

ÉTUDE

LES CRITIQUES DE FILMS

EN FRANCE

Une analyse des
critiques de mai
2018 à avril 2019 sur
le site AlloCiné



50 | 50 | 2020

SYNTHÈSE

1

Une profession plus masculine que l'ensemble des journalistes

Sur les 611 journalistes ayant rédigé au moins 1 critique entre mai 2018 et avril 2019 : **37% sont des femmes**

En comparaison, 47% des journalistes disposant d'une carte de presse sont des femmes (Observatoire des métiers de la presse).

2

Une profession majoritairement composée de critiques occasionnels, surtout chez les femmes

La majorité des journalistes (74% pour les femmes et 68% pour les hommes) ayant écrit une critique de cinéma au cours des 12 derniers mois **l'ont fait de manière occasionnelle** (moins de 12 critiques).

1/3 des femmes n'a écrit qu'une seule critique entre mai 2018 et avril 2019 (contre 1/4 seulement des hommes critiques).

Le nombre moyen de critiques par des **journalistes femmes est de 14,3** (16,4 pour les journalistes hommes).

5

Les notes données par des femmes critiques sont plus élevées que celles des hommes

3

Des critiques surtout issues de titres généralistes et de la presse spécialisée Cinéma et Culture, mais des femmes critiques largement sous représentées

47% des critiques sont réalisées par des titres **généralistes**, 26% par des titres spécialisés Cinéma et 18% par des titres spécialisés Culture.

Les critiques des **titres spécialisés Cinéma, Culture et Généralistes** sont majoritairement **signées par des hommes**. Les critiques des **titres TV et féminins** sont majoritairement **signées par des femmes**.

4

Le nombre de critiques rédigées par des hommes est largement supérieur pour les films de type Thriller, Action, Drame

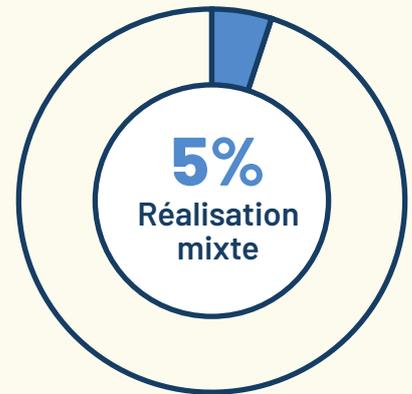
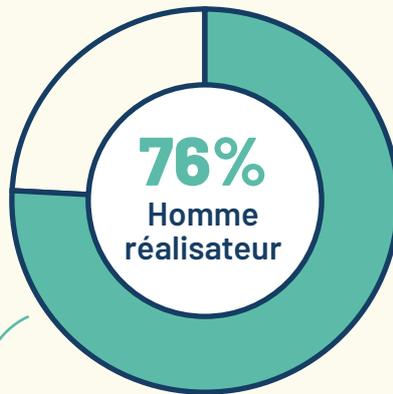
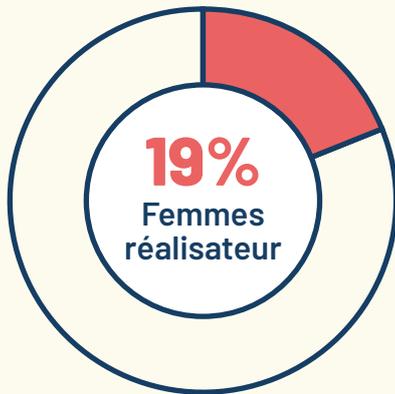
3,5/5 en moyenne chez les femmes

critiques contre 3,2/5 en moyenne chez les hommes. **Le genre du réalisateur.trice n'influe pas sur la note des critiques.**

RÉSULTATS

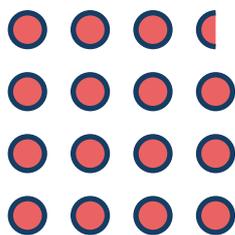
646

films analysés
(sortis entre mai 2018
et avril 2019)

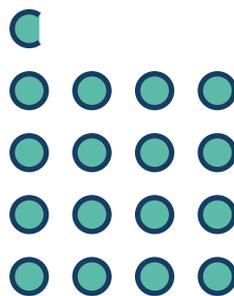


UNE MAJORITÉ
DE RÉALISATEURS
MASCULINS

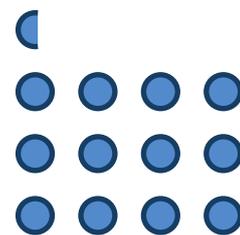
Moyenne du nombre de critiques par film



15,5



16,9



12,6

Un nombre de critiques à peu près identique quel que soit
le genre du réalisateur.trice

