

КИНО ГАЗЕТА

ЕЖЕ- НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА

Москва, Советская пл., ул. Станкевича (б. Чернышевский), д. 23.

Телефоны: 2-23-10 2-22-12.

Принимается подписка:

В с. с. с. р.	За границу.
1 м. — р. 45 к. з.	1 м. — р. 60 к. з.
6 м. — 2 р. 50 к. з.	6 м. — 3 р. 50 к. з.
1 г. — 5 р. — к. з.	1 г. — 6 р. 50 к. з.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Позади текста — р. 50 к. стр. нонп. Посреди — 1 — — — — — Сверх объявленного тарифа налог 15%.

ЦЕНА 10 КОП.

Просим выше цены не платить.

СОДЕРЖАНИЕ:

Долой рвачество — *перевод*. Рабочие клубы и кино — *В. Урман*. На просмотр: „Теплая компания“ — *В. Ерофеев*. „Гиноз и внушение“ — *В. Е.* Первый экран: „Mesdames et Messieurs“ — *Г. Д.* „Позолоченная гилья“ — *Е. Кино-продукция Америки* — *Лео Мур*. Наши беседы. По рабочим и красноармейским кино. Новости с Запада. Ассоциация рев. кинематографии. По СССР. Хроника. Смесь. Ответы читателям. Письма в редакцию. Программы и либретто — на вкладыше.

ДОЛОЙ РВАЧЕСТВО!

„Кинематография — золотое дно“. Это изречение старых кинодельцов и ныне имеет известную популярность, несмотря на то, что условия, в которых развивается советская кинематография, ее цели — совершенно иные.

Как это ни странно, и поныне значительное количество учреждений „интересуются“ кино только как доходным делом, доходным, якобы настолько, что невозможно даже определить границу его доходности.

Среди этих учреждений есть очень солидные, которые нельзя заподозрить в спекуляции и наэповских преувеличениях.

Сдают помещение кинематографа, который в период национализации случайно перешел в руки данного учреждения — стремятся сорвать баснословные проценты с валовой выручки. Кинематограф третит, но это нисколько не волнует „владельцев“ помещения: „кинематография — золотое дно“, как ни обложи — все выдержит.

Организуют кино-контору, которая успешно работает и дает значительную прибыль. Всю прибыль кладут себе в карман, не оставляя ничего на развитие дела.

Создают сомнительные предприятия, которые должны дать баснословные прибыли, чуть ли не в течение нескольких месяцев и т. д. и т. д.

Нужно ли доказывать, что подобное отношение к кино совершенно не допустимо.

Даже за границей, в Германии, напр., в последнее время кинематографическая спекулятивная горячка отходит в область преданий. Кинематография организуется как и другие отрасли промышленности, как они, дает более или менее нормальные нормы прибыли.

Тем более необходимо и неизбежно это у нас.

Наша кинематография не имеет еще сколько нибудь значительных капиталов. Единственный верный путь их получить — это путь самонакопления.

Однако, никакое накопление невозможно если кинематография уподобляется барану, которого стригут и спереди и сзади различные случайные хозяева.

Пора, наконец, всем усвоить элементарную истину, что кинематография не только доходное дело, но и „могущественное средство коммунистического просвещения и агитации“ (резолуция XIII партсъезда).

Кино-организация, кино-театр и пр. не являются средством удвоить и утроить капиталы или дать прибыль из ничего, но имеют вполне определенное самодовлеющее значение.

Нужно оздоровить атмосферу, создающуюся вокруг кино.

— Долой рвачество!

НАШИ БЕСЕДЫ.

кино-бюро „КРАСНАЯ ЗВЕЗДА“.

(Беседа с замначальником кино-бюро тов. Шмановским).

Кино-бюро ПУР'а „Красная Звезда“ ведет работу в Красной армии по всему СССР. Всего в армии имеется 310 постоянных кино-установок, которые снабжаются фильмами непосредственно нами через соответствующие ЦУОКР'ы, а также 250 проекционных фонарей. Кроме этого, имеются почти в каждом округе передвижные авто-кино, обслуживающие как красноармейцев, так и крестьян, в частности Рязанскую, Смоленскую, Витебскую, Брянскую и др. губернии.

При кино-бюро имеется фильмотека из 1.252 фильм. 40% из них сюжетных драм, 30% революционных и остальные видовые.

Кроме собственных картин, кино-бюро пользуется картинными государственных кино-предприятий: Гоекино „Севзапкино“, „Пролеткино“, „Кино-Москва“ и Госкинопро, отпускаемых в порядке культпешства (бесплатно), нами закуплено несколько экземпляров картин производства советских кино-организаций.

Кроме снабжения красноармейских установок фильмами и диапозитивами, кино-бюро снабжает их также аппаратурой.

Недавно мы организовали также свое производство и к концу сентября выпустим в прокат художественную картину „Один из двадцати“ и научную „Образование в Гессии“.

Спрос в армии на кино большой и с каждым днем увеличивается все более и более, в особенности с появлением в армии картин советского производства.

