрий нанялся в батраки и даже не окончил начальной школы. Подались с матерью в Донбасс, работали в шахтах.

Довелось трудиться в Фокинском посёлке на железной дороге. Учился на рабфаке.

Армия. Курсанта школы дивизии особого назначения. Били бандитов в Дагестане. Окончил спецшколу в Смоленске и школу ВЦИК в Москве, а также вечернюю школу в Брянске.

Война! Начальник Мглинского межрайонного отделения УНКВД с другими чекистами срочно формировали истребительные батальоны, закладывали базы с оружием и продовольствием, готовили кадры для подполья, участвовали в выводе наших войск из окружения, формировали отряды.

В своей книге чекист Дмитрий Емлютин, которому предоставили полное право создавать отряды и руководить ими, рассказывает, как непросто было разжигать огонь борьбы с фашистами. Предатели выдали места, где находились базы. Не хватало оружия. Гитлеровцы создавали лжепартизанские отряды.

И в тяжелейшей обстановке, когда фашисты то и дело проводили карательные экспедиции, «лесные богатыри», во главе которых стоял Д. Емлютин, нанесли удар по отряду карателей в навлинском посёлке Гавань.

Дерзкую операцию вместе с украинскими партизанами провели в Суземке, где разгромили комендатуру, захватили на станции эшелон с продовольствием и раздали его жителям.

Смело атаковал Локоть мобильный отряд на санных упряжках, был убит обер-холуй Воскобойник.

2 февраля 1942 года несколько отрядов ворвалось в Трубчевск и почти полностью освободили его от гитлеровцев и полицаяв. После этой удачной операции было создано ещё несколько отрядов.

В ночь на 8 марта 1943 года народные мстители из разных бригад взорвали важнейший стратегический объект – «Голубой мост» через Десну недалеко от Выгоничей. Были задействованы более тысячи партизан.

Об этих и других операциях автор книги рассказывает со знанием дела, увлекательно, называет командиров и рядовых, павших и живых, женщин и юных партизан. Но себя не выделяет.

Ему, а также А. Д. Бондаренко, М. И. Дуке, А. И. Ижукину, М. П. Ромашину, Ф. Е. Стрельцу (посмертно), С. А. Ковпаку в Кремле 31 августа 1942 года были вручены Звёзды Героев Советского Союза.

После войны Дмитрий Васильевич окончил курсы руководящего состава Краснознамённой школы МГБ СССР. Кстати, некоторые его рефераты использовались как учебные пособия...

Старая рана и контузия дали себя знать. 19 июля 1966 года его не стало. Похоронили в Саратове: здесь он заочно окончил исторический факультет университета имени Н. Г. Чернышевского и работал директором книготорга области.

Имя партизанского командира и писателя носят улицы в Саратове, Брянске, Навле. В областном центре возле здания, где находится региональное отделение «ДОСААФ России» Брянской области, установили памятник командиру объединённых партизанских бригад, Герою Советского Союза. От памятника начинается улица его имени.



Анатолий Александрович Жаренов

***ЖИЛ-БЫЛ
НА СВЕТЕ ФАНТАЗЁР...***

Тем, кто помешались на детективах, вестернах, бесконечных «пиф-паф», фамилия Жарёнов мало что говорит.

А жаль. Ведь это был большой мастер научной фантастики и приключенческой литературы. Причём, его герои – не ходячие «схемы».

Родился Анатолий Александрович 30 августа 1922 года в древнем Угличе. Прошёл всю войну – был старшим радистом и начальником радиостанции вначале на Центральном, а позднее – на Первом и Втором Белорусских фронтах. В 1943-м освобождал

Новозыбков, куда их семья позже и перебралась. Победу встретил в звании старшего лейтенанта. Награждён орденами «Красной Звезды» и «Отечественной войны II степени», медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией» и другими.

С конца 1947 по 1950 год работал литературным сотрудником и ответственным секретарём редакции угличской газеты «Коллективный труд».

Окончив отделение журналистики Горьковской совпартшколы в 1952 году, уехал в Хабаровск, где был собкором газеты «Тихоокеанская звезда», а с 1955 по 1963 годы – заведующим отделом и ответсекретарём газеты «Камчатская правда». Около семи лет до переезда на Брянщину жил в Липецке.

В 1961 году на Камчатке вышла первая книга рассказов «Конец сказки». В Воронеже издали его первый фантастический роман «Яблоко Немезиды» (1969). В столице вышел роман «Парадокс Великого Пта» (1970). Затем были повести «Частный случай» и «Обратная теорема».

По повести «Фамильная реликвия» снят художественный фильм. Вышло немецкое издание «Парадокса Великого Пта».

В 1971 году с женой Софьей Иосифовной, которая была из злынковской старообрядческой семьи, переехали в Новозыбков. В том же году его приняли в Союз писателей СССР.

Работал сразу над двумя романами – «Скандал в антипро странстве», «Доказательство от противного» и даже сборником юмористических рассказов.

Увы, дописать их не успел. 17 декабря перед новым, 1975 годом, возвращаясь с женой из Москвы, скончался в поезде. Инфаркт. В каком-то издательстве или журнале потеряли его рукопись. Такой вот подарок к Новому году...

Вышло так, что несколько своих книг он и не подержал в руках. В журнале «Смена» повести «Выстрел из прошлого» (1976) и «Фамильная реликвия» (1977), а в «Молодой гвардии» – «Кладовискатели» (1977).

Спрашивайте их в библиотеках, земляки. И вы сами убедитесь, какой интересный писатель жил и творил рядом с нами.



Владимир Акимович Зеболов

ВСЯ ЖИЗНЬ – ПОДВИГ

Книга «Повесть о настоящем человеке», которую написал Борис Полевой, рассказывает о лётчике, оставшемся без ног. Но он не расстался с небом и продолжал бить врага!

Судьба Алексея Маресьева похожа на ту, что «взяла в оборот» Владимира Зеболова.

Родился 8 мая 1922 года в селе Денисовичи, что недалеко от Злынки. Мать рано умерла и его воспитывали отец Аким Демидович и старший брат Михаил.

Когда переселились в Вышков, отец работал на спичечной фабрике «Ревпуть».

В пятом классе вместе с такими же сорванцами Володя решил проверить – что же будет, если смешать серу и соль и поджечь? Пиротехнический опыт закончился трагически – ему оторвало кисти рук. Казалось, всё – тупик жизни!

Но брат Михаил не растерялся и послал письмо в Москву самой Надежде Константиновне Крупской. Пришёл срочный вызов, и Володя с братом поехали в столицу. В больнице хирург сделал протезы, один из них наподобие клешни. Операций было несколько, и мальчишка терпел не по-детски.

Окончил школу и поступил в Московский юридический институт. Работал по специальности в Ярославской области.

Когда началась война, написал письмо в ЦК комсомола, чтобы послали в тыл врага. Учился диверсионному делу на ускоренных курсах разведшколы. Своими «култышками», как он назы-

вал руки, сворачивал сигарету. Ремень автомата или винтовки приловчился обматывать вокруг шеи и метко стрелять.

... Должны были сбросить на парашюте в глубоком тылу врага, но лётчики ошиблись и приземлился недалеко от Брянска. Попал в отряд Сидора Ковпака, где начальником разведки был Пётр Вершигора.

Из музейного документа: «За время пребывания в партизанском отряде тов. Зеболов проявил себя смелым, самоотверженным бойцом. Неоднократно участвовал в дальних разведках, добывая ценные сведения не только для нашего отряда, но и для всей Красной Армии.

Особенно пригодился «безрукий» партизан, когда из Брянских лесов начался рейд в Карпаты. Владимир получил задание – «прощупывать» маршрут впереди колонны. Шёл под видом побирушки-инвалида через вражескую территорию. В любой момент можно было нарваться на вражеских солдат или бандеровцев. Иногда отрывался от основных сил на сотню километров, а надо было возвращаться и докладывать обстановку Ковпаку. Ничего не записывал, держал всё в голове... Многие его сведения срочно передавались по радию в разведуправление Генштаба. Владимир награждён орденом Красной Звезды, медалями.

Однажды, вскоре после войны, стряслось ЧП. В фабричном ларьке работникам предприятия продавали хлеб без карточек. Пришла пожилая женщина, чьи два сына-партизана погибли. У неё остались два внука. Директор почему-то запретил продавать ей хлеб и приказал вахтёру прогнать женщину. Мужчина толкнул её, и она, горемыка, упала в грязь.

Всё это видел Владимир и своими культами крепко его побил. Вызвали милицию, дело дошло до суда и каталажки...

Пётр Вершигора сразу же после звонка из Брянска послал письмо секретарю обкома партии, дело Зеболова пересмотрели, и секретарь взял его на поруки.

... После войны окончил истфак Новозыбковского пединститута и преподавал в родном вузе. Был кандидатом наук, доцентом

кафедры истории партии в Государственном университете имени академика И. Г. Петровского. Здесь в музее, которым заведует Ольга Тишина, есть телефильм «Одна жизнь» – о В. А. Зеболове. А ещё стихи Владимира Туркина о том, как Зеболов покупал женщинам цветы...

Большое участие принял в подготовке к печати книги Петра Вершигоры «Люди с чистой совестью». Вдвоём они написали книгу «Партизанские рейды». Владимир Акимович автор историографии партизанского движения на Брянщине. Очень много сделал для того, чтобы в «Воениздате» вышли книги «Партизанские были», «На партизанских дорогах». Участвовал в подготовке третьего тома «Истории Великой Отечественной войны». Давней мечтой была историография (в масштабах страны) о борьбе партизан и подпольщиков. Писал книгу «Петрович» – о П. П. Вершигоре...

Владимира Зеболова не стало 27 апреля 1983 года. Похоронили его в Новозыбковке на кладбище, что на улице Красная. На чёрном мраморе надпись: «Партизан, писатель». За этими словами – вся его жизнь.



Анатолий Фёдорович Землянский

ПУЛЬС ПАМЯТИ

«Верю, люблю, тревожусь...»

Не все читатели знают, что село Туросна, которое недалеко от Клинцов, дало России двух поэтов – Михаила Атаманенко (о нём мы уже рассказали) и Анатолия Землянского.

Родился Анатолий Фёдорович в семье бойца щорсовской дивизии, а позже сельского активиста Фёдора Яковлевича Землянского и простой крестьянки Марии Степановны, в девичестве Монжаловой. В семье уже было двое сыновей: Василий и Фёдор.

Год рождения поэта имеет свою историю. В официальных документах – запись 21 января 1923 года, но встречается и дата 5 июня 1924 года. Пролить истину на год рождения помогают слова Б. М. Петрова из статьи «Памяти поэта-земляка»: «Год возраста он прибавил себе перед войной, когда поступал куда-то – едва ли не в клинцовский аэроклуб, куда его так и не приняли из-за болезни малярией...». В пользу даты рождения 5 июня 1924 года говорит и сам Анатолий Фёдорович в стихотворении «Я родился летом на рассвете», утверждая, что родился он за один день до пушкинского 125-летия.

Окончив школу-семилетку, в 1939 году поступил в воронежский электро- радиотехникум, закончить который ему помешала война.

В 1941 году Анатолий в составе отрядов трудового фронта рыл противотанковые рвы, а в 1942 году добровольцем ушёл на фронт. Грамотного и сообразительного бойца направили учиться. Был курсантом полковой школы, а потом заместителем политрука.

Он, как отец и братья, достойно прошёл через горнило Великой Отечественной войны. За мужество и героизм награжден медалями, среди них – «За боевые заслуги». Отец, тяжело раненный, умер в госпитале. Его могилу Анатолий Фёдорович отыскал в 1952 году.

После Победы окончил Военный институт иностранных языков и стал кадровым военным. Служил в Польше, на Севере и одновременно заочно учился в Литературном институте имени А. М. Горького, который закончил в 1952 году. Приняли его сразу на третий курс: к этому времени он печатался в военных издательствах. Вся жизнь и творчество Анатолия Фёдоровича связаны с армией, защитой Отечества. В отставку вышел в звании полковника.

Кадровый офицер-переводчик начал печататься в 1949 году – в газете «Знамя Победы» Северной группы войск опубликовали первый рассказ «Бой у ручья». Причём, отметили конкурсной премией.

«Струны чистого звона», «Майское эхо» – его первые книжки рассказов, изданные в 1962 году. За ними вышли книги поэм и стихов «Это живёт во мне» (1964), «Верю, люблю, тревожусь», «Колыбель», «Мелодии века» (1969), «Непокой» (1972), «Зову тебя в рассветы» (1973), «Земная песня» (1974), «Родной горизонт» (1976), «Бронзовые ветры» (1978), «Дети тревог» (1981), сборники рассказов и повестей «Выстрел на поляне» (1965), «После града» (1965), «Одушевленья» (1977), «Прозрачная глубина» (1979), «Купавий дол» (1982).

В 1970 году стал членом Союза писателей СССР. Анатолий Фёдорович печатался в журналах «Октябрь», «Москва», «Молодая гвардия», «Сибирские огни», «Советский воин», а также в центральных газетах. Подумать только – за 45 лет работы на литературном поприще Анатолий Землянский издал около 30 книг!

Особо надо сказать о романе «Пульс памяти» (1973), над которым трудился около 20 лет – с 1952 по 1972 год. Это книга о Клинцах и клинчанах, и хотя в нём нет знакомых имён или названий, но он во многом автобиографичен.

Анатолий Фёдорович, как мог, пестовал своих земляков-клинчан Михаила Атаманенко, Владимира Селезнёва. Так, он написал предисловие-напутствие к сборнику стихов М. Атаманенко «Звенья», вышедшему в Туле.

Приезжал на Тютчевские праздники, читал стихи в Овстуге, в библиотеках и молодёжных аудиториях Клинцов.

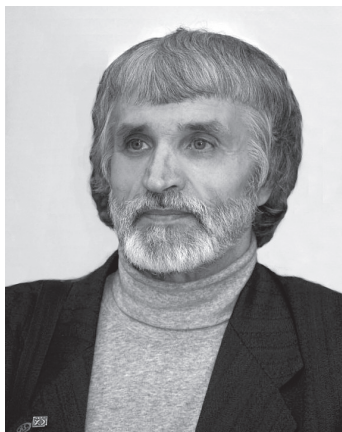
А. Ф. Землянский ушёл от нас 16 мая 1995 года, оставив свои честные, мужественные книги, любовь к родному краю. Его имя присвоено юношеской библиотеке Клинцов.

Анатолий Андреевич Зуенко

МАСТЕР И КНИГА

**«Деревня... Нехитрое детство.
И тайны вечерних бесед...»**

За этими простыми, тёплыми строками зримо видится автор стихотворения Анатолий Зуенко – художник и «по совместительству» поэт.



Родился он 17 июня 1951 года в селе Вегеровка (раньше оно называлось Ровное), что в Путивльском районе Сумской области. Рукой подать до знаменитого Путивля, со стены которого плакала Ярославна, а спустя века отсюда уходили партизаны в дальние рейды в Карпаты...

Родители Александра Николаевна и Андрей Васильевич были крестьянами, Толя стал седьмым ребёнком в семье. Окончил среднюю школу в соседнем Тёткино, что в Курской области.

В армии служил в ракетных войсках. Занимался сочинительством, рисованием. Рисунки, очерки, рассказы и стихи печатала газета «На страже» Уральского военного округа.

А потом – отделение графического дизайнера Харьковского художественно-промышленного института. Вряд ли думал, что теперь накрепко свяжет свою жизнь с книгой, ведь художник-иллюстратор – соавтор писателя. От него во многом зависит – удалась ли книга.

Дебютом стало оформление в Ставропольском книжном издательстве произведений Герберта Уэллса, Фёдора Достоевского, Альберта Лиханова.

С 1978 года жил и работал в Брянске.

Был художником-корреспондентом в «Брянском комсомольце», преподавал в художественном училище и БГУ имени акаде-

мика Петровского. Тесно сотрудничал с книжными издательствами Тулы, Воронежа, Ставрополя, других городов. Всего на счету Анатолия Андреевича около ста (!) книг.

В 1998-2005 годах – главный художник города Брянска. Очень требовательный, неподкупный. В 1999-м ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2012 году стал лауреатом премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира».

Подготовил десятки художников и дизайнеров, успешно работающих в Москве, Санкт-Петербурге, Брянске, Ставрополе, Киеве, Харькове... Благодаря настойчивости и стараниям Анатолия Зуенко на Брянщине создано отделение международной ассоциации «Союз дизайнеров», которое очень скоро весомо заявило о себе даже в масштабах страны.

Один из ведущих (и не только в нашей области) художников книжной графики, чьи работы много раз отмечены премиями и дипломами лауреата на международных и региональных выставках, он был и сильнейшим острым плакатистом. Выставлялся в Москве, Тбилиси, Вильнюсе, Воронеже, Польше, Болгарии и даже в Мексике. Его работы вошли в издание «Лучшие плакаты СССР».

К тому же – автор множества знаков, значков, гербов (герб Брянщины – его рук дело), медалей.

При поистине зашкаливающей перегрузке писал стихи.

*Вот росинка, как слезинка,
Засверкала меж ветвей.
С непонятною грустинкой
Наблюдаю я за ней.*

*Плачут росными слезами
Ветки, голые насквозь.
В одиночестве мы сами
Обнажённое берёз.*

Много стихов детских – дарил книжки внучке Сашеньке и внуку Павлику.

Работал над повестью, в которой тесно переплетаются наше время и военная пора. Не однажды «сражался» в интернете с воспевателями Майдана и огненного ада Одесского дома Профсоюзов. Они оскорбляли, даже угрожали... Но он смело давал сдачи, шёл в «контратаку».

В этом очерке об Анатолии слишком много прошедшего времени... Что поделаешь, если 30 января 2016 года его похоронили на Центральном кладбище, на Аллее Славы, на красном месте. Ему шёл 65-й год. Судьба не пощадила, не дала пожить.

В здание, где находятся областное отделение Союза художников России и мастерская Анатолия, проститься с ним пришло очень много людей. Сын Андрей с женой приехал из Ставрополя, Александра Андреевна, старшая сестра (она живет в Брянске), коллеги-дизайнеры. Пришел проводить Анатолия в последний путь глава города Брянска Александр Анатольевич Хлиманков.

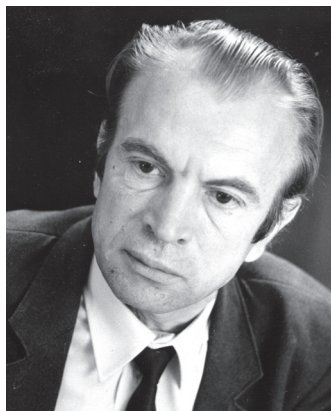
Николай Афанасьевич Иванин

ЖИЛ, ГОРЯ СВОИМ ОГНЁМ

«А сыном – Россия
пускай назовёт...»

Это строка из стихотворения
Николая Иванина.

Родом он из калужского села
Огорь, от которого рукой подать до
брянских земель. У крестьян Аксины Логвиновны и Афанасия
Митрофановича было шесть сынов и четыре дочери. Десятый ре-
бёнок, Коля, родился 10 сентября 1939 года.



Окончил семилетку и ремесленное училище в городе Фокино Дятьковского района, стал слесарем на цементном заводе.

Играл в народном театре, стихи юного поэта печатали многотиражка и районная газета.

Окончив вечернюю школу, пошёл «во солдаты». После службы в армии работал в редакции районной газеты «Коммунар» города Переславль-Залесский.

Потом был факультет журналистики МГУ. В студенческие годы довелось работать на целине, позднее – на Мангышлаке.

Когда в 1962 году умер отец, Николай перешёл на заочное отделение. Сначала устроился художником в брянский кинотеатр, потом пригласили в «Брянский комсомолец». Молодые, ещё неоперившиеся авторы несли ему свои творения и он помогал доводить стихи.

В 1967 году вышел коллективный сборник Николая Денисова, Николая Иванина и Александра Якушенко «Перекрёстки». Позднее изданы книги стихотворений «Красное эхо» (1971), «Крона сердца» (1980).

Изданы книги воспоминаний о городе юности «Фокино – город вечного огня» (1973), а также «Заводская сторона» (1983) – о Дятьковском промышленном районе (в соавторстве с А. Кошелевым).

В 1975 году стал участником VI Всесоюзного совещания молодых писателей. О стихах Николая по-доброму отзывались мэтры.

Перейдя в «Брянский рабочий», готовил к выпуску литературную страницу «Боян», «Наш отдел сатиры» – «НОС», а также «Потешную гостиную». Принят в Союз журналистов СССР. Более 20 лет возглавлял отдел литературы и искусства в редакции газеты. Все эти годы страницы «Брянского рабочего» оставались поистине высокой и главной трибуной для выступлений прозаиков и поэтов, литературных критиков и искусствоведов перед 100-тысячной читательской аудиторией. Николаем Афанасовым

сьевичем подготовлены к печати около 200 страниц альманаха «Боян», организатором и вдохновителем которого он оставался до последнего дня своей жизни. Многие из нынешних маститых авторов благодарны ему за наставничество.

Его печатали в альманахах «День ярославской поэзии», «Звёзды над Волгой», «Поэзия», журналах «Москва», «Смена», «Днипро», «Ранок», «Радуга», в коллективных сборниках «И я этой силы частица» (1975) и «Узоры дружбы» (1979).

В декабре 1994 года принят в Союз писателей России.

В конце марта 1995-го в группе, возглавляемой тогдашним председателем парламентского комитета по вопросам безопасности и обороны генералом Петром Ширшовым, ездил в Чечню. И дал цикл материалов в «Брянском рабочем».

«Живи, горя своим огнём» – написал в своём стихотворении. Так, увы, и случилось. 27 апреля 1996 года он погиб: сгорел в дачном домике. Как это произошло – убедительного ответа нет.

Посмертно стал лауреатом премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира» (1999).

Через год после кончины Николая вышла его главная книга – «Чернолесье». В ней – лирика, публицистика, сатира... Семье Иваниных помогли издать книгу добрые люди. В предисловии к этой книге писатель Николай Родичев сказал о нём: «Тонкий, лирический поэт, прозаик и публицист, искатель творческих «родников» в глубинке, Н. Иванин стал подлинным летописцем новейшей истории Брянщины, объективным её исследователем и хранителем духовных ценностей. Его растущий авторитет в писательской среде и общественной жизни не мог не породить зависти и злобы «перевёртышей». Они сопровождали улюлюканьем, циничным зубоскальством чуть ли не каждое патриотическое выступление. Это не могло не ранить распахнутую душу поэта...».



Фёдор Степанович Исайчиков

*ТАКОЙ ВОТ СЕМЕЙНЫЙ
«ПОДРЯД»...*

Отца и сына Исайчиковых хорошо знают не только в Климовском районе.

Писатели-краеведы издали несколько книг. Говоря спортивным языком, «тандемом», то есть вместе. И отдельно друг от друга тоже.

Фёдор Степанович из семьи крестьянина, который сумел выучиться на фельдшера. Федя появился на свет 3 мая 1918 года. Его село Фоевичи в то время было оккупировано кайзеровскими войсками. Но германцам удержаться в тамошних местах не удалось: подписали Брестский мир.

Учился в школе крестьянской молодёжи. С одобрения родителей, которые собрали для него деньги, уехал в Ленинград и поступил на географический факультет педагогического института имени Герцена. Диплом получил, когда началась блокада города.

Боец истребительного батальона Исайчиков – участник обороны Ленинграда. Стояли насмерть под бомбёжками. Свирепствовал и голод. Чуть живой Фёдор – кожа да кости! – оказался в госпитале. По льду Ладожского озера вывезли на «Большую землю».

В Куйбышевской области учительствовал, в военной форме преподавал любимую географию, слушали со школярами сводки Совинформбюро, по карте следили за тем, как наша армия продвигается на запад.

Опять призвали на фронт – в зенитную часть в Закавказье. Охранял южную границу, получил несколько боевых наград.

После войны вернулся на Волгу, в 1947 году родился сын Виктор. Семья переехала в Климово, был и на партийной работе в Брянске, куда его позднее перевели.

Потянуло в журналистику. Пригласили в «Брянский рабочий», трудился в «Деснянской правде», в заводской многотиражке. Приняли в Союз журналистов СССР.

Увлекался сочинительством. Не оставляя основной работы, написал книги «Брянские истории и легенды», «По старому Брянску с почтовой открыткой», «С фотокамерой по старой Бежице», «Учёные Брянской области», «Таланты Брянщины». В книгу «Таланты города Брянска» вошло около 160-ти очерков о наших земляках.

А Виктор, окончив десятилетку в Брянске, поступил в Московский инженерно-физический институт, стал физиком-атомщиком. Довелось, как и отцу, быть журналистом – главным редактором газеты «Момент истины», журнала «Просвещение».

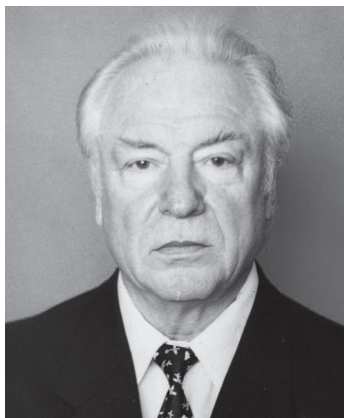
Издal несколько книг прозы, причём особенно ему удавались юмор-сатирические, вышел и сборник стихов, «замешанных» на улыбке.

Отец и сын задумали книгу, посвящённую Климовой Слободе. Фёдор Степанович передал Виктору рукопись для подготовки к печати. Тот дополнил и отредактировал отцовский вариант. И книга о малой родине вышла, её издали в Москве на свои средства.

А впереди было 300-летие... Начали работать над новой книгой, но 5 ноября 2003 года Фёдор Степанович скончался. Похоронили его на Центральном кладбище Брянска.

Но Виктор Фёдорович не отступил перед судьбой. Разбирал залежи исторических материалов отца, работал в архивах, музеях и библиотеках. Переписывался с известными российскими и зарубежными краеведами. Полученные от них факты проверял и перепроверял. И в 2009 году книга «Климова Слобода – Климов – Климово» с подзаголовком «Исторический очерк с лирическими отступлениями» увидела свет.

Об отце и сыне Исайчиковых, многих других знаменитых земляках издала энциклопедический словарь «Их имена в истории Климова» заведующая межпоселенческой библиотекой, заслуженный работник культуры Российской Федерации Татьяна Михайловна Полетаева. В эту очень ёмкую книгу вошли справочные материалы почти о 300-х известных жителях района. Напечатана энциклопедия в 2015 году.



Александр Владимирович Казаринов

С ДЕТСТВА МЕЧТАЛ О НЕБЕ...

«Корень жизни – отчий край».

Так назвал одну из книг четырёхтомника стихов наш земляк Александр Казаринов.

Корень его жизни – Унеча.

Здесь родился в 1932 году в семье железнодорожников. Отца не помнил: тот рано умер.

При оккупации своими глазами видел злодеяния фашистов.

... В школе не только хорошо учился, но был ещё и заядлейшим спортсменом. Лёгкая атлетика, гимнастика, бокс, волейбол, лыжи, шахматы, гандбол, хоккей, баскетбол – всего не перечислить!

С детства мечтал о небе – хотел строить самолёты. Поэтому оставил Ленинградский инженерно-строительный институт и перешёл в Киевский вуз, где готовили инженеров гражданской авиации.

После, уже работая в Алма-Ате, заочно окончил Казахский институт физкультуры.

В министерстве гражданской авиации защитил диссертацию.

При прямом участии кандидата технических наук, профессора А. В. Казаринова в СССР создали и ввели в эксплуатацию систему управления воздушным движением. Занимался и проблемами кибернетики.

Профессор Академии военных наук награждён орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почёта», медалями. Его имя внесено в энциклопедию «XX век. Гражданская авиация России в лицах».

Но Александр Казаринов был особенный «технарь». Он оседал Пегаса: с детства писал стихи. Даже выпускное сочинение в школе «выдал» в рифму!..

У Александра Владимировича в 1992 году в издательстве «Интеллект» вышел сборник «Деснянские зори», через несколько лет – четырёхтомник «Пою о тебе, Брянщина». Это избранные стихи книг «Всё о тебе, моя держава», «Раздумья», «Корень жизни – отчий край», «Тысяча строк о любви». Увидело свет и собрание сочинений...

Великое дело сотворил, создав уникальный альманах «Мы родом из детства», в который вошли стихи школьников Унечи и самого зачинателя альманаха – Почётного гражданина города. Альманах очень хорошо «подан», его иллюстрировали сами школьники. Вряд ли есть в России аналоги...

Среди поэм выделяется «Сверстники» – повесть в стихах «о времени нашем, о нашей судьбе».

На стихи А. В. Казаринова писали музыку известные композиторы В. Левашов, А. Экимян, Н. Новиков, песню «Тишина над Брянским лесом» исполнял знаменитый хор имени Пятницкого. Да и сам положил на музыку много своих стихотворений – лирических, гражданственных, на военную тему...

Помогал особо одарённым детям, ветеранам, спортсменам, без всяких уговоров дал энную сумму на издание книги-реквиема «Ваши судьбы война протаранила» – о наших ребятах, павших в первой Чеченской войне.

Да, это был редчайшей душевной доброты человек. Поэзия стала его жизнью с юности и не отпускала до последних дней. Александр Владимирович умер 21 июня 2002 года. Отпевали его, как завещал, в часовне, на строительство которой давал средства.



Фёдор Георгиевич Каманин

ЖИЗНИ КРУТЫЕ ПОВОРОТЫ...

Его называли кто детским, кто деревенским писателем. И каждый был прав.

Фёдор родился 1 марта 1887 года в Брянском уезде Орловщины в деревне Ивановичи, что ныне в Дятьковском районе. В бедняцкой семье было 13 детей и пятеро из них

умерли в младенчестве.

Старший, Федя, помогал как мог родителям: плёл для всех лапти, ходил с отцом, Георгием Афанасьевичем, «в дровосеки», «в каменщики» на Ивотской и Бытошский стекольные заводы, клали печи в деревнях.

Анне Фёдоровне, матери, стал хорошим помощником. Не только был нянькой для младших сестёр и братьев, но и сеял, пахал, боронил. Думал ли, что воспоминания о тяжёлом труде деревенской ребятни очень скоро пригодятся?

Окончил три класса церковно-приходской школы и даже поработал в ней учителем.

В 1916 году ушёл на Первую мировую войну. Сражался на Юго-Западном фронте. Но заболел сыпняком, возвратным тифом и его комиссовали. Вернулся домой.

В начале двадцатых уехал в Москву. Работал в Центральном детприёмнике. Сколько героев его будущих книг прошло перед ним!

Читал русских и зарубежных писателей, вникал, как они выражают словом свои мысли и чувства. Посещал лекции в Высшем литературно-художественном институте, ректором которого был известный поэт Валерий Брюсов. Часто ходил Фёдор на занятия в литгруппу «Кузница».

Познакомился с Новиковым-Прибоем, Пришвиным, Платоновым, слушал выступления Есенина, Фурманова, Гладкова, Алексея Толстого...

В 1924 году журнал для работников связи напечатал его рассказ «Стая диких». Это было не просто первое произведение, рождённое новичком в литературе, но и впервые под рассказом стоял псевдоним «Фёдор Каманин». Он взял на «вооружение» уличную кличку своего деда.

Не раз в том же году его печатали журнал «Молодая гвардия» и государственное издательство художественной литературы. Отдельными книгами вышли автобиографическая повесть «Мой товарищ», повести «Змей огнистый», «Изобретатели», «Хрустальная ваза», «Первые ласточки» и другие. Фёдора приняли в Союз крестьянских писателей. Маститые авторы называли его одним из зачинателей советской детской литературы, а также крепким писателем-деревенщиком. Так оно и было. Его романы «Ивановская мельница», «Опора», «Островок среди озера», «Свадьба моей жены», «Хрусталь» (роман вышел в издательстве «Современник») подтверждают это. У Фёдора Георгиевича более пятидесяти книг!

Он довольно часто приезжал с семьёй в свою деревню в Дятьковский район. Но не просто проведать родичей, а собрать материалы для новых произведений. Его повесть «Ванька и мститель» экранизировали. Написал пьесы «Бабья комиссия», «Разбойник», «Аксюта».

Был журналистом райгазеты «Фокинский рабочий», главным редактором Орловского областного издательства. Всё ладилось. И вдруг в 1938 году Фёдора Георгиевича арестовали. Больше года просидел в централье, но всё-таки разобрались и выпустили...

Когда началась Великая Отечественная война, ушёл, как и многие, в лес. Участвовал в издании газеты «Партизанская правда». После того, как народные мстители 14 февраля 1942 года ворвались в Дятьково, целых четыре месяца в Партизанске, так называли этот город, действовала советская власть. Работали телефонная связь, радио, больница, почта, военкомат, редакция, ходил «самодельный» бронепоезд...

Несколько фашистских дивизий при поддержке самолётов, танков и артиллерии обрушились на Партизанскую республику. Каратели не щадили ни старых, ни малых. Окружали группы жителей и допрашивали. Фёдор Георгиевич назвался Васюниным: фамилию Каманин местные полицаи встречали в газетах... При допросе был и староста деревни, но промолчал...

Васюнин-Каманин избежал расстрела, но его с семьёй отправили в Германию, где до конца войны проработал на бюргера. Такие вот крутые повороты судьбы.

В послевоенные годы вышло ещё несколько книг, среди которых роман «Хрусталь» (1977), биографическая повесть «Пиши ты больше про наши Ивановичи...» (1984).

В подмосковном посёлке Переделкино, где жили и творили многие литераторы, Фёдор Георгиевич работал над автобиографической книгой «Литературные встречи». Ему было о ком рассказать. К примеру, о Василии Шукшине, творчество которого высоко ценил и поддерживал самобытного автора. В. Шукшин благодарил своего наставника.

Приезжал в Овстуг, а также встречался с брянскими писателями, журналистами, студентами, школьниками. Разговор был искренним, душевным. Жаль, что свою последнюю книгу Фёдор Каманин так и не закончил – умер 12 декабря 1979 года в Переделкино.

Сергей Иванович Капитанов

СБЛИЖАВШИЙ ВРЕМЕНА

**«Река времён
в своём стремленьи»**

Уносит все дела людей...»

Эти строчки Гаврилы Романовича Державина любил повторять другой поэт, который жил намного позже классика русской словесности – Сергей Иванович Капитанов. Поэтому не случайно в смоленском литературно-художественном альманахе «Под часами» за 2011 год он назвал подборку своих стихотворений «Река времён».

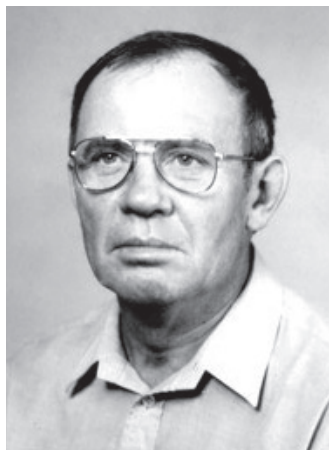
А его время берёт начало с 15 ноября 1945 года, когда будущий поэт родился в Вологде. Отец, Иван Трофимович – участник войны, мать, Анна Васильевна, вывозила на санитарных поездах из Ленинграда раненых и детишек. В стихотворении «1945 год» Сергей Иванович напишет:

*Я был под знаком Скорпиона
Рождён в ненастном ноябре.
Страна ещё жила в погонах
С мечтой извечной о добре.*

Семья Капитановых позже переехала в Брянск, где родители трудились по строительной части. Сергей поступил в строительный техникум.

Отслужив в армии, стал студентом строительного факультета Брянского технологического института. Довелось работать инженером по технике безопасности на объектах Брянского района.

И «попутно» писал стихи – романтические, философские, на вечные темы. Их печатали областные газеты.



Переехал в Рославль, потом в Смоленск. Выпустил в 1994 году книжку с непривычно длинным названием «Сорок провинциальных стихотворений застойных лет». Но в стихах Сергея чувствовалось, что душа автора застоя не знала... И название книги было «урезано» – просто «Сорок провинциальных стихотворений». В сборник вошли и выполненные им переводы стихов русских поэтов, написанных на французском языке. Кстати, перевести их обратно помог Михаил Розовский.

Как легко и естественно инженер-строитель переходит от эпохи к эпохе! В одном стихотворении живут римский император Диоклетиан и... Василий Тёркин, Тарас Шевченко и Сафо, Иуда и Державин, Николай Ежов и Геракл, Диоген и Александр Грин, которого Сергей очень любил.

Силой своего таланта и редкостного воображения он сближает целые эпохи. Помогает ему в этом изучение истории.

Сергей был страстным собирателем старинных книг! А начал их выискивать ещё в Брянске.

Печатался в смоленских журналах и антологиях «Годы», «Смоленская лира», «Вдохновение», «Годовые кольца», «Смоляне – Пушкину», «Под часами». Приняли в Союз российских писателей.

Кроме книги «провинциальных» стихотворений (1994), у Сергея Капитанова увидели свет сборники «Время перемен» (2007), «Мгновенный дар» (2010). В них так много стихов, помогающих нам осмысливать окружающий мир. И нас в нём.

*Всё будет так,
И мир забудет
Меня,
Как вмиг мелькнувшую звезду.
И очень,
Очень скоро это будет
После того,
Как навсегда уйду.*

Он ушёл трагически 9 июня 2014 года, когда трудился на даче, которую сам когда-то построил. Но река времени не унесла стихи, которые стали делом всей его жизни.

Анатолий Федорович Караваев

ПО ЖИЗНИ СО «ЗНАМЕНЕМ»

«Мы – дети Славянского поля» – любил говорить он.

18 сентября 2016 года, когда работа над этой книгой уже завершилась, из жизни трагически ушёл талантливый журналист, лауреат премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира», член Союза журналистов России Анатолий Караваев... Он почти четверть века был бессменным редактором злынковской районной газеты «Знамя».

А родился в Стародубе 12 июня 1949 года. Отец Фёдор Алексеевич – фронтовик, награждён двумя орденами Красной Звезды и Отечественной войны, многими медалями. Мама Евгения Ивановна была медсестрой в госпитале, много лет проработала в санэпидемстанции.

После демобилизации работал на Новозыбковском станко-строительном заводе, окончил Новозыбковский пединститут, преподавал русский язык и литературу в Крутоберёзской восьмилетней школе, в школе-интернате №11 города Новозыбкова.

Свой путь в журналистику начал корреспондентом, а потом и заведующим отделом социальных проблем Новозыбковской объединенной газеты «Маяк». С 1987 года – редактор многотиражной газеты «Станкостроитель», а с момента образования Злы-



ковского района, с 1989 года и по сентябрь 2013 года – главный редактор Злынковской районной газеты «Знамя». Первый номер вышел 20 июня 1989 года.

Газета оправдала своё название – была боевой, интересной по содержанию, журналисты чувствовали большую ответственность перед читателями. Главный редактор показывал пример – писал очерки, публицистику, не раз он и его газета занимали призовые места в областных творческих конкурсах.

С 2001 года в редакции открыли литературную гостиную, которая переросла в районный праздник поэзии и фольклора «Злынковская Криница».

В 2003 году создано творческое славянское объединение «Союз юго-западных земель Брянщины Злынковская Криница». Тогда же вышел первый номер литературно-публицистического альманаха «Дети славянского поля». Два последующие выпуска вышли в 2005 и 2012 годах. Анатолий Федорович был редактором-составителем альманаха и автором многих глубоких и злободневных публикаций. Печатали проблемные статьи на черныбыльскую тему, о фронтовиках и партизанах, стихи и рассказы земляков, а также коллег из Белоруссии и Украины. Среди авторов и те, о ком поведано в нашей книге: Михаил Атаманенко, Владимир Селезнёв, Анатолий Воробьёв, Николай Мельников...

Книгу очерков об истории Злынковского края «И в ратных бореньях, и в мирном труде» издал в 2004 году. Актуальность её в том, что читатель, взрослый и юный, узнаёт много интересного о более чем трёхвековой истории Злынки. Книга, в которой более 230 страниц, написана с любовью и профессионализмом.

В соавторстве с земляком Владимиром Комовским, ныне проживающим в Санкт-Петербурге, опубликовал в 2008 году книгу «Клятвы те считать не бывшими». Это историко-краеведческие хроники о местных старообрядцах.

Раскол русской церкви при патриархе Никоне в середине XVII века привёл к тому, что староверы сохранили в чистоте свои обряды, духовные основы. Многие годы старообрядцев уг-

нетали за то, что они остались приверженцами отцовской веры. Под запретом были их церкви, часовни, священники. Староверов ловили и сажали в монастырские тюрьмы... Не все знают, что они сами отвергали название «раскольники», считали его оскорбительным. Беглые староверы скрывались в лесах.

А их внуки-правнуки основали спичечное производство в Злынке, текстильные фабрики в Клинцах и Новозыбкове. Старообрядческие общины называют себя «древлеправославные христиане», они доброжелательно относятся друг к другу, в семьях много детей.

«Толя был добрым, внимательным, отзывчивым. А ещё – человеком слова, – говорит о муже Галина Васильевна. – Обязательность журналисту необходима, как блокнот, ручка или ноутбук, – повторял, бывало.»

Тихим добрым словом проводили его на новозыбковском кладбище друзья, коллеги. И верится, что его родное «Знамя» никогда не склонится, а дети Славянского поля будут жить дружно.

Виктор Дмитриевич Карпов

***КАРЬЕРУ ДЕЛАТЬ БЫЛО
НЕКОГДА...***

*Сам собой, без принужденья
За анкету я берусь.*

*Место моего рожденья –
Киев. Киевская Русь.*

Кем не выданы авансы?

Чьи долги на мне висят?

*Двух кровей во мне славянских
Пятьдесят на пятьдесят.*



Автор стихотворения «Анкета», из которого взяли лишь два четверостишия, – Виктор Карпов, много лет проживший на Брянской земле.

Родился в 1927 году в рабочей семье в Киеве. Столицей Украины тогда был Харьков. «Дед один мой зван Иваном, а другой мой дед – Тарас...» – так сказал в своей «Анкете». В 1935-м переехал в посад Злынка, на родину предков. В школе писал стихи и рассказы, даже сочинил повесть с «задиристым» названием «Негодные мальчишки» – о своих одноклассниках.

О годах оккупации – зверствах фашистов, расстрелах евреев на территории тракторной станции, бомбёжках, когда он с ребятами купался в пруду Глудушка и чуть не погиб, о налётах партизан Виктор Дмитриевич рассказал об этом через много лет в альманахе «Дети Славянского поля», который выпускала районная газета «Знамя», где главным редактором был Анатолий Караваев. Увы, Анатолия Фёдоровича не стало 18 сентября 2016 года.

Отроческие воспоминания «Такая она, война» продолжились. Из них читатели узнали много интересного о «ястребках» – юных бойцах истребительного батальона. «Ястребком» довелось быть и Виктору, ему вручили винтовку, когда парню исполнилось 17.

В 1945 году артиллерист Карпов участвовал в войне против самураев. Потом служил в морской пехоте в легендарном Порт-Артуре. В газете «Портартурец» печатали его стихи и заметки.

В 1951 году стал военным журналистом в редакции флотской газеты «Боевая вахта». Его очерки и стихи публиковали журналы «Советский воин», «Советский моряк», в поэтических сборниках Воениздата, в антологии «Сто лет поэзии Приморья». А после демобилизации – в брянских областных и белорусских республиканских газетах.

... Работал в редакциях Злынки, Дятьково, Навли, Красной Горы. С 1969 года – ответственный секретарь в карачевской «Заре». Ушёл на пенсию в 1987 году.