LES JOURNALISTES CRITIQUES

611

journalistes ont signé au moins une critique de films entre mai 2018 et avril 2019

Répartition des journalistes critiques par genre

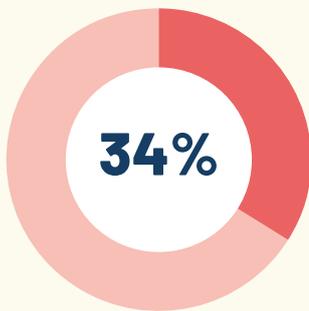


62% des journalistes critiques sont des hommes

37% des journalistes critiques sont des femmes

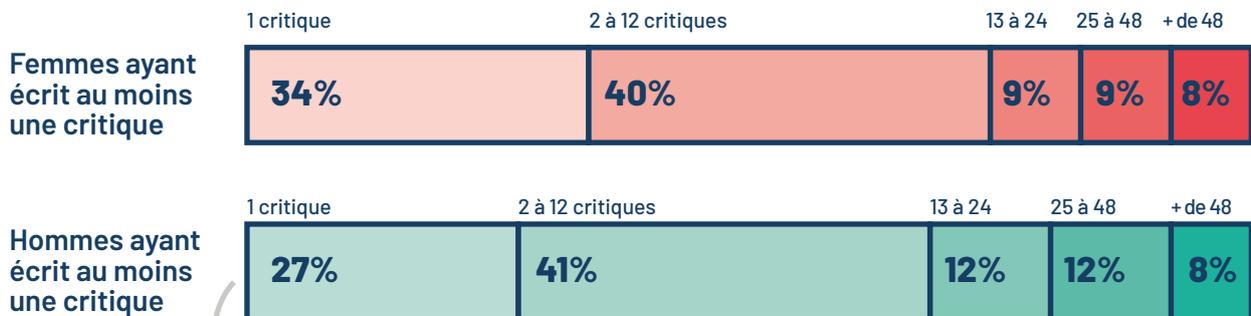
1% non précisé (« La Rédaction » par exemple)

En comparaison, une étude l'AFDAS sur la profession de journalistes précise que les **femmes représentent 47% des journalistes** disposant d'une carte de presse.



un tiers des femmes n'ont écrit qu'une seule critique entre mai 2018 et avril 2019

Nombre de critiques au cours des 12 derniers mois



La majorité des journalistes (74% pour les femmes 68% pour les hommes) ayant écrit une critique de cinéma au cours des 12 derniers mois l'ont fait **de manière occasionnelle** (moins de 12 critiques sur 1 an).