Г. Г.

производство „КИНОСЕВЕРА“.

(Беседа с директором „Кино-Севера“ Брусиловским).

Производственная работа „Кино-Севера“ началась в мае этого года. Значительного напряжения материальных и организационных сил потребовало оборудование ателье, затем лабораторий, наконец подсобных помещений. С июня началась фактическая организация фабрики, а со второй половины июня регулярные съемки.

Мы располагаем до 80 осветительных единиц (считая таковой дугу в 30 ампер) новейшей аппаратуры „ЕФА“ в том числе до 30 верхних ламп, до 40-бокковых „Efa-aggregate“ с силой до 150 ампер и, наконец 10 единиц „Effect-lampen“. Главное достоинство этих ламп — это абсолютное отсутствие мигания и наиболее сильная эффективность света, благодаря большой длине дуги.

Лабораторное оборудование — состоит из новейших аппаратов „Debie“, „Schimpf“ и „Werfax“.

Из нескольких съемочных аппаратов обращает внимание последний тип „Pargo“ фабрики „Debie“ с автоматическим регулированием напильва, универсальной подставкой для трубок с 7 объективами (включая телеобъектив).

Основное ядро работников фабрики — зав. произв. М. Л. Кресин, художник-постановщик В. Е. Егоров, оператор Н. Ф. Козловский, лаборант (он же и 2-й оператор) А. Ф. Кюн (бывш. лаборант Уфа в Берлине).

Общий производственный план предусматривает за сезон 1924—25 г. производство 6 негативов метражем 1.800—2.500 метров каждый. Основная задача — дать жесткое художественное кино.

Закончены и заканчиваются следующие постановки: 1) „Палачи“, 2) „Сердца и доллары“. Разрабатываются и частично осуществляются постановки: 1) „Тени прошлого“ — большой революционный сценарий А. Трилинера с массовыми сценами Ленекого расстрела и исторического заседания Госуд. Думы, 2) „Борьба за престол“ — сценарий П. Щеголева из эпохи Федора Ивановича, 3) „Таранова“ — сценарий Щеголева, 4) „Любовь Жанны Ней“ — сценарий Ильи Эренбурга по одноименному роману.

„УКРАЗИЯ“.

„НОВАЯ КАРТИНА ВУФКУ.“



„О ЧЕМ ГОВОРИТ ЛИСТ БУМАГИ“.

НОВОСТИ С ЗАПАДА

Сгорела единственная в Голландии кино-фабрика. Пожар произошел из-за короткого замыкания; огонь тут же перекинулся на негатив новой фильмы. Потушить огонь не удалось и он перекинулся на ателье и другие фабричные постройки, уничтожив все до основания.

Режиссер Фербенкс о русских сюжетах. Знаменитый американский режиссер Фербенкс и его жена Мери Пикфорд перед их отъездом из Берлина договорились с концерном „Вести-Фильм“ о совместной работе в будущем. Фербенкс, по его словам, надеется „осуществить свою заветную мечту: взять сюжет из русской жизни, вся история которой, равно как ее повседневная жизнь, насыщена яркими драматическими моментами и таит в себе возможности, каких не встретишь ни у одной нации“. Трудность осуществления его желания заключается лишь в трудности „приобщиться к русской среде и понаблюдать за ней“.

Почему это трудно — не понятно. Фербенкс имеет полную возможность приехать в СССР.

Кинга о кино-режиссерах. Ежегодное издание американского журнала „Фильм-Дейл“ содержит ряд ценных характеристик разных методов работы американских и европейских режиссеров.

Кино-экспедиция в Южную Америку. Отделение естественных наук Об-ва „Декла-Уфа-Фильм“ снарядило кино-экспедицию, с целью съемки фильмов по биологии и этнографии, а также с коммерчески-агитационной целью — поощрения немецкого вывоза мяса из Южной Америки (в этом заинтересована пароходная компания „Гамбург-Америка“, активно содействующая экспедиции). В экспедиции участвуют биолог и коллекционер, знакомый с местностью и режиссер-сценарист. Особое внимание уделит экспедиция побережью реки Амазонки.

Кино-фото-ярмарка в Лейпциге. На Лейпцигской ярмарке за время с 31 августа по 6-го сентября с. г. будет

иметь место и кино-фото-ярмарка, расположенная главным образом в спортивном зале и в здании электротехники.

Новая кино-фабрика в Вене. Дешевизна рабочих рук привлекает в этот город предпринимчивых капиталистов из стран-победительниц. Фирма „Вита“ уже в конце 1923 года выстроила здесь кино-фабрику, которая ныне работает полным ходом. Размеры ателье: 100x25x16 метров; освещается оно 80 прожекторами, 240 боковыми и 250 верхними лампами. Кроме того имеются многочисленные ртутные лампы. Общая площадь всех сооружений фабрики 33.500 кв. метр.