Из его воспоминаний: «... Карьеры не сделал, но дело своё знал... Был награждён орденом «Знак Почёта» – явление редкое в отношении журналиста-районщика даже по тем временам, когда ордена сыпались мешками. Удостоен бронзовой медали ВДНХ СССР, дважды завоёвывал дипломы Всероссийских конкурсов. Получается, что «на благо нашей Родины» потрудился успешно. Тем и удовлетворён». И дата – 24 июня 1990 года.

А последняя дата его жизни – 1 апреля 2015 года. Похоронен Виктор Дмитриевич в Злынке рядом с мамой Варварой Тарасовой.

Юрий Иванович Когинов

В СЕМНАДЦАТЬ МАЛЬЧИШЕСКИХ ЛЕТ...

О героической борьбе брянских партизан с гитлеровцами вышло много книг разных авторов.

И всё же среди романов и повестей выделяются книги Юрия Когинова. Скорей всего потому, что сам был партизаном, ещё юношей участвовал в боевых операциях. И благодаря таланту, конечно.

Родился он в Бежице 30 сентября 1924 года. Успел закончить 9 классов, когда репродукторы прокричали беду. Доучивался в Ельце, где тогда находился штаб Брянского фронта.

Август 1942-го. Юрия, которому лишь 17, в составе разведывательной группы забросили в Брянский лес. В отряде Михаила Ромашина был радистом. Били карателей в Навлинском районе, участвовал в подрыве «Голубого» моста.



Когда освободили Брянщину, поработал литсотрудником сельхозотдела в «Орловской правде», потом опять ушёл на войну, участвовал в освобождении Варшавы, штурме Берлина.

После Победы приехал к отцу в Бежицу. Вскоре устроился в «Брянский рабочий», заведовал отделом культуры.

Поступил в Петрозаводский университет, был собкором «Комсомольской правды», работал и в «Советской России» (в Карелии, Казахстане, Красноярском крае), с 1966 года около двадцати лет являлся специальным корреспондентом «Правды» (в отделе критики и библиографии). Наряду с газетными очерками, журнальными рецензиями, Ю. И. Когинов работал в жанре документально-художественного повествования.

Первая книга «На край света» – повесть о нефтяниках Сибири.

Одна за другой вышли книги о партизанах Брянщины: «Имя города известно» – о Дятьково, «Мина на большаке», «Берестяная грамота».

В серии «Пламенные революционеры» выпустил книгу об Игнате Фокине.

В 1983 году Юрий Иванович издал роман-хронику «Вещая душа» – о Фёдоре Ивановиче Тютчеве и его дочери Марии Фёдоровне.

Роман «Отшельник Красного Рога» – об Алексее Константиновиче Толстом и его окружении. Среди действующих лиц – Пушкин и император Александр II.

В 1998 году вышел ещё один роман о Тютчеве – «Страсть тайная».

«Второе пришествие» – так назвал Юрий Когинов роман о А. М. Горьком, его взаимоотношениях со Сталиным.

Кроме того, он написал исторический роман «Тайный агент императора» – о дипломате и разведчике А. И. Чернышёве, роман о выдающемся деятеле просвещения И. И. Шувалове, а также роман о полковнике П. И. Багратионе. В 1999 году Ю. И. Когинов удостоен Всероссийской премии имени Ф. И. Тютчева «Русский путь».

Среди книг есть особенная, с непривычно длинным названием – «Повесть, написанная вместе с 500 соавторами». Это раздумья о людях Жуковского района, приславших писателю столько откликов на его острое выступление по Центральному телевидению. Юрий Иванович откровенно беседует с адресантами, размышляет о проблемах, волнующих их – сбережения природы, воспитания молодого поколения, о любви, патриотизме...

Жизненный путь ветерана войны и писательского труда прервался 8 мая 2000 года. Похоронили его в Москве.

Алексей Семёнович Козин

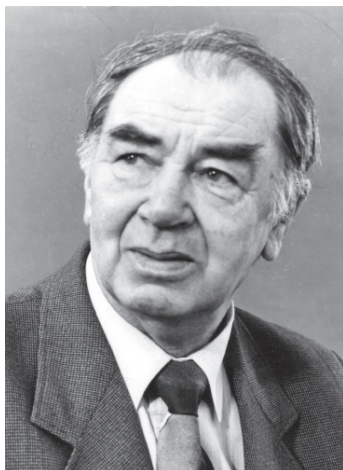
*СОЛДАТ, ДРАМАТУРГ,
ПРОЗАИК И АКТЁР*

Он писал о самом дорогом.

Вообще-то Алексей Козин не был нашим земляком. Родился он 30 марта 1913 года на Урале – в семье железнодорожника на разъезде «74-я верста» (ныне это Щучанский район Челябинской области).

После окончания в 1930 году Шумихинского техникума паросилового хозяйства направлен на работу в московский трест «Спринклер». Но, решив круто изменить судьбу, поступает в Ярославское театральное училище, которое оканчивает в 1935 году. Первые рассказы опубликованы в 1937 году в костромском «Северном рабочем».

Работает актёром в театрах Костромы, Калуги. Война застает его в Рязани. Запись в трудовой книжке: «1941 г., август, 29. Освобождён от работы ввиду мобилизации в Красную Армию».



Участвует в боях в Калужском укрепрайоне и позднее – защищая столицу в составе 16-й армии. Награждён медалью «За оборону Москвы». После второго ранения его комиссовали.

В июле 1942 года устраивается актёром в Ивановский облдрамтеатр, а в 1945 – переезжает в Кострому. Но уже в сентябре 1946-го Алексей Козин зачисляется актёром в Брянский областной драматический театр, откуда уходит в конце 1948 года – «по семейным обстоятельствам». Стал старшим инспектором по художественной самодеятельности Брянского отдела культурно-просветительской работы.

Нашёл себя в драматургии. В 1947 году актёр А. С. Козин, участвуя во Всесоюзном конкурсе на лучшую советскую пьесу, вошёл в число лучших авторов и был зачислен в актив Комиссии по драматургии Союза писателей и приглашён в Москву на двухнедельный семинар-конференцию.

В 1949 году в первом номере альманаха «Край родной» опубликовали пьесу «Виноградовцы» – о героизме партизан Бежицкого отряда под командованием Александра Виноградова. Спектакль в драмтеатре зрители приняли «на ура». В следующем году в журнале «Затейник» издательства «Молодая гвардия» появилась пьеса для детей «Встреча».

В 1950 году Алексей Козин переходит в книжную редакцию «Брянского рабочего» редактором-консультантом по работе с молодыми авторами. С 1954 по 1963 год возглавляет книжное издательство «Брянский рабочий», во многом способствуя росту наших литераторов. Уместно сказать, что литературные праздники, повсеместные теперь, впервые были начаты на Брянщине по инициативе Алексея Козина.

В 1952 году поступает на учёбу в Московскую межобластную партийную школу, но творческую работу не прерывает. Через два года в альманахе «Край родной» выходит пьеса «Сильнее люб-

ви», которую Брянский облдрамтеатр поставил под названием «О самом дорогом». Спектакль высоко оценила центральная пресса.

Одобрение критиков получила пьеса «Если в сердце весна». Её играли во многих театрах страны, в том числе и на сцене московского театра имени Ленинского комсомола. Брянскую постановку спектакля «О самом дорогом» даже записали на плёнку и передали по Всесоюзному радио. Очень хорошо был встречен и спектакль по романтической пьесе Алексея Козина «Это знала берёзка». Всего им написано более 20 пьес.

Из-под его пера вышли романы: «Операция на сердце» (другое название – «Рождаюсь вновь») и «Чтобы цвели подснежники». Очерки Алексея Семёновича печатались в местных и центральных газетах – «Социалистическая индустрия», «Советская Россия», журнале «Крокодил».

По рекомендации Б. А. Лавренёва, Т. З. Сёмушкина и Н. М. Грибачёва в 1958 году Алексея Козина приняли в Союз писателей СССР.

При создании Брянской областной писательской организации 3 октября 1963 года избран ответственным секретарем.

За литературное творчество Алексей Семёнович награждён орденом Знак Почёта (1967).

С 1968 года работал литсотрудником, собкором, заведующим отдела писем газеты «Брянский рабочий».

Умер солдат, драматург, прозаик и актёр 19 июля 1984 года в Брянске, который стал для него родным.



Виктор Сергеевич Козырев

ЕГО ДАЛЬНИЕ ГОРИЗОНТЫ

«Мне встречались

радости и беды...» –

Как о чём-то обыденном написал поэт Виктор Козырев.

Родился он 13 октября 1940 года в Трубчевске. Отца не помнил: погиб на войне.

После школы и брянского технического училища №1 работал токарем на Таганрогском комбайновом заводе, печатником в трубчевской типографии, литературным сотрудником в районной газете «Знамя Октября», где в 1957 году на странице «Красный галстук» опубликовано его первое стихотворение «К звёздам».

После окончания в 1963 году исторического факультета Смоленского государственного пединститута имени К. Маркса получил направление по распределению в Иркутское облоно, но был призван в Советскую Армию и служил рядовым в ракетной части в городе Переславль-Залесский.

Вернувшись в Трубчевск в 1965 году, работал заведующим отдела писем районной газеты и преподавателем общественных дисциплин в сельскохозяйственном техникуме.

Ещё во время учёбы в пединституте увидели свет его стихотворные подборки «Приднепровье» (1962) и «Ключ-город» (1963) в Смоленском книжном издательстве.

А сборник стихов «Свет Родины» вышел в «Московском рабочем» в 1965 году.

Принят в Союз писателей СССР в ноябре 1968 года.

В 1970 году организовал в Трубчевске литературное объединение «Горизонт». Благодаря этому творческому товариществу раскрыли свои таланты и стали членами Союза писателей России Александр Буряченко, Владимир Соловский, Владимир Маслов, Степан Кузькин, издавшие по нескольку книг. Литобъединение стало самым работоспособным и «продуктивным» на Брянщине.

В 1986 году «Горизонт» инициировал проведение первого праздника славянской письменности и культуры «На земле Бояна».

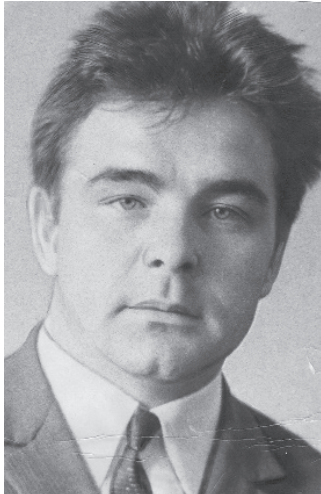
В разные годы у Виктора Сергеевича в Туле вышли книги стихов «Вокзалы ранних лет» (1967), «Облака» (1971), «Свет трёх огней» (1982), а в Московском издательстве «Современник» напечатан поэтический сборник «Утреннее слово» (1975). Публиковался в альманахе «День поэзии 1965», журналах «Наш современник», «Октябрь», «Советский воин», коллективном сборнике «Узоры дружбы»...

Переехав в Брянск в мае 1986 года, руководил Бюро пропаганды художественной литературы при писательской организации.

В 1986 году (после Чернобыльской катастрофы) ездил выступать в юго-западные районы области.

В 1999-2000 годах возглавлял Брянское отделение Союза писателей России.

Виктор Козырев умер 15 января 2001 года после тяжёлой болезни. Похоронен в Брянске на Центральном кладбище.



Евгений Иосифович Константинов

ЖИЛ НА СВЕТЕ ПОЭТ...

*«За громами новых ваших гимнов
Вспоминайте, люди, иногда:
Жил на свете*

*Женька Константинов –
Сеял хлеб! И строил города!»*

Эти строки написаны настоящим поэтом – Евгением Константиновым.

Увы, немногие брянцы его помнят, не читали его стихи... А ведь у Евгения вышли три сборника: «Борозды», «Преодоление», «Земля моя».

Он родился 17 августа 1936 года в селе Манчаж, что в Свердловской области. В семье было пятеро детей. Отец, Иосиф Семёнович, ушёл на фронт. Вскоре умерли бабушка Арина и мама Марфа. Женю и Люду, самую младшую сестру, сдали в детдом. Слава Богу, отец вернулся домой.

...После семилетки окончил ремесленное училище, школу механизации сельского хозяйства и уехал с друзьями на целину. Работал на тракторе и комбайне. И писал стихи.

В армии чуть не погиб. В 1956 году на его артиллерийскую часть под Винницей напала банда, было убито и ранено много солдат и офицеров. Евгений получил удар ножа в голову... Спасли в госпитале.

Принёс свои стихи в литературное объединение при свердловской газете «На смену!». Их одобрили, и Евгений Константинов стал печататься в областных и центральных газетах.

Решил поступить в Литинститут имени А. М. Горького.

С первого раза не получилось, пришлось год работать на строительстве московской окружной железной дороги.

И вот он – студент! К тому же муж очаровательной Клавдии – студентки текстильного института, и отец Володи, их сына.

Окончил институт в 1965 году, стал работать в столичных изданиях.

1967-й. В издательстве «Молодая гвардия» вышла первая его книга – «Борозды». В ней много стихов о голодном-холодном детстве, о работе, которая для него «Бог мой и культ мой».

«Сжал авторучку, как вечность, рукой –
Сижу один перед ночью огромной...»

1970-й. Книга «Преодоление» (издательство «Советский писатель»). Стихи про целину, полёт Гагарина, гордость за Родину, музыку природы, детдомовские мытарства... Здесь же – сатира и новые стихи.

А вот со сборником «Честность» пошли нелады. Сначала не было никаких проблем, но вскоре всё затормозилось: в издательстве... потеряли рукопись. Надо ли говорить, как он переживал? Наверняка это отразилось на здоровье...

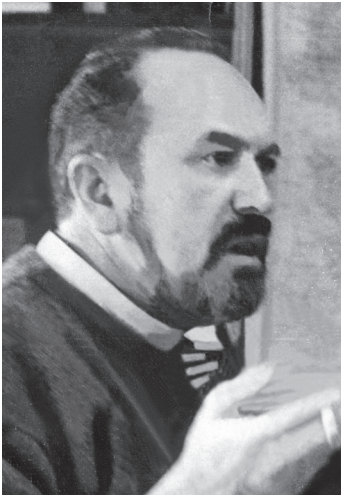
Сборник «Земля моя», который вышел в 2004 году, уже после кончины Евгения Иосифовича (9 марта 2000 года) издала его сестра Людмила Змеева-Константинова, член творческого Союза журналистов России, которая живёт в городе Красноуфимске. «Жаль, не раскрылся до конца его талант, не издал того, что задумывал...» – пишет она.

...А болезнь не отступала. Переехали в Брянск, где довелось работать в Бюро пропаганды художественной литературы. Любил выступать в институтах, библиотеках, профтехучилищах... Вот фрагмент шуточного стихотворения «Лекция» в книге «Борозды»:

*Приходил выступать на фермы.
И, охрюкав мои башмаки,
Свиньи, толстые, как цистерны,
Мне совали в ладонь «пятаки».*

К нему в гости приезжал Николай Рубцов, и они «дискутировали» – кто талантливее. У них много общего. Оба родились в 1936-м. Рано остались без матерей. Отцы воевали. Ели детдомовскую похлёбку. Служили в армии. Оба окончили вечерние школы и Литинститут.

И каждый оставил в поэзии зримый след.



Валерий Андреевич Корня

ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО ЖЕНЩИНА...

«Я поверил,

что есть чудеса...» –

Так признался в своей поэтической книжке «Пред чудом женщины немею...» её автор Валерий Корня.

Впрочем, вместо этой строки могли быть и другие: в сборнике, который вышел в конце 2000 года, много стихотворений, насыщенных, как и название, любовью, нежностью, теплотой к Её Величеству Женщине.

Он родился 12 апреля 1943 года в Ленинграде. В родословной переплелись русские и молдавские корни: мама Анна Александровна Иванова – врач, отец Андрей Прокофьевич Корня – майор, воевал под Ленинградом, участвовал в штурме Кенигсберга.

Ещё ребёнком Валерий познал, что такое тиски блокады, спустя годы ему было вручено удостоверение блокадника.

Захотел поступить на факультет журналистики государственного университета, но надо было иметь трудовой стаж. Без

этого шансы считались мизерными. Работал кочегаром, электриком и даже «медбратом» на «скорой помощи».

... Учился хорошо. Перед распределением из Брянска приехал редактор областной газеты Григорий Иванович Бубенок – бывший фронтовик-сталинградец, потерявший на войне ногу. Из предложенных ему кандидатур выбрал пятерых, но в партизанский Брянск поехали двое – Евгения Чаляян и Валерий Корня, молодые жена и муж.

Прошёл путь от литературного сотрудника до ответственного секретаря редакции «Брянского рабочего». Можно сказать, стал «штурманом» газеты.

Затем, проработав заведующим сектором печати, телевидения и радиовещания обкома, возглавил телерадиокомитет. На этом посту Валерий Андреевич был почти два десятка лет. Журналисткой стала и его дочь Настя, работающая в московской газете «Ведомости».

В те, отнюдь не лирические, а крутые, пахнущие порохом годы, выручали... стихи. 25 января 2000 года взял да издал – неожиданно для многих коллег и знакомых – книжку лирики «Пред чудом женщины немею». В ней около 130 стихотворений, которые написаны душою. «И вянет стих, упав к ногам...», «Раскрыто сердце, как ладонь...», «Подули ветры лет прошедших...», «Мой стих, усталый, как судьба...», «Ты мой последний листик на берёзе...», «Мой стих опять у ног твоих...»

Он ушёл из жизни 25 мая 2003 года. Оркестра не было. Играл одинокий флейтист. И казалось, музыка тихонько проникала в душу каждому, кто пришёл проститься с Валерием.

На сороковины, как заведено на Руси, собрались его друзья-товарищи. Вновь играла флейта. И звучали стихи о нём, написанные Алексеем Новицким.

*Годовщины со знаком «минус»,
Вы, наверно, антимирь?
Ну скажите вы нам на милость,
Если вы хоть малость добры:
Кто придумал на свете это –
Что мы здесь, ну а ты – везде?
До сих пор я слышу, как флейта
Плачет женщиной по тебе.*



Фёдор Александрович Костин

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ

«На гранитной стене –
имена, имена...»

Фёдор Костин, который родился 8 марта 1923 года, был одним из самых молодых партизан Брянского городского отряда, командир которого – Дмитрий Ефимович Кравцов, секретарь горкома партии.

В армию Фёдора не призвали, военной подготовки не проходил. Но когда на заводе проводили собрание, на котором записывались в отряд, 18-летний Фёдор сделал этот решительный шаг.

Перешли на казарменное положение, с подъёма и до отбоя изучали оружие, тренировались в стрельбе...

Шла эвакуация оборудования и семей работников вагоностроительного завода имени Урицкого.

Младший брат Коля, учащийся ремесленного училища, уже был в эвакуации, отец Александр Гаврилович готовился к отправке на фронт. Он погибнет в феврале 1942-го. Стал партизаном, а потом и бойцом Красной Армии Николай и дошёл до Германии.

Фёдор был в группе, которая уходила в лес первой. Командир – участник Гражданской войны Август Юльевич Эглит.

Спустя полвека, Фёдор Александрович напишет книгу «О друзьях-товарищах». В документальных записках поведает – подробно, откровенно, без пафоса – о том, как из горячих углей разгоралось пламя войны в тылу врага.

В книге не менее сотни героев. Среди них – командир роты Леонид Васильевич Соколов, офицер-окруженец. Он погиб в бою у деревни Березино, когда огнём из пулемёта, уже раненый, прикрывал отход партизан под натиском карателей.

Командир вражеского батальона приказал предать храброго воина земле и над могильным холмиком раздался залп. Даже враги отдали дань уважения русскому солдату.

После войны Фёдор Александрович работал в советских и партийных органах, долгое время был председателем Брянского городского комитета народного контроля.

Он вместе с архитектором В. Н. Городковым в 1958 году не раз приезжали на поляну, которую называли Партизанской, чтобы определиться, где установить памятник погибшим народным мстителям и каким он должен быть. Началось восстановление партизанских землянок, строили здание музея. Дни и ночи трудились автор проекта Василий Городков, скульпторы Григорий Коваленко и Нина Козлова. И вот вырос, потянулся к небу белый обелиск! Позднее встала Стена Памяти и загорелся Вечный огонь. Поляна преобразилась, а зарождался комплекс при активном участии Ф. А. Костина.

О партизанских буднях Фёдор Александрович поведал не только в своей книге (он, кстати, посвятил её жене Валентине Владимировне). Подборка стихов опубликована в книге «Эту дату мы в сердце несём» (2008), среди которых – «Я бы песню сложил», «Партизанская поляна», «Слово о друге» – о лесе: «А он нас закрывал собой в боях». Как признавался Фёдор Александрович: «Начал рифмовать ещё в партизанах...»

В сборнике «Победители» (1995) напечатан его рассказ «Камень-Спаситель» – о далёких партизанских годах.

Партизана, прозаика и поэта не стало 12 июня 2011 года. Похоронен на Центральном кладбище города Брянска.

Остались его стихи о погибших друзьях: Леониде Парфёнове и Сергее Желубенкове, который тоже увлекался поэзией и мечтал поступить в Литературный институт, но погиб в первом бою.

*Я бы песню сложил,
Если б был я поэт,
Я сложил бы её о товарищах,
С кем когда-то дружил
И кого уже нет,
Кто упал на военных пожарницах.
Разве можно забыть
Те тревожные дни,
Те утраты и слёзы горячие?
Прямо с детства в войну уходили они,
Мои сверстники, парни безусые.*



Евгений Петрович Кузин

**«МЫ ПАМЯТЬЮ НАВЕК
ОБОЖЖЕНЫ...»**

«Стихи – это молитва души».

Так выразил своё понимание поэзии Евгений Кузин в книге «Продолжение песни». В ней, кроме стихов, он напечатал более 130 «зёрен дум» – однострочных афо-

ризмов-зёрен на самые разные темы. К примеру – «Урожай добра собирает тот, кто сеет добро».

А родился крестьянский сын 13 июня 1936 года в карачевской деревне Приютово. У Натальи Павловны и Петра Алексеевича было пятеро детишек – мал мала меньше. Помогали сеять, косить, полоть – забот по горло.

Отца, который в гражданскую войну сражался в дивизии Чапаева, призвали воевать с белофиннами. Повезло – вернулся, но больным. Подлечился и опять надел армейскую форму – направили в освободительный поход к западным границам.

... Когда напал Гитлер, отца не призвали: не тот возраст, да и «наверху» считали, что Красная Армия, которая «всех сильнее», скоро погонит фашистов обратно.

И вот уже взяты Брянск и родной район.

А 25 октября 1941 года каратели растерзали деревеньку Хациунь. Её сожгли, а 318 женщин, стариков и детей безжалостно казнили. Среди них были и жители Брянска, которые бежали из города в надежде на спасение.

Спустя годы Евгений Кузин отдал много сил, чтобы на пепелище старшей сестры белорусской Хатыни вырос мемориал.

А ведь он мог и погибнуть. 2 мая 1943 года жителей Приютово, всех без разбора, гитлеровцы собирались сжечь в хатах, но потом отвезли на машинах в Навлю, в накопительный концлагерь.

Через неделю поездом через Брянск отправили в городок Молодечно, что в Белоруссии. Там, в «шталаге-342» заболел сыпным тифом. Как выжил – одному Богу известно. А вот сёстры Катя и Рая умерли...

Окончил семилетку в Сергеевке, сельхозтехникум в Хотылёво. Тянуло к стихам, писал их для стенгазеты, выступал на концертах.

Служить попал в авиадивизию в Румынию, потом – под Одессу. Стихи печатали в газетах «Советский воин», «Защитник Родины». В это время умирает отец...

Работал агрономом в колхозе, писал заметки и статьи в районную газету «На социалистической стройке» (нынешняя карачевская «Заря»)

В 1966 году вышла первая книжка стихов «Вторые петухи». В 1979-м появился сборник «Ноша». В нём стихи, полные неизбывной тревоги за судьбы тогдашнего села, озарены горестной памятью военного детства. В сборнике несколько поэм – «Эхо», «Мамино лето», «Отчий дом». Поэму «Эхо» неоднократно инсценировали в Карачевском заводском клубе.

Третья книга Евгения Петровича, «Снежный май», вышла в 1984 году в «Дальиздате» – на Дальнем Востоке. Почему так далеко от дома? Судьба так распорядилась, чтобы с женой Раисой Ильиничной и сыном Олегом улетели на Камчатку – в Корякский национальный округ, где в рыбацком селе Тигиль работал в районной газете «Знамя Ленина». Называл себя полпредом в снеговой стране, где «кусач камчадал-мороз».

А в областной центр Петропавловск-Камчатский приехала дочь Ирина (она медик) с дочкой Юлей и сыном Костей.

... Ещё с юношеской поры его сердце ныло, помня судьбу Хацуни. Он передавал эту память другим. Читал стихотворение «Хацунь» в клубе рыбацкого села Усть-Хайрюзово, в школах, военно-морском госпитале, рыбзаводах... И видел слёзы на глазах слушателей. «Хацунь» опубликовала областная газета «Камчатская правда».

Вернувшись в Карачев, работал директором районной киносети, заведующим отдела культуры, собкором областной газеты «Брянские известия».

И вновь сорвался с места – уехал с женой в город Октябрьск, что в Самарской области. Позвала дочь Ирина, перебравшаяся с семьёй туда с Камчатки. Но родители, хотя даже купили квартиру, «продержались» здесь чуть больше года: Евгения звала родная Брянщина. И – Хацунь.

... Издал сборник стихов «Свет изначальный» (2001), «Продолжение песни» (2009). Посвятил книгу 100-летию Карачевской

центральной библиотеки. Стал редактором-составителем коллективного сборника «Соловьиная Снежить» (1997), где опубликованы стихи и проза пятнадцати карачевских собратьев по перу.

И всё же главная книга члена Союза писателей России (его приняли в 1999 году), можно сказать, книга жизни, в которой, как он говорил, поселилась боль его души, – «Хацунская исповедь». Её первое издание увидело свет в 2007 году, отпечатана в типографии ООО «Брянское СРП ВОГ». Евгений Петрович и многие его земляки откровенно рассказывают, в каких муках рождался мемориальный комплекс «Хацунь».

Было очень туго с финансами. Ведь в то же время шло строительство мемориального комплекса «Партизанская Поляна». Евгений Кузин обратился с письмом во многие инстанции и даже к тогдашнему президенту Д. Медведеву. И он помог солидной суммой... Кстати, и президент, и председатель правительства, которым тогда был В. В. Путин, приезжали сюда, на впечатляющий мемориальный комплекс российского масштаба.

Открытие мемориала «Хацунь» состоялось 24 и 25 октября 2011 года. Сюда приехали гости из Москвы, Украины, Белоруссии, Молдовы, Казахстана, даже из Германии...

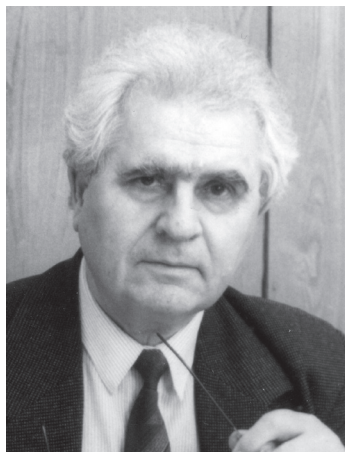
В новом издании книги «Хацунская исповедь», вышедшей в 2012 году, Евгений Кузин, который отдал полвека, чтобы появился достойный памятник деревушке Хацунь, рассказывает, что увидит человек, приехавший сюда. Стену Скорби, Часовню-звонницу, Часовню слёз, отреставрированную скульптуру «Скорбящая мать», Поклонный крест, 28 стел с названиями расстрелянных деревень и сёл Брянщины, новый памятник 286 павшим воинам. Никого не оставит безучастным большое панно – стая журавлей летит по кровавому небосводу. Это души погибших.

«Ударно» потрудились при создании мемориала дизайнер Александр Панченко, скульптор Александр Ромашевский, архитектор Юрий Сорокин. И конечно же – поэт и гражданин Евгений Кузин. Царство ему небесное. Да, завершив своё святое дело, 29 апреля 2016 года, не дожив два месяца до 80-летия, он ушёл туда, откуда нет возврата.

25 октября 2016 года Хацунской трагедии исполнилось 75 лет. Сюда приехало много жителей Брянска, Карачева и других мест, чтобы преклонить головы перед Памятью. В своем завещании Евгений Петрович просил, чтобы его похоронили в Хацуни. Просьба была выполнена, но могила оказалась за пределами самого мемориала. «Вряд ли это правильно, - считают многие, - Евгений заслуживает памятника!»

«Пусть поколения помнят» - так называлась акция, которую провели здесь. Над мемориалом звонил поминальный колокол. И верилось, что Евгений слышал его голос.

У Евгения Петровича, Почётного гражданина Карачева, немало других наград. За активную журналистскую работу отмечен бронзовой медалью ВДНХ СССР, двумя нагрудными знаками «За охрану природы России». Лауреат Всероссийской премии имени Ф. И. Тютчева «Русский путь», награждён медалями «К 200-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева» и «Патриот России», победитель Всероссийского литературно-публицистического конкурса «Спасибо тебе, солдат!». Спасибо тебе, Евгений.



Анатолий Петрович Кузнецов

***ЖУРНАЛИСТ, ПИСАТЕЛЬ
И ШАХМАТИСТ***

Таким остался в нашей памяти Анатолий Кузнецов, у которого были и другие ипостаси.

Родился в селе Солова, что в Стародубском районе, 10 ноября 1933 года.

Мама Ульяна была дояркой, работала и в поле. Пётр, отец,

учительствовал, но рано умер, оставив после себя троих сыновей – Анатолия, Виктора и Василия. Старшему, Анатолию, пришлось взвалить на свои плечи мужские заботы.

Толя ходил в школу в Елионку и однажды зимою пришлось залезать на ель, спасаясь от волка.

Учился хорошо и особенно любил уроки рисования, мечтал о художественном училище. Уже повзрослев, продолжал рисовать. Это умение передалось и его детям. Кстати, со своей будущей женой, Тамарой Клементьевной, учился в одном классе.

Когда поехал в Минск поступать на журналиста, на вокзале... украли чемодан, в котором лежал новый костюм. Сильно огорчённый, вернулся домой. Мать отдала последнее и всё же собрала сына на учёбу, а чуть позднее подарила Толе своё... пальто.

Окончив с высокими отметками факультет журналистики университета, приехал в Брянск, где приняли литсотрудником в газету «Брянский рабочий». Потом назначили редактором «Брянского комсомольца». Через 10 лет снова вернулся в «Брянский рабочий» и в 1985 году стал редактором. Возглавлял областную организацию Союза журналистов.

В августе 1991 года Анатолия Кузнецова назначили редактором журнала «Пересвет».

За эти годы написал много материалов в газетах о партизанах и фронтовиках, живых и погибших. Собирал и перепроверял воспоминания тех, кто сражался, как принято говорить, на невидимом фронте.

В Приокском книжном издательстве в 1997 году вышла документальная повесть «Без права называть себя». Эта книга вполне может стать основой сценария приключенческого фильма о том, как в Брянском лесу чекисты партизанских отрядов вели борьбу с вражеским разведорганом «Виддер» («Абвер-группа-107»).

Молодой партизан Андрей Елисеев оказался в окружении и его схватили фашисты. Но он сумел перехитрить абверовцев во главе с зондерфюрером Гринбаумом, который вербовал Андрея.

Вместе с нашим разведчиком Романом Андриевским (кличка «Оса») разоблачили более 30 агентов. Роман, к сожалению, погиб, а его боевой друг после войны жил в Суземском районе. Анатолий Кузнецов встречался с ним.

Издal журнальные варианты повестей «Возмездие», «Война с невидимками», «Чёрный след на росе».

Анатолию Петровичу присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». Его избирали депутатом областного Совета, был инспектором областного комитета народного контроля.

Мало кто знал, что он вёл дневник. О чём и о ком писал – мог рассказать только автор, но, увы...

А ещё был заядлым шахматистом и футбольным болельщиком брянского «Динамо». Несмотря на солидный пост, участвовал в редакционных капустниках, а также пел в известном на всю область юморном «Хоре мальчиков».

Очень любил своих детей, а маленькую внучку Вику по вечерам носил на руках и убаюкивал... сказками, которые сочинял для неё.

Пошаливало здоровье, иногда было невмоготу, но продолжал ходить в редакцию. Иначе не мог.

Анатолия Петровича не стало 26 марта 2008 года, всего полгода не дожил до 75-летия. Похоронили его на Центральном кладбище Брянска.

Тамара Климентьева много лет жизни отдала Брянскому кооперативному техникуму и филиалу Российского университета кооперации. Она скончалась 25 июня 2015 года. И лежат они рядом.

Степан Павлович Кузькин

НА ПУТЯХ-ПЕРЕПУТЬЯХ...

«И целый мир в душе моей...» – строка Степана Кузькина, автора нескольких поэтических сборников и книги рассказов «Яблочный Спас».

Родился Степан Павлович 27 марта 1937 года в деревне Потапово Трубчевского района в крестьянской семье. Отец, Павел Андреевич, погиб в 1943 году на фронте.

После семилетней школы в деревне Ужа окончил Трубчевское педагогическое училище и факультет русского языка и литературы Новозыбковского пединститута.

Кем только ни приходилось работать! Заведующим передвижного отдела районной библиотеки, инспектором районного отдела культуры, учителем русского языка и литературы в Усохской сельской школе, вторым секретарем райкома комсомола, заместителем главного редактора трубчевской районной газеты, начальником райотдела культуры...

Принял у Виктора Козырева литературное объединение «Горизонт».

Стоял у истоков праздника славянской культуры и письменности «На земле Бояна». В 2015 году этот праздник прошёл в тридцатый раз.

Степан Кузькин ушёл из жизни в день своего 75-летия – 27 марта 2012 года.

На здании, где находится редакция газеты «Земля Трубчевская» и где работал Степан Павлович, открыта мемориальная доска в память о писателе, заслуженном работнике культуры



Российской Федерации. С 2012 года праздник «На земле Бояна» начинается со встречи писательских делегаций из разных городов России, Украины и Белоруссии у этой мемориальной доски.

Своё творчество отдавал Родине, России, ратоборцам разных поколений, павшим за неё, как и его отец, Павел Андреевич.

У Степана Кузькина вышли стихотворные сборники «Я хлебов не забыл язык» (1993), «Земля Бояна» (1997), «Ожидание» (2003), книга прозы «Яблочный Спас» (2007). Печатался в многочисленных коллективных сборниках, журналах и альманахах России и стран ближнего зарубежья. Вместе с композитором Михаилом Шевердиным подарили городу «Трубчевский вальс».

В 2006 году вышла в свет книга стихотворений и поэм «Золотая тропа». В ней около 300 страниц. Здесь поэмы «Катерина» и «Чижевская мельница», стихи о стародавней Руси, о подпольщицах Вале Белоусовой и Вере Крысиной, которых в феврале 1942 года фашисты сбросили под лёд Десны, стихотворение, которое Степан Павлович посвятил памяти жены Екатерины Владимировны.

Интересным получился сборник «Встречи на путях-перепутьях потомков Бояна», вышедший в 2012 году. В нём – воспоминания Степана Павловича о тех, кто дарил ему свои книги с автографами. Это Виктор Белоусов, Виктор Боков, Николай Грибачёв, Николай Денисов, Евгений Евтушенко, Нина Карташова, Виктор Козырев, Александр Мехедов, Вячеслав Поздняков, Николай Родичев, Игорь Шклярёвский, украинский поэт Станислав Репях...

Степан Кузькин – член Союза писателей России с 1994 года, лауреат литературных премий Бояна, имени А. К. Толстого «Серебряная лира» (2003), имени белорусского просветителя Кирилла Туровского (2008), Николая Мельникова (2008). Награжден юбилейной медалью к 200-летию со дня рождения Ф. И. Тютчева.

Ещё при жизни Степана Павловича был учреждён творческий конкурс «Золотая тропа» среди школьников и студентов на лучшее стихотворение или произведение в прозе.

Более четверти века руководил литературным объединением «Горизонт» при районной газете. По инициативе неутомимого председателя выпущены литературные сборники, в которые вошли произведения трубчевских авторов. В 2015 году литобъединение отметило своё 45-летие. Уже без него.

Василий Игнатьевич Курзов

И НЕ ТОЛЬКО «КУРЗОВЕШКИ»

**«На руках меня жизнь
не нянчила...»**

Вы знаете, дорогой читатель, что такое «курзовешки»? Если нет, то под-сказываем – это рассказы, заметки, этюды, стихи о природе, которые сочинял Василий Курзов – журналист, поэт, прозаик. И просто хороший человек.

Он родился 7 ноября 1936 года в белорусской деревне Кулешовка, что в Могилёвской области. У крестьян Александры Ивановны и Игната Гавриловича Василий стал пятым ребёнком.

У отца было несколько Георгиевских крестов. С первой мировой носил в бедре пулю.

Окончив учительский институт в Сураже, Василий Игнатьевич поехал с молодой женой Тамарой по комсомольской путёвке в Горный Алтай – учить детвору. Он преподавал русский язык и литературу, Тамара Кузьминична – математику и физику.



Часто посылал в газету «Звезда Алтая» стихи, рассказы, очерки, статьи... И его переманили в редакцию! Был заведующим отдела культуры и быта. И продолжал образование – заочно в Алма-Атинском университете, а потом в МГУ имени Ломоносова.

Так сложилось, что их молодая семья перебралась в Комаричи, где Василий Курзов работал ответственным секретарём районной газеты «Знамя Октября». Сотрудничал и с «Брянским комсомольцем», где охотно публиковали его материалы о природе и, конечно, стихи.

В «БК» вырос от литработника до ответсекретаря. Отдал «Комсомольцу» 13 лет!

Своими «курзовешками» храбро сражался с браконьерами, часто ездил в рейды по Брянщине.

Перейдя в главную газету области «Брянский рабочий», отдал ей более четверти века. Был специалистом не только в теме охраны природы, у него хорошо получались очерки о наших земляках, погибших в Чечне.

Василий Курзов автор книг «Солнечная сторона», «Поющие листья», «Голубые искорки»... Готовил к изданию сборник «Будто в сказку упаду». Но не дождался его: умер 25 марта 1999 года. Похоронили на Центральном кладбище города Брянска.

И всё же замечательная книжка увидела свет. Её издала с помощью друзей, коллег Тамара Кузьминична. В книге, подводящей черту жития, стихи разных лет, рассказы, очерки, фотоальбом и даже песни. Талант, он во всём талант.

Среди очерков выделяется «Круг памяти. Письмо из сорок третьего». Воспоминания о старшем брате Михаиле, который пропал без вести в феврале 1945-го. Так получилось, что в начале 1970-х Василия в составе делегации послали в Венгрию за опытом охраны природы. И в городе Дебрецен на обелиске в парке среди 150 фамилий советских воинов он нашёл фамилию брата!

Павел Алексеевич Лучин

«НЕПОКОРЁННАЯ ЗЕМЛЯ»

Книгу с таким названием в 2014 году издало общественное объединение «Клуб «Дятьковский краевед», которым руководит врач Владимир Феликсович Итунин.

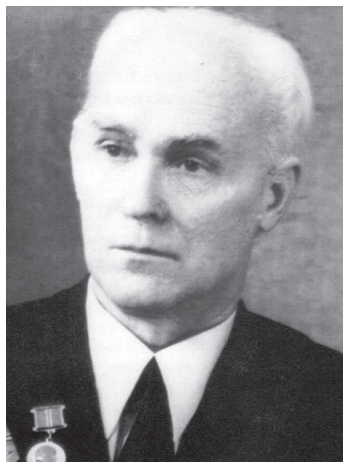
Павел Лучин, работая над книгой почти 30 лет назад, пользовался архивными материалами, дневниками, воспоминаниями бывших лесных богатырей, живущих не только в знаменитом партизанском районе, но и в других городах и весях страны. Ведь и сам был в войну среди них – участвовал в боевых операциях, на традиционных листах печатали листовки, газеты...

14 февраля 1942 года партизаны освободили Дятьково от фашистов и восстановили Советскую власть. В Партизанске (так называли этот город) работали больница, райисполком, редакция, военкомат, который направлял призывников по «кировскому коридору» на «Большую землю». Линию фронта перешли около 1700 человек.

Построили аэродром, отремонтировали несколько паровозов, ходил товарно-пассажирский поезд и даже бронепоезд.

Транслировали радиопередачи... крутя педали велосипеда. В деревнях вели весенний сев – чаще всего на коровах или на себе.

До июня 1942 года над райцентром развевался красный флаг. И только когда гитлеровцы начали большую карательную экспедицию, подключив армейские части, бомбардировщики и танки, пришлось уходить в лес.



Об этом и многом другом поведал Павел Лучин. Но почему книга так долго была в рукописном варианте? Ответ простой – некоторые начальники не давали «добро» на издание. Автор был вынужден что-то сокращать, поправлять... Не помогло. Так и ушёл в мир иной, не увидев своего выстрадавшего детища. И если бы не краеведы...

Кстати, клуб в последние годы издал несколько книг: «Знаменитые дятьковские врачи», «Грани дятьковской истории», «Живи и помни».

Штрихи из биографии П. Лучина. Родился в 1916 году в бедной семье. С 15 лет – сапожник в артели, потом работал на сахарном заводе под Воронежем, токарем на Бытошском чугунолитейном.

Закончил вечернюю школу, потом годичные курсы учителей. Преподавал русский язык и литературу во 2-й школе райцентра. В 1938 году поступил на заочное отделение Новозыбковского пединститута. Учёбу прервала война.

Что было после неё? Павел, награждённый орденом Красной Звезды и медалями, с отличием окончил институт. Защитил диссертацию и стал кандидатом философских наук, доцентом в технологическом институте.

Его пьесу «Господин бургомистр» поставил Брянский областной драмтеатр. Часто печатался в газетах. Сочинял стихи и песни. Вот лишь один куплет из его песни:

*Знала Родина город под Брянском,
Что в боях не склонил головы.
Называли его Партизанском
В те суровые годы войны.*

Павла Алексеевича похоронили на Аллее Славы Центрального кладбища Брянска 24 сентября 2002 года.

Рассказывая о П. А. Лучине, нельзя, конечно же, не упомянуть добрым словом бывшего командира Дятьковской бригады народных мстителей Георгия Ильича Орлова. В краеведческом музее города давно находилась его рукопись «Краткий очерк об истории Дятьковской бригады».

Георгий Орлов родился 14 апреля 1910 года в крестьянской семье в нынешней Ленинградской области.

... Участник освободительного похода в Западную Белоруссию, воевал с белофиннами. В сорок первом капитан Орлов познал, что такое окружение. Организовывал партизанское движение на Могилёвщине, послан в Дятьковский район. В объединённом штабе отрядов был заместителем командира по разведке. Вскоре подполковник Орлов стал



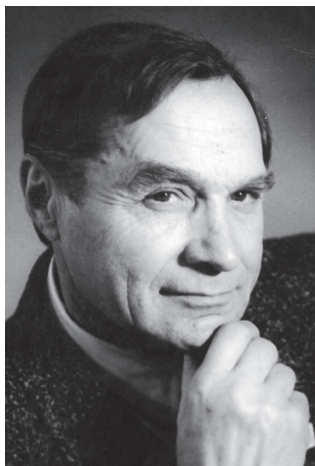
командиром бригады. «Орловцы» сражались храбро, не зря его голову гитлеровцы оценили в 100 тысяч рейхсмарок.