14,3

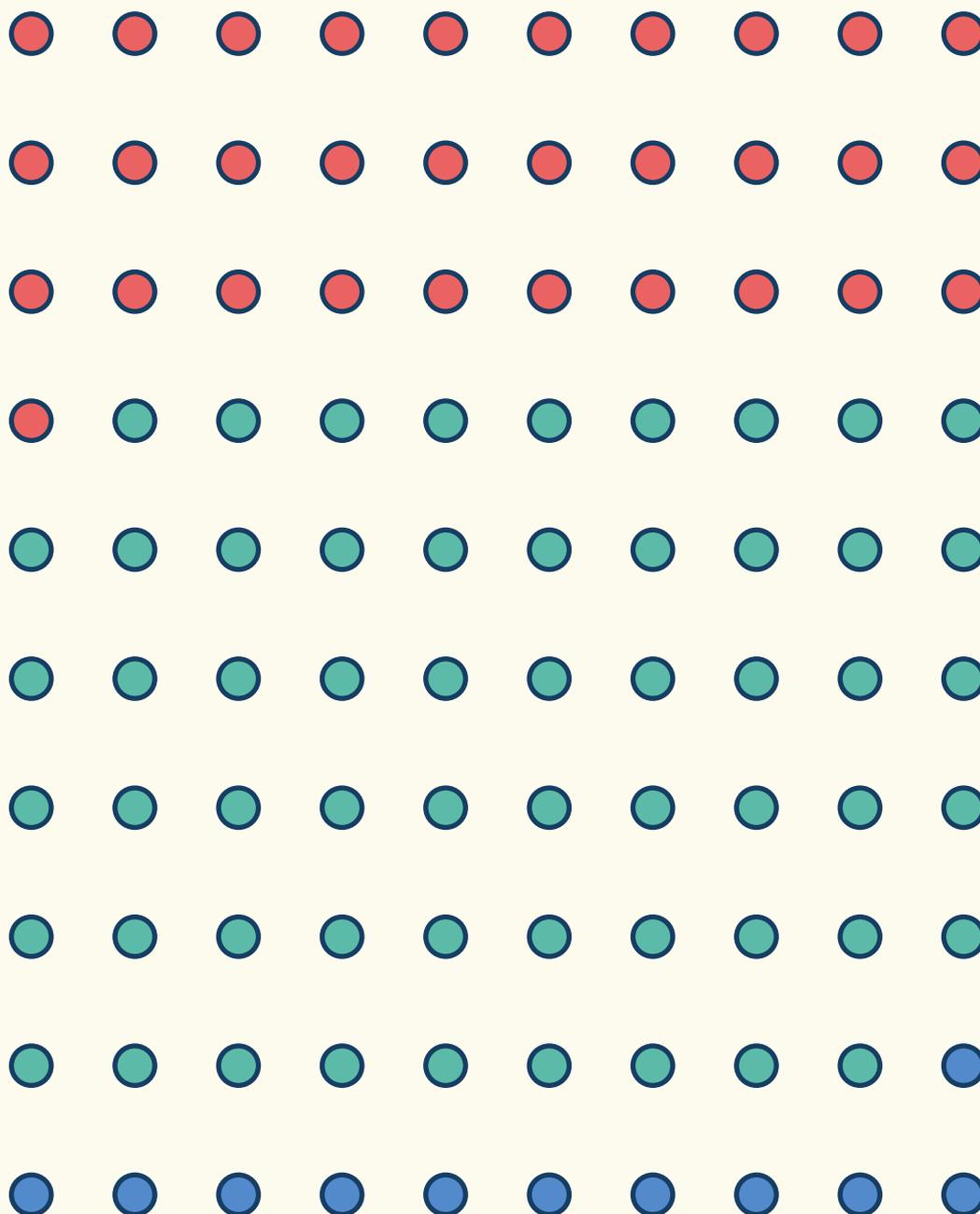
Nombre moyen de critiques signées par des **femmes journalistes**