Кинематограф на ярмарках. Комитеты осенних ярмарок в Лейпциге, Франкфурте, Кельне, Кенигсберге и Бреславе решили энергично использовать кино в целях ознакомления общества с положением немецкой торговли и промышленности. Во всех ярмарочных помещениях будут демонстрироваться соответствующие фильмы. Все дело передано „УФА“, выпускавшей, как известно, большое число производственных картин.

Интересно было бы узнать как используется кино на наших Нижегородской и других ярмарках?

Польская цензурная цензура в Краковской газете „Wawel“ ежедневно помещается в виде фельетона „Письмо из России“, некоего „Свидетеля“. В № 67/ письмо это было посвящено искусству в СССР. Автор письма пытается обрисовать советскую кинематографию. Однако от статьи остались „рожки да ножки“. Над вычеркнутыми цензурой абзацами оставлены только заглавия картин, о которых писал автор: „Красные Дьяволы“, „Дворец и Крепость“, „Ватка Книш“.

Если польская цензура безжалостно вычеркивает скандные сообщения о советских картинах, воображаем, как она отнеслась бы к советским фильмам, если бы они попали в Польшу.

НОВЫЕ РАБОТЫ ИВ. ПЕРЕСТИАНИ.

В середине сентября в Тифлисе состоятся просмотры новых картин „Госкинопрома“: „Три ж зна“, уголовный роман в 2-х сериях (12 частей) и „Дело об убийстве князя Милавдзе“ — социальная драма. Обе фильмы поставлены И. Перестиани. В последней картине, относящейся к эпохе 80 годов м. столетия — постановщик предлагает зрителя театра утвердить или кассировать приговор, произнесенный коронным судом над героем картины. Насколько помнится — это первый опыт вовлечения молчаливого зрителя кино в действительные на экране.

В настоящий момент режиссер И. Перестиани работает над грандиозно-задуманной картиной „Хаджи Мурат“ по Л. Толстому. Съемки будут производиться — в Дагестане, Чечне, Нухе Ленинграде и Тифлисе. Вместе с прологом, рисующим зарождение религиозного брожения среди горцев — в картине будет 24 части (4 серии). Тот же режиссер продолжит третью и четвертую серии „Красных Дьяволят“ — „На трудном фронте“, с теми же юными героями.

И.

Тифлисе.

РАБОЧИЕ КЛУБЫ и КИНО

Наши прокатные органы, строя свою политику проката, упускают из виду одно чрезвычайно существенное обстоятельство: за последнее время коренным образом изменилась коммерческая база кино. Вследствие целого ряда причин, главным образом, конечно, вследствие жесткой налоговой политики наших финансовых органов, вызванной в свою очередь необходимостью создания бездефицитного бюджета, — сократилась сеть городских кино, так называемого „большого экрана“. Это вызвало вопль отчаяния наших товарищей „прокатчиков“ — исчезает, мол, коммерческая база, уходит почва из под ног и т. д. и т. д. Это отчаяние вполне понятно, потому что другой почвы они не видели. Они не замечали, как в то же время стихийно выросло количество рабочих кино установок, густой сетью покрывавших рабочие районы нашего Союза.

Появилась новая коммерческая база для советского кино и она должна быть принята во внимание и учтена при построении нашей прокатной политики.

Конечно, здесь должны приложить руку не только и даже не столько кинематографисты, сколько работники заводских культуркомесий и специально клубные работники. До сих пор на кино в клубе смотрят как на нечто прикладное. Посмотрите клубные объявления: „Такого-то числа собрание, посвященное МОПР'у. После собрания кино“. Какое „кино“ — неизвестно. Так, между прочим, „кино“. Ведь таким отношением к кино убивается всякий интерес к нему в рабочих массах. Ишем, говорим, цитируем слова Ленина о значении кино, а потом подсуем рабочим, между прочим, после собрания, старую, ободранную ленту и думаем, что делаем бои шое культурное дело.

Такое отношение к кино в клубе

должно быть в корне изменено. Товарищи прокатчики рассуждают так: ну, что там, кино после собрания, тем более бесплатно, можно дать что-нибудь, что под руку подвернется“, а рабочие, наученные горьким опытом, уже не ждут от этого кино после собрания ничего хорошего и если хотя бы посмотреть „картинку“, то идут в специальный кино-театр.

Надо поставить дело на коммерческую ногу. Мы уверены, что рабочий с удовольствием заплатит 20—30 копеек, если увидит в своем клубе хорошую картину, да на хорошем холосте, да если в фойе будет чисто и светло, как в „настоящем“ кино, да если заранее его оповестят хорошей (хотя бы и писанной от руки), толковой афишей. Мы уверены также, что это будет коммерчески выгодно клубу: чем платить червонец за дряненькую картину, чтобы пропустить ее бесплатно после собрания, лучше заплатить четыре—пять червонцев за хорошую картину и покрыть их в два—три сеанса. Конечно, здесь перед товарищами прокатчиками стоит огромная задача: подобрать соответствующие программы. Это не обязательно должна быть одна „драма“ — можно дать две—три картины, объединенные одной идеей.