... Воевал на фронте. После Победы назначили военным комендантом столицы Венгрии Будапешта.

У него много наград, к орденам добавилось звание Почётного гражданина Дятьково. Не раз полковник Орлов приезжал из Новосибирска, где жил, в Партизанск, здесь в газетах печатали его воспоминания.

Боевой комбриг скончался 18 июля 1989 года и похоронен в Новосибирске.

Но радует то, что его рукопись в июле 2016 года всё-таки пришла к читателям книгой «Брянская партизанская бригада». Постарались внучка Ольга Тесейко, живущая в Минске, общественное объединение «Дятьковский краевед», директор историко-краеведческого музея Наталья Шупова.



Виталий Александрович Максимкин

ПРИСЯГНУВШИЙ МОРЮ

Виталий Максимкин был одним из известных краеведов Брянщины.

Занимался военной тематикой. В 1997 году Виталий Александрович издал книгу «Присягнувшие морю», в которой «прописал» около сорока земляков – адмиралов, конструкторов, даже министров флота...

Не все знают, что первый русский адмирал – брянский воевода Фёдор Алексеевич Головин. Военным комиссаром по морским делам в первом советском правительстве назначен Павел Ефимович Дыбенко. Министр морского флота в 1960-е годы – Виктор Георгиевич Бакаев, министр судостроения – Иван Исидорович Носенко. Этот список можно продолжить.

Кстати, автор предисловия – трубчанин вице-адмирал Василий Григорьевич Кудрявцев пожелал: «Семь футов под килем, книга!»

«Детище» Максимкина и внешне смотрится: постарался художник Анатолий Зуенко.

Кроме очерков, в книге много полезной для читателей информации, например, как спасти тонущего.

В 1999 году книга стала для Виталия Максимкина «пропуском» в Союз писателей России.

Он родом из посёлка Бытошь Дятьковского района. Родился 2 марта 1940 года. Отец, Александр Владимирович, воевал на Финской и Великой Отечественной. С фронта вернулся без руки.

Работал лесничим, но вскоре умер и сыну пришлось принимать его дела.

Мама, Прасковья Семёновна, трудилась на стекольном заводе, была ударницей и редкостной активисткой.

Окончив техническое училище, Виталий уехал в Томск. Работал на «почтовом ящике». Закончил историко-филологический факультет Томского университета. Диплом защищал по Дятьковскому хрустальному заводу.

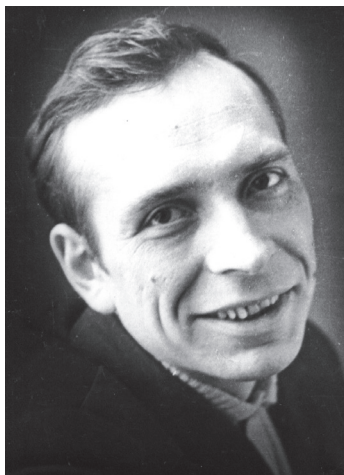
Вернувшись осенью 1968 года на Брянщину, работал в школе города Сельцо, замполитом районного отдела милиции, учителем в 40-й и 41-й школах, в родном 1-м училище преподавал историю, философию и физкультуру (в молодости был хорошим спортсменом). К поисковой работе подключил и своих воспитанников.

Работал в областной администрации, начальником областного управления по делам архивов.

Много времени ушло на сбор материалов для «флотской книги». Собирал и документы, воспоминания земляков о героической истории Дятьковского района. Готовил к изданию книгу о семьях, в которых деды и отцы отличились во время Октябрьской революции, в труде и в бою – на фронтах Гражданской и Великой Отечественной войн.

Собрал богатый материал о земляках-военачальниках по родам войск. Их на Брянщине, начиная с генерал-майоров, более 150.

Увы, судьба помешала выполнить намеченное – Виталий Александрович умер в ночь на 18 сентября 2015 года и похоронен на Центральном кладбище города.



Александр Васильевич Малахов

ЕГО СЕНТЯБРИНЫ

«Время наших надежд истекает...» – с грустью сказал поэт.

Да, бывают же такие «зигзаги» судьбы. Хоронили русского поэта и журналиста Александра Малахова 12 сентября 2000 года – в день, когда он родился в 1942 году. Между датами – 58 лет.

Ушёл тихо, будто на рыбалку или по грибы. У него, кстати, много стихов о «тихой охоте». Удочкой таскал не карасей, а строки?

Родился Александр Васильевич в деревне Погореловка, что в Жуковском районе. Теперь она – Бережки: стоит на высоком берегу Ветьмы. Война разлучила его с матерью, и в лихие годы спасала и растила маленького Сашу бабушка Марфа. Став поэтом, он посвятил ей немало проникновенных строк.

После окончания школы работал электриком на автозаводе.

Отслужив в армии, привёз с собой уйму стихов и поступил на заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького. Творческий семинар вёл Е. А. Исаев, который, кстати, не раз бывал в Брянске.

Работал Александр в газетах «Автозаводец», «Брянский комсомолец», долгое время был ответственным секретарём выгоничской районной газеты «Российская нива».

За книги стихов «Чистота» (1973) и «Сентябрины» (1990), подборки в центральных журналах – «Молодая гвардия» и «Сельская новь», «Днипро», «Прапор», «Полесье», в альманахе «Поэзия» (Москва), коллективных сборниках Александра Малахова в

марте 1994 года приняли в Союз писателей России. Он лауреат премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира» (1998).

Очень много у него стихов для детворы. Про дружных бобров, зайцев, которых хотел обмануть волк, петуха, что сидит на заборе и считает цыплят, разбойничков-окуней, деда-медведя, который чересчур много курит трубку и из-за этого болеет... И весело, и поучительно, но без нудных нравоучений. Все они вошли в подготовленную им рукопись детской книги «Цап-царап».

Наше излишне прагматичное время было явно не по нему. Что подтверждает даже одна его строка: «Время наших надежд истекает...»

Когда ушёл в невозвратные дали 10 сентября 2000 года (его похоронили на Центральном кладбище), друзья на скромном деревянном кресте выгравировали на табличке: «Русский поэт Александр Малахов» и даты жизни.

Чувствуя, что времени осталось мало, скомпоновал итоговую рукопись собрания сочинений «Горюч-камень». Алексей Корнеев – поэт и давний друг Александра, подготовил её к печати, написал предисловие, книга уже свёрстана в типографии, но пока не хватает средств на её издание. Будем надеяться – «пока».

Евгений Евгеньевич Малюга

ТАКАЯ СУДЬБИНА...

«Нелёгкая судьба», жизнь и творчество Евгения Малюга – многострадального мудреца, поэта, писателя и педагога».

Это заголовок и подзаголовок на титульном листе книги, вышед-



шей в Санкт-Петербурге в 2016 году. Составитель – Татьяна Евгеньевна Дрожжина.

В книге рассказано о талантливом человеке, сказочнике, поэте, педагоге, много лет жившем на Брянщине – в Клинцах и Клинцовском районе, в Трубчевске.

Родился Евгений Евгеньевич Малюга 3 ноября 1908 года в городке Городня Черниговской губернии. Отец – украинец дворянского происхождения, мать – русская, была учительницей, а потом – председателем сельсовета в клинцовской деревне Лопатни.

Когда семья переехала в Клинцы, Евгений окончил две школы – второй ступени и музыкальную. Сочинял стихи, их публиковала газета «Труд».

... Позади Ленинградский историко-лингвистический институт. Работал в областном издательстве, редакции газеты «Ленинские искры» и журнале «Костёр». Но первую книгу, «Два собора», принятую к печати, «зарубили»: автора обвинили в знакомстве с опальным поэтом Николаем Клюевым и отправили в ссылку в Алма-Ату на пять лет.

... Нашёл себе занятие по душе – переводил с казахского языка и обрабатывал народные сказки для русских детей. Книга «Сорок небылиц» вышла в 1935 году, но... без упоминания имени автора. Спустя годы, он отсудил у литературных воров своё авторское право. Сказки печатали в хрестоматиях, антологиях, в издательствах Детгиз, Учпедгиз, журналах «Пионер», «Мурзилка», «Малютка». К слову, его псевдоним был – Южный.

Вернувшись из ссылки, Евгений Евгеньевич жил в Клинцах и работал в школах, на курсах подготовки учителей.

Когда началась война, пришёл в военкомат и просил отправить на фронт. Отказали, запретив даже выезд из города. В оккупации продолжал учительствовать, но не восхвалял «новую власть».

В июне 1942 года его и мать арестовало гестапо. Анастасию Ивановну через несколько месяцев выпустили, а сын сидел в тюрьмах Гомеля и Мозыря. Красная Армия наступала, и фашисты собрались отправить узников в концлагеря Польши и Гер-

мании. Евгению удалось бежать. Добрался лесами до Клинцов и узнал, что его жена Екатерина погибла.

Вскоре стал сержантом стрелкового полка. Воевал на Украине, освобождал Болгарию. Кстати, за два часа написал песню родного 1120-го полка!

12 лет (1949 – 1961) преподавал в Трубчевске в средней школе №2 имени А. С. Пушкина. «Уроки литературы были сказочными!» – вспоминает Олег Фёдорович Семерин, журналист, Заслуженный работник культуры РСФСР, в своей недавно вышедшей книге «Преклонение» о любимом учителе.

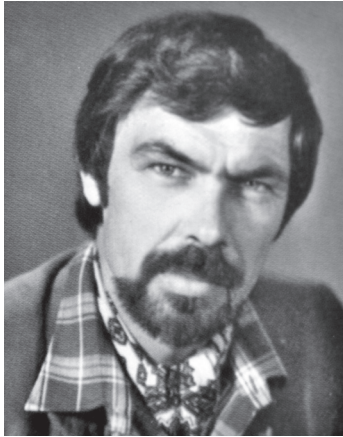
Евгений Малюга руководил школьным драмкружком, устраивал выставки репродукций картин известных художников, читал лекции по литературе и искусству. Его стихи часто печатала районная газеты «Знамя Октября». Вёл литературно-художественный и драматический кружки в Доме пионеров и школьников.

Был, своего рода, наставником поэтов Виктора Козырева, Александра Буряченко, Людмилы Севериной и других авторов. Недаром же в книге «Нелёгкая судьба» полсотни страниц – его стихи, в которых так пронзительно чувствуется дух времени, а строки ёмкие, чистозвучные:

*Наполняет ковш небес зелёных
Тишины парное молоко.
Дивный край!
В твоём душистом лоне
Просто жить и умереть легко.*

Продолжал работу над сказками. Вышли три тома «Казахских сказок», три книги «Казахских народных сказок», сборник «Чудесный сад» напечатали не только в Алма-Ате, но и в Киеве, Минске, Вильнюсе, Ленинграде.

Многострадального мудреца, сказочника, писателя, педагога не стало 15 сентября 1979 года. Он похоронен на Южном кладбище города на Неве.



Георгий Васильевич Мароховский

*ОН УТВЕРЖДАЛСЯ
В КОСМОСЕ ДУШИ*

Читатели спецвыпуска «Наша Победа» альманаха «Литературный Брянск», посвящённого 70-летию Победы, впервые открыли для себя новое имя в литературе края – Георгий Мароховский.

Его рассказ «Высшая мера», написанный на документальной основе, повествует о драматической судьбе одного из безвестных героев знаменитой операции «Багратион» весной 1944-го по освобождению от фашистов оккупированных территорий Прибалтики и Белоруссии. Боец отстреливается до последнего патрона своего ППШ, а вот последний-то и решает израсходовать на себя, лишь бы не сдаться врагу. Но, контуженный взрывом, он ... не успевает. Невольный, хотя и краткосрочный плен накладывает отпечаток на всю последующую жизнь героя.

Рассказ этот, если и характерен для творчества Георгия Мароховского, то лишь одним: он – о совести как высшей мере жизненных ценностей.

Самого Георгия Васильевича тоже не баловала жизнь. Родился 12 марта 1945 года в Одессе. Называл себя неспроста «соломённым сиротою»: при живых отце-матери осиротел. Отец дал фамилию, мама при расставании положила под подушку приспанного сынишки «скосок горбушки». Шли послевоенные, особенно жестокие, голодные годы.

Есть цикл пронзительных стихов о том незабываемом одесском времени осиротения («Ночь на Слободке», «Подкидыш», «Колыбель», «Родня», «Свидание»). Одно из них, посвящённое

«моей маме – Валентине Александровне», с которой он встретился через тридцать лет, композитор Геннадий Шарин положил на музыку, превратив в песню «Засыпай»: «Засыпай, засыпай, засыпай... Тот кусочек так руку жжёт. Засыпай, засыпай, засыпай, Только мама уж не придёт... Чем измерить любовь и тоску, Утром тем иль той осенью? Ну а полную слёз реку Детдомовскую простынью?».

А всё же оставила Одесса в той его сиротской жизни след светлый:

*Где б ни бывал я, в Москве, под Магаданом,
В лесах дебрянских, у Курильских островов,
Всегда со мной за потайным карманом
Хранился свет одесских берегов.*

К поэзии потянулся в подростковом возрасте. В разные годы наставниками были Лев Ошанин, Виктор Боков, Михаил Светлов, Римма Казакова. С тринадцати лет – военный воспитанник, и первые стихи печатались в армейских газетах, а на Брянщине – в «Брянском комсомольце». Сам он, впрочем, признавался, что стихотворчество всего лишь «одно из многочисленных моих занятий, которое, к счастью, никогда не переоценивал». Тем не менее, плоды этого «занятия» вошли и в сборник «Песни и романсы на стихи русских поэтов».

Многое из сочинённого так и осталось неизданным, а то и вовсе потерянным в пору его «беспокойного бытия» – в геологических, этнографических экспедициях на Дальний Восток, Колыму, Камчатку, Кольский полуостров, по Средней России (в том числе – на юго-запад Брянщины).

Как рассказывал сам Георгий Васильевич, он дружил с Брянщиной, несколько раз объехал ее вдоль и поперек. В начале девяностых проводили картографическую привязку участков госграницы в зоне размежевания нового государства России с Украиной и Белоруссией в Красногорье и других местах юго-запада – заболоченных, глухоманных...

В качестве военного корреспондента, политического обозревателя в области межнациональных отношений и региональной политики некоторых центральных газет России, эксперта Совета национальностей Верховного Совета РФ по национальным вопросам, – побывал и в горячих точках Кавказа.

Результатом экспедиций стали книги и историко-бытовые циклы «Красна изба и углами», «По следам народного искусства», «Родословная нечистой силы», «У семи околиц русской деревни», «От рождества до тризны», «Русские женщины 100, 200, 300 лет назад», «От знакомства до золотой свадьбы. Любовь в народной культуре и изобразительном искусстве XIX — XX веков».

Даже по названиям книг видно, какие интересные экспедиции были у него! Георгий собирал материалы в Красной Горе, Клинцах, Новозыбкове, Стародубе, Брянске, Дятькове... Он действительно дружил с Брянщиной!

В 1980-е годы вёл авторскую программу «Времена года» – об истории и культуре восточных славян на одном из каналов центрального телевидения.

Многосторонняя деятельность Георгия Васильевича отмечена правительственными наградами, Золотой медалью в области науки, литературы и искусства, дипломами Министерства культуры. Но где бы ни был, чем бы ни занимался, не оставлял и стихи – писал «без назначения, с глазу на глаз – размышления без адреса, но по поводу»... На привалах, при дружеских встречах он брал в руки гитару, пел...

*... И то, что есть, ещё что будет –
Всё плата за былой огонь,
Который греет или студит
В суровой яви нашу кровь.*

В предисловии к итоговому прижизненному поэтическому сборнику «Былого сладостный туман» (Москва, 2010) он писал, что «стихи научили меня многому, помогая жить, преодолевать

трудности, утверждаться в космосе души. И это – счастье, когда все свои радости и страдания можно переносить в образы. Если бы не такая отдушина, я бы сошёл с ума».

В 1996 году в Чечне, сопровождая генерала Романова, получил тяжелейшее ранение, которое потом и свело его прежде времени в могилу. Многочисленные операции не спасли... Ушёл из жизни 20 апреля 2016 года. Похоронен писатель-этнограф, журналист, публицист, поэт, член Союза журналистов и Союза писателей России, Действительный член Географического общества АН СССР, мужественный русский офицер в звании полковника Георгий Васильевич Мароховский в Москве.

Владимир Иванович Маслов

НЕ СБЕРЕГЛА БЕРЕГИНЯ...

**«Поэты-провидцы,
куда вы спешите?»**

Этот вопрос Владимир Маслов в стихотворении «Поэты» задаёт будто себе самому. И сам же отвечает, что поэты-всеведы, поэты-пророки «уходят до срока». Так, увы, случилось и с ним.

Родился Владимир Иванович 25 июня 1944 года в деревне Красное Трубчевского района в крестьянской семье. Родители – Иван Григорьевич и Татьяна Сергеевна до преклонных лет работали в колхозе.

В 1960 году окончил среднюю школу №1 города Трубчевска. После физико-математического факультета Новозыбковского пединститута около четырёх лет вместе с женой Ольгой Васильев-



ной работал учителем в Трыковской средней школе Карачевского района, затем преподавал физику в Трубчевском зооветтехникуме.

Довелось работать инструктором, заместителем и заведующим отдела пропаганды Трубчевского райкома партии, директором второй средней школы города, корреспондентом газеты «Земля Трубчевская», заведующим отдела радиоинформации администрации района.

А первые публикации на страницах районной и областной печати относятся в 1970 году. Более 15 лет руководил трубчевским литературным объединением «Горизонт» – с 1985 по 2000 год.

Печатался в коллективных сборниках «Напев», «Возвращение», «Струны Бояна». За книги «Трубчевские дали» (1998), «За горизонтом» (2001) в мае 2002 года приняли в Союз писателей России. Стихи переводились на украинский и белорусский языки.

Через два года увидела свет скромная внешне, но очень значимая книга «Берегиня» (2004). Впервые на Брянщине издали сборник стихов талантливых белорусских и украинских поэтов в переводе одного человека – Владимира Маслова. Сябры, друзья и друзья словно перекликаются на Славянском вече. И собрал их вместе – замечательный поэт из Трубчевска.

В книге есть и несколько рассказов о послевоенной деревне. Ничего не выдуманно, всё выстрадано родичами, да и им самим.

Оказалось, «Берегиня» стала его последней прижизненной книгой. Владимир Иванович понимал, что его скоро ожидает, и поэтому собирал рукопись – прощальную.

Скончался 9 марта 2004 года.

Жена Ольга Васильевна и сын Андрей завершили его работу. Название будущей книги придумал ещё Владимир – «Встреча». Именно так, а не «Прощание» (был и такой вариант). Это встреча поэта с близкими, читателями, друзьями, а их у него много, с внуком Егором, который родился после ухода бабушки...

«Встречу», что вышла в 2011 году, помогли издать земляки. Спасибо им.

Дмитрий Николаевич Медведев

КОМАНДИР «МИТИ»

Его называли человеком-легендой.

Да, Дмитрий Николаевич заслуживает этого высокого «звания».

Сын рабочего Бежицкого вагоностроительного завода Николая Фёдоровича и Ольги Карповны, которая была няней в богатой семье, родился 22 августа 1898 года.

Окончив семь классов, принимал участие в революционных событиях – помогал взрослым разоружать полицию и сотрудников охранки.

Добровольцем записался в Красную Армию, воевал против Колчака и Юденича. А в мае 1920 года стал чекистом. Участвовал в ликвидации бандитских групп под Брянском и Севском, посылали на опасные задания в Донецк, Одессу, Херсон, Киев, Ростов, Харьков...

Его обвинили в связи с Александром, братом, тоже чекистом, которому инкриминировали поддержку троцкистов. Дмитрия исключили из партии и уволили со службы.

22 июня 1941 года он обратился с рапортом к наркому госбезопасности, что «готов отдать все силы, всего себя на борьбу с фашизмом».

... 23 сентября отряд особого назначения «Митя», которым командовал Дмитрий Медведев, перешёл линию фронта в Жуковском районе и начал боевые действия, сбор важной информации о противнике. Командира ранило в ногу, дважды контузило.



На «Большую землю» вернулись в феврале 1942 года. Наградили орденом Ленина. Но Дмитрия Николаевича поджидало большое горе – в эвакуации умерли отец и малолетний сын.

В июне 1942 года новый отряд – «Победители» – самолётом забросили на Западную Украину. Первый десант попал в засаду и погиб. Второй сбросили далеко от заданного места и пришлось добираться туда по территории, занятой врагами.

В глубоком тылу подрывали поезда, нападали на гарнизоны, а главное – собирали секретную информацию. «Победители» издалека способствовали Красной Армии разгромить Паулюса под Сталинградом, а также победить на Курской дуге.

Много ценнейших сведений добыл разведчик Николай Кузнецов. Так, благодаря ему в Москве стало известно, что на Тегеранской конференции вражеские агенты готовят покушение на руководителей СССР, Англии и США.

Указом от 5 ноября 1944 года Дмитрию Медведеву, Николаю Кузнецову и Виктору Лягину (он из города Сельцо) присвоили звания Героев Советского Союза (Кузнецову и Лягину – посмертно). Кроме Золотой Звезды, у Медведева – четыре ордена Ленина и другие награды.

А потом был другой фронт. Писательский. Чтобы рассказать людям и главное – потомкам, как сражались с захватчиками советские партизаны и разведчики.

Пьесу «Сильные духом» написал в соавторстве с А. Гребневым. Вышли документальные повести «Отряд идёт на запад», «Это было под Ровно», «Сильные духом», «На берегах Южного Буга».

Последняя книга, в отличие от предыдущих, встреченных читателями с большим интересом, некоторыми критиками была воспринята скептически. Дело дошло даже до травли автора...

Дмитрию Николаевичу приходилось доказывать правоту, защищать героев книги от нападок... Всё это не могло не сказаться на здоровье. 14 декабря 1954 года он ушёл из жизни... Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

... На самостийной Украине националисты демонтировали памятник Д. Н. Медведеву в Ровно. И тогда депутат Брянского горсовета Александр Толкачёв с водителем Борисом Горшановым сумели перевезти монумент в Бежицкий район. Теперь он стоит на улице, где Дмитрий Николаевич родился.

В 1970 году в честь нашего земляка была выпущена почтовая марка, на которой – портрет героя. А в год 85-летия построен военный корабль, которому присвоили его имя. Вышла и книга в серии «ЖЗЛ».

Николай Алексеевич Мельников

ЕГО РУССКИЙ КРЕСТ

**«Время минуты свои
отсчитало –
Господи, как же минут
этих мало!»**

Так уже вышло, что наш земляк Николай Мельников, который родился в селе Лысые Злынковского района 6 марта 1966 года, стал поистине всенародно известен поэмой «Русский крест». А стихотворение «Поставьте памятник деревне...» стало песней. Как говорят исполнители бардовских песен, хитом.

Но не только «Русским крестом» и горькой песней-мольбой вошёл в литературу и в наши сердца сын доярки Раисы Фёдоровны и Алексея Харитоновича, колхозного шофёра, который сочинял частушки.

В школе Коля рисовал, играл на балалайке и писал стихи. Их даже печатала районная газета. Окончив восьмилетку, поступил



в Новозыбковское педучилище. Но умер отец, и надо было помогать матери. Работал в Злынке на пищекомбинате и учился в вечерней школе.

Захотел стать... актёром. Но в высшее театральное училище имени Щукина не приняли. «Прорвался» в ГИТИС – Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Ещё студентом сыграл в многосерийном фильме «Батальоны просят огня».

О службе в армии им написана повесть «Щепки». Завершил учёбу в институте (не только на актёрском, но и на режиссёрском факультете). Поставил спектакль о Мюнхгаузене, приехавшем в... Москву. Автор документальных фильмов, в том числе «И. Шафаревич: Я живу в России».

Вместе со своим тёзкой Николаем Бурляевым стали организаторами международного кинофестиваля славянских и православных народов «Золотой Витязь».

В 1995 году приняли в Союз писателей России. Стал лауреатом премии имени поэта-песенника Алексея Фатьянова за песни «Поставьте памятник деревне», «Поле Куликово», «Песня Победы». Работал над сценарием художественного фильма, в основе которого – поэма «Русский крест». Вышла киноповесть «Обречённые на свет», которую посвятил своему отцу.

Да, он мог ещё много чего успеть, добиться, неся свой тяжкий крест. Но 24 мая 2006 года Николая нашли мёртвым на автобусной остановке в городе Козельске. Официальная версия смерти – сердечная недостаточность. Но есть и другая – ему «помогли» умереть...

В 2008 году Правление Российской общественной организации «Брянское землячество в Москве» учредило литературную премию имени Николая Мельникова. Вручают её ежегодно на празднике Бояна в Трубчевске. Первыми эту премию получили поэтесса из Гомеля Нина Шклярова, переведшая поэму «Русский крест» на белорусский язык, и трубчевский поэт Степан

Кузькин. В последующие годы премию получили брянские писатели Михаил Атаманенко, Владимир Сорочкин, Нина Рылько, Александр Ронжин...

Несколько лет назад в ДК имени Д. М. Медведева провели вечер памяти Николая Мельникова. Приехала мама Раиса Фёдоровна, сестра Валентина, жена Юлия и сын Гриша. В зале – родители ребят из 6-ой роты десантников, геройски погибших 1 марта 2000 года в Аргунском ущелье в Чечне. По сценарию Николая снят фильм «Русская жертва», кадры из которого показали на экране.

... На кладбище родного села, где похоронены отец и сын, установлен большой дубовый крест. Идёт возведение нового храма Успения Пресвятой Богородицы.

Сестра Валентина Алексеевна Шаронова-Мельникова старается изо всех сил, но, увы, средств на строительство не хватает. И приходится, как говорит она, ходить «по инстанциям» с протянутой рукой...

В 2011 году в Санкт-Петербурге вышла книга Николая «Русский Крест». Ее издали Раиса Федоровна и старшая сестра Валентина к его 45-летию. В ней напечатана поэма «Русский Крест», стихи, среди которых ставшее поистине знаменитым «Поставьте памятник деревне», песни, рассказ «Дурная деревня» и две повести – «Щепки» и «Сопрано».

О первой уже говорилось, а вторая заслуживает, чтобы её назвать романом, где переплелись любовь и жёсткая, нет, жестокая политика. Глубина осмысления событий недавнего ещё времени дает право герою повести художнику из глухой деревни Вячеславу Лыкову (на самом деле – автору) обратиться к читателю с мольбой: «Русские! Не давайте бить себя, не топчите друг друга, ведь все наши святые отцы плачут на небесах, видя то, что творится на нашей земле!»



Николай Михайлович Мельников

ИЗ ТАНКИСТОВ – В ПИСАТЕЛИ

**Таким стал жизненный путь
Николая Михайловича.**

Родился он 23 мая 1924 года в селе Старый Ропск Новозыбковского уезда (теперь это Климовский район). Мальчика назвали в честь деда по материнской линии. Будущий отец Михаил воевал в знаменитом Богунском полку, которым командовал Николай Щорс.

В школе хорошо учился, особенно любил уроки литературы. А ещё – рассказы дедов, которые в окружении мальчишек вспоминали на завалинке разные истории. И само собой, про шаповальский язык, который они придумали, чтобы переговариваться друг с другом, когда ездили торговать к белорусам и украинцам. К примеру, хирька – рука, бальба – друг, акрель – хлеб... Местные мужики возили солёные огурцы даже в Англию.

20 июня 1941 года Николаю вручили аттестат о среднем образовании. А через два дня началась война. Впервые за свои 17 лет покинул родное село – погнали колхозный скот на восток страны, подальше от фашистов. Судьба забросила в Ульяновскую область, где в 1942 году поступил в танковое училище. Тогда офицеров готовили быстро – с учётом войны, и уже через год Николай Михайлович – на фронте.

Танкист Николай Мельников воевал храбро – награждён орденом Отечественной войны, медалями. Между боями писал стихи, а также заметки для армейских газет. Его младший брат Александр сражался на Белорусском фронте, потом служил на Балтике. Кстати, он тоже сочинял стихи.

Вернувшись домой, Николай узнал, что в 1943 году в урочище «Сетники» фашисты расстреляли 120 жителей Старого и Нового Ропска, 50 односельчан заживо сожгли в сарае. Здесь погибла младшая сестра его матери. Немцы мстили за партизан, среди которых сражался его родной дядя – Тимофей.

В первом победном году начинающий военный журналист поступает в Смоленское военно-политическое училище, которое заканчивает в 1946-м. И всё же «сочинительство» пересилило – поступил в Литературный институт имени А. М. Горького.

Военный корреспондент Мельников много ездит по стране: Тула, Кострома, Краснодар... Были заманчивые предложения в Белоруссии, но рвётся домой. В 1954 году, наконец, удалось переехать в Брянск, где работает в газетах. Интервью, очерки, статьи – хлопотная журналистская жизнь...

Тогда же началась писательская деятельность, и уже в 1956 году вышла первая книга – «Огни», небольшая, всего 56 страниц. Два военных рассказа и пять – о мирной жизни, о том, как люди труда противостоят склочникам, тунеядцам и лодырям.

Через два года публикуется первая повесть «Трудная любовь» (с эпиграфом «Жизнь прожить – не поле перейти»), принёсшая успех писателю.

В 1960-м вышла его третья книга – роман «Я нашёл тебя, отец». О том, как в огненной круговерти войны подросток Юра Стоюшкин долго разыскивает отца, попадая в труднейшие ситуации. И в конце концов находит: отец вернулся из плена.

Книга вызвала много писем. Одно из них – коллективное, своеобразная мини-рецензия, заканчивалось... стихами:

*Героев Ваших путь тернист и крут.
Они привыкли до конца бороться.
Спасибо Вам за Ваш Высокий труд,
Воспевший Верность, Честь и Благородство.*

Один из его рассказов, «Товарищ Ян чан-ша», был опубликован даже в китайском журнале «Литература и искусство Народно-освободительной армии».

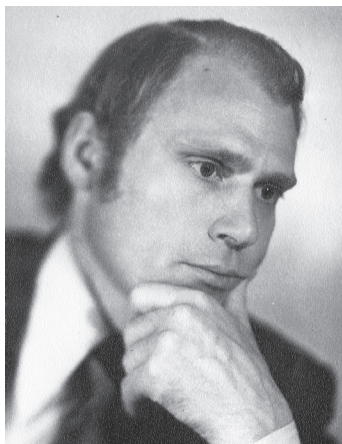
В 1963 году вышел сборник рассказов «Бойцы огненного фронта». Мельников пробует свое перо и в стихах, особенно получались сатирические. А в 1966-м заканчивает повесть «Заветная роща».

Его избрали ответственным секретарём областной организации Союза журналистов СССР.

Когда назначили редактором милицейской газеты «На страже» (теперь это – «По горячим следам») был майором.

Впереди – большие планы. Работает над рукописями романов «Годы и люди», «Верь, товарищ!». Уже готовы к изданию повесть «Родная армия», пьеса «Дорогой мой человек», собран материал для романа «Далёкое и близкое»...

Но всё обрывается в одночасье. 24 марта 1973 года Николая Михайловича не стало. Ему было всего 49 лет. Его похоронили на Центральном кладбище Брянска.



Алексей Титович Меньков

ЖИВОЙ РОДНИК ЕГО ДУШИ

**«Дышу, как после
русской баньки...»**

Алексей Меньков – автор не только стихов, но и рассказов, новелл и сказок. Книги нашего земляка издавали даже в Англии и Испании.

Он родился 1 ноября 1938 года в суражской деревеньке Рословке. Отец, Тит Александрович, погиб на войне в сорок четвёртом, когда сыну было шесть лет.

Окончил семь классов и пошёл работать в колхоз, где трудилась мама, Матрёна Филипповна.

После армии поехал на Донбасс, куда уезжали местные мужики (их осталось немного), чтобы в шахтах получать не «палочки».

К тому времени Алексей стал писать стихи, печатался в армейских газетах. «Далеко пойдёшь» — говорили в редакциях и друзья-солдаты. И пошёл.

Окончив вечернюю школу, поступил в Литинститут. Потом пригласили в Московское издательство «Современник», где работал старшим редактором отдела поэзии. Помогал землякам издаваться...

Довелось быть и главным редактором издательства «Голос».

У него много сборников стихов и прозы: «В августе» (это его первая книга), «Дубрава», «Речка-невеличка» (для детей), «На берегу Весны», «Снежная радость» (во многом биографическая), «Накануне осени», «Две рябины при дороге» (в книге более сорока рассказов!), «Осенняя соната» (рассказы, новеллы и сказки). Пришли к благодарным читателям книги «Не за горами» и «Когда часов не наблюдают».

Алексея Титовича приняли в Союз писателей, он даже работал в правлении Московской городской писательской организации.

Часто приезжал на малую родину. В Слищенской библиотеке, что недалеко от Рословки, Надежда Макаровна Бохан собрала книги, газеты о знаменитом земляке, фотографии, письма и другие материалы. В райбиблиотеке есть специальный стеллаж. Будет создан и небольшой музей. Все концерты художественной самодеятельности в Доме культуры открываются песнями на стихи А. Менькова «На Руси никогда не умолкнут гармони», «Уходит поезд в Брянский лес». Музыку написал его сын Александр — пианист, выпускник Московской консерватории. Ребята показывают инсценировки по его книгам.

Каждое лето Слищенская библиотека проводит в его родной Рословке выездной читальный зал, литературно-музыкальный вечер с участием сестры писателя Анастасии Титовны. Библиотека поддерживает дружеские отношения с женой Марией Фёдоровной, дочерью Ольгой, сыном Александром.

Наш земляк отмечен Всероссийской премией имени Ф. И. Тютчева «Русский путь». Название премии очень точно подходит к творчеству Алексея Титовича.

Тяжёлая болезнь не дала дожить до семидесяти... Он ушёл из жизни в июле 2006 года и похоронен в Москве.

В книге «На берегу Весны» есть повесть «Сторож родника». Она автобиографична. Читаешь и веришь, что автор – человек, для которого дорогая сердцу Рословка – малая Россия. И не Егор сторожит деревенский родник, а сам Алексей.

В межпоселенческой центральной библиотеке Суража, как сказала её директор Раиса Михайловна Николаенко, собираются открыть интернет-сайт «Суражский край». На котором вместе с другими земляками-писателями Николаем Старченко, Иваном Товпеко, Сергеем Стешецем будет и Алексей Меньков.



Георгий Васильевич Метельский

ОДОЛЕВАЯ ВЫСОТУ...

«Да, я любил

тот тихий город...» –

Сказал Георгий Васильевич о родном Стародубе, где родился 27 июня 1911 года в семье адвоката и учительницы, в небольшом аккуратном домике, что стоял по улице Свердлова.

После окончания девятилетки уехал в Липецк и поступил в горно-металлургический техникум, который окончил в 1932 году. После работал инженером-проектировщиком в Харькове, служил в армии, потом поступил в Харьковский институт инженеров железнодорожного транспорта, а с третьего курса перевелся в такой же институт в Москву. Поступил в аспирантуру.

Но в науку не пошёл. Он родился писателем, чтобы затем стать им. А состоялся как поэт Георгий Метельский в 1938 году. Его первое стихотворение «Дождь» по рекомендации Михаила Голодного было опубликовано в журнале «Октябрь».

Во время Великой Отечественной войны в эвакуации в Томске активно сотрудничал с городской и новосибирской областной газетами. Вернувшись в Москву, когда еще шла война, Метельский работает в «Комсомольской правде». Одновременно защитил кандидатскую диссертацию.

Осенью 1944 года Георгия Васильевича направили работать в Вильнюс, в редакцию газеты «Советская Литва». В поездках по республике собрал материал для книг очерков о Литве – «В краю Немана» (1957), «Капля янтаря» (1986).

В 1953 году в журнале «Пяргале» был напечатан первый перевод на литовский язык – очерк «По Неману». Некоторые произведения переводились, помимо литовского, на французский, английский, испанский, венгерский, украинский, чешский и другие языки.

В 1955 году приняли в Союз писателей СССР. Он оставляет работу в редакции и становится профессиональным писателем.

Много ездил по стране, активно сотрудничал с журналом «Октябрь». Несколько полных сезонов провел с геологами, искавшими нефть и газ на Ямале, Таймыре и в Северной Якутии. Итогом стала книга «Ямал — край земли». Он побывал на Колыме и в Приполярье. Жил с геологами и буровиками, бывал даже там, где не ступала нога человека. Рождались повести и рассказы о Севере. Геологам посвящен замечательный роман «На шестьде-

сят восьмой параллели) (1973). Затем «прошел» по кромке двух океанов, побывал на Курильских островах, Сахалине, Чукотке, во всех республиках Средней Азии и Кавказа. Жил на пограничных заставах почти всех границ тогдашнего СССР.

Автор более сорока книг, в том числе сборников стихотворений «Солнечная ночь» (1979), «Одолевая высоту» (1996), также сборников повестей и рассказов «Листья дуба» (1974), «Один шаг» (1964), «В трёхстах километрах от жизни» (1966), «Восемь дней ожидания» (1972), «Тайфун над пограничной заставой» (1980)... Отдельные очерки, повести, рассказы публиковались как в прибалтийской печати (журнал «Коммунист», альманах и, впоследствии, журнал «Литва литературная», газета «Советская Литва», переименованная позже в «Эхо Литвы»), так и за пределами республики – журналах «Дон», «Звезда», «Октябрь».

Для серии «Политиздата» «Пламенные революционеры» написал историко-биографические повести о революционерах Сигизмунде Сераковском «Доленго» (1972), Петре Смидовиче «Неповторимый» (1976), Иване Фиолетове «До последнего дыхания» (1984).

Примечательно, что действие в историко-бытовых романах «Скрещенные стрелы» (1969), «Староборское лето» (1975), в повестях «Листья дуба» (1974), «Один шаг» (1974), «Чёрные ручьи» происходят в его родном Стародубе. Староборск — Стародуб... Как созвучно!

В поздние годы Георгий Васильевич написал несколько историко-биографических романов и повестей. О промышленниках братьях Мальцовых, так много сделавших для Брянщины, о незаслуженно забытом композиторе и музыканте Александре Ивановиче Рубце (он тоже родом из Стародуба), книги о Ф. И. Тютчеве и А. К. Толстом...

Надо сказать, что «тютчевская» книга долго не выходила и пришла к читателям во многом благодаря Владимиру Петровичу Парыгину и его издательству «Придесенье».

Очень часто – чуть ли не каждый год – приезжал в Стародуб, выступал на Тютчевском празднике в Овстуге, в библиотеках...

Последний сборник стихотворений разных лет «Одолевая высоту» вышел в издательстве «Придесенье» при содействии В. П. Парыгина.

Скончался Георгий Васильевич 8 августа 1996 года в своём рабочем кабинете среди окружающих книг в Вильнюсе. Его имя носит Стародубская центральная межпоселенческая библиотека.

Александр Георгиевич Мехедов

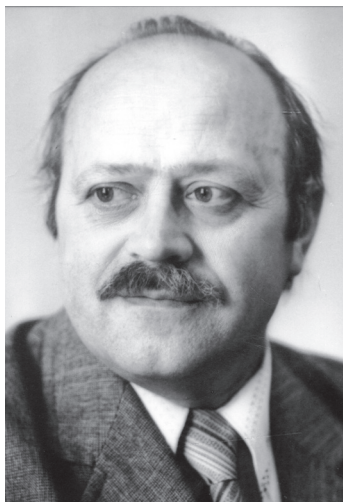
ПАМЯТЬ СЕРДЦА

**«Под сосной, под звёздным
obeliskом
Спят недолюбившие мужа»**

Лишь несколько строк из стихотворения «Память сердца» Александра Мехедова... Но, согласитесь, сказано сердцем.

У Александра Георгиевича много стихов о природе, лирических, но немало и на военную тему. Ещё бы... Сколько миллионов человек отдали свои жизни за Победу! Среди павших и его брат – студент кораблестроительного института, убитый на подступах к Ленинграду вскоре после начала войны. Сестра погибла под бомбёжкой...

Родом Александр Мехедов из Курганья, что на окраине Клинцов. Появился на свет Божий 28 сентября 1929 года в рабочей семье. До войны окончил 4 класса, а после неё работал грузчиком, резчиком металла, диспетчером, учился в вечерней школе.



В 1954 году окончил Новозыбковский пединститут, был учителем. Активно участвовал в работе Клинцовского литобъединения при газете «Труд», здесь же опубликовал первые свои стихи, а чуть позднее и сам перешёл в эту газету.

В 1959 году принят в Союз журналистов. В 1970-м окончил заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького. Работал заместителем редактора карачевской газеты «Заря», редактором Брянского отделения Приокского книжного издательства, редактором заводской многотиражной газеты. Член Союза писателей СССР с 1987 года.

Первая поэтическая книга «Свежесть», небольшая по формату, увидела свет в 1966 году. Потом были сборники «Слияние рек» (1969), «Вехи судьбы» (1978), «После январских метелей» (1983), «Водораздел» (1991). На финише тысячелетия вышла книга «Ждёт земля воскресенья» (1999).

Его стихи передают читателю переживания автора, когда вокруг столько неурядиц, столько ломки (и далеко не всегда оправданной) прежних устоев, столько непонимания между людьми...

А судьба не баловала его... Об этом говорит замечательная и такая болевая, итоговая его книга «Звезда в небесном чертеже», вышедшая в 2007 году. Александр Георгиевич посвятил её «Светлой памяти детей наших Ларисы и Алексея».

Александр Мехедов – лауреат Всероссийской премии имени Ф. И. Тютчева «Русский путь» (2002), имени А. К. Толстого «Серебряная Лира» (1999), имени Н. И. Рыленкова.

Поэт земли Русской, Почётный гражданин Карачева скончался 22 февраля 2012 года.

13 августа 2016 года на доме №82, что на улице Алексеевской, где проживал писатель, открыли мемориальную доску памяти Александра Георгиевича. Здесь он жил и творил с 1956 года по 2012-й, сюда приходили читать стихи молодые поэты, набираясь от него творческого мастерства. И слушали его строки, идущие к нам, может быть, свыше?

*И я окреп и духом, и душой...
И бодро завершаю жизни повесть.
Спасибо всем, кто в Божий мир живой
Несёт любовь, и долг, и честь, и совесть.*

Константин Иванович Миньков

ВЕРНО СЛУЖИЛ САТИРЕ И ЮМОРУ

Не открытие, что среди «пишущей братии» на Брянщине преобладают лирики.

А вот юмористов, не говоря уже о сатириках, не густо. Среди них выделялся Константин Иванович.

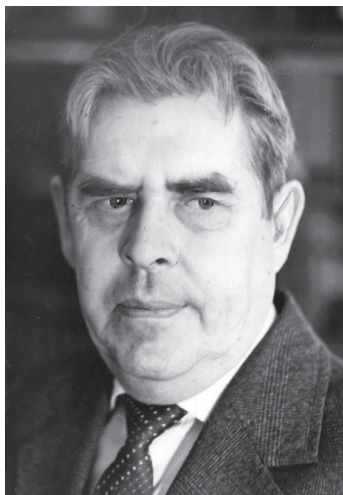
Он родился в посёлке Клетня 28 апреля 1923 года.

Перед войной окончил среднюю школу.

Фронтовик. Был ранен. От Подмосковья до Эльбы прошёл по дорогам Великой Отечественной, завершив её в звании старшего лейтенанта. Его стихи и очерки печатались в армейских газетах. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, Знак Почёта, многими медалями.