16,4

Nombre moyen de critiques signées par des **hommes journalistes**

10 602

critiques de films
entre mai 2018 et avril 2019



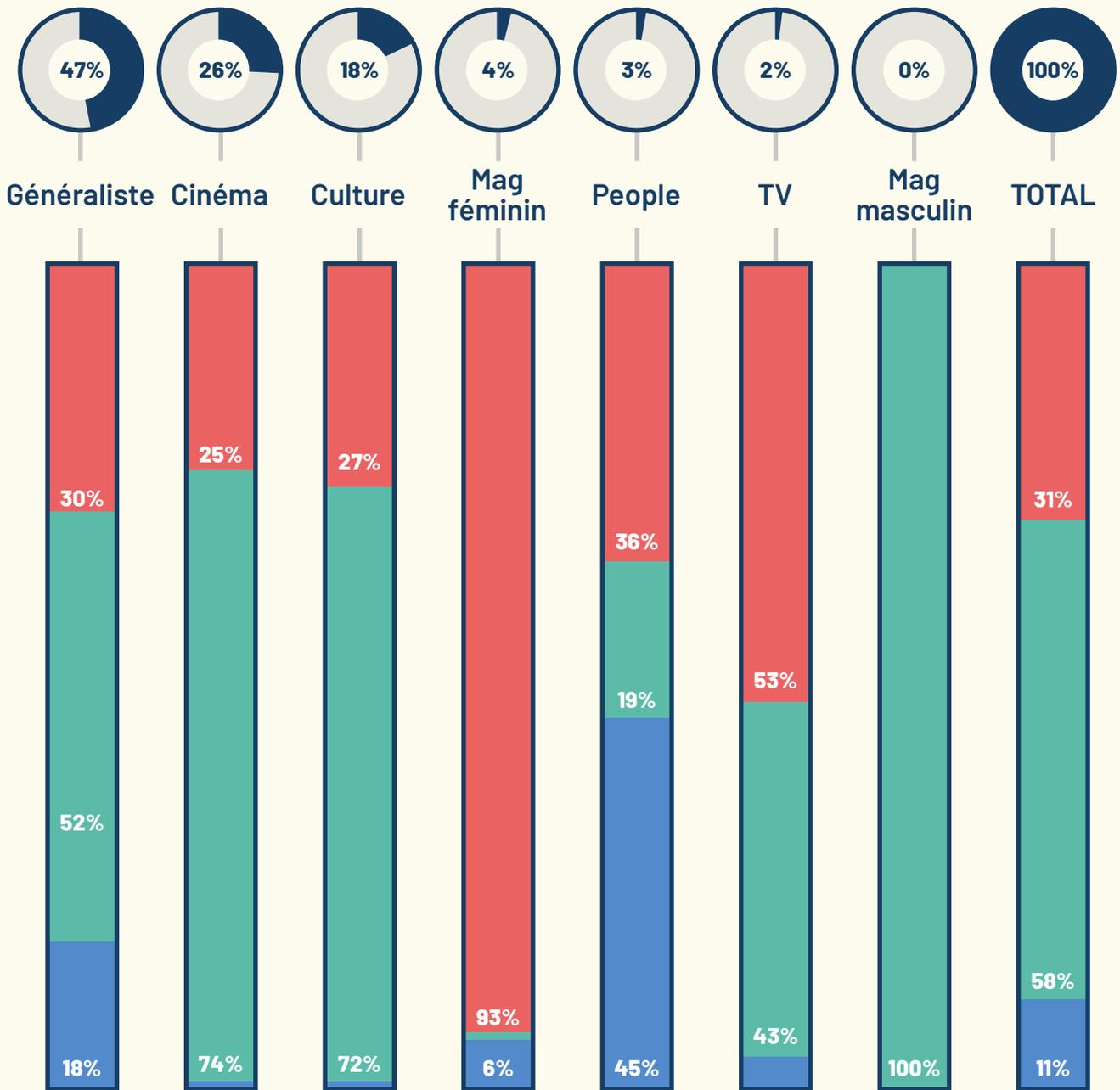
31%
critiques
rédigées par
des **femmes**

58%
critiques
rédigées par
des **hommes**

11%
non précisé
(« La Rédaction »
par exemple)

Répartition des critiques par type de média :