Общими усилиями кино в клубе надо поставить на прочные ноги и тогда наша кино-промышленность получит крепкую коммерческую базу.

БОРИС ГУСМАН.

Редакция не согласна с некоторыми положениями этой статьи. Рабочие клубы еще не являются коммерческой базой для проката, хотя бы на 50% заменяющей прокат в „хозрасчетных“ кино. Это дело будущего. Неправильно также, что „жесткая налоговая политика“ выгоднее для государственной казны. После снижения обложения кино-театров общая сумма налога, безусловно, увеличится.

НА ПРОСМОТРАХ

„ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ“

Лео Мур — постановщик „Теплой Компании“ несколько лет назад работал в Калифорнийских ателье в качестве пом'а. Эта американская квалификация скрывается самым благоприятным образом на его первой советской картине.

Первые три части картины сделаны технически почти безупречно. Интересное освещение, которое мы редко встречали до сих пор в русских картинах. Эффектные первые планы. Весьма умелый и четкий монтаж.

Главные действующие лица картины — беспризорные дети и собака Бобка. Все они в первый раз выступают перед аппаратом. И посмотрите, как они играют! Показаны дети без всякой сентиментальной слезы и ложного охання — бодро, жизненно, весело.

Очень оживляют фильму мелкие вставные эпизоды.

К сожалению, последние части отделаны не так гладко, как первые. В них есть большие провалы и промахи. Но здесь мы переходим в область сюжета и сценария.

В начале картина рисует быт детей улицы, который мы ежедневно наблюдаем и который поэтому отобразить не так уж трудно. Гораздо сложнее было дать убедительную иллюстрацию перерождения этих маленьких отщепенцев общества в юных ленинцев. Ни сценарист, ни режиссер не справились полностью с этой задачей. Вводные сцены с агентами иностранной фирмы и электрофикацией только отяжелили картину, но несколько не убедили.

Впрочем, в самом замысле постановки есть противоречие: она должна быть и агитационной (расчет на

детскую аудиторию) и коммерчески оправданной (расчет на рядового посетителя кино).

Из маленьких недостатков отметим значительное количество лишних надписей.

Фотография Рылло местами весьма удачная.

В лице Лео Мура мы обрели незаурядного и много обещающего кинорежиссера. Его первая картина, несмотря на ее недостатки, ценный вклад в наш кино-репертуар.

Вл. Ерофеев.



Из хроники «Красная Звезда». Демобилизованный красноармеец прощается со своими друзьями.

„ГИПНОЗ И ВНУШЕНИЕ“

Научно-популярная картина, сделанная в Германии из расчета на обывательский интерес к гипнозу. Вероятно поэтому она более популярна, чем научна.

Первые „вводные“ части утомительно длинны и скучны. Неудачны сравнения, подлежащие объяснению влиянием окружающего на подсознательную область. Удивительно бедны „художественные“ инсценировки.

Интереснее последние части, показывающие различные способы гипноза и целый ряд опытов. Отдельные моменты (напр., факир, прокалывающий себе рот, шею, руку) захватывают зрителя.

В картине нет ничего такого, что мы не в состоянии были бы сделать здесь, в Москве, за исключением,

может быть, изумительных снимков действия сердца и желудка (эти сьемки требуют специальной аппаратуры).

Производство подобной картины у нас обошлось бы дешевле, чем покупка нескольких экземпляров картины за границей. Мы могли бы также дать более здоровые примеры подсознательной деятельности мозга, чем „мечты о богатстве“ и другие в этом духе.

Все же мы приветствуем кино М. Дмитровка, 6, поставившую „Гипноз и внушение“ первым экраном. Несмотря на все несовершенство, эта картина дает зрителю в тысячу раз больше, чем вся итальянская дребедень, наводившая летом наши кино

В. Е.

„МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ“.

В понедельник, 18 авг. в театре „Великан“, состоялся просмотр мультипликационной (рисованной) кинокартины, сработанной Гостехникумом Кинематографии (ГИК) „Межпланетная Революция“. Просмотр был органи-

зован для рабочей молодежи района, по инициативе замрайкома РКМС. Фильма вышла очень удачной. По содержанию она вполне подходит для демонстрации в рабочих клубах.

Владимир К. Н.

КИНО-ПРОДУКЦИЯ АМЕРИКИ

ПО ПОСЛЕДНИМ АМЕРИКАНСКИМ ЖУРНАЛАМ.

Фото, репродукции акварелей на меловой бумаге, портреты „звезд“, режиссеров, коммерческих директоров, — реклама и реклама.

Боевики, сверх-боевики, шедеры, сверхшедеры. Никак не меньше. Средних картин нет. Их невыгодно ставить — американская публика чересчур избалована.

О технике, что и говорить — она безукоризненна. Сюжетное содержание — тут надо оставаться.