После демобилизации более 35 лет работал в редакции «Брянского рабочего», формируя страницы «Литература, искусство» и «Наш Отдел Сатиры».

Был одним из организаторов литературной группы, на основе которой в 1950 году сформировалось Брянское областное литературное объединение.



В 1955 году в издательстве «Брянский рабочий» вышла книга фельетонов «Добрая душа». Затем появились книги «Похождения Синекурова» (1957), «Когда приходит любовь» (1958), «С улыбкой и без улыбки» (1961), «Любовь или коварство» (1964), «На конечной остановке» (1966), «Не фунт изюма» (1972).

Книга «Крылья до востребования», вышедшая в Туле в 1978 году, была написана в соавторстве с братом Николаем, который тоже вскоре стал хорошим писателем-юмористом.

О книгах брянского сатирика хорошо отзывались рецензенты всесоюзного масштаба. Даже сам Михаил Зощенко! «К. Миньков имеет значительное литературное дарование и несомненно будет писать хорошо, а, может быть, и отлично».

Это мнение поддерживал и ещё один известный сатирик Григорий Рыклин: «Судя по этим рассказам, их автор – человек с большим чувством юмора, зорким глазом и острым пером».

Константин Иванович помогал в становлении молодым юмористам.

От него крепко доставалось бюрократам, подхалимам, очковтирателям, жуликам и прочим элементам. Всем давал в НОС! В смысле, в «Наш Отдел Сатиры», который выходил почти в каждом номере «Брянского рабочего».

Читатели, опасавшиеся «давать критику», «острые сигналы» в газету под своими фамилиями, обращались к нему напрямую. Знали, что, перепроверив факты, не побоятся опубликовать. За что его и уважали.

Солдата, писателя, журналиста, заслуженного работника культуры РСФСР не стало 3 марта 1992 года. Похоронен на Центральном кладбище города Брянска.

Леонид Андреевич Мирошин

СПРОСИ СЕБЯ...

«Моё богатство

в памяти моей...»

Леонид Мирошин не только сочинял стихи. Он хорошо рисовал, а ещё вырезал из коряг всяческие фигуры – животных, птиц, людей. Среди поделок «дяди Лёни» (так его именовали многие знакомые) Твардовский, Грибачёв, Уланова, Ахматова...



А родился он 28 декабря 1918 года в семье крестьянина села Чичково Карачевского уезда Брянской губернии (ныне – Навлинский район). В 1929 году окончил Чичковскую сельскую школу и два года работал в колхозе бригадным учётчиком.

Учился в Алтуховской средней школе, после окончания которой около года проработал уполномоченным Орловского обллита (цензором) по Навлинскому району.

Первое стихотворение-фельетон опубликовала в 1938 году навлинская районная газета «Колхозная стройка». В следующем году призвали в Красную Армию, перед войной прошёл годичное обучение в Орловском военно-политическом училище. Был политруком взвода полковой разведки, а потом – полковой роты противотанковых ружей.

Когда в одной из вылазок в тыл врага его ранило, полз к своим через линию фронта. «Локотком мерил Русь...» – напишет после.

Избрали комсоргом полка, позднее стал секретарём дивизионной газеты. Стихи его печатались в военных газетах, в том числе и «На разгром врага» Брянского фронта.

Награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени, медалями. С сентября 1942 года после тяжёлого ранения продолжал службу в запасных частях.

После демобилизации в марте 1947 года – стал одним из первых организаторов литературного движения на Брянщине, многие годы был председателем областного литературного объединения, на общественных началах руководил литературными группами «Резец» и «Родник». В августе 1949-го рекомендован на учёбу в высшую партийную школу, которую окончил в 1953 году.

Трудился в газетах «Сельский механизатор», «Брянский рабочий», редактировал «Брянский комсомолец», был корреспондентом радиовещания, редактором издательства, литературным сотрудником Бюро пропаганды художественной литературы. Любил общаться с молодыми авторами, оставаясь достаточно требовательным.

Первая книга стихов «По первопутку» вышла в 1952 году. Затем увидели свет сборники «Вечер в песнях (1956), «Пережитые были» (1957), «Вчера и сегодня» (1959), «Суровое и нежное» (1961), «Беспокойство» (1969), «Когда сынам своим пишу» (1978), «Мужской разговор» (1984), «Рассекреченная зона» (1991), «Узелки на память» (1993, книжица в ладошку величиной, в которой четверостишия затрагивали острейшие проблемы жития-бытия), «Бунт совести» (1995, с подзаголовком «Злоба дня от Хрущёва до Ельцина в стихах»), «Тайны Подесенья» (1998), «Воссияй миру, свет разума!» (2002).

В декабре 1979 года принят в Союз писателей СССР.

Стал лауреатом Всероссийской литературной премии имени Ф. И. Тютчева «Русский путь» (1998).

«Спроси себя» – так называется одно из его стихотворений. Это просьба-требование относится не только к кому-то, но и, безусловно, к себе. Уже на излёте жизни он говорил:

*Прикидываться, что моложе, мне не гоже.
В груди тревожен сердца перестук.
Но счастлив тем, что совестью всё тот же,
Тот – двадцатирёхлетний политрук.*

Его пути и строчка стиха оборвались 6 августа 2001 года. Погребён на Центральном кладбище города Брянска.

«Спешу к столу – к святому алтарю», – одна из последних его строк. Так мог сказать, согласитесь, только поэт.

Юрий Константинович Мотылев

ВИРАЖИ СУДЬБЫ

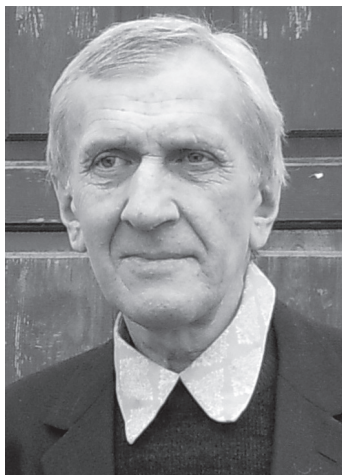
«Отпуска у сердца не бывает» – такое название дал Юрий Мотылёв своей книге стихотворений.

Родился в городе Борисоглебске, что в Воронежской области, 4 августа 1948 года. Его отец, Константин Петрович – летчик, участник Великой Отечественной войны, награждённый орденами и медалями, служил в авиационном училище.

Когда Юрию было 12, семья переехала в Дятьково, откуда родом не только его отец, но и несколько поколений Мотылёвых.

После школы работал токарем, грузчиком, составщиком шихты на Дятьковском хрустальном заводе.

Учился на историческом факультете Воронежского государственного университета. Стихи пишет, как он говорил, с «незапамятных времён». Печатался в дятьковской газете, появлялся в



коллективных сборниках. Две публикации прошли в альманахе «Литературный Брянск» за 2008 и 2010 годы.

Но многие стихи, сетовал, «не вписывались в стандарты», и поэтому ложились в стол. Стандарты он не уважал.

Работал редактором газеты «Хрустальщик», корреспондентом районки, подрабатывал в профтехучилище – преподавал историю.

Был в его судьбе ещё один адрес – Колыма, где тоже работал в газете. Поехал туда добровольно. Когда вернулся, пришёл в литературное объединение «Хрусталь» и читал стихи, привезённые с края России. Среди них было и «Озеро Джека Лондона». Оказывается, на Колыме такое есть!

Огорчался, что не было своей книжки (включая и сберегательную). И вот в 2007 году вышел долгожданный сборник стихов и прозы «Повороты судьбы». Это избранное, в котором много лирики, неброской гражданственности, полно улыбок и усмешек. Есть песни: «Повороты судьбы», «Первая любовь», «Песенка неваряжского гостя»...

Через два года увидел свет сборник «Отпуска у сердца не бывает». Читая книгу, словно перелистываешь былое (и давнее, и не совсем отдалённое). Одна из глав книги так и называется – «Листая страницы истории». Стихи «Читая Пикуля», «Обольщаться не будем», «Кумиры и идолы», «Смерть Сталина» – откровенный разговор с читателем.

На страницах раздела «Исторические портреты» «проживают» царь Николай II, Ленин, Хрущёв, Брежнев, Андропов, Горбачёв...

Повороты судьбы бывают разные. Хорошие, позитивные, но бывают и крутые зигзаги, да такие, что и врагу не пожелаешь. У Юрия Константиновича началась гангрена и пришлось ампутировать ногу. Другая трагедия – смерть жены... Спасаться от злой, тянущейся хандры стихами? Помогало не всегда.

Он ушёл 4 апреля 2011 года. Похоронен в Дятьково.

Иван Ильич Мяло

ЗЕМЛЯК-РОМАНИСТ

**«Писателями, как и солдатами,
не рождаются, ими становятся».**

Эту истину всей своей жизнью подтвердил уроженец Стародубского района Иван Мяло.

Родился он в селе Степок 2 июля 1918 года. Решив стать ветеринаром, Иван после окончания школы колхозной молодёжи поступил в ветеринарный техникум. Перед войной призвали в Красную Армию. Был ветеринарным фельдшером, которые на фронте очень нужны.

В 1943 году – слушатель Военно-ветеринарной академии. Когда её расформировали, поступил в Московский зооветеринарный институт. Даже стал кандидатом наук! Значит, нашёл себя. И не только в ветеринарии...

Направили в родной Стародубский район, где был ветврачом, преподавателем и директором межрайонной колхозной школы. Но тянулась рука к перу, перо к бумаге... Совмещал работу по профессии с творчеством. К слову, ещё до войны опубликовали подборку стихов, в журнале «Огонёк» в 1947 году напечатали рассказ «Белый конь» – о партизанах. Писал очерки о передовиках, вышла его брошюра «Стародуб».

Уже тогда Иван Ильич, не афишируя, трудился над книгой «большого калибра» романом «Низовские партизаны» – о борьбе в тылу врага в Брянских лесах. Его напечатали в Благовещенске, где довелось работать в институте. Потом был роман «Верность» – продолжение «Низовских партизан» (позже он вышел и в Москве). В 1967 году приняли в Союз писателей СССР.



Благодаря поистине феноменальной работоспособности, Иван Ильич «сотворил» романы «Раскол», «Повстанцы», «Принада», «Овсяной бунт» (о Стародубщине в старину).

Переехав в Минск, часто печатался в журнале «Неман»: повесть «Передний край», вторая книга романа «Низовские партизаны», повести «Засуха» и «Карантин» (в ней автор рассказывает и о том, как учился в Литинституте). Но были у Ивана Мяло книги, которые при жизни не публиковались: «Медовый Спас», «Распятое крещение», «Обратный шлях», «Облог».

Наведываясь на малую родину, приезжал в Овстуг, Трубчевск, на праздник у монумента Дружбы славянских народов, встречался с читателями, которые, замерев, слушали его в библиотеках и школах и удивлялись, что их земляк написал столько романов.

Не стало Ивана Ильича 12 октября 1999 года, чуть-чуть не дожил он до начала третьего тысячелетия. Похоронен в Минске.



Василий Фёдорович Ноздрёв

УЧЁНЫЙ, ВОИН И ПОЭТ

**«Устанет сердце от покоя –
И снова в путь,
как раньше – в бой!»**

Его научные титулы, а также учебники и работы, которые он, зачинатель отечественной теории молекулярной акустики, писал для студентов, трудно перечислить. Как и страны, где побывал на симпозиумах и конгрессах. А сколько поэтических сборников написал!

Это всё про нашего земляка Василия Фёдоровича Ноздрёва, который родился в селе Староселье Унечского района в бедной крестьянской семье 24 февраля 1913 года.

Стихи стал сочинять ещё в школе. Но увлёкся физикой и математикой. Когда окончил семилетку, учил грамоте ребятишек в своём селе.

Первые стихи напечатали в пионерской газете в Гомеле, которая называлась «Искры Ильича».

Посылал острые заметки в столичную газету «Беднота» в 1930 году. Своего «боевого селькора» газета послала учиться на рабфаке Московского госуниверситета. Учился и на физико-математическом факультете МГУ.

В апреле сорок первого защитил кандидатскую диссертацию и работал в НИИ под Москвой.

До этого познал, что такое практика, а не теория боёв – воевал на Халхин-Голе против самураев.

И вот нагрянула Великая Отечественная война! Фашисты рвались к Москве. Офицер Василий Ноздрёв оборонял столицу, был участником парада 7 ноября 1941 года. С Красной площади – в бой! Под Нарофоминском тяжело ранило, оказался в госпитале.

Спустя много лет, издал сборник «Я шёл, сражаясь за Россию». Тема войны была одной из главных в его стихах, которые печатали журналы «Октябрь», «Наш современник», «Молодая гвардия», «Огонёк»...

Из-под пера большого учёного, профессора, ректора Московского пединститута имени Крупской, к боевым наградам которого прибавились ордена Ленина, Трудового Красного Знамени, вышли сборники «Верность отчому дому», «Я обойду мой край родной», «Журавли над Россией», «Земной космос», «Цветы и звуки России», «Память любви», «Осенние раздумья», «Лирика, сатира, юмор», «Звёздный час».

Много стихов о родной Брянщине, куда Василий Фёдорович приезжал – в родное Староселье и на Тютчевские праздники.

Василий Ноздрёв дважды был составителем стихотворных сборников российских учёных «Муза в храме науки». Его приняли в Союз писателей.

Скончался знаменитый учёный, воин, поэт 12 ноября 1995 года на даче, где отдыхал с женой Ниной Алексеевной. Он, такой земной, ушёл в космос.

Старосельские земляки берегут память о нём. Ему присвоено звание Почётного гражданина села. В школе – восемь компактных стендов, на которых размещены фотографии, письма школьников и его ответы, фото мамы, названия его научных трудов, благодарность в стихах за то, что назвали Почётным гражданином.



Владимир Васильевич Обухов

КОЛЮЧЕЕ ДЕТСТВО

**«Война прокатилась,
как танк, проползла»**

По судьбе поэта.

Владимир Обухов родился 12 декабря 1930 года в посёлке Знеберь Дятьковского района в семье рабочих местного бутылочного завода Василия Сергеевича и Любви Никифоровны.

Дятьковщина стала в первые годы войны колом в горле оккупантов. Недаром же её называли Партизанской республикой.

Василий Обухов воевал на фронте, а жена с малолетним сыном ушла в лес, к партизанам, под их прикрытие. Но каратели наседали, и схваченных женщин с детьми отправили в Литву, в концлагерь. Там оказалась и мать Риты – будущей жены Владимира.

«Концлагерное» детство вобрало в себя воспоминания, ставшие стихотворными строками о военной поре.

К слову, в год рождения Владимира была создана при районной газете в Дятьково литературная группа «Хрусталь», участником которой он станет в 1960-е годы. Тогда в работе провинциальной литгруппы активно участвовал и наставлял авторов известный поэт Александр Твардовский, «родитель» Василия Тёркина.

Писать стихи Владимир Обухов начал ещё в школе (был, кстати, отличником). Служил в армии на Украине.

Его печатали районная газета «Пламя труда», областные издания. В сборнике молодых поэтов «По первопутку» (1977), вышедшем тиражом 5 000 экземпляров, есть и его стихи. Среди них, пожалуй, любимое многими дятьковцами – «На старых окопах». Вот его концовка:

*На старых окопах берёзы белеют
У вдовьих отстроенных заново хат.
И снова на них земляника краснеет,
Как капельки крови погибших солдат.*

Работал на Дятьковском хрустальном заводе, потом связал свою жизнь с заводом электровакуумных приборов, был наладчиком. За отличные показатели награждён орденом Трудового Красного Знамени.

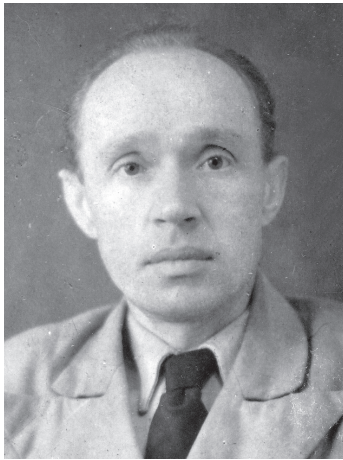
Воспитал двух сыновей. Рита Петровна вспоминает, каким хозяйственным, «рукастым» был муж: дом-то свой.

В семье берегут сборники с его стихами. Много стихотворений и в коллективном сборнике дятьковских авторов «Галерея», вышедшем в 2001 году.

Владимир Васильевич ушёл из жизни 16 марта 1993 года.

«Любил читать Лермонтова и Есенина, — вспоминает его сын Сергей. — Задумается о чём-то, а потом быстро схватит ручку и пишет, пишет... На всё в жизни у него был свой взгляд».

В редакции хранят объёмистую папку с его стихами. В газете нередко появляются его стихи. Сколько же правок делал поэт, по пять-шесть раз переписывал! Верится, что хотел выпустить ещё книгу, а то и не одну. Не успел. Может, всё-таки, как это бывает в семьях ушедших поэтов, увидит свет сборник Владимира Обухова?



Михаил Иванович Овчинников

***С ОДНОЙ ВОЙНЫ –
НА ДРУГУЮ!***

«Чтение - вот лучшее учение».

Эту простую и глубокую истину Михаил Овчинников, автор нескольких романов, а также сборников рассказов, уяснил с детских лет.

Родился в 1910 году в посаде Злынка. Отец, Иван Васильевич, был на все руки мастер – плотник, каменщик, столяр-краснодеревщик.

Миша рано остался без матери. Пошёл работать на спичечную фабрику «Заря социализма», когда ему было только девять лет. В школу не ходил: учиться грамоте некогда, но благодаря отцу научился читать. Для чтения книжек экономил каждую минуту.

... Парня послали в Москву учиться на рабфаке - днём учёба, вечером работа на фабрике. Окончил редакционно-издательский институт. Сочинял стихи и рассказы, некоторые из них печатали в газетах. Посылал творения отцу.

Отслужив в Красной Армии, работал в Бобруйске токарем на деревообрабатывающем комбинате. Потом оказался на Волге – учительствовал в Сталинградской области. По комсомольской

путёвке уехал на знаменитую Магнитку - строил металлургический комбинат в Магнитогорске и одновременно учился заочно в пединституте. Стал преподавателем русского языка и литературы в Златоусте.

Здесь и застала война, которую прошёл с начала до конца. О том, как воевал, говорят награды - орден Красной Звезды, медали.

С одной войны - на другую! С японскими милитаристами. Судьба связала его с Дальним Востоком, а именно - с Хабаровском. Наш земляк был директором школы и учителем, заведующим РОНО, председателем краевого комитета профсоюза работников образования. Почти двадцать лет заведовал сектором печати, радиовещания и телевидения крайкома партии.

И все эти годы писал стихи, рассказы, их охотно печатали газеты и журналы. Отдельными книгами «На зорьке» и «В пути» издана малая проза.

В конце 1960-х один за другим увидели свет во многом автобиографичные романы «На окраине города», «Весенние ручьи» и «Эшелоны идут».

Жил Михаил Иванович далеко, но благодаря злынковским краеведам, жители района знали о нём немало. Так, Владимир Фёдорович Комовский издал сборник историко-краеведческих очерков «Уголок России», рассказывающих о Злынке и злынковчанах.

Хотя бы кратко о В. Ф. Комовском. Родился в Злынке в 1946 году. Окончил Ленинградское высшее инженерное морское училище. Служил на боевой дизельной подводной лодке на Северном флоте. Ходил на судах торгового флота, побывал во многих странах. Работал на предприятиях, где проектируют подводные лодки, а также малые корабли для ВМФ. Живёт в Санкт-Петербурге. Вместе с Анатолием Караваевым, редактором газеты «Знамя» и художественно-публицистического альманаха «Злынковская криница», выпустили в 2008 году в Клинцовской типографии историко-краеведческие хроники о старобрядцах «Клятвы те считать не бывшими».

... Завершим очерк добрым словом о Михаиле Ивановиче Овчинникове, который прошёл две войны. Последний раз приезжал в родную Злынку в 1975 году. Подарил городской библиотеке свои книги. Умер он в Хабаровске в 1979 году.



Аркадий Степанович Пархацкий

ПОСЛЕДНЯЯ ВЫСОТА

**«Встану я один на раздорожье,
Непослушный,
дерзкий, молодой...» –**

Так сказал о себе в стихотворении Аркадий Пархацкий, поэт милостью Божьей, чья жизнь оборвалась в 23 года.

Он родился в 1914 году в деревне Ивановка (её уже давно нет) нынешнего Красногорского района в бедняцкой крестьянской семье.

Когда организовывали колхозы, одним из первых в деревне вступил отец Степан Устинович. Ему помогал в работе сын – пахал, пас коней... Дел хватало и матери.

После учёбы в начальной Лотаковской школе поступил в Гордеевке в школу рабочей молодёжи и окончил её с отличием. Уже тогда сочинял стихи. Стал студентом Стародубского педтехникума.

Перебрался в Смоленск, который тогда был центром Западной области, и поступил на рабфак университета. Подвело здоровье и переехал в Ленинград, где поступил сразу на третий курс рабочего факультета при областном пединституте. Одновременно учился в вечернем Литературном университете. Рекоменда-

цию получил от своего колхоза имени Сталина. Его поэтическим наставником был Всеволод Рождественский. Хорошо отзывались о нашем земляке Дмитрий Кедрин, Александр Твардовский, Николай Грибачёв.

Ему приходилось «совмещать» учение и лечение: болезнь не отступала...

Стихи комсомольского поэта печатали журналы «Резец» (здесь опубликовали его первое стихотворение), «Колхозник», «Крестьянка», газеты «Красная звезда», «Ленинградская правда». Самобытные, трогающие душу строки не могли не нравиться читателям. Будь то стихи о Пушкине или про своего умершего деда. Тот просил внука-озорника, «чтоб его молитвенники старые на сигарки парням не носил...»

С группой молодых писателей летом 1935 года ездил по стране. Побывали в Челябинске, Новосибирске, Уфе, Куйбышеве... Выступали перед рабочими заводов, шахтёрами, студентами.

А ещё довелось с друзьями-поэтами и прозаиками совершить путешествие из Ленинграда в Москву. Почти как когда-то Радищев, но не ехали, а шли пешком по раздорожью. И опять – встречи с читателями, обсуждение стихов начинающих авторов...

Обострение туберкулёза вынудило вернуться в родные места. Лечился в Новозыбковской больнице. И хотя было не до стихов, всё же нет-нет, да и доставал из-под подушки тетрадку и карандаш.

Умер Аркадий Степанович Пархацкий 11 декабря 1937 года. Похоронили его в родной Ивановке.

Надо отдать должное брянскому краеведу и книголюбу, члену Союза писателей России Владиславу Сергеевичу Пасину, который много лет назад познакомился с Александром, старшим братом Аркадия. Тот рассказал, что брат готовил к изданию сборник «Ливень», но не успел.

В. С. Пасин выступал в молодёжных аудиториях с лекциями о судьбе молодого поэта. А в 2008 году выпустил двухтомник, где рассказал о Пархацком и других брянских авторах.

В 2015 году Владислав Сергеевич издал документальную повесть «Навсегда оставшийся молодым». В книге дана большая подборка стихотворений Аркадия Пархацкого именно под названием «Ливень». Ещё раньше, через 45 лет после смерти Аркадия Степановича, в московском издательстве «Молодая гвардия» выпустили коллективный сборник «Последняя высота» – стихи молодых поэтов, погибших на фронте или рано умерших, как наш земляк. В книге около 20 его стихотворений.

А в 1971 году в Приокском книжном издательстве вышел коллективный сборник поэтов Брянской, Орловской, Тульской и Калужской областей «Взаимость», где даны и стихи Пархацкого.

29 января 1979 года газета «Брянский комсомолец» объявила областной конкурс имени Аркадия Пархацкого. В нём участвовали много авторов, среди которых Владимир Парыгин, Иван Радченко, Александр Брон.

Очерк о творчестве одарённого поэта опубликован во Всесоюзном альманахе ЦК комсомола в 1972 году, даны его стихи. Тремя годами раньше прошла передача по Брянскому радио.

Белорусский художник Дмитрий Маслов создал бюст поэта, навсегда оставшегося молодым.



Владимир Петрович Парыгин

ВЛАДИМИР-ЛЕТОПИСЕЦ

«Жить начать бы снова...»

Его нередко называли Нестором-летописцем литературной жизни Земли Брянской. Почему – Нестор?.. Владимир!

Владимир Петрович Парыгин из Свердловской (ныне – Екатеринбургской) области. Сын крестьянки и милиционера родился 22 января 1926 года. Работал в сельхозартели, учился в школе.

В 1943-м призвали в Красную Армию. Был техником в авиачасти. Его полк сражался в небе Кенигсберга и Берлина. В 50-е годы служил в Сеще на аэродроме, позднее – в ракетной части.

Стихи начал писать ещё в войну, но впервые опубликовался только в 1956 году. Стихи и рецензии печатались в армейских газетах, коллективных сборниках, районных и городских изданиях.

Перебравшись в 1971 году в Брянск, заведовал Бюро пропаганды художественной литературы, работал старшим научным сотрудником сектора литературы областного краеведческого музея.

Много сил и времени отдал подполковник-поэт сбору материалов для литературного музея, открытого в начале 1990-х годов на улице Фокина в Брянске (ныне, увы, уже закрытого, и, слава Богу, что Владимир Петрович не дожил до этого удара под дых).

А сколько сил и нервных клеток не жалел, возглавляя Брянское областное литературное объединение?.. Редактировал рукописи, помогал выпускать книги в издательстве «Придесенье», созданном им, хотя богатеем не был. Ему помогали сыновья.

В 1976 году в Туле вышел его стихотворный сборник «Храм зеленокрылый»

Владимир Петрович в 1992 году взялся за тяжеленный труд – выпустить серию книг «Брянщина литературная». Поставил перед собой задачу – в нескольких томах рассказать о писателях-земляках, начиная со стародавних времён.

Можно сказать, дневал и ночевал в брянских и столичных архивах, музеях, библиотеках, ездил и в другие города и веси.

Три тома: «Из глубины веков» (1993), «Из противоречий сотканный талант» (при участии В. П. Алексева, 1993), «Реабилитирован посмертно» (1994) успели выйти при его жизни.

В ноябре 1994 года В. П. Парыгина приняли в Союз писателей России.

А потом был тот горестный и беспощадный день 22 января 1998 года. День рождения и... смерти. На собрании жителей Фокинского района в ДК Железнодорожников обсуждали проблемы патриотического воспитания молодёжи. Ему дали слово, он выступил и схватился за сердце...

Четвёртый том «На ощупь мир правдивей» (1999) завершал Евгений Прокофьев (как он сам назвал себя – «и.о. Владимира Петровича»). Книга получилась очень хорошей.

В пятом томе «Слово, сказанное всуе» предполагалось рассказать о нынешних и живших на Брянщине членах Союза писателей и дать воспоминания о В. П. Парыгине.

В томе шестом планировалось опубликовать информацию о земляках, издавших хотя бы одну книгу. Увы, планы застопорились: всё упёрлось в финансы. Точнее – в отсутствие их. Если на выпуск четырёх книг помогали деньгами «небедные» люди, то теперь, увы... На семейном совете Парыгиных даже решили отказаться от шестого тома, ведь потенциальных «кандидатов» может стать около трёхсот.

Серьёзнейшая проблема – подготовка материалов для двух книг. Поэтому Евгений Прокофьев обратился к литературоведам, краеведам и писателям с просьбой присылать сведения о местных литераторах.

Уже после ухода Владимира Петровича, он был посмертно удостоен звания лауреата премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира» (1998).

Увидели свет его большой поэтический сборник «Пролетайте, гуси, над Россией» – это лирика, сатира, публицистика, переводы, а также книга стихотворений для детей «Вам – моя любовь».

Это название относится и к взрослым.

Сергей Иванович Петрунин

ОДИН ИЗ ЭКИПАЖА БРОНЕПОЕЗДА

«И я пошёл ходить по свету» .

Так сказал в автобиографическом стихотворении наш земляк Сергей Петрунин.

Родился он 28 июня 1908 года в деревне Чайковичи, пригороде Бежицы. Так сложилась его жизнь, что после окончания церковно-приходской школы, несмотря на способности, учиться больше не довелось. И только в возрасте двадцати семи лет без отрыва от производства закончил Бежицкую двухгодичную медицинскую школу.

Сын потомственного рабочего в 1924 году становится учеником медника, а потом и медником на «Красном Профинтерне». В эти годы он пишет стихи, активно сотрудничает с Бежицкой городской газетой.

В 1941-м в составе команды бронепоезда №2 «За Родину» Сергей Петрунин добровольцем ушёл на Юго-Западный фронт. Комиссар бронепоезда А. Н. Енин в книге «Стальная баррикада» тепло отзываясь о храбрости и боевой смекалке Сергея Ивановича.

Первая ласточка – книга стихов «Счастливым труд» вышла в 1951 году в издательстве «Брянский рабочий». Позднее здесь же изданы и другие поэтические сборники – «Свежий ветер» (1956), «На родной земле» (1958), «В дороге» (1960), «Цветы весенние» (1964).

В 1958 году одним из первых на Брянщине приняли в Союз писателей СССР.



Но вернёмся лет на «...надцать» назад. Ещё в 1917 году на заводе был создан литературный кружок. Организовал его Дмитрий Медведев, будущий чекист и писатель.

В начале 1930-х при ДК завода «Красный Профинтерн» действовал литкружок, им руководил... Александр Твардовский. После войны кружок решили возродить. За это взялся Сергей Петрунин, потом подключился Илья Швец. В 1957 году организовали литературное объединение «Молот», в котором занималось около тридцати заводчан. Выпускали рукописные, а потом и печатные сборники «Заводские огни».

В 1962 году объединением руководил Илья Швец. Занимались в нём Сергей Сафонов, Александр Якушенко, Анатолий Толкач...

Был в послевоенной жизни Сергея Ивановича и такой случай. Когда вышла его поэма «Весна в колхозе «Восход», пишущая братия при обсуждении не выразила восторга.... А в горькоме партии приняли решение – рекомендовать Сергея Петрунина председателем колхоза в Жирятинский район! И это – без агрономических и зоотехнических знаний.

Кое-кто из писателей решил помочь коллеге выбраться из этой неожиданной ситуации и поделился с горькомовцами сомнениями. Мол, одно дело – стихи, а совсем другое – поднимать колхоз из разрухи. В ответ последовало: «Так решено!»

Поднимал колхоз на ноги около года, старался, но толку было маловато. Зато собрал хороший урожай... стихов о деревне, её заботах и радостях. Петрунинскими стихами даже открывался московский журнал «Новый мир». Печатался в журналах «Молодая гвардия», «Новый мир», «Смена», в альманахе «Литературный Смоленск»...

С. И. Петрунин принял самое активное участие в подготовке первого тютчевского праздника поэзии, состоявшегося в селе Овстуг Жуковского района 4 июня 1961 года.

Не стало Сергея Ивановича 28 апреля 1970 года.

Борис Антонович Пластинин

ОНИ БЫЛИ ПОБРАТИМАМИ

Среди орденов и медалей у Бориса Антоновича было несколько польских.

Один из них – орден Грюнвальдского Креста.

Оказывается, при освобождении Польши от гитлеровцев его и многих других офицеров и солдат переодели в форму Армии Людовой и даже «присвоили» польские фамилии (это было сделано и в других частях). «Маскарад» придуманный, а вот бои – настоящие: Армия Крайова, которая воевала против Красной Армии, не щадила ни русских, ни «людовцев». Награждён Борис Пластинин и двумя орденами Отечественной войны и ещё двумя десятками других боевых наград.

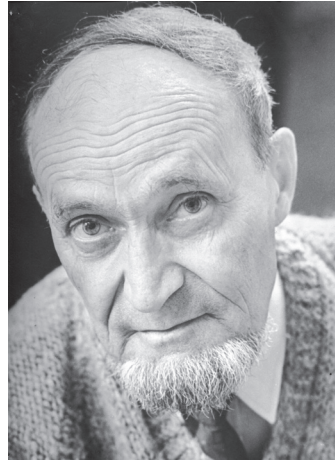
После войны вернулся в Омск, где он родился 27 февраля 1925 года.

Стал инженером-строителем. Работал на целине, в Архангельске.

В 1976 году поехал в командировку в Брянск, да так и остался здесь, работая в строительстве.

Воспоминания о военных годах пробудили в нём писательский дар и азарт. Ведь было что вспомнить! Начинать с рассказов, «прокатывать» их по газетам. В 1987 году в Туле вышла повесть «Побратимы» – как раз о боях в Польше.

Через пять лет родился роман-трилогия «Одержимые». Первая часть – о Варшавском восстании, вторая – о послевоенных годах на Западной Украине, когда шла борьба с бандеровцами, третья – как люди решали проблемы при строительстве завода.



«Птичка-канареечка» – повесть с таким лирическим названием в 1993 году вышла в Приокском книжном издательстве. За приятным заголовком – история об изверге в женском обличье «Тоньке-пулемётчице», расстреливавшей из «максима» военнопленных и мирных жителей в Локотской тюрьме. Книга издавалась дважды – в Туле и Брянске.

Уже в советское время Тоньку (Антонину Макарову-Гинзбург) «вычислили» и арестовали в белорусском городке Лепель. Брянский областной суд приговорил Тоньку-пулемётчицу, которая убила более 160 человек, к высшей мере.

«Волки сбиваются в стаю» – криминальная повесть, «Солдатами становятся» – о парнях которые прошли испытание Афганистаном, «Война тому назад» – о детях репрессированных «врагов народа»... Эти повести под одной обложкой пришлось по душе читателям.

В январе 1994 года Бориса Антоновича приняли в Союз писателей России.

Умер 26 марта 2000 года, через месяц после своего 75-летия, и похоронен на Центральном кладбище Брянска.



Вячеслав Акимович Поздняков

БОЛЕЙТЕ ДОБРОТОЙ!

«В груди моей до боли

звонят, звонят колокола...»

Вячеслав Поздняков прожил до обидного мало. Он трагически погиб в 1979 году, не дотянув до возраста Христа.

Но этот трубчевский парень успел многое.

Вячеслав родился 16 февраля 1947 года в Трубчевске. Учился в средней школе № 2 имени А. С. Пушкина.

В 1966 году направили в Ташкент, где произошло сильнейшее землетрясение, которое чуть не смело столицу Узбекистана с лица Земли.

После окончания в 1970 году Трубчевского политехнического техникума работал на полуострове Мангышлак, что на Каспии: строил железную дорогу, комсомольской стройкой стала и электростанция в Казахстане.

Довелось сплавлять лес на Севере. Как много из того, что он видел и слышал, трогал своими руками, стало стихами и рассказами. Да, от поэзии его тянуло к прозе! И в литературном объединении «Горизонт» чаще всего читал рассказы. Прозаиков в «Горизонте» было всего двое – учитель С. А. Каянович и строитель Вячеслав Поздняков.

Печатала его районная газета, но приходилось, как вспоминал Степан Кузькин, рассказы «урезать»... Редактор Иван Алексеевич Балабанов принял его на работу в сельхозотдел. Любил писать очерки и зарисовки. В них чувствовались поэтические ноты.

Заочно поступил в Литературный институт имени А. М. Горького, до своей трагической гибели успел закончить несколько курсов этого престижного учебного заведения, стал участником VI Всесоюзного семинара молодых писателей.

Его стихи, как и рассказы, были образными, в них ощущалась неуёмная душа, любовь к природе. Он желал людям болеть «лишь одной болезнью – ДОБРОТОЙ». Какой прекрасный совет!

Стихи печатались в областных газетах Брянщины, в коллективных сборниках «И я этой силы частица» (1975), «По первопутку» (1977). Во втором сборнике десять его стихотворений и все они объединены заголовком «Доброта». Здесь стихи и о деревенской солдатке, которая стала вдовой, о жене Татьяне,

о том, как с артелью плотогонов сплавлял по «Северянке-реке Вычегде» плоты.

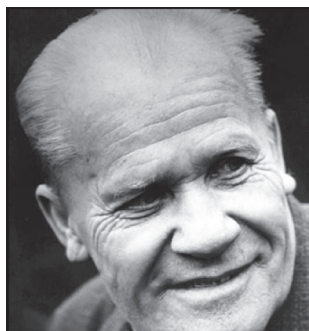
При жизни Вячеславу не удалось издать книгу стихов: они остались разбросанными по газетам и коллективным сборникам. Наиболее солидная его поэтическая подборка помещена в сборнике «Струны Бояна», выпущенном Трубчевским литобъединением «Горизонт» в 1991 году.

С трудом сейчас можно найти книгу прозы Вячеслава Позднякова «Тихий свет над чистой водой» (кроме рассказов, в неё вошла и повесть). Она издана в 1980 году, уже после смерти автора. Некоторые рассказы этого сборника ещё при его жизни опубликовала газета «Литературная Россия».

Трагическая, случайная смерть 2 апреля 1979 года в Белгороде обрушила все его планы, все надежды. Это была страшная беда для матери Анастасии Дмитриевны, жены Татьяны, братьев...

Хоронили Вячеслава в родном Трубчевске на Сретенском кладбище 15 апреля 1979 года, в Вербное воскресенье.

Книга «Тихий свет над чистой водой» стала реквиемом автору. Пожалуйста, болейте Добротой, люди!



Иван Михайлович Полозов

ЕРМАКОВСКОЙ ПОРОДЫ

Иван Полозов, глава династии – сибиряк из старинного села Ермаковское Красноярского края.

Родился 12 сентября 1923 года. В начале тридцатых семья переехала в Заполярье, в деревушку Сушково на Енисее, в 60-ти километрах от зарождавшегося крупного полярного города Игарка.

... На второй год войны призвали в армию и направили в пулемётное училище. Но закончить учёбу не удалось: курсантов в полном составе послали на фронт.

Воевал под Сталинградом (встали на пути танков Манштейна, который рвался на выручку Паулюсу), на Украине, в Севастополе, Кенигсберге.

Окончил исторический факультет МГУ, диплом защитил по «рельсовой войне» партизан Брянщины. Работая на областном радио, вёл радиоальманах «Над Днепром, Десной и Сожем».

К боевым орденам и медалям прибавились ордена Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», получил звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В 2008 году стал лауреатом премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира».

Его нередко называли «брянским Смирновым»: известный писатель Сергей Сергеевич Смирнов «открывал» героев Брестской крепости и других почти забытых фронтовиков и партизан. Писал документальные книги, пьесы, сценарий фильма «Брестская крепость».

Издal сборник очерков «Когда страна прикажет стать героем».

В 2002 году вышла героическая повесть (так автор определил жанр своего произведения) «В Карачеве всё спокойно». На самом деле было для фашистов очень даже беспокойно. Опубликован очерк «На брянской волне», отдельными книгами изданы краеведческие очерки «Брянщина помнит», «За землю брянскую», «Клады рассказывают» (в соавторстве с Г. П. Поляковым), «Братья Могилевцевы – Брянску» (с Ф. С. Исайчиковым), «Тыл – фронту!»

Но главная книга его жизни – роман «Ермаки». О своих сибирских корнях. Полозовская порода пошла несколько веков назад от военного поселения под Старой Руссой: оно взбунтовалось, и зачинщиков угнали в Сибирь.

Прапрадед Осип, прадед Гаврила, дед Алексей, отец Михаил, мать Марфа Ивановна (Иван Михайлович посвятил книгу ей) «живут» в романе.

Его сначала напечатали в ермаковской районной газете, а потом отдельной книгой – в Брянске. И. М. Полозов, кстати, работал и над продолжением своей главной книги.

Сын Ивана Михайловича Владимир – известный на Брянщине журналист. В «связке» с Валерием Скиданом, увы, тоже ушедшим, издал книгу «Брянск – тысячелетний».



С Дмитрием, сыном, тоже журналистом, Владимир Полозов написал историко-лирическое повествование о прошлом, настоящем и будущем старинного брянского села Голубея. Название – «Возвращаюсь к тебе, Голубея» (2013).

В окрестностях села в 1941 году шли тяжёлые бои с наступающими дивизиями фашистов. Погибло много наших воинов, среди них – призывники из Горьковской области. В книге рассказано, как сюда приезжали поисковики и ветераны-нижегородцы и привозили землю на братскую могилу, к памятнику. Активно участвовали в поисковых работах и парни Брянщины. Владимир Полозов ездил в Нижний Новгород и встречался с жителями области, отцы и сыновья которых похоронены в братских могилах на брянской земле.

Авторы книги много места отвели в ней воспоминаниям участников тех боёв, когда «вставала земля на дыбы...»

Читатели узнали из историко-лирического повествования, что к воинам Брянского фронта приезжали К. Симонов, К. Федин, И. Уткин, Е. Долматовский, А. Серафимович, С. Наровчатов и другие писатели.

За этой интересной, насыщенной полезной информацией, очень хорошо проиллюстрированной книгой вышла другая – «Построено на века» – о сельском строительстве на Брянщине. И опять «тандем» Полозовых, и опять творческая удача.

Увы, поредела она, династия Полозовых. 1 декабря 2010 года не стало старейшины. Похоронили Ивана Михайловича на Центральном кладбище Брянска рядом с женой Зоей Васильевной.

21 ноября 2014 года скоропостижно умер Владимир. Он лежит возле мамы и отца. «Журналист, писатель, любимый муж и отец» – написано на памятнике. На надгробной плите выбита строка: «Господи, прими дух мой с миром».

И всё же, нет, не сгнула и не сгинет ермаковская порода! Сын Дмитрия Никита – студент экономического факультета Брянского государственного университета. Подрастает дочка Юля, которая учится во втором классе.

Николай Иванович Поснов

ЛЕТОСЛОВЕЦ НИКОЛАЙ

«В единстве всё: природа и душа...» – Это название книги Николая Ивановича Поснова, которая вышла в свет через шесть лет после его ухода.

Он с Орловщины, из деревни Изморознь (её уже нет) Хотынецкого района. Родился 10 января 1946 года. Мать, Анна Семёнова, работала в колхозе, техничкой в школе. Иван Егорович, отец, окончил 10 классов, ушёл на фронт, был ранен. После курсов в Орле работал в начальной школе в Изморозни учителем, потом директором. Сочинял стихи. Увы, отец рано умер.

В 1963 году Николай окончил среднюю школу, немного поработал старшим пионервожатым, затем поступил в Орловский машиностроительный техникум на отделение электровакуум-



ного приборостроения. К тому времени (1964) относятся и его первые стихотворные публикации в газетах «Орловская правда», «Орловский комсомолец».

Служил в рядах Советской Армии в части войск главного ракетного управления.

С 1972 по 1978 год учился на заочном отделении Литературного института имени А. М. Горького в семинаре Валерия Дементьева. Работал в редакции газеты «Заря», старшим редактором редакции общественно-политических передач областного телевидения, возглавлял Брянское отделение Приокского книжного издательства, отделение Союза писателей России и Совет Брянской организации Международной ассоциации писателей баталистов и маринистов. Создал и руководил издательским товариществом «Дебрянск».

Его книги выходили в Туле и Москве. «И верю вновь...» – так назывался большой цикл стихотворений в коллективном сборнике «По первопутку» (1977). Вышли сборники «Предчувствие» (1980), «Вдохновение» (1982), «...И слышу голоса» (1984), «Гроздь» (1987), «Синие холмы» (1988), «Червлёный щит» (1992), «Утоли моя печали» (1995), «О любви и печали» (1996). Стихи публиковались в журналах «Молодая Гвардия», «Наш современник», «Подъём», «Октябрь», переводились на болгарский, украинский, белорусский, таджикский языки.