● Femmes ● Hommes ● Non précisé

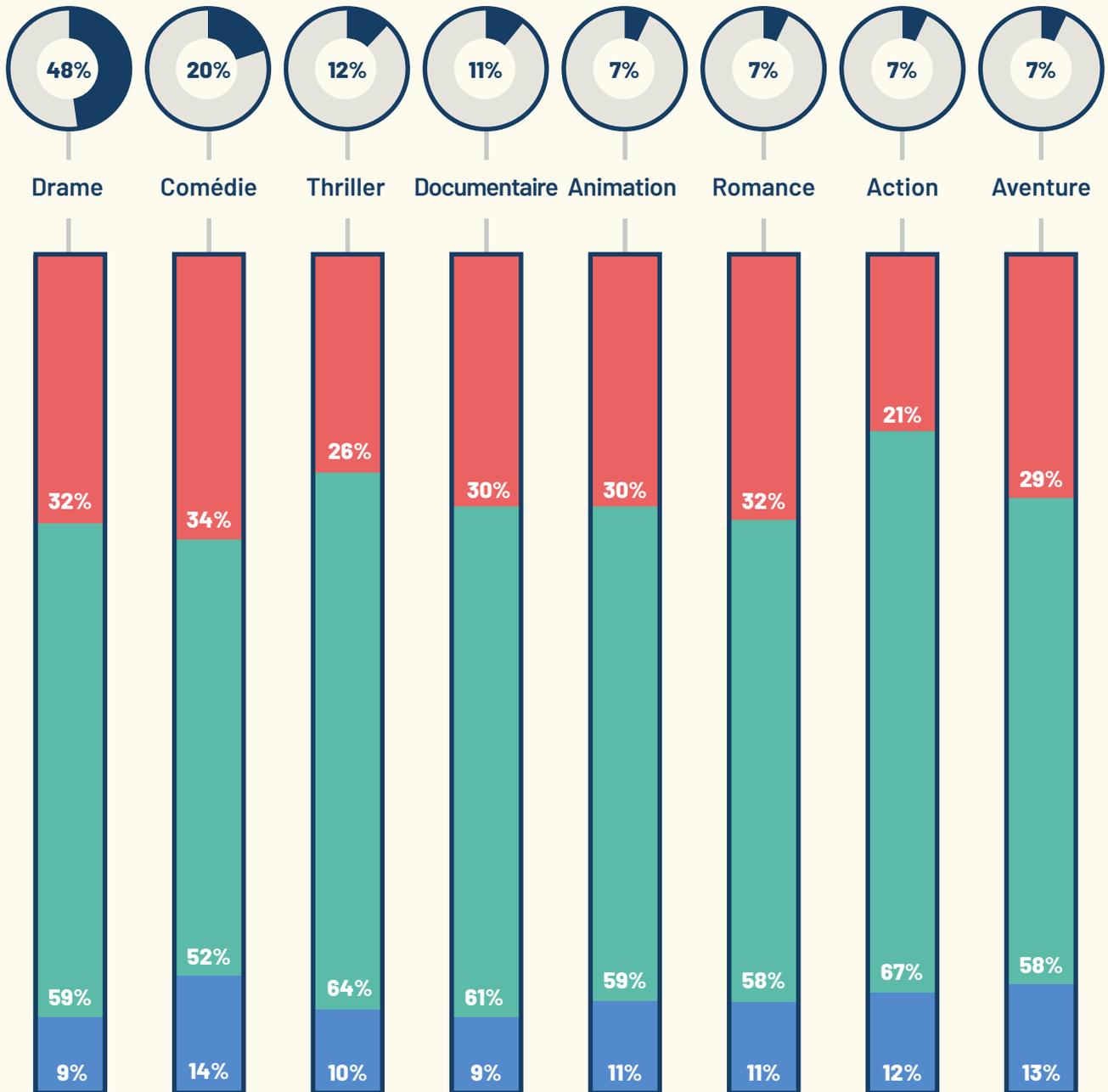


Les critiques des titres spécialisés **CINÉMA**, **CULTURE** et **GÉNÉRALISTES** sont majoritairement signés par des **HOMMES**.

Les critiques des titres **TV** et **FÉMININS** sont majoritairement signées par des **FEMMES**.

Répartition des critiques par type de films :

● Femmes ● Hommes ● Non précisé



Pour les films de type **ACTION, THRILLER** et **DOCUMENTAIRE**, le nombre de critiques rédigées par des **HOMMES** est largement supérieur.

Les critiques **FEMMES** sont davantage représentées dans les films de type **COMÉDIE, DRAME, ROMANCE**

En moyenne, les notes des critiques rédigées par des femmes sont plus élevées.



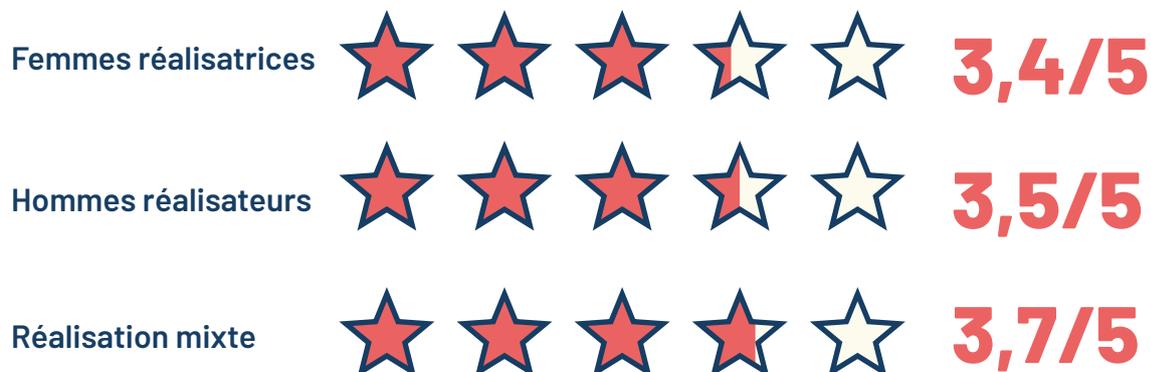
Moyenne des notes par type de média

	Critiques rédigées par des femmes	Critiques rédigées par des hommes	Critiques non définies
Cinéma	 3,3	 3,1	 3,4
Culture	 3,4	 3,3	 3,9
Généraliste	 3,4	 3,2	 3,4
Mag féminin	 4,1	 3	 4,1
Mag masculin	 -	 3,8	 -
People	 3,8	 3,5	 3,9
TV	 3,8	 3,4	 3,9

Globalement, quel que soit le type de média, les notes des critiques rédigées par des **FEMMES SONT PLUS ÉLEVÉES**

En revanche, le genre du réalisateur.trice n'influe pas sur la note des critiques.