„Американизма“ в русском понятии этого слова в Америке давно уже нет. Последние фазы ищутся сейчас. Американские кинорежиссеры отошли от построения картин на „трюках“ и разных способах преодоления пространства. Герой больше уже не мчится на автомобиле, моторной лодке, аэроплане, слоне, жирафе... Он, этот энергичный, динамичный американский герой, этот Аполлон Бродуэйский — брошен

сейчас режиссером в будуар кафешантанной дивы, за кулисы театра, в ночной ресторан и там — энергично и динамично — добивается победы над женским сердцем. Фабульное построение кинокартин последней американской продукции в высшей степени урдублилось и устоялось.

Кудрых сюжетов, о конце которых можно было догадываться с первой части, американцы перешли к сюжетам сложного фабульного и психологического переплетения. Сценарий чуть ли не на ходу измысленный режиссером уже никого не удовлетворяет. Но явною президентом „Парамаунт“ Адольфа Зукора

90% кино-продукции Америки строится на инсценировках литературных произведений. Фильмы выпускаются одновременно с книгами. Новые романы продаются авторами одновременно издательству и кинофирмам. То же и по отношению к драматургии. Премьеры новых пьес идут одновременно в театре и кино. „Смычка“ кино и литературы — самая тесная.

В последних киножурналах первенствующая в Америке кино-фирма „Парамаунт“ усиленно рекламирует свои „great“ — 40 картин, выпускаемых на сезон осени 24-го и зимы 25-го года.

Вот некоторые из названий: — „Вражда полов“, „В руках мужчин“, „Золотая кровать“, „Грезы любви“, „Огненная женщина“, „Жены моряков“, „Роза Парижа“, „Вино“, „Любовь и Слава“, „Без мужей“, „Валочка с Бродуэя“ и т. д. и т. п. Что это? Репертуар Веры Холодной? Продукция Ханжонкова — Харитонов? Нет. Последние американские боевики. Постановки под главной режиссурой ни кого много, как Селль-де-Милл, лучшего американского режиссера, затмившего Гриффитса своим размахом и фантазией. Во всех этих „шедерах“ из кадра в кадр проходят отборнейшие экземпляры женского пола в самом шикарном полуобнажении. Костюмы Б. Эрмана имели бы огромный успех у кино режиссеров Америки. Только, пожалуй ему бы предложили тратить еще меньше материала. Имена портных рекламируются рядом с именем режиссера. Зав. кос-

кино-производство „КОМСОМОЛ“.

(Из беседы с зам. зав. В. Фроловым).

При Донском комитете РКМС (Ростов на Дону) завполитпросветом тов. Большиновым был организован комсомольский театр. Мастера театра — исключительно комсомольцы от станка. Театр добился значительных успехов, отмеченных и в местной прессе и в „Правде“.

Вскоре в коллективе назрела мысль перенести свою работу в область кино. В конце февраля была организована кино-секция комсомольского театра, поставившая задачу — привлечь к кино-работе все здоровое, живое и бодрое из комсомольской среды.

Для начала работы Донским исполкомом была отпущена нам ссуда в 2.000 рублей на нужды всего театра, а теперь, спустя 5 месяцев, с момента организации кино-секции, мы имеем оборудованную лабораторию с пропускной способностью до 1.000 метров позитива в день и громадный застекленный павильон.

Выпущены следующие фильмы: 2 так называемых „производственных“ фильма (одна бытовая, другая трюковая), построенных на фоне производств, 3 специальных хроники („Пробывания тов. Троцкого в Ростове“, „День кооперации“ и „Протест против империалистической войны“), все эти хроники в день их засемки выпускались и демонстрировались на местных экранах, 4 номера Краевого кино-журнала „Кино-Комсомол“ (до 200 метров каждый), 2 агитки — „Рождение Ваньки Гвоздя“ в 2-х частях (антирелигиозная), длина около 300 метров, и „Пролетарий на самолете“ по заданию ОДВФ на Ю-В примерной длины 800 метров.

В работе также картины: „Засуха и борьба с нею“ — бытовая картина. Научная часть делается под руководством профессора Донского университета и руководителя Краевой опытной станции. Научные сьемки произведены на полях и в совхозах Юго-Востока. Длина — 1.030—1.100 метров. Агитка-комедия (название пока еще нет) на тему выселения паразитического элемента в Нарым. Длина 250—300 метров.

Начаты сьемки фильма „Приказ №...“ — революционный детектив в 7-ми частях. В картине участвует свыше 5.000 человек. Все батальные сцены уже засняты. Предполагаемый выпуск в октябре с. г. По заданию „Доброхима“ снимается сюжетная фильма для популяризации идей „Доброхима“.

В настоящее время, в связи с районированием Юго-Востока, мы перешли в ведение Краевого Комитета и реорганизованы в „Краевое Кино-Издательство Комсомол“.

У. Синклер — И. Перестиани

Уитон Синклер предоставил режиссеру Ив. Перестиани право на постановку картины по своему роману „Король-Уголь“. „Госкинпром“ осуществляет эту работу.