В феврале 1985 года принят в Союз писателей СССР.

В 1996 году Николаю Поснову присуждена Всероссийская премия имени Ф. И. Тютчева «Русский путь». К слову, эта премия родилась по его инициативе, ведь почти десять лет, начиная с 1991 года, стоял у «штурвала» Брянской областной писательской организации, являлся секретарём Правления Союза писателей России.

В 2001 году за поэмы «Летословцы», «...И слышу голоса», «Роман Брянский» и стихотворения патриотического звучания Николаю Ивановичу присуждена Международная премия имени

К. Симонова с вручением Золотой медали. Ему вручена и медаль М. Шолохова «За гуманизм и служение России».

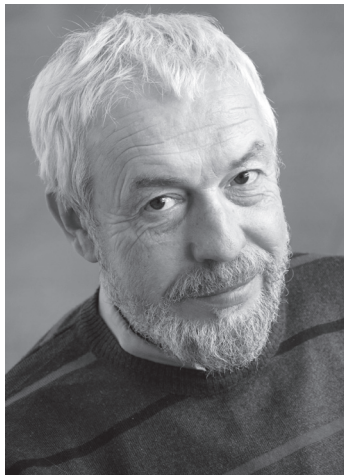
В последние годы своей жизни работал в Комитете по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций области.

Ушёл из жизни после продолжительной болезни 30 мая 2005 года. Но, благодаря стараниям друзей и его жены Тамары, увидели свет избранные стихи и проза Николая Ивановича «Прости-прощай!..» Готовили к печати сборник почти в 500 страниц известный поэт Станислав Куняев, Алексей Новицкий и художник Анатолий Зуенко.

Через год вышла книга «Колокольчик синеокий», которую подготовила к печати вдова Тамара Поснова. Её стараниями увидели свет сборники «Дыхание эпох», «В единстве всё: природа и душа», «Изморознь, поблагодарствуем деревню», «Родник души» (авторы Нина Волченкова и Тамара Поснова).

В селе Хотимль, где Николай Иванович учился в школе, его именем назвали улицу, открыли мемориальную доску (она есть и на доме в Брянске). Сюда приезжают писатели, артисты, студенты из Орла, Брянска, Карачева и даже Санкт-Петербурга. В школе проводят день памяти писателя. Весной 2015 года впервые вручены премии имени Николая Поснова «За Русь любимую».

18 декабря 2015 года в Брянском областном драмтеатре прошёл вечер, посвящённый поэту и гражданину Николаю Поснову. Зал – переполнен. Звучали песни на его слова, стихи о нём, выступали танцевальные коллективы. Были вручены премии «За Русь любимую». Многим достался только что вышедший из печати стихотворный сборник «Ну какое житьё без любви...»



Владимир Антонович Потапов

*В ОДНОМ ЛИЦЕ
ХУДОЖНИК И ПОЭТ...*

«Тишина на земле Пересвета» – начинает Владимир Потапов своё стихотворение. Он был одним из немногих на земле Пересвета дважды членов творческих союзов – художников и писателей.

Родился 4 апреля 1949 года в Биробиджане Хабаровского края Еврейской Автономной области, где служил его отец, которому довелось воевать с Японией.

Дедушка по материнской линии, Михаил Фёдорович, был репрессирован. А по отцу, Антон Григорьевич, жил в Белоруссии и попал «под Чернобыль». У Владимира есть стихотворение о дедовских могилах: «До одной не доеду, до другой не дойду...»

В 1954 году отца, Владимира Антоновича, перевели на службу в Брянск, служил в ПВО «на точке», а мама, Ольга Михайловна, работала библиотекарем в школе.

Окончил среднюю школу №4 в 1966 году, поступил на художественно-графический факультет Орловского пединститута по специальности «Преподаватель рисования и черчения».

В 1971 году призвали в армию. А в конце 1973 года уехал на строительство КамАЗа в город Набережные Челны, где работал художником, начальником бюро эстетики, режиссёром документального кино. За разработку проекта оформления информационного центра КамАЗа награждён бронзовой медалью ВДНХ СССР.

Ещё с младых лет начал писать стихи. Их печатали не только в брянских газетах, но и в солидных журналах «Новый мир», «Подъём», «Сельская молодёжь», «Российский колокол», «Север», «Пересвет», «Южная звезда», коллективных сборниках. Был участником VIII Всесоюзного совещания молодых писателей.

Вернулся в Брянск в 1980 году, работал старшим художественным редактором редакционно-издательского Упрполиграфиздата. Преподавал в художественном училище, детской школе искусств.

А ещё – оформил более полусотни книг в различных издательствах.

Персональные выставки проходили в Набережных Челнах (1976), в Брянске (1980, 1997 и 1999).

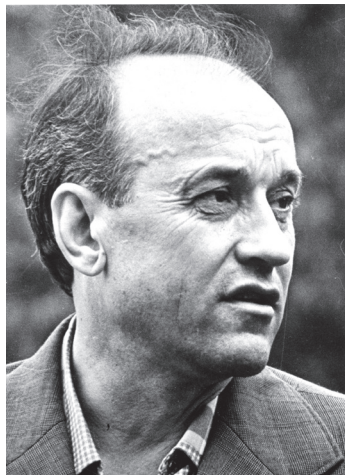
Член Союза художников России с 1995 года, а в Союз писателей России приняли несколько позднее – в декабре 1999-го.

Он автор сборников «Фрески» (1989), «Свирель» (1989), «Штрихи дождя» (1997). В 2010 году вышла книга избранных произведений, в ней почти на 300 страницах стихи разных лет, рассказы и даже репродукции его художественных работ – живописи и акварелей.

В 2013 году в серии «Брянские писатели» вышел сборник «Память», в котором – стихи и прозаические миниатюры.

Владимир Владимирович – лауреат премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира» (2005).

После тяжёлой и продолжительной болезни Владимир Потапов ушёл из жизни 25 февраля 2015 года, и лежит он в Земле Пересвета на Центральном кладбище.



Пётр Лукич Проскурин

РОДОМ ИЗ ВОЙНЫ

**«И вновь на рубежах Руси
тревога...»**

Наш земляк Пётр Проскурин – один из самых известных и любимых писателей России, автор, можно сказать, даже мирового масштаба. Родился Пётр Лукич 22 января 1928 года в маленьком посёлке

Косицы Севского района.

Ему не было и 14 лет, когда началась Великая Отечественная война. Запомнились юноше не только жестокости оккупационного режима, страдания, которые принесла война, но и глубоко запавшие в душу дела и поступки людей, не склонивших головы перед врагами. Многие из этих неизвестных героев впоследствии станут прототипами героев его произведений.

Некоторые семейные тайны писатель впервые приоткрыл лишь во второй книге своего автобиографического романа «Порог любви» и в повести «Чёрные птицы», которые появились в печати уже после его смерти...

До 1950 года работал в колхозе. Сочинять Пётр начал рано: стихи лет с пятнадцати, отзывы на них присылал Илья Швец. Ещё до армии написал свою первую повесть о войне, о партизанах.

Из колхоза юноша уехал в посёлок Пальцо, где трудился на торфоразработках. После службы остался на Дальнем Востоке. Несколько стихотворений были опубликованы в армейских газетах.

Демобилизовавшись, в 1954 году уехал по оргнабору на Камчатку. Работал в леспромхозе лесорубом, сплавщиком леса, печ-

ником, строителем, шофером... В 1958 году газета «Тихоокеанская звезда» опубликовала первый его рассказ – «Цена хлеба».

В 1957-1962 годах жил в Хабаровске, где, работая в газете, закончил свой первый роман «Глубокие раны» (1960). В 1962 году приняли в Союз писателей и пригласили в Москву на Высшие литературные курсы Литинститута имени А. М. Горького (1962-1964).

В 1964-1968 годах жил в Орле, о чём свидетельствует памятная доска на Орловском доме литераторов. Затем окончательно поселился в Москве. Стал спецкором «Правды». Чуть раньше в журнале «Сибирские огни» вышел роман «Горькие травы», который, как и экранизированный роман-трилогию «Судьба», многие читатели называют одними из лучших его произведений. В 1980-х годах был членом редакционной коллегии журнала «Роман-газета».

Романы «Судьба» (1972) и «Имя твоё» (1977) – это монументальные произведения необычайной широты охвата, изображающие несколько десятилетий советской истории (1 часть: 1929-1944, 2 часть: до наших дней). Здесь и деревенская жизнь, и полёты в космос, и персонажи из всех слоёв населения, и лично Сталин, и общественная критика, и пропаганда русского великодержавия. В своём творчестве Проскурин умело переплетает пережитое на личном опыте с панорамной картиной истории.

Изданный в 1987 году роман «Отречение» является продолжением романов «Судьба» и «Имя твоё», образуя с ними трилогию. Книга вышла во времена перестройки, и роман отличается от предыдущих частей резкой критикой тогдашней действительности.

В 1983 году издательство «Современник» закончило выпуск пятитомного собрания сочинений.

В последние годы Пётр Проскурин создал романы «Седьмая стража», «Число зверя», «Огненный ангел» – об окружающей нас суровой действительности.

Он - Герой Социалистического Труда (1988), лауреат Государственной премии РСФСР (1974) и Государственной премии СССР (1979), литературных премий имени Л. Н. Толстого (1995), имени Ф. И. Тютчева (1996), Почётный гражданин Брянской области.

Его жизнь оборвалась 26 октября 2001 года. По завещанию похоронили в Брянске на Центральном кладбище. Рядом лежит жена Лилиана Рустамовна, которая скончалась 17 декабря 2011 года. Она после смерти мужа передала Брянскому литературному музею мебель, книги и вещи из рабочего кабинета, который сейчас восстановлен в областном краеведческом музее. В библиотеках Севского района привлекают внимание книжные выставки «Я родился на этой земле».

В Брянске возле Площади Партизан – сквер Петра Проскурина. В центральной городской библиотеке, которая носит его имя, в январе ежегодно проводятся Проскуринские чтения. 22 января 2013 года по скайпу в них принял участие сын Алексей – редактор «Экономической и философской газеты», выходящей в Москве.

Правительством Брянской области учреждена стипендия имени П. Л. Проскурина для одарённой молодёжи. В разные годы её получали молодые брянские литераторы Наталья Мишина, Анастасия Вороничева, Татьяна Шилова, Анастасия Перепёлкина, Алексей Карелин, Екатерина Аверенкова, Кирилл Иванов, Ирина Тришина...

В школах Брянщины проводят уроки по книге «Азъ воздам, Господи», в которой автор поднимает вопросы гуманизма, сострадания. В учебном пособии для старшеклассников и студентов «Брянщина литературная», конечно же, уделено большое внимание творчеству Петра Проскурина.

Иван Михайлович Радченко

*ЕГО ИМЯ В ИСТОРИИ
КЛИМОВА*

«**Читайте, слушайте стихи...**» – советовал партизан и поэт Иван Михайлович Радченко, имея в виду не только свои, но и других поэтов. И в первую очередь классиков.

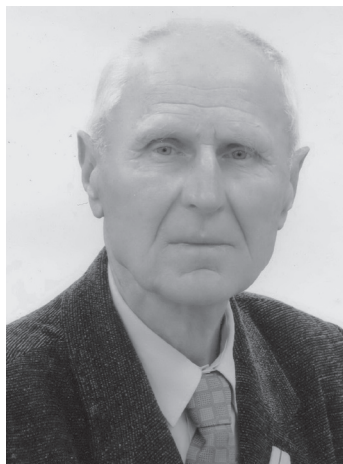
Родился он 24 августа 1924 года в селе Новый Ропск Климовского района.

Едва успел закончить девять классов – грянула Великая Отечественная война. Иван ушёл в партизаны, за что оккупанты чуть не расстреляли его родителей. Отец Иван Иосифович (он был сапожником) после освобождения села в 1943 году ушёл на фронт и вскоре погиб под Гомелем. Мать, Наталья Петровна, была домохозяйкой и умерла в 1946 году.

А сын сражался за Родину в составе партизанского соединения дважды Героя Советского Союза генерал-майора А. Ф. Фёдорова. Партизаны действовали на Украине, в Белоруссии, Брянских лесах. За доблесть и мужество, проявленные в борьбе против немецко-фашистских захватчиков, награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны I степени, медалями.

Весной 1944 года соединение было расформировано. Ивана направили в Одессу в правоохранительные органы. В «Одессе-маме», которую только что освободили, служить было очень опасно...

После войны учился в Одесском культурно-просветительном техникуме на библиотечном отделении. Почему именно на этом? Любил читать, но в лесах было не до чтения.



Стихи начал писать ещё в школьные годы. Первая публикация состоялась в партизанской газете в 1943 году.

Поездил по Советскому Союзу – работал в сельских учреждениях культуры, в редакциях районных газет, одновременно занимался поэтическим творчеством.

Печатался в местных и даже центральных газетах и журналах, в коллективных сборниках.

Начиная с 1993 года, издал десять лирических сборников. Среди них «Аромат счастья» (1993), «Жажда любви» (1995), «Очарование» (1995), «Пламень чувств на фоне красоты» (1995), «Великодушные» (1999)...

В марте 2000 года принят в Союз писателей России.

У него много усмешек-миниатюр. Брянские композиторы Михаил Аксёнов и Рафаил Долгов написали песни на его стихи.

Последний год перед кончиной (это произошло 29 ноября 2013 года) жил в Новозыбкове, где ему дали квартиру как ветерану войны.

В сельской библиотеке много материалов о жизни и творчестве, его книги... Собираются даже открыть музей.

Директор Климовской межпоселенческой библиотеки Татьяна Михайловна Полетаева внесла поэта в оригинальный и востребованный словарь «Их имена в истории Климова», который она составила и издала. В книге 300 фамилий!

Среди песен на стихи Ивана Радченко – «Славянское братство». Она призывает свято помнить, что у славянских народов-соседей общая судьба, общие корни.

*Днепр, Десна и Сож – единства реки,
Их роднит славян живая речь.
Нам во благо завещали предки
Дружбу и Отечество беречь!*

Георгий Константинович Реймерс

ПИСАТЕЛЕМ СДЕЛАЛО НЕБО

Так можно сказать про Георгия Реймерса.

И хотя он не наш земляк, но много лет прожил в Брянске. Здесь работал в аэропорту командиром объединённого авиаотряда, здесь писал свои книги.

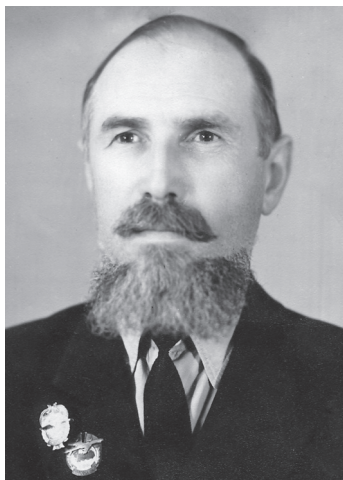
Родился он 19 мая (1 июня) 1915 года в Пскове в русско-немецкой семье. После окончания в 1931 году семи классов одной из ленинградских школ два года учился на слесаря в ФЗУ механического завода № 7 города. Работал на этом же заводе, а также на прядильной фабрике «Красная нить» и кожевенном заводе имени Радищева электромонтёром.

В апреле 1934 года по направлению райкома комсомола поступил в Тамбовское лётное училище, которое окончил с отличием в 1937 году и был оставлен работать при училище в должности пилота-инструктора. С 1939 года служил в санитарной авиации в прикаспийских степях.

С началом Великой Отечественной войны откомандирован в учебную эскадрилью, был пилотом-инструктором и командиром звена. Награждён орденом Красной Звезды и двумя медалями.

18 лет проработал в Северо-Кавказском управлении гражданской авиации – пилотом в Казахстане, Сибири, Средней Азии, налетал более миллиона километров.

В 1959 году назначили командиром Брянского объединённого авиаотряда. Через год перенёс инфаркт, после чего перешёл на



наземную работу начальника штаба авиаотряда и занялся литературным творчеством.

Для укрепления здоровья разработал оригинальную систему упражнений на основе «Хатха-йоги», позволившую ему прожить ещё 45 лет после инфаркта. Описание этой системы и другие документы личного архива были сданы им в Государственный архив Брянской области, где и хранятся в фонде №Р-2998.

В 1960 году, находясь в больнице после перенесённого инфаркта, начал записывать случаи из своей лётной практики и писать фантастические рассказы.

При поддержке поэта Ильи Андреевича Швеца – одного из организаторов литературного движения на Брянщине – первый рассказ начинающего фантаста «ЧП в воздухе» был опубликован в газете «Брянский комсомолец» в ноябре 1961 года. Затем публиковался в газетах «Брянский рабочий», «Труд» (Клинцы), «Советские крылья» и другой периодике.

Издательство «Брянский рабочий» в 1964 году выпустило первую книгу его научно-фантастических повестей и рассказов – сборник «Неземной талисман». За ней последовал сборник «Загадка впадины Лао»/«Соната-фантазия» (1965) и самая крупная вещь «Северная корона» (1969), представляющая собой значительно дополненную переделку повести «Неземной талисман».

Документально-художественная повесть «Внимание! В небе Камозин!», вышла в 1975 году. Она посвящена подвигам лётчика-аса, дважды Героя Советского Союза П. М. Камозина, с которым Георгий Константинович был знаком лично.

А в 2007-м – в год 90-летия П. М. Камозина – книгу Г. К. Реймерса переиздали с добавлением воспоминаний, документов, фотографий. Составитель сборника – сын прославленного аса Михаил Павлович чуть изменил название: «Ахтунг! Внимание! В небе Камозин!». Михаил скончался в следующем году, похоронен рядом с отцом.

Пришла к читателю и автобиографическая диалогия «Пилоты» (1979; 1983), повествующая о жизни пилотов гражданской

авиации в предвоенные годы. Лётчику от Бога было о чём и о ком рассказать.

В 2001 году выпустил поэтический сборник «Стихи разных лет», посвящённый памяти жены и товарища Нонны Андреевны. В книге почти 300 страниц. Есть и поэма, которую сочинил вместе с... А. С. Пушкиным. Название – «Евгений Онегин в «Аэрофлоте». В каждой строфе – первая или последняя строчка – из поэмы Пушкина, остальное – автора.

Умер в Брянске в июне 2005 года, через две недели после своего 90-го дня рождения. Похоронили писателя-пилота на Бежицком кладбище.

Николай Иванович Родичев

В ГОСТЯХ У ЖИЗНИ

Николая Родичева на Брянщине привыкли называть земляком.

В одном из вышедших альманахов даже говорилось, что Николай Иванович родился в Брянске.

На самом деле явился он на свет Божий 28 сентября 1925 года в многодетной крестьянской семье в деревне Тереховка на Орловщине – в километре от нынешней границы Брянской области. А вот учился он в Локте.

... Прибавив себе несколько месяцев, ушёл на фронт. Был десантником в танковом корпусе. Воевал на Украине, в Румынии, Югославии, Германии, Чехословакии. Был трижды ранен.

Попросил, чтобы направили в авиационное училище. Служил в Московском, Киевском, Приволжском военных округах. На «гражданку» капитан Родичев ушёл в 1950 году.



А первые стихи напечатали ещё в 1944-м в армейской газете «Защитник Отечества». Тяга к поэзии не давала покоя....

Учился на факультете журналистики в Харьковском и Киевском университетах.

В 1953 году в Харькове вышла первая книжечка с простым названием «Стихи». И надо же – сразу приняли в Союз писателей! Окончил Высшие литературные курсы Литинститута имени М. Горького. Был главным редактором издательства в Донецке, а вскоре стал руководить редколлегией в Московском издательстве «Советский писатель». Много писал об армии и о... шахтёрах. Его даже избрали в Чехии почётным шахтёром и в честь писателя добывали 100 тонн угля.

Довелось быть корреспондентом в газете «Бежицкий рабочий» и даже руководить литобъединением.

В издательстве «Брянский рабочий» в 1955 году увидел свет сборник «Брасовские аллеи». У Николая Ивановича немало книг с «брянскими» названиями и сюжетами – «Брянские характеры», «Чайки над Белыми Берегами», «Брянская поляна»... Одна из последних книг – «Домотканая жизнь», в которой много сказано о Брянщине, ставшей для него, можно сказать без натяжки, родной.

Книга в «В гостях у жизни» – размышления о нашем времени, разговоры писателя с попутчиками по дороге в Брянск и обратно.

Работая в столичных издательствах, помогал становлению многих авторов – Василию Белову, Юлиану Семёнову, Петру Проскурину, Василию Шукшину, Николаю Рубцову... Опекал он и молодых брянских поэтов и прозаиков.

Кроме орденов и медалей военных лет, у него были и «мирные» награды – Союза писателей, Министерства обороны, ВЦСПС, ему присвоено звание Заслуженный работник культуры России.

С 1975 года жил в Белых Берегах. Не сидел отшельником, сложа руки. Писал стихи и прозу. За 60 лет творческого пути издал более 65 книг. Приезжал на литературные праздники в Брянск, Овстуг, Орёл. Выступал в институтах, школах, профтехучилищах, общался с молодыми авторами, писал рецензии на их стихи, рассказы и повести.

Его нередко уважительно называли чернорабочим русской литературы. В «Литературной газете», журналах, областных изданиях печатали очерки и острые публикации на актуальные темы. И особенно в годы перестройки.

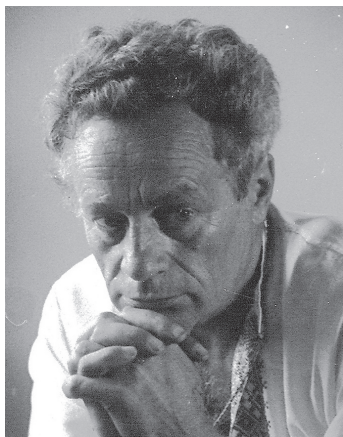
Когда Николая Ивановича не стало, а случилось это 7 августа 2002 года, в посёлке Белые Берега решили в память о писателе проводить литературный праздник. Библиотека в посёлке носит его имя. Как и районная в Локте.

А похоронили его по просьбе семьи на Троекуровском кладбище в Орле.

Анатолий Спиридонович Романюк

**«И ВАХТУ ЧЕСТНО
ЗАКРЫВАЮ...»**

В Брянской областной писательской организации Анатолий Романюк был единственным... водолазом.



Родился 27 декабря 1931 года в селе Леденёво Жуковского района, как он сам о себе написал, «в крестьянской избе сказочной бабушки Василисы Прекрасной и деда Ивана Егоровича

Хомяковых. Именно они стали моими первыми учителями», как и мама Нюра, и отец Спиридон. Его жизненные вехи в чём-то похожи на судьбы многих сверстников – деревенских ребят-шек, чьё детство совпало с военным лихолетьем. Работал подпаском, пастухом в колхозе, а в 15 лет уже точил паровозные детали на заводе.

Учился в Бордовичской семилетней школе, Бежицкой школе ФЗО №1, Хотылевском сельскохозяйственном техникуме, в Таллиннской школе военно-морских водолазов, на факультете русского языка и литературы Новозыбковского педагогического института.

Работал агрономом и зоотехником на Брянщине и на Кубани, водолазом-спасателем Брянского обкома ДОСААФ, учителем труда, русского языка и литературы, завучем по воспитательной работе в школах Брянска.

Пять лет служил корабельным водолазом на крейсерах Балтийского, Черноморского и Северного флотов. Награждён пятнадцатью медалями и знаками, среди них «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «Маршал Жуков», «Адмирал Кузнецов», «300-летие Российского флота».

В брянских средних школах №10, 43 и 39 создал морские клубы «Дельфин» и «Бригантина», командовал парусными эскадрами и совершил двенадцать парусных походов на шлюпках по Десне, подготовил и провёл семь областных праздников Нептуна, областной военно-морской праздник и выставку в Брянском краеведческом музее к 300-летию Российского Флота.

В 1962 году Анатолий Романюк выполнил подводные работы при строительстве Первомайского моста через Десну и моста через Болву.

Уже будучи инвалидом II группы (три инфаркта), Анатолий Спиридонович стал редактором в Брянском отделении Приокского книжного издательства, подготовил к изданию около тридцати книг, среди которых роман Алексея Козина «Чтобы цвели под-

снежники», книга прозы Александра Якушенко «Линия напряжения», сборник стихотворений Владимира Селезнёва «Стодольское озеро».

В 1981 году в Туле вышел его первый роман «Полюшко-поле». В романе-думе «Крик чибиса» (1993) он размышляет о смутном времени, о падении нравственности, культуры.

Увидели свет книги «Кукушкин горицвет», «Высшая проба» (1984, повесть написана в соавторстве с П. Сафоновым). Пришли к читателям сборники стихов и рассказов «Вечерняя молитва» (стихи, поэмы, песни), «Россия – Родина моя», «Якорь чист!» (морские повести, рассказы, байки, главы незавершённого романа). По объёму и количеству вышедших книг Романюка, без сомнения, можно назвать одним из самых плодовитых брянских прозаиков. Публиковался в коллективных сборниках «Узоры дружбы», «Знакомство», «Приокские рассветы», в двух номерах журнала «Наш современник», «Воин России».

В Союз писателей принят в декабре 2000 года.

В 2005 году издал к своему 70-летию сборник стихов «Лучи закатные». Есть в нём строки: «Служил я вам и только вам, И вахту честно закрываю...»

Бывший командир атомного подводного крейсера «Брянск», председатель Брянского РОСТО Виктор Вячеславович Андреев рассказывал: «Незадолго до ухода из жизни Анатолий Спиридонович составил что-то вроде сценария своих... похорон. И мы сделали так, как он хотел».

Умер Анатолий Романюк 27 апреля 2005 года. Проститься со своим любимым учителем на кладбище в Ивановке приехали школьники, моряки, которые в своё время постигали курсантскую науку у своего командира, сослуживцы по школе водолазов и коллеги-писатели.

И, конечно, был прощальный воинский салют.



Григорий Никитич Руденков

ИЗ ПЛЕМЕНИ ЖИЗНЕЛЮБОВ

Среди книг Григория Руденкова есть сборник повестей и рассказов «Жизнелюбы». Он и по натуре был таким.

Родился Григорий 18 февраля 1921 года в бедной крестьянской семье в такой же бедняцкой деревне Манцурово Трубчевского уезда. Учился в школе крестьянской молодёжи, работал почтальоном-письмоноском. Помогал отцу пасти скот, чтобы большая семья не голодала.

После окончания в 1937 году Карачижско-Крыловского лесного техникума, поступил в Орджоникидзеградское военно-пехотное училище. Юного лейтенанта направили служить под Николаев, и в день, когда принимал взвод, началась война.

Дивизию перебросили под Житомир, и вскоре части Юго-Западного фронта оказались в окружении. Григория контузило. Отступали через Брянские леса. Осенью 1941-го в селе Гнилёво организовали отряд имени болгарского патриота Димитрова. Боевые действия вели в нескольких районах, не давая гитлеровцам и полициям покоя.

Кроме отряда имени Димитрова, Григорию Руденкову довелось командовать отрядами имени Сталина №2, а также имени Куйбышева.

После освобождения Брянщины поработал директором МТС в родном районе. Техники было – на пальцах пересчитать... Добровольцем пошёл в действующую армию, окончил в Тамбове курсы младших лейтенантов. Участвовал в боях в конце войны. Демобилизовался майор Руденков в декабре 1945 года. Награж-

дён орденами Красного Знамени и Отечественной войны I степени, медалями.

... Экстерном окончил Тамбовский лесотехникум, работал инженером, лесничим леспромхоза. В 1958 году заочно окончил Украинскую академию сельскохозяйственных наук в Киеве.

Избрали председателем городского Совета ветеранов войны и труда, возглавлял Трубчевское районное отделение Общества охраны памятников истории и культуры.

Очень много сделал! Издал несколько книг: «Трубчевский партизанский лес», «Золотая страница Трубчевска» и другие.

Талант литератора проявился ещё заметнее, когда переехал в подмосковные Химки, где жили и работали врачами дочь и внуки. В 2006 году вышла книга «Лесные были», потом повесть «Призвание» (Москва), записки старожила «Провинция» (Москва), «Жизнелюбы», «Лесная глухомань». Эти и другие книги подарил Трубчевской районной библиотеке – чтобы читали земляки и поминали добрым словом.

Скончался воин Красной Армии, командир партизанского отряда и писатель 15 марта 2011 года. Его похоронили с воинскими почестями в подмосковных Химках.

Владимир Ефимович Рыбчин

ОН СЫН ТВОЙ, РУССКОЕ СЕЛО

«Вот так бы жить

да жить на свете...» –

Вздыхнул в стихотворении «Речка Бойня» Владимир Рыбчин.

На её берегах ещё живёт стародубское село Михайловское. Здесь 2



августа 1936 года в крестьянской семье появился на свет будущий учёный и стихотворец.

Рано научился читать, и не только сказки. Полюбился Пушкин, а также Некрасов, Лермонтов. Слышал о деревенском поэте Есенине, но его книжек в сельской библиотеке не было. Он считался «нежелательным»...

... Окончив школу, поступил в Стародубское педучилище. Его первые стихи печатала районная газета «Колхозный труд», а вскоре – и областные издания.

Работая учителем, поступил в Московский педагогический институт имени Н. К. Крупской. Окончил и аспирантуру этого вуза, защитил кандидатскую диссертацию по биологии.

Преподавал в Новозыбковском педагогическом институте, биолого-химический факультет которого окончил, довелось учительствовать в школах области.

Биолога тянуло в литературу, в сочинительство... Стихи печатали в центральных изданиях – журнале «Сельская молодёжь», газете «Советская Россия».

В 1969 году подборка стихов Владимира Рыбчина появилась в коллективном сборнике «Знакомство», который вышел в Приокском издательстве. «Соседями» его в книге стали Михаил Атаманенко, Михаил Шумейко (оба были учителями), Александр Малахов. И хотя в сборнике только десяток рыбчинских стихов, зачин был сделан.

Подборку опубликовали и в стихотворном сборнике поэтов-учёных, вышедшем в московском издательстве «Наука».

В 1974 году в Туле шагнула в жизнь его первая книжка – «Я сын твой, русское село». Стихи Владимира Ефимовича доверительны и просты, они по-доброму располагают к себе. Из стихотворения, которое посвятил речке детства Бойне:

*Как хорошо село ночами,
Когда закончились дела!*

*И песня девичья качает
Луну над крышами села.*

Вот что пишет об отце, председателе правления колхоза, белым, как лунь:

*Словно снег, седина:
Революция. НЭП. Кулаки и война...*

Есть в сборнике стихотворение о письме, которое прислал с фронта брат. «Был немного ранен...» — пишет солдат, чтобы сильно не огорчить родных. Это письмо оказалось последним...

В 1990-е годы уехал в Брянск. Понимал, что «вдали от отчего гнезда у нас падения и взлёты»... Со взлётами не очень-то заладилось, появились проблемы... Что стало причиной его кончины — конкретного ответа на этот вопрос нет.

Похоронили Владимира Ефимовича в Брянске.

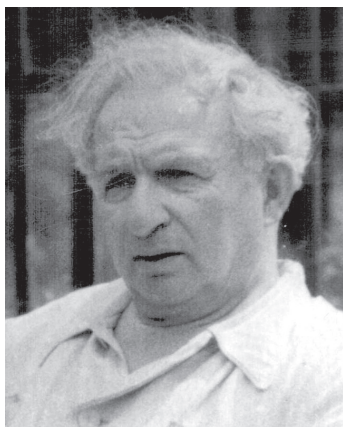
Григорий Ефимович Рыклин

ГЛАВНЫЙ САТИРИК СТРАНЫ

Среди писателей Брянщины, сатириков и юмористов (нельзя сказать, что их было много) выделяется, бесспорно, уроженец Стародубского района Григорий Рыклин.

Родился он 14 февраля 1894 года в селе Литовск. Тогда оно было немалым, не то что теперь.

... Его родословная, увы, не сохранилась. Неизвестно имени-отчества бабушки, которая учила внука азам сочинительства.



В 1918 году начал печататься в уездной газете «Коммунист». И особенно тянуло его к сатирическим статьям и заметкам. Один из фельетонов – о начальнике милиции, самодуре, наделал много шума. «Герой» фельетона «прискакал» в типографию и рассыпал набор букв.

В книге «Если память мне не изменяет» Григорий Ефимович рассказал, что газетчики выпустили номер... с большим белым пятном, где должен был находиться фельетон. В Гомельском губкоме (Стародубщина тогда относилась к Белоруссии) наказали начальника милиции Шиманского – дали «строгача». А смелого журналиста перевели в Гомель и назначили редактором газеты «Новая деревня». От него доставалось очковтирателям, подхалимам, бездельникам, бюрократам...

Неудивительно, что в 1924 году взяли в отдел печати ЦК партии. Через четыре года в Москве вышел первый сборник фельетонов «Каланча на хозрасчёте». Вскоре в издательстве «Советский писатель» одна за другой увидели свет книги «Вообще и в частности», «Дать по шапке», «Уолл-стрит и его окрестности...», «С подлинным скверно», «Соль в кирпиче», «История моих фельетонов».

В различных московских издательствах вышло более 20 книг рассказов, юморесок, очерков. В том числе и для детей.

Очень понравились читателям сборники рассказов «Пограничники», «Прямой наводкой».

Довелось работать в газетах «Правда», «Известия»: сатирик объехал почти всю страну.

В 1938-1948 годах он редактор «Крокодила» – главного сатирического журнала страны. Наш земляк «прямой наводкой» бил по «негативу». Кстати, была у него книга рассказов, фельетонов, юморесок на брянских фактах (её печатали в издательстве «Брянский рабочий»).

К 75-летию Г. Е. Рыклина вышла книга рассказов и фельетонов с очень лаконичным названием «75». В ней – избранные произведения.

Главный сатирик СССР, так его нередко называли в шутку и всерьёз, награждён тремя орденами, а также несколькими медалями.

Скончался Григорий Ефимович 6 марта 1975 года. Похоронен в Москве.

С уходом Григория Рыклина как-то заметно обезлюдел фелетонный цех сатириков... Чаще всего сатира подменяется пошлым зубоскальством, стремлением любой ценой заставить слушателей или читателей «выдавить» из себя смех. «Ничего нет глупее глупого смеха» – говорил античный поэт Гай Валерий Катулл.

Николай Иванович Рыленков

ДОБРАЯ ДУША

«Я всё чаще

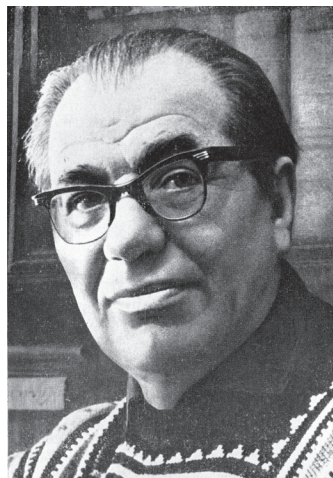
вспоминаю Тюнино...» –

Строчка из стихотворения Николая Рыленкова, которого иногда называют брянским поэтом.

Родился будущий писатель 15 февраля 1909 года в деревне Алексеевке – на границе нынешней Смоленской и Брянской областей. Тюнинская волость теперь относится к Рогнединскому району.

Рано остался без отца: Иван Фёдорович уехал в Бежицу на заработки на паровозостроительный завод и умер. Недолго прожила и мать Агафья Владимировна.

Пять лет учился в Тюнинской школе, где давали аграрные знания. Как потом оказалось, из её стен вышли известные люди – поэты, военачальники, учёные...



Ученики выпускали рукописный журнал, в котором Николай и другие ребята записывали свои стихи и рассказы.

В 15 лет уехал в Бежицу, чтобы найти работу на заводе и поступить на рабфак. Но не получилось, и он вернулся домой. Потом перебрался в Смоленск. Здесь в газете «Смоленская деревня» опубликовали стихотворение «Толока».

В Рославле окончил школу-девятилетку и вскоре уехал в деревню Пупково Дятьковской волости, где стал учителем. Его стихи публиковали брянские губернские газеты «Наша деревня», «Брянский рабочий», «Путь молодёжи».

Вернувшись домой, преподавал литературу в ШРМ – школе рабочей молодёжи. Поступил в Смоленский пединститут. В 1933 году вышла первая книга «Мои герои», за нею – книги «Встречи», «Колосья», «Дыхание», «Берёзовый перелесок», даже несколько поэм.

Участвовал в Первом съезде писателей, стал членом Союза писателей СССР.

На фронт ушёл в первые дни войны, был командиром сапёрного взвода. И в этом аду находил время для стихов, их печатали в армейских газетах и журналах.

Николай Иванович писал не только стихи (их около 20 сборников), но и прозу. Вышли повести «У разорённого гнезда», «На старой Смоленской дороге», «Великая Росстань», автобиографические повести «Сказка моего детства», «Мне четырнадцать лет», «Дорога уходит за околицу».

Большая удача Николая Рыленкова – стихотворный пересказ бессмертного «Слова о полку Игореве». Последние прижизненные сборники «Снежница» и «Журавлиные трубы».

Николай Иванович, человек доброй души, скончался 23 июня 1969 года и похоронен в Смоленске.

На Брянской земле берегут память о нём. В областном краеведческом музее есть уголок. В Тюнинской школе, которая носит его имя, создали музей.

С 1975 года на малой родине писателя проводятся Рыленковские недели – праздники Труда, Поэзии, Культуры. В Тюнино 12 июня в День России приезжают прозаики и поэты из Брянска, Смоленска, окрестных районов.

Учреждены премии – и за ударный труд, и за литературные достижения. В разные годы этой награды удостоились Иван Сорокин, Юрий Сальников, Галина Карташова, Людмила Ашеко, Виктор Володин, Юрий Кравцов, Владимир Макаренков и другие не только брянские, но и смоленские писатели.

Александр Николаевич Саввин

НА ШЕСТИ ФРОНТАХ

Подумать только – почти четверть века писатель работал над романом-трилогией!

Родился в Бежице 22 июня 1923 года. Мальчишкой мечтал стать инженером, спортсменом и даже писателем: сочинял стихи (но в годы войны тетрадка потерялась).

Пошёл работать на БМЗ, где мастером был отец, Николай Яковлевич. Планы растоптала война.

Завод «Красный Профинтерн» (так называли БМЗ) эвакуировали в Красноярск, другие города Сибири. Александр оказался в Нижнем Тагиле. Оттуда и призвали в армию.

Дважды ранило под Сталинградом. После госпиталей воевал на шести фронтах! Под Кенигсбергом – снова ранение. Он бил



врага и сочинял стихи. Первое стихотворение опубликовала в 1944 году дивизионная газета.

Вернулся в Брянск орденосцем. Работал на сталзаводе, в газете «Бежицкий рабочий». Писал очерки, статьи, рассказы о рабочей Бежице, её людях, опалённых огнём на фронтах и в непокорённых лесах. Затеял написать о них повесть. Вступил в литгруппу.

... Александр Николаевич работал ответственным секретарём журнала «Блокнот агитатора», заместителем председателя областного комитета радио и телевидения, в областном совете Всероссийского общества охраны природы.

Шесть лет был секретарём областного литературного объединения. Заведовал Бюро пропаганды художественной литературы.

И всё это время работал над романом «Чародеи». Первая книга вышла в Туле в 1973 году, вторая – через четыре года. Между этими датами в апреле 1975 года его приняли в Союз писателей СССР.

В 2001 году в Брянском издательстве «Наяда» вышла книга рассказов «Сильнее смерти». В ней «прописано» немало персонажей из «Чародеев». И прежде всего один из главных героев – сталевар-фронтовик Николай Борискин, а также Пётр Седых, Емельян Спиридонов, Дорофей Алёшин и другие заводские работники.

К боевым наградам прибавились медали – Шолоховская «За гуманизм и служение России», Тютчевская – к 200-летию поэта и дипломата, а также литературная премия имени А. К. Толстого «Серебряная лира».

Александра Николаевича не стало 11 марта 2015 года. Его похоронили на Центральном кладбище.

Николай Георгиевич Саткевич

ПОЭТ ИЗ ТАБОРА

«Трубчевский край литературный» – С таким названием в 2008 году вышел спецвыпуск альманаха «На земле Бояна». Издали его районная центральная библиотека совместно с местным литературным объединением «Горизонт».



Среди дюжины авторов представлены Александр Галич (учитель лицеиста Пушкина), Леонид Добычин, Даниил Андреев, Виктор Белоусов, Степан Кузькин, Маргарита Денисова, Виктор Козырев, Владимир Маслов... Их хорошо знают многие читатели, и не только трубчане. Но есть и поэт, чьё имя не у всех на слуху...

Николай Саткевич родился в 1917 году в цыганской семье где-то под Трубчевском. Где именно - не знает. Его отец Георгий был в таборе грамотеем, научил сына читать, но нередко побибал его... Однажды после очередной взбучки Коля сбежал и стал побирушничать. Его забрали в Трубчевский детдом, из которого позднее перевели в один из детдомов Брянска.

Окончил семь классов и поступил в Московский индустриально-педагогический техникум для цыганской молодёжи, где готовили учителей для цыганских школ. Потом окончил филологический факультет Новозыбковского пединститута и преподавал в брянской средней школе.

Писал стихи о кочевом житье-бытье цыган, в 1934 году впервые их напечатали в цыганском альманахе.

Война! Ему повезло – цыган-красноармеец уцелел, хотя не обошлось без ранений. А вот братья Михаил и Глушон погибли

на фронте, мать и двух сестёр расстреляли фашисты. Об этом узнал, когда вернулся домой.

... Уехал в Иркутск, где жила ещё одна сестра. Прожил там более 20 лет. Без дела не сидел - открыл цыганскую школу, создал молодёжный цыганский ансамбль песни и танца.

Первая книга стихов вышла в 1971 году в Туле в Приокском книжном издательстве.

*Тронешь струны - горькая доля
Затеряется в тёмной ночи.
Тронешь струны - в степное раздолье
Под счастливою радугой мчи!*

«Костры» - так он назвал свою книгу стихов и поэм, увидевшую свет в 1974 году в издательстве «Советская Россия». В ней опубликовал стихи цыганских поэтов разных лет. Напечатал и свои - «Мать», «Об отце», «В брянском лесу». Как тепло, по-сыновьи, сказано: «Мы оба сыны этой Брянской земли... Корнями мы крепко к земле приросли!»

В издательстве «Советский писатель» в 1977 году вышел сборник «Цыганские мириклэ» (бусы), в 1982-м – книга «Цыганское солнце». В ней несколько поэм и среди них «Риста и Зага» - о том, как война разлучила цыганскую девушку и её жениха. Но любовь всё-таки победила!

Талантливого поэта приняли в Союз писателей СССР.

Переводил на свой родной язык стихи русских классиков. Печатался в журналах «Кодрь», «Сибирь». Для знаменитого на весь мир московского цыганского театра «Ромэн» сочинил немало песен.

Конечно, не забывал родную Брянщину, посвящал ей стихи в своих книгах.

Вместе с известным певцом Константином Волшаниновым создали в Брянске цыганский ансамбль песни и танца при областной филармонии, директором которой была Галина Ивановна

Сафронова. А руководил ансамблем Конденко. Программу сперва «обкатывали» в Брянске и райцентрах, а потом гастролировали по всему Советскому Союзу и даже за рубежом.

... Стихи стихами, но в последние свои годы Николай Георгиевич занимался составлением русско-цыганского словаря. А также переводил Евангелие от Иоанна на цыганский язык.