Moyenne des notes des critiques rédigées par des **femmes**



Moyenne des notes des critiques rédigées par des **hommes**



Moyenne des notes des critiques **non précisées**



MÉTHODOLOGIE

**Sorties cinéma entre le 2 mai 2018 et le 24 avril 2019
(uniquement nouveaux films)
646 films / 10602 critiques de films / 611 journalistes
critiques ayant signé un papier**

1. SCRAPING DES DONNÉES SUR LE SITE ALLOCINÉ

Le panel de notre revue de presse rassemble 55 titres issus de la presse quotidienne, des titres et des sites spécialisés en cinéma, et des titres issus de la presse magazine généraliste ou spécialisée hors-cinéma. Tous les titres de ce panel ayant une critique pour le film considéré sont intégrés sur le site AlloCiné. Nombre minimum de critique pour afficher la revue de presse : 3

Presse spécialisée Cinéma	Sites spécialisés Cinéma	Quoditiens et hebdomadaires	Presse généraliste, autres
• L'Écran fantastique	• À voir à lire	• 20 minutes	• Biba
• Les Cahiers du cinéma	• Bande à part	• Charlie Hebdo CNews	• Closer
• Cinemateaser	• Chronicart	• Les Dernières Nouvelles d'Alsace	• Elle
• Les Inrocks	• Critikat	• L'Express	• Femme actuelle
• Mad Movies	• Culturebox	• L'Humanité	• GQ
• Positif	• Culturepoing	• La Croix	• Marie-Claire
• Première	• Culturopoing	• La Voix du nord	• Paris Match
• Studio	• Ecran large	• Le Dauphiné Libéré	• Public
• Télérama	• Filmsactu	• Le Figaro	• Rolling Stone
• Transfuge	• Journal du geek	• Le JDD	• Télé 2 semaines
	• La Septième obsession	• Le Monde	• Télé 7 jours
	• LCI	• Le Parisien	• Téléloisirs
	• Les Fiches du cinéma	• Le Point	• Voici
	• IGN France	• Libération	
		• Marianne	
		• Nouvel Obs	
		• Ouest France	
		• Sud-Ouest	

2. RECHERCHE DES CRITIQUES AYANT SIGNÉ SOUS ACRONYME

3. RECHERCHE DU GENRE DE CHAQUE CRITIQUE ET GENRE DU RÉALISATEUR.TRICE

4. CLASSEMENT DES TITRES DE PRESSE SUIVANT DE NOUVELLES CATÉGORIES

- **Cinéma** : Bande à part / Cahiers du Cinéma / CinemaTeaser / Critikat.com / Ecran Large / Filmsactu / L'Ecran Fantastique / La Septième Obsession / Les Fiches du Cinéma / Mad Movies / Positif / Première / Studio Ciné Live / Studio Magazine
- **Culture** : aVoir-aLire.com / Culturebox - France Télévisions / Culturopoing.com / IGN France / Le Figaroscope / Le Journal du Geek / Les Inrockuptibles / Rolling Stone / Télérama / Transfuge
- **Généraliste** : 20 Minutes / Charlie Hebdo / CNews / Dernières Nouvelles d'Alsace / L'Express / L'Humanité / La Croix / La Voix du Nord / LCI / Le Dauphiné Libéré / Le Figaro / Le Journal du Dimanche / Le Monde / Le Nouvel Observateur / Le Parisien / Le Point / Libération / Marianne / Ouest France / Paris Match / Sud Ouest
- **Féminin** : BIBA / Elle / Femme Actuelle / Marie Claire
- **Masculin** : GQ
- **People** : Closer / Public / Voici
- **TV** : Télé 2 semaines / Télé 7 jours / Télé Loisirs

50 | 50 > 2020

Dans le cadre d'un partenariat avec Creative Europe MEDIA