тумным отделом „Парамаунт“ каждый сезон едет в Париж за моделями. Судя по рекламным фотографиям пуританский прудизм американцев сменился чисто гальской „важничностью“. Женщины в купальных костюмах на балу, женщины чуть прикрытые тигровой шкурой, женщины в сплошном декольте — под заглавием каждой картины. Рекорд по обнажению держит „звезда“ „Парамаунт“ — Глория Свансон. Картины с ее участием запрещены цензурой в некоторых штатах.

Очень большой популярностью пользуется в Америке Пола Негри, под режиссурой Эрнеста Любча и Дмитрия Буховецкого, состоящая на одиордном с Глорией Свансон амплуа „женщины — вампира“. В последнем конкурсе красоты кино звезд Пола Негри занимает второе место. Первое — Мэри Пикфорд. Американские журналы впадают по этому поводу в „массовую психологию“ и много пишут о „двух полярных типах женской красоты“, о контрастах золушки-блондинки и вампира-брюнетки и т. д.

Насколько можно судить по журналам американская трактовка „половых проблем“ производится без единства и особого „психологизма“. Из либретто фильм видно, что в большинстве картин половое начало превозносится как мощная, все преодолевающая стихия. Но все же, — не служит ли этот уклон к проблемам пола показателем упадка, американской капиталистической культуры, упадка, — отражающегося наиболее ярко в единственном американском искусстве, — в кинематографии? Куда приведут американскую кинематографию „огненные женщины“ и „грезы любви“?

Лео Мур.

Первый Экран

„MESDAMES ET MESSIEURS“.

(ДОЧЬ ПАРИЖА)

Громкое название, даже два названия, а фильма простенькая, средняя во всех отношениях.

Ничего нового. Все всеми давно пережевано: любовь, полу-счастье, отвергнутая женщина, ускользнувшие франки, снова любовь и, конечно, заканчивается крепкими объятиями, долгим поцелуем и надписью — „конец“.

Елена Маковская чуть ли не в каждой части закатывала по обмо-

року, а где красоту и умение грациозно падать в обморок нельзя было показать, там она давала понять, что нуждается в эфирно-валерьяновых каплях.

Остальные актеры ничем не выделяются. Фотография более или менее приличная.

В общем, тягучая „обморочная“, безвредная, но и ни кому не нужная вещичка.

Г. Д.

„ПОЗОЛОЧЕННАЯ ГНИЛЬ“.

Прекрасный (технически) образец германского кино-производства „Др Мабузо“ подвергся жесточайшей операции и ... тихо скончался.

Вместо него — позолоченная, подкрашенная гниль, никому не интересная, никому не нужная.

Первые две части, в которых еще сохранилась фабула „Мабузо“ смотрятся с интересом. Дальше начинается что-то весьма мало понятное.

Конец картины совершенно не связан с началом. С одинаковым успехом ее можно „вертеть“ и с начала и с конца.

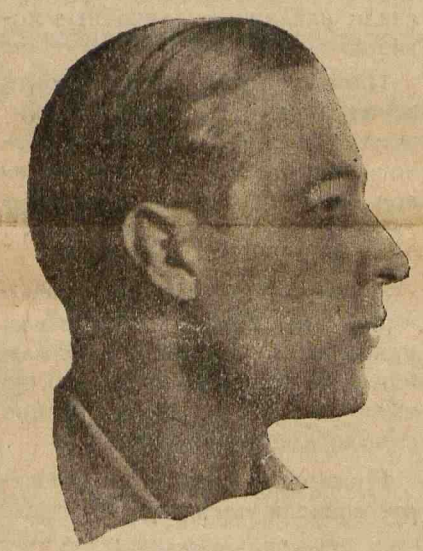
Тем кинематографистам, которые не видели „Мабузо“, все же стоит посмотреть на покойника. Тем более, что он теперь ... безвреден.

Способ делать идеологически чуждую нам картину приемлемой найден — нужно делать ее непонятной!

Е.

ХРОНИКА КИНО

„Гибель Атлантиды“. Одной из ближайших постановок „Госкинпрома“ будет „Гибель Атлантиды“ по роману Вл. Сутырина. Роман этот отчасти пародирует „Атлантиду“ Пьера Бенуа, отчасти же является его продолжением, но взаимоотношения героев изменены — взамен драблосты расхлябанных французских бульвардье — введены свежие и бодрые строители новой жизни. Фильму ставит режиссер Бек-Назаров.



Рудольфо Валентино.

Известный американский кино-артист.

„Попавшие сзакривца“. Режиссер Бек-Назаров (Госкинпром) закончил трехсерийную детективную характерную картину „Пропащие сокровища“ по повести Морского. В картине засняты герои „Красных Дьяволят“ П. Бекковский и София Жозефи.

Экспедиция на „Новую Землю“. 15 августа из Москвы выехала в Архангельск для посадки на специальное пловучее судно морская научная экспедиция Пловучего морского Научного Института, отправляющаяся по маршруту Архангельск — Земля Франца Иосифа — Сев. оконечность „Новой Земли“, с возможным заходом на Шпицберген (в зависимости от движения пловучих льдов).