Много времени и сил отдавал составлению двухтомного библиографического издания о цыганах, начиная ещё с XVII века. Рукопись этого объёмного труда находится в Российской государственной библиотеке и доступна читателям...

... Его добрая, трогаящая души слушателей (и не только цыган) песня оборвалась 27 мая 1991 года. Похоронен Николай Саткевич в Москве.

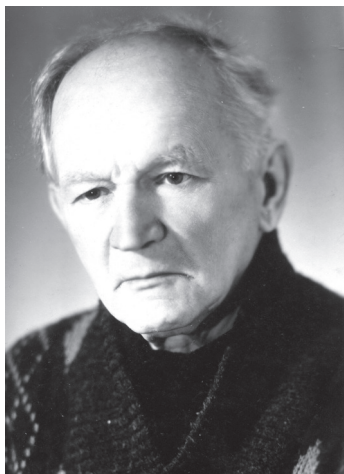
Виктор Семёнович Сафонов

*«ЖИЗНЬ - ЭТО ДОВОЛЬНО
КРУПНЫЙ НАЖДАК...»*

«Первые мои впечатления при столкновении с этим миром – запах снега, когда бабушка повезла меня крестить в Тихвинскую церковь – кобыла резвая досталась нам, её что-то испугало, она взбрыкнула, и меня вышвырнуло из повозки в снег».

Это из воспоминаний Виктора Семёновича Сафонова о детстве, записанных на диктофон внуком Артёмом меньше чем за год до смерти деда.

А родился он в деревне Рясники Карачевского района 28 декабря 1928 года. Перед войной семья переехала в Ка-



рачев: отца, высококлассного механика и шофера, перевели на другую работу.

У Виктора были старший брат Николай и младшая сестра Галя. Когда началась оккупация и партизанское движение, ему исполнилось 14.

«... Для распространения листовок и работы со штемпелями, на которых были оттиснуты лозунги вроде «Смерть немецким оккупантам» я обычно выходил ночью во время бомбардировок города. Все прятались, и только один человек не спускался в убежище. Это была моя мать. Она стояла под ударами авиабомб у окна и ждала меня. Когда я приходил, то не слышал от неё ни слова упрёка, мы молча шли в убежище, выполнив задание подполья».

После войны Виктор Семёнович поступил на заочное отделение факультета журналистики в Ленинградский госуниверситет. Работал учителем физкультуры в селе Алымово под Карачевом. А по вечерам под керосиновой лампой просиживал над рукописью романа «Троицын день», перебиваясь пустой похлёбкой да куском хлеба.

Писал о том, что было ближе всего – о карачевской подпольной организации, о её героях, о предательстве, которое привело к гибели почти всех подпольщиков. Потом пошёл глубже в историю характеров и, как любил говорить, «впутался в роман длиною в жизнь».

Он писал роман более 60 лет и, что интересно, на одной пишущей машинке – немецкой «Mercedes», купленной после войны на рынке, которую его старший брат Николай переделал под русский шрифт. Революция и гражданская война, коллективизация и Великая Отечественная – основные трагические вехи истории. На 2500 (!) страницах представлены в философском осмыслении судьбы нескольких семей из деревни Давыдовка, переживших страшные и героические времена.

«Троицын день» обсуждался на Втором совещании молодых писателей в Ленинграде в 1957 году, а через два года – в Союзе

писателей РСФСР в Москве. Его собирались опубликовать журналы «Новый мир», «Современник», издательство «Советский писатель». Однако редакторов этих изданий, приветствовавших роман молодого писателя из провинции – К. Симонова, К. Буковского и Б. Евгеньева, сменили не принявшие его А. Твардовский, Б. Зубавин и В. Солнцева. Так что все три попытки закончились крахом.

Виктор Семёнович принял вызов, и если раньше работал в редакциях газет «Брянский рабочий» и «Брянский комсомолец», на Брянском телевидении, то теперь по-мужицки занялся пчеловодством и землей – выращивал на своих 10 сотках в Карачеве овощи, которые мать продавала на рынке. Так и выживали. Этот исстари благословенный труд укрепил его нервы, характер и волю.

«Я вытащил семью из нужды, да и роман тоже. Включил в него много новых героев и событий. В мире, созданном моей фантазией, жили благородные честные люди с возвышенными характерами. Мне было с ними хорошо. Они поддерживали меня своим благородством, перед ними нельзя было проявлять слабость».

В начале 1970-х ему предложили вести литературную студию в Брянском Дворце пионеров. Приезжая два раза в неделю из Карачева, он вместе со школьниками – начинающими поэтами и прозаиками читал и обсуждал произведения Андрея Вознесенского, Евгения Евтушенко, Беллы Ахмадулиной, Игоря Шкляревского. Впервые от него студийцы услышали имена русских философов Владимира Соловьева и Николая Бердяева, современников – Дмитрия Лихачева и Юрия Лотмана, прочитали «Мастера и Маргариту» Михаила Булгакова. Среди учеников Виктора Сафонова – ныне известные брянские писатели: Нина Афонина, Валентина Крисанова, Владимир Сорочкин...

Перебрался в Брянск на постоянное место жительства. Около 10 лет проработал в многотиражках Брянского автозавода, БЗПП и БЗТО, а в редкие свободные часы – большей частью в электричках по дороге в Карачев к матери и обратно – над романом.

«Жизнь – это довольно крупный наждак. Он может иногда до крови поцарапать сердце. Но он же и шлифует, убирая всё лишнее, и обнаруживается алмаз души. Без конца каждый день работай над собой, оттачивая его грани», – писал Виктор Сафонов.

«Троицын день» читала в начале 1980-х известный критик Мариэтта Чудакова, некоторые главы она рекомендовала для журнала «Новый мир». Но опять не случилось. Как затормозилось и издание романа в Северодвинске в издательстве «Гиперборей» Людмилой Жуковой – бывшей его ученицей по литературному кружку. Впрочем, главы романа и рассказы Виктора Семёновича печатались в смоленском альманахе «Трудное поле», в северодвинском журнале «Гиперборей», в брянских – «Край родной», «Соловьиная Снежить», «Пересвет».



Ещё об одном издании про Карачев довоенной и военной поры. «Неугасимая лампада» – так называла свою необычную, «непричесанную» книгу Галина Сафонова, режиссёр Брянского телевидения, сестра Виктора Семёновича. Её творение вышло в свет в 2001 году.

Это жизнь её матери Марии Тихоновны, рассказанная ею самой.

Галина ничего не выдумывала, а просто записывала на магнитофон её воспоминания. Причём, не подправляя речь, не разъясняя самобытных слов из уст женщины, которой в тяжёлые моменты жизни «светила негасимая лампада её Веры».

... Фашисты, рыская по городу, искали подпольщиков, подсылали агентов, среди которых были и женщины. Вот как сказала Мария своей подруге Шуре об одной из завербованных: «Я сразу определила: глаза-то у неё верту-у-ущие, так и нижут насквозь!»

Сын нередко ходил «воевать» с объявлениями и приказами оккупантов на заборах и стенах домов. Мать сильно опасалась за Витю: «На немецкие листовки хлоп штамп «Смерть немецким оккупантам!» Вот как пойдёт, бывало, штамповать, а я как стану возле окна и аж задеревенею вся...»

... Когда изменник Казённов выдал фашистам подпольщиков и начались аресты, семью Сафоновых беда обошла близко-близко.

А предателя в 1960 году поймали, судили и расстреляли.

«Так вот и живу, – говорит Мария Тихоновна, завершая разговор с дочерью, – как предки мои жили: тружуся, покуда руки мои кой-как скорябають, да ноги мало-мальски передвигаются... А когда придёт черёд и понесут меня на погост, то чтоб люди вослед не сказали: «Во, подлеца-то понесли!» А наоборот: «Хорошего человека, хорошего...»

Много горя «отпустила» ему жизнь. Одна из самых тяжких бед – смерть сына Максима.

Виктор Сафонов умер 2 июня 2013 года, похоронен на Центральном кладбище Брянска. На памятнике – четверостишие его любимого поэта и философа Владимира Соловьёва:

*Смерть и Время царят на земле.
Ты владыками их не зови,
Все, кружась, исчезает во мгле,
Неподвижно лишь солнце Любви.*



Владимир Иванович Селезнёв

БОЛЬ РЕЧЕЧКИ

«Стучится в сердце
бабье лето...»

Это строка из стихотворения Владимира Селезнёва, крестьянского сына из села Перетин, что в Гордеевском районе.

Родился 4 февраля (по документам – 16) 1948 года в семье сельских механизаторов. Мама, Домна Кондратьевна, была трактористкой в колхозе, а Иван Антонович служил на Балтике в морской пехоте. Его обожгли две войны.

Первое стихотворение юного поэта напечатала клинцовская газета «Труд» в 1965 году.

После окончания школы поступил на заочное дирижерско-хоровое отделение Брянского областного культпросветучилища, работал заведующим передвижным автоклубом Клинцовского районного отдела культуры.

Служил на Эльбе, в городе Магдебурге. В армейских газетах часто появлялись его стихи.

Заочно окончил Литературный институт имени А. М. Горького, занимаясь в творческом семинаре В. М. Сидорова.

Работал в погарской газете «Вперёд», редактором клинцовского радиовещания, с 1988 года – главный редактор районной газеты «Труд». Стал членом Союза журналистов СССР.

Первая крупная поэтическая подборка (более двадцати стихотворений) появилась в коллективном сборнике «По первопутку» в 1977 году. В основном здесь представлены его стихи о природе. Есть любовная лирика, несколько стихотворений о войне... Всего в сборнике 23 автора.

Николай Старшинов в своей статье, благославляющей сборник, пишет: «Думается, что Ю. Артюхов, Н. Алексеенков, А. Логинов, А. Новицкий, В. Селезнёв, Н. Поснов уже достаточно окрепли поэтически и стоят на пороге своих персональных книг».

Через пять лет в одной «обойме» вышли книжки шестерых авторов. Владимир назвал свою «Краснолесье». Большинство стихов – о войне. Вслушайтесь:

*Когда умрёт последний фронтовик –
Далёко то мгновение иль близко –
Под вечным светом солнечного диска,
По всей земле заплачутobeliski,
Когда умрёт последний фронтовик.*

Потом были книги «Стодольское озеро» (Тула, 1986), «Межа» (Брянск, 1994).

Владимир Иванович посвятил «Межу» маме и отцу. Одна из трёх поэм посвящена младшему брату Петру.

Стихотворение «Речечка» – будто реквием в память клинцовской деревеньки, которую 23 сентября 1943 года фашисты сожгли вместе с детьми, женщинами, стариками.

Вышла также книга «Славянское поле» (Клинцы, 1998). Большая творческая удача Владимира – венок сонетов «Двести десять строк». Вместе с клинцовским композитором Виктором Латенковым написаны несколько песен о Клинцах, о Брянском крае.

В марте 1994 года талантливого поэта приняли в Союз писателей России.

Его стихи переводились на украинский, белорусский, якутский, латышский языки. Стал лауреатом премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира» в 2002 году.

Жизнь оборвалась 2 декабря 2012 года. Похоронен Владимир Иванович в Клинцах. Многие брянские поэты посвятили ему свои стихи.



Валерий Владимирович Скидан

РЫЦАРЬ КУЛЬТУРЫ

Если б Валерий пошёл по стопам отца и брата, то стал бы моряком.

Отец был капитаном рыболовецкого сейнера, а брат Александр – помощником капитана корабля торгового флота. Из родного Владивостока ходили по морям-океанам. В семье Валерий был младшим – родился 25 июня 1952 года.

Судьба распорядилась так, что с мамой Надеждой Никифоровной перебрался из Владивостока в «сухопутный» Брянск. Окончил восемь классов и уехал в Москву: выиграл конкурс для одарённых детей, который проводила физмат-школа МГУ.

После учёбы мог бы пойти и дальше, но пришлось возвращаться в Брянск: матери очень трудно будет поднимать студента...

Работал монтажником сцены в драмтеатре. Отслужил армию связистом на Украине.

Приняли в методический центр культпросветработы и народного творчества. Заочно окончил с красным дипломом Орловский институт культуры, взяли в областное управление культуры Брянского облисполкома, где вырос до первого зама.

А потом вместе с Владимиром Полозовым, Александром Стоклаской, Ильёй Ицковым, Александром Коржом создали газету «Час досуга», клуб творческой интеллигенции. Довелось быть советником у председателя Брянской областной Думы В. И. Гайдукова.

Не только собирал книги, но и писал их. В 1985 году в Приокском издательстве вышла книга «Брянск 1000-летний». Её авторы – Валерий Скидан, Владимир Полозов, а также художник Анатолий Зуенко и фотомастер Николай Романов. Цветные переплёт и форзацы, названия глав, снимки, буквицы... И, конечно же, интересный, ёмкий текст... Всё на столичном уровне. Да, книга, безусловно, удалась, и тираж в 18 тысяч экземпляров быстро разлетелся, а не разошёлся.

То же было и с книгой Валерия Скидана «Брянская тропинка к Пушкину». Выпустило её в 1991 году Издательское товарищество «Дебрянск». Тропинка помогает читателям не только прикоснуться к огромному миру великого поэта, но и лучше узнать историю родного края. Так, лицейский учитель юного Пушкина – уроженец Трубчевска Александр Галич (Говоров).

Известно, что наш великий земляк Фёдор Иванович Тютчев написал стихотворение «29-е января 1837 года». По старому календарю – это день кончины нашего гения. Однако, не многие знают, что цензура позволила напечатать этот реквием лишь в 1875 году. Этот факт приводит Валерий Скидан.

31 августа 1985 года после долгой, почти вековой паузы возродилась у стен Свенского монастыря ярмарка. Тысячи брянцев пришли на Андреевский луг. Целое людское море! На ярмарку приехали продавцы и покупатели из многих областей и даже из союзных республик.

В своей книге В. Скидан не только заглянул в давние века, но и поведал о будущем ярмарки...

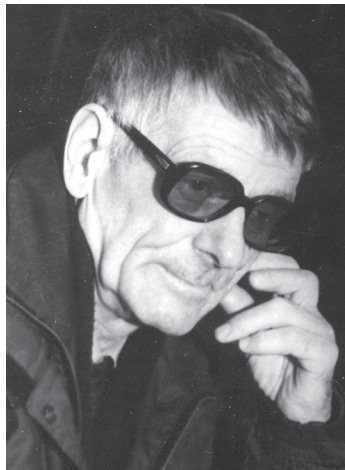
«Мир наших увлечений» – так назван коллективный сборник об интересных людях, вышедший в Туле в 1991 году. Алексей Хохлов – уникальный резчик по дереву. Вадим Мельников собирает оловянных солдатиков. Модели гужевого транспорта – кареты, коляски, конки – создавал Сергей Войцехович. Большой любитель собирать автографы великих людей и колокольчики –

Андрей Пузыревский. Коллекционер бабочек Андрей Анискович, а марок – Андрей Линьков...

Валерий Скидан «отметился» в книге большим очерком о севской жемчужине Ольге Андреевне Славяниной. Уникальная женщина! Многие годы она собирала частушки, народные песни, старинные севские свадьбы, словарь местных имён. С 1990 года каждое лето проводится праздник «Севская частушка» – в память об Ольге Андреевне. Она и Валерий Владимирович «встретились» в нашей книге о тех, кого уже нет с нами...

Людмила Юрьевна, жена, рассказывала, что Валерий пробовал сочинять фантастические рассказы. Но предпочтение отдавал книгам краеведческим, его очерки печатали в газетах и журналах. Не успел издать книгу об А. К. Толстом, оставшуюся в рукописи.

Умер Валерий Скидан 15 августа 2012 года и похоронен на Центральном кладбище Брянска. Он отдал жизнь культуре. Людмила много лет работает в областной филармонии. Дочь Виктория – директор школы искусств в посёлке Белые Берега. Сын Александр, как когда-то отец, тоже работал в театре.



Виктор Семенович Сколченков

КРАЙ ЕГО ДЕРЕВЕНСКИЙ

«Жизнь вместилась

в школьную тетрадку...»

Виктор Сколченков родился 1 сентября 1933 года в селе Хлебтово, что в Комаричском районе.

Отец, Семён Иванович, погиб в октябре сорок первого. С мамой

Александрой Фёдоровной дети пряталась от бомбёжек в погребке. Особенно жутко было в сорок третьем, когда вокруг гремел «мартовский фронт».

Село сожгли, церковь разбило снарядами. Голодуха. Выручила ничейная коровка Зорька и, когда её отобрали, мать долго причитала. Спустя годы, Виктор напишет поэму «Не троньте Зорьку».

Однажды чуть не погиб – с мальчишками помогали взрослым вести разминирование, и разорвалась граната... Отметины остались у Виктора на всю жизнь...

После окончания Трубчевского зооветеринарного техникума работал в своём районе. Газета «Путь ударника» печатала его заметки и стихи, «сагитировали» пойти в журналисты. Поработал в «Севской правде» и, отучившись в Ленинградской высшей партшколе, пришёл в «Брянский рабочий». Это был сильный журналист-сельхозник!

На пенсии несколько лет трудился над книгой «Край мой, деревенский». Она вышла в 2007 году и стала энциклопедией сельского житья-бытья, начиная с дореволюционных времён.

Через два года Виктор Семёнович издал книгу «Святая Акулина». Посвящена поэма светлой памяти матери Александры Фёдоровны и «всем русским женщинам, вынесшим на себе небывалые, страшные тяготы XX века».

Акулина – образ собирательный. Об этом автор пишет в стихотворении:

*Акулинам, Дарьям и Маланьям,
Евдокиям, Марьям, Настасиям
За земные подвиги-страдания
Ты поставь им памятник, Россия!*

«5 этажей одного дома» – так он навал книгу про областной госпиталь ветеранов войн. Она вышла в 2011 году. Сколько интереснейших людей в белых халатах и больничных пижамах

прописано в ней! Многие из них стали героями и героинями его публикаций в прессе.

А ещё Виктор Семёнович писал рассказы, фельетоны, юморески, эпиграммы. Их печатали не только брянские газеты и журналы.

Очень обидно (и ему **там** тоже), что не увидела свет книга «Мои деревенские люди». Не успел. Умер 10 октября 2010 года в День работников сельского хозяйства. Похоронили его на Центральном кладбище Брянска.



Ольга Андреевна Славянина

СЕВСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА

Так по праву называли женщину, у которой была горькая судьба.

Но она выстояла и посвятила себя поиску жемчужин народного творчества.

9 июля 2016 года в древнем Севске прошёл праздник Частушки. Но вряд ли все читатели знают, кто стоял у истоков этого воистину народного действа, кое стало уже международным.

Имя этого человека – Ольга Андреевна Славянина. Родилась она 19 июля (по новому стилю) 1901 года в селе Хинель, что недалеко от Севска. Родители Андрей Васильевич и Наталья Григорьевна – выходцы из дворовых крестьян князей Голицыных, семья была многодетной – девять детей! Но не все выжили.

С золотой медалью окончила гимназию в Севске. Поработав в сельской школе, поступила в Севский педтехникум. Потом

было литературно-лингвистическое отделение педагогического факультета МГУ. Уже тогда увлеклась собиранием пословиц, шуток-прибауток...

А потом настал 1937 год. В августе забрали её мужа Георгия Ольбинского, первого секретаря райкома партии в Стерлитамаке, куда они переехали. Супруга расстреляли 4 ноября 1939 года. Пыталась, как могла, защитить его, даже послала письмо самому Сталину, но – бесполезно. О том, что «врага народа» приговорили к высшей мере, узнала лишь в пятидесятые годы.

А её саму в ноябре 1938-го отправили на семь лет в Мордовский Темлаг. О гулаговских годах, о том, что после освобождения ещё долго носила клеймо «жены репрессированного», написала воспоминания «Дни лишений и надежд».

И чтобы немного заглушить боль в душе, она, где на попутке, где на телеге, а чаще пешком, добиралась до отдалённых деревушек, которые потихоньку отстраивались после войны: записывала народные песни и частушки (их было несколько тысяч) и даже детские считалки.

Первый сборник севских народных песен вышел в Приокском книжном издательстве в 1974 году. Через четыре года в Москве в издательстве МГУ напечатали её книгу «Старинная севская свадьба».

Прошло ещё несколько лет и в Туле издали сборник «Севская частушка». Ольга Андреевна собрала их не менее 600! Потом появился «Словарь собственных имён, бытующих в Севском районе», за ним – второй сборник «Старинная севская свадьба». Эти книги стали очень хорошими пособиями для песенных коллективов Брянщины и других областей, даже украинских и белорусских. Их общий тираж составил более 30 тысяч экземпляров.

Скончалась Ольга Андреевна 25 мая 1990 года и похоронена на Варваринском кладбище.

И с этого года в первое воскресенье июля стал проводится областной праздник «Севская частушка». Впрочем, он уже вы-



шел за рамки областного, став межрегиональным фестивалем.

А в 2011 году увидела свет книга севского журналиста и краеведа Вячеслава Даниленко «Ольга Славянина». В ней – вся судьба этой удивительной женщины.

19 июля в день 110-й годовщины её рождения в межпоселенческой библиотеке состоялась презентация, начавшаяся с телефильма «Гори, гори, её звезда!..» Оформили книжную выставку, а

также издали буклет «Севская жемчужина». На улице Свердлова, где жила – мемориальная доска. А на памятнике, что на городском кладбище, написано: «Собирательнице севского фольклора Славяниной Ольге Андреевне – от благодарных севчан».

Ну как тут не сказать о самом авторе? Родился Вячеслав Иванович 30 мая 1938 года в древнем черниговском городке Новгород-Северский.

Получив диплом Новозыбковского пединститута, работал директором и учителем истории в Шведчиковской школе Севского района, преподавал в вечерней школе города. Много лет был журналистом «Севской правды».

Поистине неутомимый краевед собрал множество материалов о районе и самом Севске, публиковал их в областных изданиях.

А ещё – разыскал могилу отца, Ивана Абросимовича, погибшего 27 июля 1944 года под Львовом. Первоначальные официальные «координаты» были ошибочными.

Вячеслава Ивановича, которого в районе и даже в области называли «ходячим музеем», не стало 9 января 2014 года. Он заслуживает, чтобы и о нём издать книгу.

Владимир Константинович Соколов

ИЗ СЕМЬИ НЕУСТРАШИМЫХ

О партизанской Брянщине издано много книг в прозе и стихах.

Эта тема была очень дорога Владимиру Константиновичу Соколову.

Родился в учительской семье на Смоленщине 26 мая 1910 года.

Окончил знаменитый Московский институт истории, философии и литературы, преподавал в Орловском пединституте и совпартшколе.

В начале войны направлен в оперативную группу Орловского штаба партизанского движения.

После освобождения Брянщины работал в партийных и советских органах.

В 1959 году в издательстве «Брянский рабочий» вышла документальная повесть «Край партизанский». Это была первая ласточка. Свет увидели книги «Партизанские зори», «Партизанские годы и судьбы», «Сердце помнит», «Путешествие в молодость». В Московском издательстве «Советская Россия» – повести и рассказы «Партизанские были».

Работоспособность Владимира Константиновича удивляла многих друзей-товарищей по творческому труду.

Особые вехи в жизни и творчестве Владимира Соколова – исторический роман «Емельян Чернодыр», в котором на реальной основе автор рассказывает о крестьянском восстании в Комаричской волости под руководством Емельяна Чернодырова.

Роман «Атаман Брянского леса» повествует о том, как ватага во главе с крепостным Максимом, над которым измывались богатеи, взялась за оружие...



О давней Брянщине интересно, исторически точно пишет автор и в сборнике «В брянских дубравах». Это рассказы о временах Петра I. В. К. Соколову пришлось много работать в архивах.

У него несколько романов о партизанах и подпольщиках: «Семья неустрашимых», «Война без выстрелов».

Много сделал Владимир Константинович и для сбережения природы. И не только издавал книги на эту злободневную тему («Речные сказки», «Мишкины струны» – рассказы для детей, «Сказки Брянского леса»). Но и не давал покоя чиновникам. Владимира Соколова даже наградили двумя золотыми медалями ВДНХ за природоохранную работу.

... Почти 15 лет руководил областной писательской организацией, на что тоже уходили силы и время.

Скончался он 24 декабря 1986 года. На доме, где жил в Брянске недалеко от Толстовского парка – мемориальная доска. В библиотеках города и области много его книг.



Владимир Петрович Соловский

*И ПРИСТАНЬ,
И КРАСНАЯ ГОРНИЦА*

«Неумолим у времени полёт»...

Владимир Соловский называл посёлок Белая Берёзка «пожизненной пристанью». Так оно и вышло – остался здесь навсегда. Его не стало 28 октября 2008 года.

А родился он 7 февраля 1937 года в посёлке Стрельня под Ленинградом. Перед началом войны переехал с матерью в посё-

лок деревообработчиков с чарующим «именем»: Белая Берёзка. Отец поехать не смог: служил в органах.

Что было после? Оккупация, голодная безотцовщина детства, похоронка на отца, пришедшая в самом конце войны.

Потом Владимир напишет:

*Прочна годов натянутая нить
Не потому ль души не исцелю я,
Что не могу поселе позабыть
Прощального отцова поцелуя.*

А ещё были скитания по городам и весям – Воркута, Красноярск, Сырдарья, Байкал, Амур... Учился в Калуге, Кирове и Ленинграде.

Участвовал в строительстве нового деревообрабатывающего комбината.

Выучился на инженера-технолога. Заочно учился на факультете журналистики, но, как говорил, «сошёл с дистанции». А вот стихи не бросил, они держали его наплаву.

В 1991 году в коллективном сборнике «Струны Бояна» вышел поэтический цикл Владимира «Звоны», в том же году подборка стихов появилась в коллективном сборнике «Напев».

В издательстве «Придесенье» вышел сборник «Песни скитаний» – стихи и поэмы. Ему было чем делиться с читателями – наскитался вволю... Поэму «Доля» он посвятил маме Клавдии Терентьевне.

В сборнике «Горница» говорит о Брянской земле, ставшей родной: «Красной горницей Брянщина для меня навсегда сохранится...»

Далеко не каждому стихотворцу по силам сочинить венок сонетов. Это как высший пилотаж лётчика. А Владимир подарил такой венок «Пока шумит листва моих берёз» Брянщине, ставшей для него «заветным уголком».

Не оставила читателей безучастными поэма «Дума горькая» – о сегодняшней России, о Чернобыле, зле и добре. Стихи Владимира Соловского – его личный взгляд на мир, страну, природу и, конечно же, на человека. И на себя самого.

Был одним из тех, кто входил в ядро создаваемого литературного объединения «Горизонт», «поставившего на крыло» многих литераторов Трубчевской земли.

Его творчество отмечено премией имени А. К. Толстого «Серебряная лира», памятной медалью в честь 200-летия Ф. И. Тютчева.

Любил охоту и рыбалку, любил общаться с читателями разных поколений, отвечать на их нередко каверзные вопросы своими стихами.

В Союз писателей России его приняли в октябре 2001 года.

Владимира нет с нами, но кажется, что Людмила Васильевна, жена, дочь Юлия, сын Дмитрий и внук Кирилл ждут его на деснянской пристани...



Григорий Исаевич Стафеев

ТОЛСТОМУ ПРИСЯГНУВШИЙ

Так было сказано в одной из газет о Григории Стафееве.

Будущий специалист по творчеству поэта, драматурга и прозаика Алексея Константиновича Толстого родился в семье крестьянина-середняка 26 ноября 1916 года в почепском селе Сетолове. Оно относилось тогда к Черниговской губер-

нии. Отец, Исай Феофанович очень любил читать книги вслух. Прасковья Владимировна прекрасно пела украинские и русские песни, собирала целебные травы, приучила к этому и сына.

Учиться был определён в Сетоловскую начальную школу в десятилетнем возрасте, продолжил обучение в Почепской средней школе имени В. И. Ленина. Окончил с отличием Брянский педтехникум в 1936 году, до 1938-го обучался в Новозыбковском учительском институте, одновременно работая корректором и сотрудником местной районной газеты. Григорий среди студентов выделялся тем, что много знал о творчестве писателя графа Алексея Константиновича Толстого. Некоторые сокурсники даже косились: «Нашёл, кого любить!»

После института преподавал русский язык и литературу в Бакланской средней школе.

В январе 1940 года призвали на действительную военную службу, направили литсотрудником в редакцию газеты «Бесстрашный воин» в город Слоним Гродненской области. Участвовал в освободительном походе в Литву в июне 1940 года.

Отечественная война началась для него под Белостоком с первой её минуты. Тяжёлые оборонительные бои, прорывы и выходы из окружения, отход на восток... Под Минском 3 июля 1941 года попал в плен. Неудачный побег чуть не стоил жизни. Испытал на себе все ужасы нескольких фашистских лагерей, последним был Дахау. Освободили из неволи чуть живого 29 апреля 1945 года наши солдаты.

До демобилизации в октябре 1945 года работал литературным сотрудником газеты «На разгром врага», издававшейся под Будапештом.

Вернувшись в Брянск, около года проработал и. о. заведомо быта в газете «Брянский рабочий», в институте усовершенствования учителей заведовал кабинетом русского языка и литературы, учительствовал в Брянской школе №4. С 1970 года преподавал на подготовительном отделении Брянского технологического института (ныне – БГИТУ), являясь учёным секретарём совета вуза.

Всё послевоенное время занимался наукой. В 1967 году издал монографию «А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества», в следующем – книгу «Красный Рог и А. К. Толстой» и «А. К. Толстой. Библиографический указатель» (в нём почти 170 фамилий!). «Под Красногорским небом (краеведческие заметки)» вышли в 1994 году.

В монографии «Сердце полно вдохновенья» Григорий Исаевич, как говорили многие «толстоведы», заново открыл его.

В новой книге «В Отчизне пламени и слова» подробней рассказано о предках писателя, даны новые материалы. Сделана попытка несколько по-новому, разносторонне рассмотреть литературное наследие.

В последние годы жизни А. К. Толстой высказывал консервативные мнения, но Г. И. Стафеев не склонен поддерживать эту точку зрения иных критиков. И приводит в пример драматическую трилогию «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис», драму «Посадник».

Долгие годы сотрудничал Г. И. Стафеев с областным обществом «Знание», за многолетние регулярные публикации на страницах областной прессы был принят в Союз журналистов СССР.

Более четырёх десятилетий Григорий Исаевич настойчиво хлопотал о восстановлении красногорской усадьбы, принимал живое участие в процессе строительства в Красном Роге, рецензировал тематико-экспозиционный план нового музея, написанный его тогдашним директором М. Д. Трушкиным.

Скончался Г. И. Стафеев 26 декабря 1994 года.

За многолетний исследовательский труд по изучению жизни и творчества А. К. Толстого в 1997 году посмертно удостоен звания лауреата литературной премии «Серебряная лира». В этом же году вышел его сборник «Я с вами жил» Среди стихов есть и посвященные жене Антонине и дочери Татьяне.

О жизни и творчестве Г. И. Стафеева рассказывает книга «... Как жизни бесконечной продолжение», увидевшая свет в 1997 году. Среди её авторов В. Парыгин, Н. Родичев, В. Динабургский, Е. Прокофьев, Н. Иванин, Е. Чалиян, А. Стафеева, Т. Емельянова.

Сергей Иванович Стещец

«ПРЕОДОЛЕВШИЙ СЕБЯ»

Стещец Сергей, пожалуй, был одним из самых плодовитых наших прозаиков.

Родился он 25 февраля 1954 года в деревне Бабичи Речицкого района Гомельской области.

В 1958 году вместе с родителями переехал в Целиноградскую область, где в 1971 году окончил среднюю школу.

Преподавал русский язык и литературу в Киевской восьмилетней школе Тургайской области, с 1972 по 1974 год служил в Советской Армии на Дальнем Востоке.

Получил диплом Гомельского государственного университета в 1981 году. Работал методистом по эстетическому воспитанию, инспектором школ Жаксынского района Тургайской области, радиоорганизатором, заведующим отделом писем и заместителем редактора районной газеты «Заря коммунизма» в Тургайской области.

В августе 1985 года приехал в город Сураж Брянской области и до 1992 года заведовал отделом писем районной газеты «Восход».

В последующие десять лет работал заместителем директора МП «Автомобилист», директором ТОО «Контакт», заместителем директора по снабжению Суражского АТП, директором суражского предприятия «Брянскресурсы», начальником Суражской автостанции, заместителем директора, юрист-консультантом ОАО «Суражское АТП», художником в Унечском дорожном эксплуатационном предприятии.



Публиковался в областных и республиканских газетах. В 1989 году был участником VIII Всероссийского семинара прозаиков в Дубултах.

Первая повесть «Преодолей себя» вышла в московском издательстве «Молодая Гвардия» в 1988 году. Позднее увидели свет книги прозы и стихов «Кроме тебя одного» (1991), «Пьяное колесо» (2007), «Реквием кротов» (2007), «Не от мира сего» (2008), «Дыхание зимы» (2009), «Свет напротив» (2009) и другие. Большая часть из написанного так и осталось неизданным – несколько романов и более полутора десятка повестей.

Произведения публиковались в журналах и альманахах «Юный натуралист», «Сельская жизнь», «Десна», «Московский вестник», «Спутник», «Литературный Брянск».

В апреле 2001 года приняли в Союз писателей России.

Увлекался живописью. У него была даже своя небольшая художественная мастерская во дворе его суражского дома по улице Октябрьской. А сам дом походил на картинную галерею – столько живописных работ украшали стены комнат. Нарисованные Сергеем Ивановичем портреты друзей-писателей выставлялись в помещении Брянской областной писательской организации.

Но, увы, последние годы Сергей Иванович много болел, ему уже редко удавалось выбираться на литературные праздники, чтобы повидаться с коллегами. Он ушёл из жизни 12 декабря 2015 года в одной из московских больниц.

Похоронен в Сураже.

Анатолий Александрович Титов

БИЛ ФАШИСТОВ В ЛЕСУ И НА НЕБЕ...

*«Военные мы получили «обновы» –
Винтовку, гранаты и десять
патронов».*



Это строки из стихотворения
Анатолия Титова, человека с интереснейшей судьбой.

Родился 10 августа 1923 года в деревне Соловцы Калининской (ныне – Тверской) области в крестьянской семье. Когда исполнился год, умер отец, через четыре года - мама. Жил и учился в коммуне, поступил в Калининское фабрично-заводское училище.

Его отыскал старший брат, живший в Бежице, и уговорил перебраться к нему. Работал токарем на заводе «Красный Профинтерн», поступил в машиностроительный техникум. Сочинял стихи, научился играть на баяне.

Когда началась война, под Брянском, в бывшем монастыре, что в Белобережской пустоши, организовали «Школу пожарников». Под этим прикрытием готовили подрывников, диверсантов. Учёба была недолгой, не больше недели. За это время постигли науку подрывать мосты и поезда, даже мастерить самодельные мины...

Истребительный батальон, в который приняли Анатолия, боролся с диверсантами и сигнальщиками, пускавшими по ночам в Бежице ракеты для наводки самолётов.

В партизанском отряде инженера «Красного Профинтерна» Александра Виноградова восемнадцатилетний парень стал старшим минёром. Лично пустил под откос девять эшелонов с живой

силой и боевой техникой, подорвал три танка, более двадцати автомашин. Участвовал в налётах на гарнизоны врага. А ещё – подготовил большую группу минёров.

Последний состав Анатолий пустил под откос перед самым освобождением Брянска. Командование отряда представило его к званию Героя Советского Союза и отправило реляцию «наверх».

Война для Титова не закончилась. Лётная школа в городе Сасово, Борисоглебское училище лётчиков-истребителей... Воевал в авиадивизии прославленного Александра Покрышкина, будущего трижды Героя Советского Союза.

Дрался в небе так же храбро, как в дебрях Брянщины. Награждён двумя орденами Отечественной войны первой и второй степени и восемнадцатью медалями.

В 1956 году капитан Титов ушёл в запас. Поступил в Трубчевский лесотехнический техникум. Работал главным инженером Жуковского лесхоза, директором районной киносети, межрайонного предприятия «Брянскоблэнерго».

За большие заслуги в социальном экономическом развитии района, личный вклад в патриотическое воспитание подрастающего поколения Анатолию Александровичу присвоено звание «Почётный гражданин Жуковского района». Вместе с Николаем Ивановичем Русаковым и бывшим партизаном Василием Ивановичем Тереховым организовали хор ветеранов.

Да, а как же с тем документом на награждение подрывника Титова? Неужто «заблудился» в столице? Реляцию нашли благодаря его сыну, который работал под Москвой в научно-исследовательском институте. Оказывается, И. В. Сталин самолично поставил подпись, но кто-то в наградном отделе допустил промашку, и вручение Звезды задержалось «всего лишь» на полвека с гаком.

В 1994 году в Кремле Анатолий Александрович получил её, но уже Героя России. Это была, кстати, первая высшая награда нового государства...

В трёх сборниках своих стихов и песен, вышедших в столице и Подмоскowie, вспоминает о детстве, о партизанском отряде Александра Виноградова, о друзьях, которых хоронил. Особенно трогает душу читателей сборник «Избранное», увидевший свет в 2002 году в Москве.

Бывший партизан Брянщины часто был гостем у школьников и студентов в городе Троицке, куда с женой Клавдией Васильевой переехали к детям из Жуковки, в которой прожили сорок лет.

Анатолий Александрович навещался в район, ставший ему родным. Увы, поездки эти оборвались 2 июня 2008 года. Через несколько лет не стало и Клавдии Васильевны. Они похоронены в Троицке.

А Брянский лес неумолчно поёт его песни и читает стихи: «Спасибо вам, сосны, лохматые ели, свидетели наших победных боёв...»

Борис Адольфович Файбисович

НА БЫСТРИНЕ ЛЕТ

«Ромашка-то седея...» – напишет Борис Файбисович через много лет после войны в стихотворении «Фронтовик».

Родился он 20 июля 1922 года. Как и все почепские сверстники, в старших классах занимался в кружке ОСОАВИАХИМа – стреляли из винтовки, соревновались, кто быстрее наденет противогаз, бегали кроссы...

Когда напали фашисты, ему шёл 19-й год. Вскоре узнал, что такое окружение, отступление... Однажды чуть не погиб. Вдво-



ём с таким же солдатиком пробирались к линии фронта, надеясь выйти к своим. Винтовки спрятали. И вдруг – навстречу два немца! Один из них ткнул пальцем на Бориса: «Юде?». «Ну всё, пропал...» – подумал юный окруженец. Спас сосед, сумевший убедить солдат, что Борис – азербайджанец. Их отпустили, хотя могли и расстрелять. Всевышний выручил.

Добрались до Брянского леса. Здесь тогда создавались партизанские отряды, и один из них, имени Орджоникидзе, сформированный в деревне Яковск Трубчевского района, пополнился двумя молодыми окруженцами. Довелось драться с гитлеровцами в Выгоничском, Навлинском, родном Почепском, Погарском, Суземском районах.

Однажды, недалеко от села Уты молодой минёр, идя на задание, нарвался на вражескую мину, установленную на подходе к дороге. И остался без руки.

... После войны был директором парка в Брянске (его сменил, кстати, Валентин Динабургский). Окончив заочно Московский полиграфический институт, работал директором областной типографии.

Многие годы трудился в Брянском отделении Приокского книжного издательства, помогая готовить к выпуску творения своих друзей-товарищей, молодых авторов.

А его первые стихи опубликованы ещё в 1949 году в сборнике «Песни и частушки брянских партизан». Печатался в газетах, коллективных сборниках.

В 1961-м в издательстве «Брянский рабочий» увидела свет книга «На быстрине». Вторая, «Я в ответе», вышла в Приокском издательстве. В ней – лирика, стихи о природе и, конечно, основная тема – Великая Отечественная война. Борис Файбисович разговаривает со своими друзьями-однополчанами так, будто они здесь, рядом, под одной шинелью.

А вот строки, которые родились в Овстуге, в Тютчевском музее:

*Вдали от родины любимой
Он не забыл лесного края,
Его красы неповторимой
И вешних гроз в начале мая.*

Умер ветеран Великой Отечественной, поэт 19 октября 2009 года. Похоронили его на Центральном кладбище Брянска.

Алексей Владимирович Федосов

НЕЗАУРЯДНЫЙ ОХОТОЛЮБ...

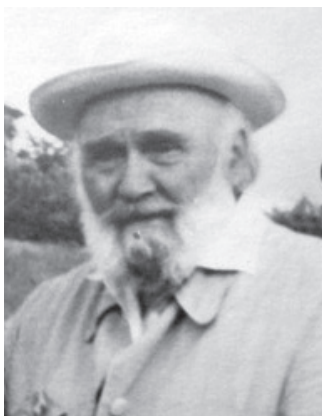
Каких только выставок нет на свете! Всемирных, ВДНХ, областных, районных, даже сельских...

Летом 2007 года в Брянске проводили необычную выставку – «История охоты на Брянщине». Участвовала в ней и Елена Ильинична Федосова – внучка известного профессора-биолога Алексея Владимировича.

Можно было посмотреть документы и фотографии, по которым прослеживалась вся жизнь её незаурядного деда.

А недостающие страницы биографии восстановлены по воспоминаниям сотрудников, работавших с ним на одной кафедре, членов его семьи. И по опубликованным рассказам самого Федосова.

Родился он в Москве 17 (30) мая 1894 года в большой семье русских промышленников. Его родня занималась изготовлением знаменитого «Кузнецовского» фарфора, известного далеко за пределами России. Ещё будучи гимназистом, каникулы и всё



свободное время проводил в усадьбе своей родной тетушки, жившей под Москвою близ Пушкино. Тетя Вера всю жизнь пробыла сельской учительницей и постоянно прививала племяннику любовь к природе. Успешно закончил Детское училище и гимназию. А высшее образование получил в Гамбургском университете в Германии.

Владел немецким, английским, французским и польскими языками. В 1918 году молодой учёный вернулся в Россию.

В первые послереволюционные годы Алексей Владимирович заведовал сельской школой в Костромской губернии. Там он познакомился с приезжавшими на охоту писателем А. С. Новиковым-Прибоем и художниками Н. П. Шлейном, В. М. Васнецовым – с ними его связывала любовь к природе и охотничья страсть.

Сочетал основную работу с изучением диких животных, редких птиц, писал рассказы о природе.

Окончив Брянский лесохозяйственный институт, Алексей Владимирович выбрал как основное занятие – изучение птиц, однако не бросал и охотничье собаководство, которым тоже сильно увлекся. В начале 1930-х годов уже был профессором Вятского ветеринарно-зоотехнического института.

Преподавая в Московском охотоведческом институте, часто выезжал на практические занятия со студентами, делясь своим опытом и знаниями.

Одновременно работал в Главном управлении заповедников: принимал участие в их организации на острове Новая Земля, в карельской тайге, Хибинских горах и в Мурманском крае.

Кроме того, Алексей Владимирович организовал курсы, где читал лекции по борьбе с волками, которые размножились в брянских и калужских лесах в большом количестве. Когда поступал сигнал о бесчинствах «серых разбойников», сразу же выезжал для облав.

Сохранился документ – разрешение на право научной охоты на 1941 год в Ярославской области, выданное для регулирования численности рыси, которая истребляла косуль.

... После войны Алексей Владимирович перебирается на постоянное жительство в Брянск. Пригласили в лесохозяйственный институт – заведующим кафедры иностранных языков. Совмещал эту работу с преподаванием биологии лесных зверей и птиц с основами охотоведения. Учебный курс по этой новой дисциплине разработал сам.

К тому же Алексей Федосов был государственным охотничьим инспектором по нашей области, судьёй-экспертом по охотничьему собаководству. Выезжал на многие выставки охотничьих собак, которые проводились в стране.

В 1958 году в издательстве «Брянский рабочий» Алексей Владимирович издал книгу рассказов «Охотничьи годы». Она пользуется популярностью и поныне. «Воспоминания охотника-натуралиста» (такой подзаголовок он дал своей книге, объёмом более 360 страниц) помогают начинающим охотникам ходить по звериным тропам, стоять в камышах на тяге, и многому чему ещё...

Оказывается, Алексей Владимирович ещё гимназистом охотился, стреляя по лесным птицам из... рогатки, потом вооружился луком. В детстве с другом Никитой смастерили из металлической трубки ружьишко. Когда Алексей выстрелил, самодельный ствол разорвался, травмировав лицо... Хорошо ещё, что не ослеп.

Охотничьи университеты постигал со старинным польским мушкетеном, потом – дробовой берданкой. Его учили уму-разуму взрослые любители побродить с ружьём в лесу и у речки. Предупреждали, что невнимательность чревата трагедией. В книге автор рассказывает о нескольких случаях гибели неосторожных охотников.

Довелось охотиться на Урале, куда эвакуировали завод, И конечно, на Брянщине, ставшей для него родной.

Профессор А. В. Федосов написал и опубликовал более 20 научных работ. Основная тема исследований – биология и распространение белого и чёрного аистов. Из-под его пера в соавторстве с К. Н. Никитиным вышла брошюра «Животный мир Брянской области».

Награждён дипломом I степени «За успехи в охране природы и озеленение города», Почётной грамотой правления Союза общества охотников и рыболовов СССР.

Алексей Владимирович, помимо бытовых житейских знаний, обладал и завидной способностью к рисованию, был незаурядным резчиком по дереву...

До преклонного возраста продолжал преподавать на кафедре лесозащиты Брянского технологического института. Теперь это государственный инженерно-технологический университет. Воспитал целую плеяду учёных, работающих в нём и лесном хозяйстве области.

Умер Алексей Владимирович в 1969 году, похоронили на Центральном кладбище города Брянска. К 110-летию со дня рождения на кафедре охраны природы и охотоведения университета провели научно-практическую конференцию, которая собрала много учёных из нашей страны и ближнего зарубежья.

«Облик импозантного пожилого человека с окладистой белой бородкой, в охотничьем костюме и в начищенных сапогах, с ружьём за плечами помнят коренные брянцы». Так сказала о нём бывший старший научный сотрудник Брянского государственного объединённого краеведческого музея Вера Евгеньевна Симоненко.

Юрий Александрович Формин

И ПРЕВАЛАСЬ СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ...

**«Обниму на прощание
молодость...» –**

Строка стихотворения из книги «Эклибрис осени», автор которой поэт, композитор, музыкант Юрий Формин. Как говорится, на все Музы мастер.



Из родословной. Родился в Овстуге 12 июля 1953 года, в день Петра и Павла. Дедушка Дмитрий Васильевич по материнской линии был в колхозе «Красный маяк» отменным кузнецом. На фронте его тяжело ранило и контузило, но вернулся домой, к своей кузне. В пекле уцелел, а в 1959-м умер после автоаварии.

На войне сражались и его пять братьев. Павел пропал без вести на Украине, и только спустя много лет нашли братскую могилу. Фёдора дважды тяжело ранило, но пришёл домой. У Петра Фёдоровича было восемь детей.

У Юрия талантливая семья. Александр, отец, коренной овстужанин, и плотник, и столяр-краснодеревщик. К тому же играл почти на всех музыкальных инструментах в оркестре при фабрике РТИ. Мама Прасковья прекрасно пела, сама природа подарила голоса ей с мужем, а также сыновьям Юре и Саше.

... Юрию было 12, когда получил от отца подарок – гитару. Не расставался с нею! Играл, когда учился в БИТМе (он инженер-электромеханик по образованию). Сумел окончить вечернее отделение музыкального училища. Работал на автозаводе, руко-

водил эстрадным оркестром в ДК имени Медведева. Долго был замдиректора центра эстетического воспитания «Родники», заведующим музыкальной частью в театре драмы.

В областном управлении культуры курировал театры, филармонию, опекал районные Дома культуры...

Стал лауреатом премии Центрального Федерального округа в области литературы и искусства в номинации «За произведения для детей и юношества и творчество молодых»

Издal несколько сборников песен для детей и взрослых. Многие стихи в них – Юрия. В «Экслибрисе осени» это «Матушка Русь», «Мой брянский край», «Песенка первоклассников», «Суворовцы», «Возьми свои печали...», «Звезда любви», «Медовый месяц», «Снегурочка», «Мадонна», «Гимн природе».

Мечтал о новом сборнике лирики. А ещё изo всех сил старался, чтобы люди не замечали, что болезнь подступает всё ближе. В драмтеатре на вечере, посвящённом 35-летию его творческой деятельности, вёл себя так, будто всё вокруг замечательно. Повенчались в церкви с Мариной.

Продержался чуть больше года. Ушёл 11 января 2012 года.

В своём «Экслибрисе» говорит с нескрываемой тоской:

*Когда прервёшь связующую нить,
Земля не вздрогнет, небо вдруг не рухнет,
И так же будут верить и любить
Влюблённые, и солнце не потухнет.
А я горячей алою звездой
Сверкну на небосклоне, догорая.
И ветер прощуришит над бороздой,
Мой скромный прах по полю разметая...*

К годовщине смерти Юрия жена Марина выпустила нотный сборник «Русский характер». Готовит к изданию его биографию.

Валентина Семеновна Чаплина

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА

Среди наших земляков-писателей – почти все мужчины. Но есть исключения. К ним относится Валентина Чаплина.

Родилась она 10 декабря 1921 года в Брянске в семье служащего.

Отец, Семён Иванович, был бухгалтером, мать, Хиония Степановна – актрисой.

С 1929 по 1939 год училась в Брянской средней школе имени 3-го Интернационала. В 1940 году поступила в Брянский лесной институт. Летом 1941 года работала помощником корректора в редакции газеты «Брянский рабочий», а осенью из родного города эвакуировалась в Чебоксары. Здесь она окончила курсы стенографии и машинописи, затем работала в Наркомпросе Чувашской автономной республики.

В 1943 году поступила учиться на агрономическое отделение Чувашского сельскохозяйственного института, после окончания которого работала в отделе сельского хозяйства редакции газеты «Советская Чувашия».

Вот как сама пишет, вспоминая студенческие годы: «Было очень нелегко... Приходилось одновременно и учиться на последнем курсе, сдавая очередные экзамены, и работать над дипломом. (Да ещё вечером училась я в театральной студии при Доме народного творчества и закончила её на «отлично»). Выдержала эту карусельную жизнь без отдыха. Написала диплом. Защитилась. И тоже на «отлично». Удивляюсь сейчас, как тогда



хватало меня на все. Вот что значит молодость и вера в то, что можно обьять необьятное».

Позднее, в 1947 году Валентина Семёновна окончила театральную студию при ДOME народного творчества. Имея огромное желание писать для детей, почувствовала необходимость в педагогическом образовании и поступила в Чувашский государственный педагогический институт имени И. Я. Яковлева на факультет языка и литературы, но по состоянию здоровья окончить его не удалось. Кстати, Иван Яковлевич Яковлев – педагог-просветитель, писатель и фольклорист, создал чувашский алфавит, букварь и книги для чтения...

В 1953 году Валентина Семёновна вышла замуж за Кузьмина Ермолая Ермолаевича. Семейная жизнь была недолгой, муж трагически погиб.

Начало литературной деятельности относится к 1939 году, когда в газете «Брянский рабочий» было напечатано первое её стихотворение «Наш Октябрь». Вот что пишет она об этом в своих воспоминаниях: «Кажется, что я сочиняю с тех пор, как научилась писать. В школе ни одна стенгазета не выходила без моего участия. Писала стихи и рассказы, которые нигде не печатались. Очень любила описывать природу. Школьные сочинения всегда зачитывались в классе...».

С тех пор было издано много книг, сборников рассказов, повестей, адресованных детям: «Бабушкины каникулы», «Димкина звезда», «О маленьких волшебниках и Димкиных друзьях», «Знакомая варешка», «Голубая ниточка на карте», «Юля и цветы», «Юля в лесу», «Оглянитесь вокруг, пожалуйте», «Весёлая книжка», «Зелёный патруль» и многие другие.

Работала и в области драматургии. На сцене Чувашского театра юного зрителя несколько сезонов шли пьесы «Друзья» (1957), «Неужели непонятно?» (1959). В 1972 году на Чебоксарской студии телевидения была поставлена пьеса В. Чаплиной «Что слу-

чилось 31-го?», в 1975 году – «Колыбельная маме», а в 1981 году – пьеса «Сказочный урок», с интересом принятые юными зрителями. Валентина Семеновна проявила себя и как переводчик. Она занималась переводом произведений чувашских писателей и поэтов на русский язык, редактированием переведённых произведений.

С 1962 года писательница Валентина Чаплина регулярно вела телевизионные передачи для детей по сценариям, написанным ею самой. Это телепередачи «Присмотрись и Разгляди-ка», «Клуб друзей стихов», «А это что такое?», «Простые истины»... На радио вела детскую передачу «Бабушка Валя и Кот Вездеход». Главная их тема – любовь к природе, призыв к её защите, и каждая передача – это маленькая пьеса.

Она – автор 24 книг. Член Союза писателей СССР с 1960 года. Во многих произведениях Валентины Семеновны раскрываются темы любви, преданности, честности и патриотизма. Одной из главных является тема материнства, которая непосредственно связана с миром детских переживаний.

Писательница была добрым другом детских библиотек, легко находила контакт с любыми детьми, с любой аудиторией.

Активная литературная и общественная деятельность отмечена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета ЧАССР, медалью «Ветеран труда», благодарностью Президента Чувашской Республики. В 1991 году Валентина Семеновна стала победительницей республиканского конкурса «Книга года – 91» за книгу «Голубая ниточка на карте».

Наша землячка умерла 12 декабря 2001 года в Чебоксарах.



Илья Андреевич Швец

РОЖДЁННЫЙ НА РУССКОМ ПОЛЕ

*«Глядят, глядят на обелиски
России синие глаза...»*

Строки нашего земляка Ильи Швец не могут не тронуть душу читателя.

Родился он 2 августа 1917 года в селе с поэтическим «именем» Белый Колодезь Новозыбковского района. Мама, Анастасия Германовна, крестьянка, родила его прямо в поле.

После школы-семилетки поступил на факультет естествознания Новозыбковского пединститута. Но пересилила тяга к литературе и после первого курса перевёлся на первый курс факультета русского языка и литературы Смоленского педагогического института.

Первое стихотворение с громким названием «О бессмертном» напечатала смоленская газета «Большевицкий молодняк» в 1938 году.

После института несколько месяцев преподавал в средней школе №2 города Кирова в Смоленской области.

Осенью 1939 -го призвали в армию, служил в Бакинской армии ПВО – был рядовым красноармейцем, исполнял должность полкового учителя, служил замполитруком парковой батареи полка, адъютантом командира отдельной зенитно-артиллерийской бригады, избирался партгоргом. Награжден медалями «За оборону Кавказа», «За Победу над Германией»

В феврале 1944 года назначен ответственным секретарём армейской газеты «На страже», выходившей в Баку. Кстати, спустя годы он издаст сборник стихов «Ракеты и сердца».

После войны работал в Калуге – литсотрудником газеты «Знамя» и директором школы рабочей молодёжи.

В Брянск вернулся летом 1948 года, преподавал в машиностроительном техникуме и школе рабочей молодёжи, а через год стал редактором издательства «Брянский рабочий».

В Брянске, Орле и Туле вышли его книги «Над Десной», «Расскажи-ка, Брянский лес», «Зачем держать в секрете?» (лирика, сатира, частушки, песни), «В краю легенд», «Почему мы смеялись?», «Трубка мира», «Будимир», «Соловьи и разбойники» (юмор и сатира), «Любовь и подвиг», «Жаворонки».

Илья Швец много стихов посвятил конкретным жителям – труженикам села. О деревне его поэма «Жаворонки», опубликованная в книге «Над Десной», в которую вошли сразу четыре поэмы: драматическая «Слёзы на граните», «Жаворонки» – юмористическая, лирико-философская «Костёр» и эпическая – «Берёзы». Необычное сочетание, не так ли?

В Союз писателей приняли в 1958 году – одним из первых на Брянщине.

Выходили книги Ильи Швец и в Москве: «Зелёные пожары», «Ракеты и сердца», «Голубой поворот». Книга стихов «Вечерняя дорога» (1990) оказалась последней. Он с грустью пишет, что провожает сегодня

Не стаю птиц, а стаю дней,
Последнюю, быть может, стаю...

В книгу также вошли три главы незаконченной автобиографической поэмы «Моя весна».

Его не стало 4 апреля 1991 года. Похоронен в Брянске.

В родном селе Ильи Андреевича уже много лет проводят праздник памяти земляка, на котором звучат и песни, которые написал с брянскими композиторами. В доме, где родился, находится комната-музей И. А. Швец.

В учебном пособии для старшеклассников «Литературная Брянщина» можно прочитать несколько страниц о жизни и творчестве Ильи Андреевича.



Устин Трофимович Шереметьев

ОН УМЕЛ ПОГОВОРИТЬ С ЗЕМЛЁЙ

**«Со мною книги,
дружба и любовь...»** –

Строчка из стихотворения Устина Шереметьева.

Свой первый сборник, вышедший в 1957 году, он назвал «Разговор по душам».

Автор ведёт откровенный, душевный диалог с читателем, своими земляками, а также с... землёю-матушкой. Ведь он много лет работал агрономом.

Родился 1 июня 1913 года в крестьянской семье в почепском селе Милечь.

Учился в Почепской средней школе, после окончания Кокинского сельхозтехникума работал агрономом в совхозах Смоленской и Брянской областей до призыва в армию в 1938 году.

Участник войны с Японией. В годы Великой Отечественной написал немало антифашистских юморесок и фельетонов в стихах, которые печатались во фронтовой газете «На боевом посту».

Вернувшись из армии, в 1945 – 1947 годах работал главным агрономом в Почепском районе, затем вторым секретарём Почепского и первым секретарём Жуковского райкомов партии. С 1958 года – редактор газеты «Ленинец» (сейчас это – «Жуковские новости»). За активное участие в восстановлении и развитии сельского хозяйства награжден орденом Трудового Красного Знамени, имеет другие награды.

Второй поэтический сборник, «У истоков радости», вышел в издательстве «Брянский рабочий» в 1960 году. Здесь много раздумий, публицистики...

Затем к читателям пришли сборники рассказов «Яблоко на ладони» (1962), поэмы «Берег ясных зорь» (1965), «Новоселье» (1967). В книге «Апрельский ветер» (1970) поэт пишет, как, «доты порушив», крестьяне на своих небогатых суглинках боролись за урожай. Тракторов не было и приходилось «рыть лопатой и, низко сгибаясь, ходить в плугу». Автор счастлив, что земли полнокровие выстрадал вместе со всеми.

Книга повестей и рассказов «У нас в Задубравье» (1974) – раздумья о людях, которые там живут.

Устин Трофимович хорошо разбирался в сложностях, парадоксах сельского житья-бытья. Не то что иные чинуши, для которых главным было – отрапортовать.

В 1966 году его приняли в Союз писателей РСФСР. Это – высокая оценка творчества нашего земляка. Состоял и в Союзе журналистов СССР.

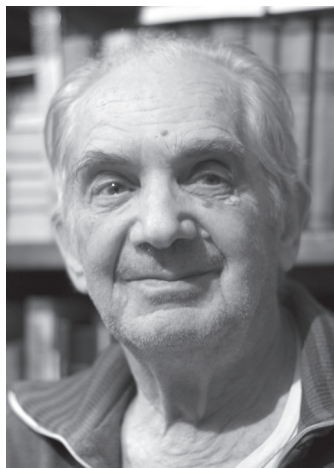
Умер Устин Трофимович 4 октября 2003 года в Жуковке, где жил и творил много лет.

Семён Григорьевич Шерман

НЕ ПОМЕРКНЕТ ПАМЯТЬ!

«Эхо Брянского леса, не забыть мне тебя никогда. Ты аукалось в пьесе, ты журчишь, как живая вода...»

Наш рассказ о Семёне Шермане – фронтовике, партизане, журналисте, авторе пьесы «Эхо Брянского леса», которая четверть века (с марта 1960 года) шла на сцене



областного драмтеатра, была на гастролях в Кремлёвском театре столицы, в других городах страны, а также в Болгарии, став своего рода визитной карточкой Брянского театра драмы. Автор взял себе псевдоним Шаров.

На его «боевом счету» и документальная повесть «Локотская страница» – о подпольщиках, которые действовали в Брасовском районе. Книга вышла в 2005 году.

... А родился Семён Григорьевич 29 августа 1920 года в белорусском селе Юревичи, что на берегу Припяти. Сейчас это Гомельская область. Отец портняжничал, мама – домохозяйка. Держали корову, другую живность. Семья была большой – четыре брата и столько же сестёр, поэтому поздней осенью ходили перекапывать колхозное картофельное поле.

... Перебрались в Минск, где Семён окончил школу и поступил в Московский областной пединститут. Но вскоре призвали в армию. Служил в Горьковской области. После учёбы в полковой школе назначили командиром отделения, а потом – взвода миномётчиков.

22 июня сорок первого погрузились в эшелон и отправились на передовую. Пока доехали, немцы заняли Минск. Через несколько дней Семёна контузило.

Из окружения пробивались мелкими группами. 6 октября (в этот день гитлеровцы взяли Брянск) ранило осколком в грудь. Этот «подарок» носил в себе много лет, избавился от него только в 1989 году, когда в Москве делали операцию.

На всю оставшуюся жизнь запомнил, как в деревне Авдеевка его, измученного ранением и усталостью, приютили в семье Сергеевых. Назвался Шаровым. Бредил, подскочила температура... К счастью, близко жила медсестра Прасковья Машина из Бежицы, которая и спасла его.

В начале 1942 года пришёл в партизанский отряд Брянского района, командовал которым Михаил Ромашин, будущий Герой Советского Союза. Пригодилось умение бить из миномёта...

В июне 1943-го фашисты проводили крупные карательные экспедиции и прижали «лесных бандитов» к Ипути. 12 июня стал чёрным днём в истории партизанского движения. На лугу скопились обозы с женщинами и детьми, много раненых... Били пушки, пикировали бомбардировщики, темноту вспарывали осветительные ракеты... Началась паника! Разлившаяся после сильных дождей Ипуть не выручала, а скорее – наоборот.

Командир взвода Семён Шерман, как и многие, утонул. Да, именно так и было. Но несказанно повезло – течением вынесло на песчаную отмель. Кто-то из партизан сел ему на спину и стал «выдавливать» из него воду. И Семён задышал, вернулся с того света.

... Как тут ни сказать о трагической судьбе его семьи? Мама погибла в Минском гетто. Фашисты убили сестру Геню с двумя детками и сестру Дусю – тоже с двумя детьми. Рая сумела выбраться из оккупированного Минска и попала к партизанам вместе с дочкой Эллой.

... После освобождения Брянска на фронт не послали. Назначили редактором Брянской районной газеты «Сталинская правда». Без малого 40 лет отдал областной газете «Брянский рабочий». Заведовал отделами промышленности и транспорта, культуры. Писал очерки, статьи, фельетоны. Присвоили звание Заслуженного работника культуры РСФСР.

... Документальное повествование «Локотская страница» давалось трудно. О борьбе подпольщиков из организации имени Щорса с оккупантами были редкие, с разночтениями, публикации... Опытный журналист, бывший партизан взялся за тему, понимая всю невероятную тяжесть, которую взваливает на свои небогатырские плечи.

Работал в архивах, а главное – встречался в Локте, Брасове, Добрике и других посёлках и деревнях с теми, кто могли хоть малость добавить что-либо о подпольщиках, бросивших вызов оккупантам и их прислужникам – изменникам Воскобойнику и

Каминскому, которые образовали «Локотской самоуправляющийся округ», формировали РОНА – «Русскую освободительную народную армию». Правда, бойцов в ней было намного меньше, чем в отчётах для Берлина... Бронислав Каминский обещал создать нацистскую партию «Викинг», о чём было доложено самому Гитлеру. А Воскобойника застрелили партизаны, напавшие на Локоть 8 января 1942 года.

... Подпольщики взорвали в селе Красное мастерские, где немцы ремонтировали танки. По «наводкам», переданным партизанам бригады «За Родину», наши самолёты бомбили эшелоны на станции.

В честь 7 ноября и 23 февраля юные патриоты вывесили в Локте красные флаги, клеили на заборах листовки на бумаге из школьных тетрадей. В них говорилось о разгроме фашистов в Сталинграде и что Красная Армия уже совсем близко.

... Готовились к вооружённому восстанию, определили дату – 25 марта. Не успели. Не обошлось, увы, без предательства. Гестаповцы пытали Мишу Зайцева, Васю Гурова, Сашу Швыгова, его тёзку Кугукина, Толю Гурева, Василия Толкачёва – по району было арестовано более 100 человек. Каминский даже устроил судилище. Но прошения о помиловании истерзанные узники не подавали. Пытались рыть подкоп из тюрьмы, но не получилось.

Их вешали, расстреливали. Особенно злодействовала «Тонька-пулемётчица» – так звали уроженку Подмосковья, которая была санитаркой в воинской части и сдалась в плен. За паёк и 30 немецких марок расстреливала из «Максима» узников – взрослых и подростков. Спустя годы, её, сбежавшую со своими хозяевами и сменившую фамилию, арестовали в белорусском городке Лепель, судили в Брянске и приговорили к высшей мере. На её кровавом счету более 140 жертв.

... Своё выстраданное документальное повествование Семён Григорьевич завершает так: «Среди бесчисленных ярких страниц летописи Великой Отечественной страничка, написанная кровью локотских героев, не меркнет».

Верится, что не померкнет память и о брянском партизанине, драматурге, журналисте высокой пробы, который скончался 15 июня 2016 года на 96 году жизни. Похоронили ветерана на Аллее Славы Центрального кладбища.

Александр Павлович Шкроб

ВПАВШИЙ В ДЕТСТВО

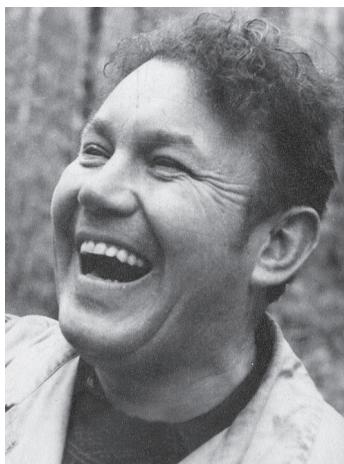
«Я впал в детство. И навсегда» – любил говорить один из немногих на Брянщине детских писателей Александр Шкроб. И гордился этим!

Родился 15 мая 1929 года в деревне Андреевка, что в Суражском районе у Ксении Ивановны и Павла Малаховича, который в годы первой мировой войны служил лейб-гусаром. Саша был в семье самым младшим ребёнком. Довелось родителям ездить работать на шахте в Сибири, потом жили в Белоруссии.

В Карачеве застала фашистская оккупация И то горе, те ужасы, которые пережили, «аукнулись» позже, когда Александр стал собирать материалы о том, как юные мстители помогали отцам и старшим братьям сражаться с захватчиками. Он не сочинял. Он рассказывал о том, свидетелем чего был.

Школу окончил в 20 лет. Хотел поступить в военное лётное училище, но подвело здоровье. Преподавал географию и немецкий язык в школе села Кулаги. Окончил государственный учительский институт в Сураже.

... Начинал со стихов и басен. Читал их вслух, посылал в областные газеты и даже в «Литературку» и «Сельскую жизнь».



И публиковали! Первая басня «Воробей у руля» появилась в «Бежицком рабочем».

А первая книга «Два подарка», в которую вошли почти 30 стихотворений для детей, родилась в 1958 году.

В 1962 году был членом Брянского отделения Союза писателей России, потом избрали секретарём бюро.

В соавторстве с В. К. Соколовым написали книгу «Брянская старина». С короткими промежутками Приокское книжное издательство порадовало молодых читателей повестями «Сын партизанский» (о юном разведчике Ване Хандешине), там же вышли книги «Тайна Чёрной пустоши», «Еланька», «Лёшкина пасека», «Тополиные листья», «Круглое озеро». «Балладу о Мише Купри-не» напечатали в «Пионерской правде».

Довелось потрудиться в «Брянском комсомольце», муниципальной газете «На страже», восемь лет был редактором многотиражки БИТМа. Преподавал русский язык и литературу в бежицкой школе №15. Был нарасхват в профтехучилищах, школах, библиотеках, организациях общества книголюбов. Дружил с воспитанниками Негинского детского дома, что в Суземском районе. Вёл факультатив «Литература и жизнь» в 18-й школе Брянска. Выступал на телевидении и радио, критиковал начальство за то, что нет памятника Герою Советского Союза Владимиру Рябку, а также в Смелиже, где в годы войны был партизанский аэродром. И памятники были сооружены!

Предчувствуя уход, попросил, чтобы на надгробии сделали надпись: «Последний сын последнего гусара», что и было выполнено после его кончины 15 мая 1992 года. На кладбище в Антоновке, что рядом с Бежицей, это самая необычная надпись.

В 2015 году в Брянском областном краеведческом музее была открыта юбилейная выставка, посвящённая творчеству Александра Шкроба. По суражскому радио два часа шла передача о писателе, который интересен и детям, и взрослым. Её подготовила исследователь его творчества, старший научный сотрудник отдела истории музея Светлана Никулина.

Игорь Иванович ЩигOLEV

*ЛИТЕРАТОР,
ИСТОРИК МЕДИЦИНЫ*

Он мечтал стать военным лётчиком...

У писателя-документалиста Игоря ЩигOLEва, бывшего главврача 4-й областной психиатрической больницы, которая находится во Мглине, немало званий и титулов. Всё не перечислить.

Заслуженный врач России, доктор медицинских наук, действительный член Академии гуманитарных наук и Российского общества медиков-литераторов... Состоял в Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности.

А если коротко, был историком медицины.

Родился 13 февраля 1944 года в Туле. Мама, Татьяна Никандровна, работала в райотделе народного образования, отец, Иван Петрович, москвич, оборонял столицу, был направлен в Тулу по линии НКВД для борьбы с бандитами и шпионами.

Сын мечтал стать военным лётчиком, но поступил в Смоленское медучилище. Распределили молодого медика на должность заведующего фельдшерско-акушерским пунктом в сельском районе. Пришлось даже принимать роды на дому...

Призвали во флот на северный остров Новая Земля, где проводили испытания атомных бомб. После демобилизации поступил сразу в два института в Смоленске: очно учился в медицинском, а заочно – в физкультурном. Кстати, он мастер спорта по лыжам.

В Мглин приехал по распределению в 1975 году.

Много лет литератор-врач писал книги, суть которых – в названиях: «Психические эпидемии в России», «Аркадий Иванович



Якобий – гигиенист, этнограф». Родословная династии Якобиев детально и интересно прописана в монографии Игоря Щиголева, упоминает он о них в книге «Не замело тебя снегом, Россия».

Много времени и сил ушло на цикл научных работ, посвящённых психиатрическим аспектам экстремизма среди молодёжи.

Одна из его книг особенно привлекла внимание читателей – «Психиатры о великих». Вышло три издания... Это книга, в которой около 300 персоналий, среди них Цезарь, Эзоп, Гойя, Хемингуэй, Гоголь, Иван Грозный, Горький, Эйнштейн, Есенин, Лев Толстой, Да Винчи... Читаешь её как художественное, а не документальное произведение. И хочется спросить у автора:

*В этой книге так тесно гениям.
Алфавитный выстроив ряд,
Не с почтением – сожалением
Друг на дружку они глядят.
Ну а как же тогда – симфонии?
И картины, романы – как?
Неужели плоды агонии?
Неужели всемогущий мрак?
И безумное – «Воскресение»?
И «Джоконда» – полночный бред?
За берёзкиной строчкой Есенина
Рюмка полная – не поэт?
... Позвоню я ночью на сотовый
(При своём позвоню уме):
Может, Игорь Иванович, всё-таки
Откровенно, а не намёками
Объяснит популярно мне?*

Факты из биографии. В 1998 году баллотировался кандидатом в депутаты Госдумы. Когда стряслась катастрофа в Чернобыле, изучал проблемы воздействия малых доз на людей, которые лечились в его больнице.

Между прочим, в юности сочинял стихи. Но поэтом себя не считал: это, мол, просто увлечение.

Мечтал создать на Брянщине Центр психического здоровья населения. Мечта не исполнилась.

Литератор, историк медицины ушёл в мир иной 17 мая 2012 года после тяжёлой и продолжительной болезни. Похоронили во Мглине.

– На надгробной плите латынью выведено: «Кончается жизнь, но не заканчивается любовь», – сказала жена Ольга Владимировна, врач-невролог. Получилось, что теперь она глава семейства. После ухода Игоря Ивановича остались дочери Татьяна и Олеся, сын Олег, внук Егор и внучка Алина.

Марина Сергеевна Юницкая

ЕЁ ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ

**«Большое счастье –
счастье подарить...»**

В этой одной лишь строчке Марины Юницкой – суть её творчества. Когда душа нараспашку, когда лирика тесно переплетается с гражданственностью...

Есть «говорящие» фамилии. И хотя это её псевдоним, к таким людям относилась и Марина Сергеевна. Шли, торопились годы, а она была душою юна, как в юности.

Родилась в Брянске 26 февраля 1929 года. Её отец Сергей Данилович Кошечев – танкист, прошёл всю Великую Отечественную, «захватил» и войну с Японией. Многие годы, как и брат



Константин, работал машинистом на паровозе. Мама, Валентина Дмитриевна, была медсестрой.

Окончила Брянскую среднюю школу №1, а в 1951 году – редакторский факультет Московского полиграфического института. Печататься начала в газете «Брянский комсомолец». Стихи писала с детства.

Первая книжка юной Юницкой «Сердце зовёт» вышла в 1959 году. Затем – «Встречи, разлуки» (1962), «Ещё о нежности» (1964), «Земное наше притяженье» (1968), «Голубика моя, голубика» (1975), «Тихое лето» (1980), «И только о любви мы будем говорить» (1992), «У каждого свое море, или Длинные записки» (2006), избранное «Февральские метели» (2007). Её стихи печаталась в журналах «Октябрь», «Юность», «Москва», «Днипро», «Радуга», в изданиях Северного Кавказа, Москвы, Белоруссии, Киева, Тулы, Орла, Смоленска, Свердловска...

А что было между поэтическими книгами?.. До 1954 года работала старшим редактором книжного издательства города Грозного. После возвращения в Брянск – в редакции «Брянского комсомольца», с 1960 по 1984 год – редактор общественно-политических, литературно-драматических и молодёжных передач областного телевидения. Руководила молодёжным литературным объединением «Родник» при «Брянском комсомольце». Марина Сергеевна – первая женщина на Брянщине, принятая в Союз писателей СССР. В 1991 году перешла в Союз российских писателей.

В 2001 году стала лауреатом премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира».

«Её поэтической манере свойственна простота, задушевность, доверительность» – так отзывались о стихах Марины Юницкой рецензенты и просто читатели, особенно женщины.

Хочется немного больше сказать о «Февральских метелях». Избранное объёмно не только по количеству стихотворений, но – главное – по мыслям и чувствам. Об этом говорят даже названия

разделов: «Услышь же, небо, бедных нас», «Уходят поэты», «Под тихий сердца стук», «Раздроблены основы бытия...»

Марина Сергеевна удивила и порадовала читателей автобиографическим романом-эссе «У каждого своё море, или Длинные записки». О своём роде, о многих других людях, оставивших свой след в её душе. У каждого из них своё Море – Любви, Добра, Зла, Жертвенности.

Что это за Море? В день поминовения усопших люди пишут в церкви записки с именами своих родителей и просят батюшку, чтобы помянуть их. Вот и Марина Сергеевна написала свои записки. Длинные записки... «И память тянется запиской длинной» – из эпитафия к книге.

Земное притяжение её прервалось 5 августа 2012 года. Похоронили Марину Юницкую на Центральном кладбище Брянска.

Александр Кириллович Якушенко

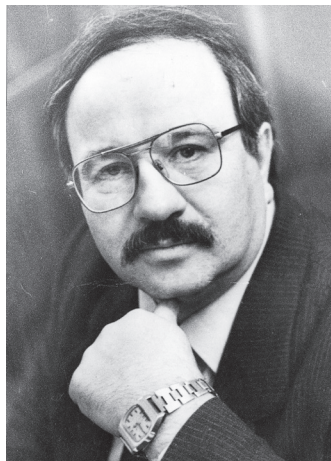
ВСЁ НАЧАЛОСЬ С... ПТЕНЦА?

**«Для меня священен
этот край...»**

Так искренне, без декларативности сказал поэт Александр Якушенко о родной Брянщине, на окраине которой, в деревне Карнатное Климовского района, 5 декабря 1938 года он родился.

У Агафьи Михеевны и Кирилла Даниловича, кузнеца, было пятеро детей.

Ещё учась в начальной школе, Александр написал рассказ, как он спас птенца. Чуть позже стал сочинять стихи.



Дебютная публикация состоялась в районной газете, когда учился в Стародубском педучилище. В армии, в Туркестанском военном округе, его стихи печатала окружная газета «Фрунзенец».

После увольнения в запас из рядов Вооруженных Сил в 1960 году работал преподавателем Сельцовской школы-интерната, а с 1963 по 1970 годы был сначала сотрудником, а затем и редактором многотиражной газеты «Сталелитейщик» в Бежице, корреспондентом «Брянского рабочего». А ещё – заочно окончил Литературный институт имени А. М. Горького.

В коллективном сборнике «Солнце над цехом» в 1964 году напечатали подборку стихотворений. Позднее вышли сборники «Сопричастность» (Москва, 1967), «Свет в лицо» (1975), «Криницы» (1979), «Среди полей» (1979), а также сборник повестей и рассказов «Линия напряжения» (1985). Потом у Александра Кирилловича были книги стихов «Дыхание» (1997), «Светополье» (2005). Сборник повестей и очерков «Речка Снов» (2001) он посвятил матери, а в сборнике «Криницы» есть цикл стихотворений об отце.

Произведения Александра печатались в журналах и альманахах «Москва», «Радуга», «Наш современник», «Октябрь», «Поэзия», «Днипро» (Киев), «Старополье», «Подъём», «Форум» и «Вдохновение (Москва)», «Пересвет», «Литературный Брянск», в газетах «Советская Россия», «Правда», «Литературная Россия». Стихи переводили на болгарский, арабский и другие языки.

С 1974 года довелось быть редактором, старшим редактором Брянского отделения Приокского книжного издательства.

С 1983 по 1991 год работал ответственным секретарем Брянской областной писательской организации. В 2000-м избрали вторично на этот пост, был «за рулём» организации до февраля 2007 года.

При нём возродилась литературная учёба – проводились творческие семинары прозы, поэзии и драматургии, создан клуб «Трёх муз», в котором собирались писатели, художники, музыканты. Александр Кириллович возродил альманах «Литературный Брянск», подготовив и издав два выпуска.

Член Союза писателей России Александр Якушенко – Заслуженный работник культуры России, лауреат премии имени А. К. Толстого «Серебряная лира» (2004), премии Бояна (2006), награждён юбилейной медалью Михаила Шолохова.

В учебном пособии для студентов и старшеклассников «Брянщина литературная» ему вполне заслуженно отведено десять страниц.

Свои последние годы жил в городе Сельцо, где когда-то учительствовал. Но подкралась тяжёлая болезнь. Ушёл из жизни 17 марта 2012 года после перенесённой операции – сердце не выдержало. Похоронен на старом Бежицком кладбище рядом с женой Эликанидой Афанасьевной (он звал её Эля), которая скончалась на 12 лет раньше.

Алексей Васильевич Яшенко

ПЕЧАЛЬ ПО НЕМУ СВЕТЛА...

**«Крешены мы бедой
не одной...» –**

Строка из стихотворения Алексея Яшенко.

Он родился 23 марта 1941 года в деревне Субовичи Клинцовского района в крестьянской семье. Был седьмым ребёнком у родителей. Около старших сестёр научился рано читать и писать.

После окончания Песчанской семилетки встал вопрос: учиться ли дальше, так как обучение в средней школе было платным. Это не касалось детей, чьи отцы погибли на войне.

Старшая сестра Вера была уже девятиклассницей и обеспечить обучение сразу двоим родители не могли. Решили: пусть учится Алексей.



Окончив Лопатинскую среднюю школу, поступил в Суражское педучилище. В 1958 году в районной газете опубликовано первое его стихотворение – «Наш праздник». Годы учёбы пролетели быстро, и вот он уже учитель в Княвичих Жуковского, ныне – Жирятинского района.

В армии служил в спецчастях. И, конечно, сочинял стихи, без которых просто не мог.

Потом был философский факультет МГУ. Работал в комсомоле, три года – секретарь обкома, довелось трудиться в партийных и советских органах, был главой администрации Мглинского района, в последние годы жизни – редактор газеты «Мглинские вести», специалист Комитета по печати администрации Брянской области. Алексей Васильевич состоял в Союзе журналистов России.

Продолжал писать стихи, но, как говорится, в стол. Читал их домашним, друзьям. Они, можно сказать, заставили издать их. Алексей согласился, и в 2002 году в Клинцах вышел сборник с необычным названием – «Игра воображения». В книге около 350 стихотворений о любви и дружбе, родителях, природе, солдатской службе, русской деревне и многом другом, что тревожило его душу.

Через шесть лет в Брянске увидел свет сборник стихов «Поют во ржи перепела». Предисловие к ней написал уроженец Клинцов, известный учёный и «по совместительству» литературовед Борис Михайлович Петров. Он по-доброму сказал о первой книге, похвалил и вторую: «Да продлится игра его воображения!»

В поэтическом сборнике, который, кстати, редактировал Владимир Селезнёв, стихи разных лет.

Очень хотел издать ещё одну книгу. Но судьба распорядилась по-своему... 18 января 2012 года его не стало. Похоронили Алексея Васильевича на Центральном кладбище Брянска.

А книга всё-таки вышла! Мечту мужа исполнила Надежда. Сборник «Печаль моя светла...» вобрал в себя стихи давних лет, а также лирику, посвящения маме, отцу, жене, детям. Третий раздел – воспоминания друзей о нём. Им было, что вспомнить, чем печалиться...

**ПОСВЯЩЕНИЯ
ДРУЗЬЯМ**

Николай Алексеенков

ОДНОРОДНАЯ НИТЬ

Не найти утешенья —
Как прощенья слов.
Потрясло сообщенье:
Умер Коля Поснов
Русской рифмы кудесник
Ни пред чем не робел.
Только звездные песни
До конца не допел.
Боже, единове́рца
Потерял я в пути.
Беззащитное сердце
Стонет в хриплой груди.
Боже, время мне дай ты,
Чтобы соединить
Между мной и утратой
Однородную нить!

Людмила Ашеко

17 СЕНТЯБРЯ

Памяти Владимира Гамолкина

Как много в этой жизни боли!
Прощанье – всех живых удел.
Вот и ушёл от нас Гамолин,
И Овстуг вдруг осиротел.
Неужто будущие встречи
Не озарит знакомый взгляд?
Неужто пламенные речи
Волнуя, вновь не зазвучат?

Он совершил свой путь, свой подвиг,
Он дело славное свершил.
Вчера над ним поплакал дождик,
Свет солнца ныне озарил.
Народ пословицы слагает,
В них с жизнью неразрывна связь.
«Пчела в полёте умирает».
Он умер, как пчела, трудясь.
Здесь парк шумит, усадьба дышит
Нетленной памятью живой...
В глубокой скорби Тютчев слышит
Колоколов прощальный бой.
Он славил Тютчевскую лиру,
Поэзию любя и чтя.
Какой подвижник дан был миру!
Мудрец и Божие дитя.
И не гуляние основа,
Речь наша тленья избежит,
Доколь, по Пушкинскому слову,
«Жив будет хоть один пиит».
Скорбеть сегодня каждый волен,
Кто о творце, кто о родном...
В историю вошёл Гамолин,
И Брянщина скорбит о нём
В День города. Как о святом.

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ ИВАНИНА

Как дорого рай достаётся!
И явственно видится мне:
Вот он в одиночестве бьётся,
В его охватившем огне.
И голос узнать невозможно,
Зовущий, молящий спасти!

В пустыне никто не поможет.
Прости нас, далёких. Прости!
Я руки к тебе простираю:
Не к камню могильной плиты,
А к небу, к нетленному раю,
Где ждёшь причастившихся ты.
И думаю часто, ты знаешь,
Что в самом пресветлом саду
Так нужен порою товарищ
В беседе, в слиянии дум.
А мы не натужно сходились
Для дружбы, для блеска речей.
Читали стихи и сердились,
Поспоривши, тут же мирились,
Своим сокровенным делились...
Мой искренний, скрытный, ничей...
Мой друг, поддержавший когда-то
На самом опасном краю.
В тебе узнавала я брата
И снова в стихах узнаю.
Теперь нас года разделили –
Естественный дар бытия,
Но наши прожитые были
Зачем-то предписаны были.
И в звёздной серебряной пыли
Явлюсь тебе где-нибудь я...

ЭТИ МИЛЫЕ КРАЯ

Селу Тюнино Рогнединского района

Родная речь – бесценный кладёзь слова –
Каким трудом за этот дар воздам?
Поэзия от Гютчева, Толстого
Луч протянула к Тюнинским местам.

Здесь зелень феерических оттенков,
Российский вид от почвы до небес.
Совсем недавно молодой Рыленков
Запечатлел красоты этих мест.
Как хорошо опять сюда приехать,
Увидеть эти милые края.
Пополнит поэтическое эхо
Негромкая мелодия моя.
Она теплом улыбки тронет лица...
Поэзия! Здесь праздник твой цветёт!
Отрадно, что воистину гордится
Высоким вдохновением народ.
Дух просветительства, тепло общенья –
Всё, чтобы гений творчества почтить.
Уехать, написать стихотворенья
И долго помнить. И любить, любить.

ПЕТРУ ПРОСКУРИНУ

Рождённый среди народа –
Травинка, стебель луговой –
Он, как российская природа,
Нёс дух и голос свой живой:
Писал о том, чего воочию
Свидетелем был, что постиг
И воплотил живыми строчками
Своих одушевлённых книг.
Знал труд великий, поиск истины
И стал писателем - творцом.
О, сколько ж на страницах выстрадал
Герой с таким родным лицом,
С душой, открытой до ранимости,
С любовью, что сбивает влёт!..

Там – вечный поиск справедливости,
Там Русь страдает и живёт.
Да мало ли набедокурено
В стране, где Бог бывал не свят!
Воссоздан мир Петра Проскурина,
Тома стоят, как строй солдат.
Они не старятся, не горбятся,
В них всё по правде, по душе,
Не раз со злом ещё поборются
На самом крайнем рубеже.
Им будет новое пришествие
(Пророчества не побоюсь),
Чтоб от чужбины сумасшествия
Очистилась святая Русь.