Московское отделение Севзапкинэ получило приглашение принять участие в экспедиции. С экспедицией отправлен молодой кинооператор (студент ГТК) тов. С. С. Лебедев.

Фильма на тему о „Доброхима“, Контора сьемок „Госкино“ приступает к постановке художественной картины в двух сериях на тему о „Доб-

рохима“ по сценарию тов. Леонова. Режиссура вручена А. Анощенко, который привлекает участвовавших в его картине „Вперед и выше“, оператора Франциссона и производственный коллектив „Арткино“. Социально-драматический сюжет связан с демонстрацией технических методов „Доброхима“. Первая серия будет поставлена на фоне Кавказа, вторая — на фоне Москвы и русской деревни. Со стороны „Доброхима“ в разработке сценария принял участие Аксенов, давший тему для второй серии картины. Имеется предположение создать третью серию по сценарию Шпиковского.

„Евгения Рожновская“. „Госкино“ приступило к сьемкам картины „Евгения Рожновская“ в постановке Сергея Митрич (оператор А. Яловый). Уже засняты все деревенские сцены сценария, при чем главными действующими лицами явились крестьяне, очень охотно принимавшие участие в сьемках, а также особая кавалерийская бригада. В настоящее время приступлено к сьемкам городской части сценария. Главные и эпизодические роли исполняют студенты ГТК.

Из Семиречья вернулся оператор Новицкий, ездивший вплоть до монгольской границы. Им заснято для „Севзапкино“ открытые Семиреческой железной дороги и местный туземный быт, всего до 1.500 метров.

Кино-бюро ПУР „Красная Звезда“. В Смоленск выехал оператор Лемберг для заснятия олимпиады, в которой примет участие весь гарнизон г. Смоленска.

Заснята массовая инсценировка „Война — войне“, устроенная в Кунцево 6 августа. В инсценировке принимала участие высшая школа маскировки.

Кино в Бухаре. Кино-бюро ПУР при Туркфронте открыло кино-бюро в Восточной Бухаре. В бюро отправлено и Москвы 3 электро-установки и ряд фильмов советского производства.

Производственная контора „Госкино“ оборудовала специальную мастерскую для мультипликационной сьемки. Дальневосточное отделение „Пролеткино“ приступает к сьемке золотых присков, каменноугольных копей и лесных разработок.

С. А. Зам. ий назначен заведующим 2 прокатной конторой „Госкино“. С. А. работает в кинематографии 18 лет. В истекшем году им, как директором Московского отд. „Севзапкино“, была организована крымская экспедиция, результатом которой явились картины „Дипломатическая тайна“, „Простые сердца“, „Рука в Перчатке“, „Часовня свят. Иоанна“, „Камергер Его Величества“.

„Враги“.

(Разрушенный очаг).

(Беседа с режиссером Ч. Сабинским).

При технической переработке сценария Тарча и Эйзиковича „Разрушенный очаг“, пришлось переменить название на „Враги“, как более отвечающее содержанию и идее картины. Картина построена на драме отца и сына, родных по крови, но разных по идеалам, ставших врагами во время разворачивающихся событий — гражданской войны.

В главных ролях: — полковник — (артист театра Революции) Нелидов, его денщик — артист того же театра — Зайчиков, сын полковника — П. Кошевский (бывш. кино-актер). В женских ролях снимаются: Зубова, Гераскевич и Бонце. На вторых ролях

студенты 1-й коллективной студии и Г. Т. К. В массовых сценах войска, крестьяне (деревенский сход) и рабочие на заводах. Фотография Рылло, художник Д. Колупаев.

В виду краткости срока, данного „Госкино“ на постановку (2 месяца) картина делается наспех, многие сцены недостаточно проработаны.

В настоящий момент павильонные сьемки уже закончены, картина будет совершенно закончена к 5 сентября.

Картина построена исключительно на игре актеров, без всякой погоня за внешним американизмом за счет содержания и обрисовки быта.

Г.

ПО РАБОЧИМ И КРАСНОАРМЕЙСКИМ КИНО

Больной вопрос проката.

(Дискуссия о кино-клубах).

Вопрос, затронутый тов. Минным в № 32 „Кино-Газеты“, о клубных кино является одним из больных для каждой прокатной конторы. В самом деле, заведывающему прокатом приходится лавировать между Сциллой и Харидбой: и клуб необходимо удовлетворить, и картины „товар“ нужно сберечь. И главная беда не в том, что клуб не окупает фильмы. С этим можно было бы мириться и всемерно пойти ему навстречу. А вся суть в сохранности картин.

И здесь-то дело совсем швах.