ЯНВАРСКАЯ НОЧЬ

Памяти Виктора Козырева

Ветер ночью гулял, не стихая,
Лютовала зима на земле.
Но, зачитываясь стихами,
Я душой пребывала в тепле:
Пахло сытью печной от деревни,
Тихо падали листья с берёз...
В городке, незатейливом, древнем,
Ты родился, учился и рос.
И поэзии светлое пламя
Заронила любовью судьба,
Разжигала словами-стихами,
Радость теплила, бытом груба.
Книги вызрели. Вот они, рядом.
Как поддержку, их ищет рука.
«Слову утреннему» я рада,
Навевают грусть «Облака»...

Ночь предчувствия? Совпадение?
Как январскую темь разглядеть?
Утро пало не светом, а тенью:
Чёрной вестью пришла твоя смерть.
Ты умолк, словно Божия скрипка
Стихла в ангельских, нежных руках.
Но остались стихи. И улыбка –
Эти ямочки на щеках...

* * *

Памяти Александру Якушенко

Вот и ещё один...
Сколько нас там осталось?
Мал журавлиный клин –
Многих не досчиталась...
Плачу: «курлы-курлы»!
Крылья мои устали.
Где вы, судьбы орлы –
Клювы и когти из стали?
Годы смели обман
И поменяли обличье.
Стоит талант – талант
В нашей профессии птичьей.
Стоит ли зарывать
Эту, по сути, малость?
Богом одарен – трать
Всё, что тебе досталось!
Брата побереги,
Клюв не востри и когти.
Разве почтут враги
То, что в душе сберёг ты?
Крепче любых оков
Дружество без натуги.

Только одна любовь
Лечит тоску разлуки.
Не избежать её –
Всякий из нас конечен.
Злобное вороньё
Ждёт с побеждённым встречи.
Вижу, редет клин –
Скуден приплод поэтов.
Вот и ещё один...
Этот, и эта, и этот...

ПРОЩАНИЕ

На смерть Марины Юницкой

Сколько тайного скрыто
В человеческой судьбе!
Я пришла, Маргарита,
Попрощаться к тебе.
Жизнь таланта, поэта
Напряжённой иных.
Сколько строчек пропето,
Сколько создано книг!
Псевдоним – половина,
Где звучит новизна:
Маргарита, Марина,
Юность, море, волна...
И нередко бывало,
Полня творческий круг,
Молодых отпускала,
Словно чаек, из рук.
Лето, жарко... Но стыну –
От печали – озноб.
Дорогую Марину
Положили во гроб.

Вот судьба и прожита –
Все живём снова...
Умерла Маргарита.
А Марина жива!
Книги – вечные птицы –
Им и время – не власть.
У Марины Юницкой
Есть бессмертия часть.

ЖИЛ НЕ ДЛЯ СЕБЯ

Памяти Ильи Швец

Снова день обласкан светом солнца,
Долгий путь окончен, наконец.
Я стою у Белого колодца,
Здесь рождён был, рос мальчишка – Швец.
Он воды журчание подслушал,
Песни птиц, встречающих рассвет,
Бегал по росе босым Ильюша –
Был как все. И не как все – поэт!
У поэта путь тернист и зыбок,
Он во власти жизненных стихий
Из побед, мечтаний и ошибок
Создаёт бессмертные стихи
До конца. А жизнь идёт, и видишь,
Как она изменчива, нова!..
Но в стихах поэта голос слышишь,
И понятны, и близки слова.
В каждой строчке – жизни дуновенье,
Чувства, словно музыка, звучат.
Не стирает время вдохновенье –
Слово, как алмаз в его лучах.
Новый век легко планету вертит,
Многое ломая и губя,

Но возможно на Земле бессмертье,
Для того, кто жил не для себя.

СВОЯ СТЕЗЯ

Памяти Степана Кузькина

Трубчевск всё так же расцветает
С рассветом праздничного дня.
Здесь дух поэзии витает,
По-птичьи в воздухе звеня
Под гусли древнего Бояна...
Но грусти нота вносит штрих:
Где голос Кузькина Степана,
Его литой, горячий стих?
Стихи – не облака – не тают,
Не изливаются в дожде,
Их за поэта прочитают,
Напомнят... Только сам ты где?
Следишь ли вдохновенным взором
За плеском праздничных торжеств?
И не посмотришь ли с укором
Оттуда, с высоты небес?
У каждого своя дорога,
Своя судьба. Своя стезя.
Но спрашиваем ли у Бога
Что можно и чего нельзя?
Перечитаю покаянно
Стихи, где в каждой строчке – Русь,
И снова честности Степана
И неподкупности учусь.

РАССЫПАЛИСЬ ГРИБЫ...

Памяти Александра Брона

Куда ушёл, задумчивый грибник?
Лес поманил коротким бабьим летом,
И ты, седой подросток, не старик
С поклоном брал монету за монетой.
Ты знал, где отыскать заветный клад,
В траве, на пнях – всё денежки мелькают...
Ушёл и не веротишься назад,
Уснул, осенний аромат вдыхая.
Не разбудил тебя горячий луч,
Садилась на лицо оса без страха...
И к ночи дождик оросил из туч,
И грустно над тобой свистала птаха...
Окончен путь. Рассыпаны грибы.
Туда не унести и горсти злата.
Но ты оставил золото судьбы,
Которым жизнь твоя была богата.
Ушёл тропой неведомой поэт.
Что делать? Видно, поманила вечность.
Но, словно от звезды угасшей свет,
Всё будет память литься в бесконечность.

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Жанне Зарубиной

Снежок, как небесная манна,
Просыпался из облаков.
И в небо наша Жанна,
Оставила близким любовь,
Оставила память, как лучик
Он путь пробуравил во мгле,

Раздвинул холодные тучи,
И стало светлей на земле.
А город как будто заплакал,
Окутался дымкой седой,
Снег таял, струился и капал,
Как жизнь, утекая водой.
Сквозь тонкую плёнку тумана
Неслышно, легко, не спеша,
Как птица прозрачная, Жанна,
Твоя улетала душа.
О, сколько огня в тебе было!
И кротости – странный союз.
Болела, терпела, любила...
Нелёгкий осилила груз.
Но не было жалоб. При этом
Дарила добро и тепло.
Была... и осталась ПОЭТОМ,
Отпела, сгорела светло.
Прости меня, Господи, рано!
Без старости в вечность ушла.
Прощай, незабвенная Жанна!
Спасибо за то, что была.

Александр Буряченко

Виктору Козыреву

Как же так рано приходит прощанье?!
Первый в поэзии ты на крыле –
Грустный подранок войны, обещаю
Лучшей поры. Помолись обо мне.

Старый мой друг, – ах, куда нас кидало!
Вой эшелонов. Прожекторный свет.

Всё испытали: бомбёжки вокзалов,
Эвакуации призрачный след.

В юности в жизнь мы входили тараном,
Нас и сейчас не возмёшь с кондачка.
Спирт мы глушили солдатским стаканом,
Женщин любили – и любим пока.

Как нас учила непросто Россия
Жизнь принимать и в беде, и в крови,
Но мы тянулись к поэзии сильной,
А не к продажной красивой любви.

Шли мы, немодно одеты, но правы
Правдой отцов (пусть погибли отцы),
Нас обходили в ночи волкодавы,
Нас избегали всегда подлецы.

Время сбываться пришло обещаньям,
Только беда оглянулась во зле...
Как же так рано приходит прощанье?
Первый в поэзии ты на крыле.

Дружбы мужской неразъятное поле,
Встречи заветной сиянье свечи...
Надо, чтоб кто-то с любовью и болью
И за тебя помолился в ночи.

Александр Гилёв

Посвящается Владимиру Парыгину

Какой был светлый человек!
А на Земле не загостился...
И заглянув в тридцатый век,
В двадцатом с нами распростился.

Он жил, как пел, а пел, как жил.
Но вот под снежною крупую
Среди других немых могил
Приник к эпохе головою.

Зубами скрипнув, отойдѣшь,
Вдруг осознав всю боль утраты.
Писательская молодѣжь,
Каким отцом он был богатым!

Жанна Зарубина

* * *

Посвящается Владимиру Парыгину

Всей памятью мне помнится поныне:
Горды, честолюбивы и вольны –
Мы проживали на одной равнине
Междоусобной этой стороны.

И были вы среди лесных покоев
Задолго до явления меня
Старейшинами племени изгоев
Посвящены в хранители огня.

Но вопреки укорам молчаливым
И непоколебимым голосам
Я пользовалась собственным огнивом,
Не признавая ваш священный сан.

Меня не попрекнуть неблагородством,
Но высекая кровь, огонь и дым,
Я наслаждалась всем первопродством
Как предопределением моим

Лишь иногда, подобно сновидению,
Когда печаль мучительно-остра
Я пробиралась полуночной тенью
За угольком из вашего костра.

Юрий Кравцов

АЛЕКСАНДРУ БУРЯЧЕНКО

Был майский день в сиреновой рубашке,
Катились облака за валом вал,
Но в этот день мы хоронили Сашку,
Его поселком тихо вез «Урал».

И заполнял печалью безысходной
Пространство комбинатовский оркестр,
И возвышался над волной народной
С автомашины деревянный крест.

Мы долго шли,
А рядышком, на вишнях
Веселых пчел извечный перепляс,
И непривычно было неподвижным
Нам видеть Сашку в тот весенний час.

Он родником и ветром напоенный
Размашисто проселками шагал,
В края лесные до конца влюбленный,
Язык рябин и иволг понимал.

А жизнь ему пощады не давала,
Все круче, круче становился путь...
Да разве Сашки на земле не стало?!
Он просто лег под кленом отдохнуть...

ЮРИЮ АРТЮХОВУ

Я никак поверить не могу,
Что тебе уж больше не придется
Рвать цветы на майском берегу,
Воду пить из отчего колодца.

Эту красоту ты так любил!
Дух лесной
Был для тебя по вкусу,
И планету для себя открыл
С песенным названием Нерусса.

Все там было просто, для души:
Дым костров, ракиты над водою,
Ранние рыбалки, шалаши,
Жеребенка бег по травостою.

Там ты и остался, на реке,
Где затоны, поймы и криницы,
В каждом всплеске,
В шорохе, в цветке,
В каждой песне крохотной синицы...

Виктор Макукин**НАПУТСТВИЕ**

Памяти Николая Денисова

Брели в тумане и в пыли,
в дожди, колючие метели...
До коммунизма — не дошли,
в капитализм — не захотели.

Всё потому, что в детстве мать
дала, как посошок в дорогу,
напутствие:
— Побойся Бога,
чтоб убивать и предавать!..

Наталья Мишина

Памяти Петра Проскурина

Его судьба — весомей слов романа
И даже глубже самых грустных строк.
Узнать войну ему пришлось так рано,
Но Пётр Лукич достойно выжить смог.

Война, колхоз, таёжная работа -
Не лучшие помощники перу.
Но мысль жила и не ждала кого-то,
Давая стимул к творчеству Петру

Проскуруину. Так, зная цену хлеба,
Его талант звучал, как тихий звон.
Росой на рельсах, уходящих в небо,
Пропитан был и даже озарён.

Ему знаком был горький запах боли,
Он знал, что пред чертою был исход.
Любовь земную не делил на доли
И верил: будет светлым небосвод,

И люди ввысь потянутся, как птицы,
И станет космос ближе и родней...
Недаром наша Брянщина гордится
Писателем, родившимся на ней.

УШЕЛ ПОЭТ...

Посвящается Степану Кузькину

На Цветунских курганах плачет снег.
Десна грустит, сверкают слёзы-льдины.
В свой день рожденья умер Человек -
Трубчевский князь писательской дружины.

Но след его останется в веках,
И доброй будет память постоянно.
Смотри - склоняет ветви старый парк
И плачут струны вещего Баяна.

Был основатель праздника Добра,
Славянской письменности и культуры...
Ушел поэт, но вечна жизнь пера
Великой, чуткой, творческой натуры.

Валентина Никитина

ЖАННЕ ЗАРУБИНОЙ

Другу и поэту, ушедшему от нас

Разговоры до утра
И гитары переборы...
С полуслова, с полувзора
Ты понять других могла.
Слишком далеко ушла
Ты, сгоревшая до тла.
Чтоб с любовью без оглядки
Раствориться без остатка
В том, кого душа ждала.

Тайны сердца рассказать,
 И открыть секрет вселенной...
 Есть у истинных поэтов
 Необычная черта:
 На лицах их скорбят глаза
 Всех юродивых, блаженных
 И распятого Христа.

Алексей Новицкий

ЛЕПОТА

*«Я лежу да кусаю травинку.
 Надо мною сосна, как струна.
 По старинке живу, по старинке.
 По старинке живу, старина».*

Александр Мехедов

Отчина — песчаник да суглинки.
 Хмызником изъезтые поля.
 Над рекой невестятся осинки.
 Всё это он любит по старинке,
 И живёт, лишь об одном моля,
 Чтоб душа однажды не устала
 От непостижимой красоты —
 Запаха сугробов, краснотала,
 В чаще откровенья птахи малой,
 И всего, что Снежить нашептала,
 И другой неброской лепоты.
 А еще болит —

куда там язве! —

Сердце все жесточе и сильнее:
 Неужели помутился разум
 «У народов и поводырей?

Где мы? Что мы?
 За какой чертою?»
Слышу — вроде колокол гудёт.
Парк. Скамейка. А над головою
Исповедно
 белый снег
 идет.
И смотрю, как греются снежинки
В кудярской бороде твоей.
По старинке пишешь, по старинке.
Чем оно старее,
 тем новей.

РЯДИТЬ НЕ НАМ

Константин Иванович Миньков
Жизнь протопал да и был таков.
А каким он был — рядить не нам,
А березкам, птахам, облакам,
Речке Надве, что себе течёт,
Помня всех мальцов наперечёт,
Почерневшим косточкам братвы
Посреди болотин, муравы,
А ещё — кому он в «НОС» давал,
Юмором сражая наповал,
Костылю, который рядом спит,
Рюмке, что с чего-то солонит,
Да сиротской зябнущей строке
На его весёлом
 верстаке.

ЧУДАК-ЧЕЛОВЕК

Владимиру Парыгину

Что ему, чудику, надо? —
Слышал не раз про него —
Будто вчера из детсада...
Мол, не от мира сего...
Всё он чего-то хлопочет,
Всё не устанет спешить,
Из графоманов он хочет
Пушкиных, что ли, слепить?
Это ж какая морока —
Верить в чужую строку!
Это радетельство боком
Выйдет ещё старику...
И в похвале укоризна
Ползала в дебрях молвы —
Мол, заслужили при жизни
Бронзовый памятник Вы.
Вряд ли всё это он слушал.
С тихой усмешкой вины
Всё обижался на уши:
Дескать, подводят с войны.

ЗАГАР

Борису Пластинину

Он загорал не на Пицунде,
Не на Лазурном берегу,
А где не годом, а секундой
Жизнь измерялась на бегу.
Да и секунды было с лишком.
... День умирал, от крови пьян,
Одною гробовою крышкой
Накрыл вас вислинский туман.

От страха ежились ракеты
И кто-то плакал: «Санита-ар!...»
То недострелянное лето
В него впаялось, как загар.
А после вспоминал по новой
Далёко от треклятых мест,
Как называли их: панове
И вешали Грюнвальдский крест.
И на поминках пили вдоволь
Спиртягу с копотью войны
Солдаты Армии Людовой —
Из-под Рязани пацаны.
Неужто было всё задаром?..
И вот — как выстрел — эпилог:
Он с несошедшим тем загаром
В последний свой окоп залёг.

ЕГО ДОРОГИ

Акростих Владимиру Васенкову

Все знают (на земле, и над, и под):
Легка его рука и простодушна.
Актёрства лишена. Она послушна
Душе его. И тем она берет.
И тем зовет за зоревую даль
Мечтателей седых и босоногих,
И эти васенковские дороги
Рассветные нам обойти — едва ль.
У вечности, как у войны, в долгу,
Ведет он борозду свою упрямо.
А сердце — будто фронтовая рана —
Саднит, болит: «Потише, не могу...»
Еще сильнее пришпоривает он!

И для чего? Пусть к тучам рвется в мыле
Юней нам даже и во сне не стать,
Какими мы совсем недавно были.
У времени зачем просить пощад?
Зато светло, безгрешно и напевно
Идет в душе тишайший стихопад,
Необъяснимый свыше стихопад.
У каждого по-своему душевный.

ГОСТИ

Пётр Прокофьевич Башмаков
Прожил столько — будь здоров!
А здоровьице — того...
Не шибко милует его.
А ещё — уснуть нельзя:
В дверь всю ночь звонят друзья,
То в окошко постучат...
Подойдешь —
они молчат.
Лишь из темени глядят.
Ворошиловцы его
Собрались до одного.
— Вы заходите, братцы, в дом,
Мы по махонькой махнем
И капусткой зажем.
Места, хлопцы,
хватит всем!
... На часах пробило семь.
И со стенами рассвет
Вполз в домашний лазарет.

И голоса,
и голоса...
Всё просто. Все обыкновенно.
И, дверь-обложку затворя,
Скажу негромко откровенно:
«Здесь две души живут
душевно —
Деревни русской и — твоя.
Ты разве памятник поставил
У деревеньки на краю?
Деревни душу ты восславил,
Отдав ей чистую свою».

АХ, СУДЬБИНУШКА!..

Ольге Славяниной

Не посадница, не княгиня,
Не с гульными глазами путница, —
Слова русского берегиня
И частушечки, ах, заступница!
И на свадьбу, на усладинку
Ноги сами несут околицей.
Ты, околица-колоколица,
Ах, судьбинушка ты, негладенька.
На завалинке, в хороводе ли,
На покосе — в любой припевочке
Голос тихой, усталой Родины
Вдруг проклонется, будто вербочка.
— Ох, Андреевна, Ольга-Олюшка,
Ну зачем тебе наши болести
И частушки, что часто солюшкой
Посыпаем от бабьей горести?

В шаль Вы кутаетесь простужено,
Будто в снег бедолага-веточка.
Но бежит карандаш натруженный
По листочкам тетради в клеточку.
Не в железную, не в ту самую,
Что была на 103-й камере...
Где коса моя, где краса моя?
Вы как в прорубь на Севе канули...
Ох, боюсь: возвернутся с околицы
Эти клятые годы-оспины.
Потому припевкой, пословицей,
Нашей русской чистословицей
Хоронюся от них я, Господи.

Анатолий Остроухов

ЧИСТАЯ ДУША

Памяти Степана Кузькина

Он настоящий был поэт.
В нём органично сочетались:
Лирический и нежный свет,
С грозой, что молнией металась.

Он был приветлив, добр всегда
Ко всем, кто был вдали и рядом.
Его душа была чиста,
На жизнь смотрел он ясным взглядом.

Он настоящий был поэт,
Строка рождалась в нём, кипела...
Да, он устал от бранных лет,
Но жил горя, открыто, смело!

Как жаль, что с нами нет его –
Ушёл поэт, поэт от Бога.
Живя, считал важней всего,
Что выбрал трудную дорогу!

ТОЛЬКО ПАМЯТЬ ОСТАЁТСЯ ЖИТЬ...

Виктору Козыреву

На земле разбросаны гвоздики –
Дань его последнего пути.
Смотрят с высоты святые лики,
Сожалея: «Не смогли спасти».

На земле разбросаны бутоны
Не расцветших до конца цветов.
Да, из них бы выросли пеоны,
Если бы он был сейчас здоров.

Жаль, что всё на этом свете тленно,
Только память остаётся жить.
Брянщина запомнила, наверно,
Что успел он в жизни совершить.

Так напоминают те гвоздики
Всей его поэзии штрихи.
Да, придут поэты на поминки
Для него свои прочесть стихи.

«И ВДРУГ СТРОКА РОЖДАЛАСЬ...»

*Памяти художника и поэта
Владимира Потапова*

Собрат мой по перу – художник и поэт,
Был так талантлив, кажется, от Бога.

А может, кто-то возразит и скажет, нет,
Мол, я сужу предвзято и не строго.

Тому ответчу я: внимательно взглядишь,
В его картины, полные волненья.
Тебе захочется тотчас подняться ввысь,
И свой полёт продлить хоть на мгновенье.

Уверен я, что у тебя захватит дух,
И ты поймёшь, не приняв лишь на веру,
Что это был талант, как жаль, что он потух,
И мы найдём потери общей меру.

К мольберту подходил он, делал смелый штрих,
И отходил, чтоб обозреть картину.
И вдруг строка рождалась в этот светлый миг,
Заполнив тихо скромную квартиру.

Ложились строки так, как за мазком мазок,
И превращались в новые сонеты...
Те краски яркие я вижу между строк,
Когда творят художники-поэты!

Владислав Пасин

* * *

Олегу Ващенко

Калитка закрылась, скрипя и рыдая...
Дождинки, как слёзы, стекают с ветвей.
Как в белой накидке, сирень молодая
Сияет в прохладе весенних ночей.

Он этой калитки уже не коснётся,
И в сад не войдёт на заре, не спеша.
И только стихами друзьям отзовётся,
В которых и сердце его и душа.

* * *

Николаю Иванину

Свет плескался твой до сини неба.
И опять на землю возвращался.
Жил ты в мире не единым хлебом.
Против зла и лжи, как воин, дрался.

Может быть, поэтому в апреле,
В траурной кайме тебя увидев,
В огненную смерть я не поверил
И в твою трагическую гибель.

* * *

Николаю Родичеву

Он не знал никогда покоя,
И, влюблённый навеки в «Слово»,
Он писал боевой рукою
Свои книги снова и снова.

В них край отчий, любовь большая,
Жизнь его и судьба России...
Как жалел о том, умирая,
Что последний труд не осилил.

* * *

Николаю Поснову

Умер Коля Поснов...
Ах, какая беда...
Мы не встретимся вновь
Никогда... НИКОГДА!!!

Строки звонких стихов
Опечалились вдруг.
Умер Коля Поснов,
Задушевный мой друг.

Владимир Сорочкин

БРЯНСКИЕ ВОЛКИ

Аркадию Курдикову

Ушедшие поэты...
Стали строже
С годами лица их, и судеб миг.
Дрожжин, Денисов, Козырев...
Но кто же
Из них дороже?..
Холодок по коже
Проходит, лишь подумаю о них...

Стихи их были – точно – с кулаками,
С клыками даже – от избытка сил
И от любви, копящейся веками...
Не зря в романе «брянскими волками»,
Любя их, Юрий Фатнев окрестил.

Они до жизни были очень хватки,
Ложь не терпя, не ластясь ко двору...
Ты знал все их ухватки и повадки,
Знал цену дружбе – с этим – всё в порядке –
Знал – как никто – свой в стае, и в миру.

Просты в быту, но в творчестве – велики,
Они прошли по жизненной меже
Красиво, трудно, в лёгком кураже...
Благодаря тебе живут их лики,
Их голоса звучат в твоей душе.

Поэт, как волк, охотится ночами
На строчки, устремляясь к небесам,
Один, в своём неведомом начале.
Они ушли, а волки измельчали –
Не те уже волчата, знаешь сам.

Пред творчеством твоим снимаю шляпу.
И серым братьям отдавая долг,
Пойдём и мы – в их стаю, по этапу –
Когда-то – по невидимому трапу...
Позволь пожать твою большую лапу,
Мой милый друг – последний Брянский волк!

ПЕТРУ ПРОСКУРИНУ

Отзвуки попанной славы.
Боль позабытой любви...
Родина, горькие травы –
Разве они не твои?..

Разве, хрипя на коленях,
Ты растеряла, терпя,
Память о тех поколениях,
Что поднимали тебя?..

Родина, милая, если
Ты не настолько слаба,
Встань, чтоб навек не исчезли
Имя твоё и судьба!

Видишь: разбужен толпою
Татей, пошедших вразнос,
Крылья крестом над тобою
Огненный ангел вознёс.

ВСЕГО ЛИШЬ ПОЭТЫ...

Да, поэты – всего лишь поэты,
Их юдоль не похожа на рай.
Где-то бродит средь звёздного света
Одинокó Поснов Николай.

Пеленою туманов, обманов
Он окутан меж горних высот.
Там едва ли Георгий Ива́нов
Кружку пива ему поднесёт.

Став травкою, водою, золою,
На уставшем, подбитом крыле
Он мытарствует, предан землёю,
Он покоится, предан земле.

Живы строки с прозрением поздним,
Звонких рифм неустанен полёт,

Но, увы, перед ликом Господним
Нас стихов мишура не спасёт...

В ярком блеске небесного сонма,
В доброте, что течёт через край,
Ты замолви за тёзку хоть слово
Перед Богом, святой Николай!

ЗОЕ ГАЛИЦКОЙ

Сама себе ты предрекла
Судьбу, расставила все точки,
Неверным росчерком крыла
Встречая гибель по-сиротски.

К чему теперь судить-рядить,
Зачем тому искать причины,
Что жизнь смогла ты преломить,
Свой путь пройдя до середины...

Нет правды здесь, а вместе с ней
Нет утоленья, но в избытке
Отведены нам – горечь дней
И ужас гибельной попытки...

ВЛАДИМИРУ ПОТАПОВУ

Пусть путь наш не лёгок, не гладок, неистов,
Но есть оправданье у нас пред судьбой –
Мы живы, мы ищем гармонию истин,
Нам данную в образах жизнью самой!

Мы маемся в тщетной погоне за тенью,
Неловкою правдой смущаем умы,
Но кто упрекнёт нас – в извечном сметеньи,
В гореньи пред безднами света и тьмы?!..

Пусть ныне удел наш тщета и мытарство,
Но вечен наш поиск и он неспроста! –
Да здравствует чистое светлое братство
Художников слова, поэтов холста!

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ МЕЛЬНИКОВА

Что-то остаётся за судьбой,
Вне её... Я всё-таки печалюсь,
Что могли мы встретиться с тобой,
Но – не свёл Господь, не повстречались.

Ты ушёл из столь привычных мест,
Их храня во взгляде светлооком,
И теперь несёшь свой русский крест
В мире осиянном и высоком.

И звучат стихи наперебой,
Как молитвы в истовом борении,
Как народный памятник живой
Тихо умирающей деревне.

Я понять пытаюсь в суете,
На тщету разменивая силы –
Слышат ли своих пророков те,
Кто радеет ныне о России?!..

Слышат... Слышат этот стон окрест,
Эту боль, что строки не вместили.
И опять поэту ставят крест –
На судьбе. На жизни. На могиле.

НА СМЕРТЬ ЮРИЯ ФОРМИНА

Смерть беспощадна во все времена –
Страшная, злобная дура...
Вот и закончилась жизнь Фомина,
Вот и отмучился Юра.

Планы, надежды его и дела,
Страстность и нежную силу
Оборвала, забрала, увела
Смерть за собою в могилу.

Больно – никто ничего не вернёт,
Поздно – судьбу не исправить,
Но нам осталась пульсация нот,
Строки да добрая память!

Вечность отныне склонилась над ним,
Всё отболело, что было,
Даже бывшее аккордом немым
Оборвалось и застыло...

ПАМЯТИ СТЕПАНА КУЗЬКИНА

Трудно смириться с тяжёлой утратой.
Маской застыло чело.
Больно, как будто и ты виноватый
В тихом уходе его.

Больно, но вспыхнут в рассеянном свете
Вновь повторяясь и вновь
Аз буки веди, аз буки и веди –
Наша основа основ.

Память спешит углубиться в истоки,
Но – ставя крест на судьбе,
Мысли и чаянья, чувства и строки
Смерть забирает себе.

Ввысь устремится – звучащем, поющим
Слово его – серебро.
И нам завещано ныне живущим
Только глаголь и добро.

ЧЕРНОВИКИ РЫЛЕНКОВА

Читать Рыленкова - и снова
В нём находить наверняка
Краеугольную основу,
Простор и ясность языка.

Опять его «Пчелу» листая,
Постигнуть без обиняков
Как оживает вязь густая
Мучительных черновиков.

Как обретает лёгкость сила
Простой и трепетной строки,
Как очищаются от ила
Родного слова родники.

Всё узнаваемо и зримо.
Лишь так пребудут, сохраняясь,
Те скрепы, что нерасторжимо
Связали с Родиною нас.

Ольга Шаблакова

ЖАННЕ ЗАРУБИНОЙ

Жила поэтесса, как все человеки –
О хлебе насущном, о близких в заботе.
Стихи сочиняла...Так тихие реки
Спокойно и грустно поют о свободе.

Как чист был родник, что в душе её бился:
Ни зависти яда, ни капли коварства.
И Ангел Господень за нею спустился,
И взял нашу Жанну в Небесное царство...

НИКОЛАЮ РЫЛЕНКОВУ

И Брянску, и Смоленску он родной,
Есть в этом слове множество оттенков.
...Летят незримо над большой страной
Стихи, что подарил нам всем Рыленков.

Он общий, он великий, хватит всем
Его раздольных строчек о природе,
О Тюнинской чарующей красе,
О Родине и о своём народе.

Такие не уходят в никуда.
И продолжает беспокойно биться
Поэта сердце с ритмом века в такт
И славой от столицы до провинций.

Наталья Шестакова

ПАМЯТИ БРЯНСКИХ ПОЭТОВ

Так бывает. Уходят поэты
По мерцающей лунной тропе –
Покидают родную планету,
Ставя точку в нелёгкой судьбе.

Уходя, завещают живущим
Синь рассветов, озёр серебро,
Вдохновения голос зовущий,
Безграничную веру в добро.

Завещают прекрасные строки,
Бескорыстие и щедрость души,
Верность сердца родимым истокам,
Трудный путь к покоренью вершин...

Да. Уходят поэты безмолвно,
Многоточьем последней строки,
Оставляя звучащее слово,
Оставляя живые стихи...

Михаил Шумейко

УХОДЯТ ПОЭТЫ...

Памяти Олега Ващенко

Уходят поэты, кто громко, кто тихо,
И гаснут без времени их имена.
В их судьбах повинно разгульное лихо,
В потерях-утратах повинна страна.

Уже не запеть новых песен Олегу,
И не загадать на ночную звезду.
Усталое сердце разбилось с разбега,
Калитка захлопнулась в тихом саду.
И меньше на родине стало поэтом.
К чему пересуд и людская молва?
А он тяготел к деревенским рассветам
И слушал, как в рост выходила трава...

РОМАНТИК ПОДЕСЕНЬЯ

Владимиру Парыгину

Литературовед, поэт и критик,
Издатель книг, добрейшая душа.
Свою любовь, как Мастер к Маргарите,
Испил до дна, земной путь заверша.
Но сохранит и светлый образ память,
И строк литых стремительный порыв.
Он мог зажечь беседы доброй пламя,
Нас нежностью и лаской покорив.
Как соловей – романтик Подесенья –
Он гимны пел и нас объединял.
Совпали дни: день смерти и рожденья,
Не смог он взять последний перевал.
Подвижники уходят, как святые,
Их принимает с плачами земля,
И лишь, как прежде, звёзды золотые
Всё будут падать в житные поля.

ПАМЯТИ ВИКТОРА КОЗЫРЕВА

Листаю «Утреннее слово» –
И светом полнится душа,
Как будто мы с тобою снова
Ведём беседу не спеша.
Нам есть что вспомнить на досуге,
Не глядя вовсе на часы...
Вдруг весть печальная о друге
Пришла с газетной полосы.
Я вместе с ним минувшим летом
Читал на празднике стихи,
И день, лучась теплом и светом,
Не обрывал ничьей стези.
Увы, грустны воспоминанья,
Летят и тают облака,
И, как алмаз, сияет гранью
Его певучая строка.

**СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ
ВЛАДИМИРА ДАНИЛОВИЧА ГАМОЛИНА**

Он любил нашу русскую осень.
В осень вышло ему умереть,
И стихов его чистая россыпь
Будет долго и долго гореть.
Он открыл для нас имя поэта,
Начав дело святое с нуля...
Теплотой его сердца согрета
Овстужанская наша земля.
И округа ему помогала,
И встречал он друзей на крыльце,
И улыбка светилась, играла
На счастливом и милом лице.

Не стремился он к славе и звёздам,
По крупицам музей собирал,
И гордился романтиком Овстуг,
Ожил парк и дворец засиял.
Всё сбылось, как мечталось-хотелось.
Ни здоровья, ни сил не жалел,
И творилось, слагалось и пелось:
Он всегда вдохновенье имел.
... Его душу отпели во храме,
Его тело предали земле,
И лежит фолиант со стихами
На его патриаршем столе.

СТЕПАНУ КУЗЬКИНУ

Твои стихи – литые строки –
Полны душевной красоты
Я брал их на свои уроки,
Как вдохновенье и мечты.
И поэтическое слово
Несло божественный заряд,
И сила Игорева зова
Крепила дух моих ребят.
Такое в жизни непреложно.
На пульсе времени рука,
И всё доступно и возможно,
Как взгляд поэта сквозь века.
Течёт заря, в лучах багряна.
Увы, тебя средь нас уж нет...
Но на твоей земле Бояна
Тобой оставлен долгий след.

НИКОЛАЮ АЛЕКСЕЕНКОВУ

Твоё сердце рано отболело,
Нет теперь раскаянья и слёз,
И душа, покинувшая тело,
В тёмном небе среди ярких звёзд.
Но у нас твои остались книги,
Чистые и светлые стихи.
Тяжелы житейские вериги,
Прощены, замолены грехи.
Их в пути немало накопилось,
А, скажите, кто их не имел?
И пока в груди, друг, сердце билось,
Ты по жизни шёл и песни пел.
Нес любви возвышенные строки,
И они в душе твоей цвели,
Открывая вечные истоки
Бытия и красоты земли.
Твоё сердце рано отболело,
Нет уже раскаянья и слёз,
И душа, покинувшая тело,
В тёмном небе среди ярких звёзд.

Марина Юницкая

УХОДЯТ ПОЭТЫ...

Уходят поэты.
Уходят поэты.
Их души мелькают
Меж мраком и светом.
Там Ангелы Божии их сортируют,
Но время на отдых
У душ не воруют.

Поэты – плотва
И поэты – сомы,
Поэт – деньгоделец
И рыцарь сумы,
Поэт – жеребец
И поэты – калеки
Меж ангельских крыльев
Лежат в картотеке.

Подсчитано всё,
Всё лежит до поры,
Но больно покатится камень с горы...
Певцов – соловьёв же
воздушные души
Летают
Лишь Божьей улыбке послушны.

НА КЛАДБИЩЕ

Они лежат, собравшись в ряд,
И нам, как будто говорят:
— Не будьте к людям вы жестоки.
У каждого свои есть сроки,
Они для каждого грядут,
Мы будем вместе –
Там ли, тут...
Пока жива в вас кровь и плоть,
Не забывайте про улыбки
Друзей ушедших.
За ошибки
Рассудит всех потом Господь.

Июль 2005 г.

ПАМЯТИ ПОЭТА ВИКТОРА КОЗЫРЕВА

Поэт всегда витает в облаках,
Его обидеть так легко и просто.
Поэт не мстит. Душа его легка,
Она воздушный невесомый остров.

Его несёт небесная река
И ожидает благодное чудо.
Плывут над головою облака...
Зачем плывут?..
Куда плывут?..
Откуда?..

ПАМЯТИ НИКОЛАЯ ДЕНИСОВА

Арменская школа, красота вокруг,
Здесь поэт Никола веселил подруг.
Пел частушки звонко, видно потому,
Местные девчонки сохли по нему.

Арменская школа, слёзы да печаль,
Гармонист весёлый уезжает в даль.
Для душевной шири – подавай страну!
Далеко в Сибири он нашёл жену.

Города там строил, возводил там ГЭС,
А стихи слагались всё про Брянский лес,
Про родное поле...
Ой, гармонь играй!
И вернулся Коля в свой родимый край.

И рождались строки русской красоты:
Раскрывались почки и цвели цветы...
Ах, вы строки, строки, в них цветёт земля,
И выходят в сроки жницы на поля,

На родных просторах ходят косари,
И сверкают росы от лучей зари.
Дедушка родимый бабам шубы шьёт...
...Не прошел он мимо, чем народ живет.

Пролетели годы, пряди серебра,
В памяти народа он живет не зря.
Он в сердцах прописан –
Выше счастья нет –
Николай Денисов –
Русич и поэт.

ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ГАМОЛИНА

Нет, не искал он лучшей доли,
В столицах жить не захотел,
Всегда домой спешил Гамолин –
В свой Овстуг, в свой родной удел.

А дома – бедность, разоренье,
Послевоенная беда,
Но Тютчева стихотворенья
Звучали в Овстуге всегда.

И верилось, что будет лучше –
Лишь стоит силы приложить.
И тонко улыбался Тютчев
И помогал народу жить.

И Овстуг встал, как чудо света,
Из пепла возродился вновь.
...И в парке – памятник Поэту.
И в сердце вечная любовь
К стихам великого Поэта,
Что времени пронзили тьму...

Поклон Гамолину за это!
И Память Вечная ему!

На свете мест подобных мало,
Где б так поэзия цвела,
Так окрыляла, так взлетала,
Так вдохновляла и вела...
И имя Тютчева на школе,
И Дома Тютчевского взлёт,
Где очарованный Гамолин
Свою экскурсию ведет...

* * *

Поэты не уходят – улетают.
Туда, где звёзды дальние цветут.
И звёзды их в объятия принимают
И ангельские песни им поют.

И, если за душою у поэта –
Его земные добрые стихи,
То звёзды вознесут его за это
И позабудут все его грехи.

СОДЕРЖАНИЕ

Иван Васильевич Абрамов.....	5
Николай Иванович Алексеенков.....	8
Евдокия Николаевна Анищенко.....	10
Юрий Леонидович Артюхов.....	12
Михаил Михайлович Атаманенко.....	14
Владимир Николаевич Бальчиков.....	16
Пётр Прокофьевич Башмаков.....	18
Виктор Николаевич Белоусов.....	21
Геннадий Филиппович Белоусов.....	23
Николай Егорович Бораненков.....	24
Александр Самойлович Брон.....	26
Иван Кондратьевич Бунякин.....	29
Александр Леонидович Буряченко.....	31
Павел Алексеевич Быков.....	34
Владимир Иванович Васенков.....	35
Олег Николаевич Ващенко.....	37
Алексей Васильевич Вереин.....	39
Евгений Михайлович Винокуров.....	41
Анатолий Павлович Воробьев.....	43
Илья Кузьмич Гайдуков.....	45
Зоя Николаевна Галицкая.....	49
Владимир Данилович Гамолин.....	51
Ольга Александровна Гончарова.....	54
Николай Матвеевич Грибачёв.....	56
Виктор Фёдорович Губарев.....	58
Тихон Константинович Дандыкин.....	60
Николай Никитович Денисов.....	62
Александр Фёдорович Диесперов.....	64
Леонид Иванович Добычин.....	68
Анатолий Сергеевич Дрожжин.....	71
Пётр Петрович Дудочкин.....	73
Александр Ефимович Екимцев.....	76
Дмитрий Васильевич Емлютин.....	78
Анатолий Александрович Жаренов.....	80
Владимир Акимович Зеболов.....	82
Анатолий Фёдорович Землянский.....	84
Анатолий Андреевич Зуенко.....	87

Николай Афанасьевич Иванин	89
Фёдор Степанович Исайчиков	92
Александр Владимирович Казаринов	94
Фёдор Георгиевич Каманин	96
Сергей Иванович Капитанов	99
Анатолий Федорович Караваев	101
Виктор Дмитриевич Карпов	103
Юрий Иванович Когинов	105
Алексей Семёнович Козин	107
Виктор Сергеевич Козырев	110
Евгений Иосифович Константинов	112
Валерий Андреевич Корня	114
Фёдор Александрович Костин	116
Евгений Петрович Кузин	118
Анатолий Петрович Кузнецов	122
Степан Павлович Кузькин	125
Василий Игнатъевич Курзов	127
Павел Алексеевич Лучин	129
Виталий Александрович Максимкин	132
Александр Васильевич Малахов	134
Евгений Евгеньевич Малюга	135
Георгий Васильевич Мароховский	138
Владимир Иванович Маслов	141
Дмитрий Николаевич Медведев	143
Николай Алексеевич Мельников	145
Николай Михайлович Мельников	148
Алексей Титович Меньков	150
Георгий Васильевич Метельский	152
Александр Георгиевич Мехедов	155
Константин Иванович Миньков	157
Леонид Андреевич Мирошин	159
Юрий Константинович Мотылев	161
Иван Ильич Мяло	163
Василий Фёдорович Ноздрёв	164
Владимир Васильевич Обухов	166
Михаил Иванович Овчинников	168
Аркадий Степанович Пархацкий	170
Владимир Петрович Парыгин	172
Сергей Иванович Петрунин	175

Борис Антонович Пластинин.....	177
Вячеслав Акимович Поздняков.....	178
Иван Михайлович Полозов.....	180
Николай Иванович Поснов.....	183
Владимир Антонович Потапов.....	186
Пётр Лукич Проскурин.....	188
Иван Михайлович Радченко.....	191
Георгий Константинович Реймерс.....	193
Николай Иванович Родичев.....	195
Анатолий Спиридонович Романюк.....	197
Григорий Никитич Руденков.....	200
Владимир Ефимович Рыбчин.....	201
Григорий Ефимович Рыклин.....	203
Николай Иванович Рыленков.....	205
Александр Николаевич Саввин.....	207
Николай Георгиевич Саткевич.....	209
Виктор Семёнович Сафонов.....	211
Владимир Иванович Селезнёв.....	216
Валерий Владимирович Скидан.....	218
Виктор Семенович Сколченков.....	220
Ольга Андреевна Славянина.....	222
Владимир Константинович Соколов.....	225
Владимир Петрович Соловский.....	226
Григорий Исаевич Стафеев.....	228
Сергей Иванович Стешец.....	231
Анатолий Александрович Титов.....	233
Борис Адольфович Файбисович.....	235
Алексей Владимирович Федосов.....	237
Юрий Александрович Формин.....	241
Валентина Семеновна Чаплина.....	243
Илья Андреевич Швец.....	246
Устин Трофимович Шереметьев.....	248
Семён Григорьевич Шерман.....	249
Александр Павлович Шкроб.....	253
Игорь Иванович Щиголев.....	255
Марина Сергеевна Юницкая.....	257
Александр Кириллович Якушенко.....	259
Алексей Васильевич Яшенко.....	261
Посвящение друзьям.....	263
Содержание.....	310

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ!

Авторы благодарят всех оказавших помощь в издании книги: главу города Брянска Александра Анатольевича Хлиманкова, департамент семьи, социальной и демографической политики Брянской области, начальника управления культуры Брянска Владимира Ивановича Севченкова, первого заместителя директора департамента внутренней политики области Андрея Александровича Казорина, депутатов Брянской областной Думы Виктора Григорьевича Гринкевича и Владимира Михайловича Пронина, директора Брянского филиала АО «Россельхозбанк» Андрея Александровича Седова, Галину Вереину.

Сердечное спасибо работникам краеведческого отдела областной научной универсальной библиотеки имени Ф. И. Тютчева Ольге Николаевне Горелой, Светлане Владимировне Алёшиной, Ирине Александровне Гончаровой.

Наша благодарность городским и районным библиотекам, Брянскому государственному объединённому краеведческому музею и музеям в районах области.

**Алексей Яковлевич Новицкий
Владимир Евгеньевич Сорочкин**

... А строки продолжают жить

Вёрстка: Е.А. Сеницына
Дизайн обложки: С.В. Тамазян

Подписано в печать 23.12.2016 г. Формат 60x84 1/16.
Тираж экз. Заказ 1364.

Отпечатано в ООО «Дубльлайн», полиграфический салон «ТИАДА+1»
241050, Брянск, ул. Красноармейская, 15, тел.: (4832) 64-50-53.