Мало того, что клуб имеет дешевенький, очень сильно подержанный, чтобы не сказать больше, аппарат, часто там и механик-то случайный, „любитель“ из своих ребят. А если где есть и постоянный, то в большинстве случаев очень мало квалифицированный, зачастую незнакомый с самыми основными правилами обращения с картиной. Вот почему фильмы из клуба очень часто возвращается в невозможном виде, а случается, что и совсем не возвращается (сгорела). Вот почему у запрокатом при назначении картины в маленький клуб „сердце кровью обливается“. Дело-то ведь коммерческое, хозрасчетное. И старается он или увернуться или дать что-нибудь, „что не жалко“. И он прав, оберегая интересы своей конторы.

И получается, что как раз тот самый зритель-рабочий, который должен бы быть основным объектом советской кинематографии, получает от последней одни лишь „обглоданные косточки“.

А дело все в экономике. Естественно, что маленький клуб не в состоянии дать прокатной конторе какие-либо реальные гарантии на случай могущих быть убытков для последней, не может улучшить аппаратуру и обслуживание ее в такой степени, чтобы картина не угрожало никакой опасности.

Маленький клуб на предприятии— это кустарничество. Районный рабочий кино-театр или же кино-передвижки с хорошей аппаратурой и квалифицированным персоналом, обслуживающие целый ряд клубов, должны вытеснить мелкие клубные установки. Опыт первого рода уже

имеется. „Кино-Москва“ организовала первый (к сожалению, пока единственный в Москве) рабочий кино-театр, который весьма успешно проработал уже 6 месяцев.

Почему бы МГСПС или Губполитпросвету не организовать сети таких районных театров или кино-передвижек, прикрепив к каждому или каждой из них определенное число небольших клубов? Те средства, которые в каждом отдельном случае тратятся на кино-установки и устройство сеансов в клубах, в сумме своей, наверное, могли бы дать и материальную возможность подобной организации.

А выгоды и удобства от такой постановки дела получились бы огромные, как для той, так и для другой стороны. Во-первых, такие организации, как МГСПС и Губполитпросвет, могли бы заключить определенные договоры о прокате с конторами, гарантировав их на случай порчи или уничтожения фильмов, во-вторых, эти последние случаи стали бы редкой случайностью, а не обыденным явлением и, самое главное,— зритель-рабочий получил бы возможность смотреть хорошие картины в „удобоваримом“ виде.

Н.

Кино-передвижки.

Воронеж. В настоящее время в Воронеже имеются две кино-передвижки. Первая находится на маслозаводе № 33 и обслуживает исключительно рабочих. Вторая передвижка в саду при клубе им. Карла Маркса для красноармейцев и комсомольской молодежи. Картины демонстрируются сравнительно хорошие, даже шли „боевики“, такие, как, напр., „Нетерпимость“. Губполитпросвет, идя навстречу потребности рабочих в кино-зрелище, предлагает открыть третью кино-передвижку для железнодорожников.

Одно время в Воронеже были организованы 3-х месячные курсы кино-механиков, но они существовали не долго (всего около 4-х месяцев) и закрылись. Некоторые, окончившие курс работают в настоящее время на кино-передвижках.

М. Литвинов.

„Красные партизаны“

(Беседа с режиссером В. К. Висковским).

Картина „Красные партизаны“ мною окончена. На просмотре в Ленинграде было решено добавить еще одну батальную сцену. Эта сцена (бой в городе) будет снята. В ней примут участие войска, броневики, танки, бронепоезда, артиллерия, аэропланы; всего до 3.200 человек.

„Красные партизаны“ сделаны почти исключительно силами студентов Инст. Искусства. В массовых сценах заснято до 12 тысяч человек. Картина из 10 частей, 3.500 метров. Общественный про-

смотр „Красных партизан“ состоится в начале сентября.

Следующими моими работами в „Севзапкино“ будут постановки „Мишка Званов— юный пионер“ (в картине будут участвовать почти исключительно дети) и „Кулак“ по стихотворению Никитина. Обе эти картины будут окончены в сентябре месяце. Основной моей работой на будущее время является с'емка картины „9 января“ по сценарию Щеголева, которая должна быть выпущена к 9-му января 1925 года.

Ленинград.

К. П.

С М Е С Ъ

КИНО НА СЛУЖБЕ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА.

Много шума в Ганovere (Германия) наделало преступление убийцы Гартмана. В связи с ним уголовный розыск обратился к кино-фирмам с предложением запечатлеть на пленке фотографию преступника, его сообщников, вещественные доказательства и пр.

Результаты такого опубликования превзошли все ожидания. Многие зрители опознали преступника и доставили о нем новые сведения.

Кроме того, в этой фильме показано, как преступники умеют изменять наружность, и дан ряд предостережений обывателям, как уменьшить опасность ограблений.

ГЕРОЙ НЕ ТОЛЬКО ЭКРАНА.

Во время с'емки фильма в Швейцарии в сцене, где герой (Лучиано Альбертини) стоит привязанным над пропастью, а мать его (актриса Негро) кидается к нему с горящей башни, произошел несчастный случай.

Негро, потеряв сознание от душившего ее дыма, сорвалась в про-

пасть раньше, чем кто-либо успел прибегнуть к помощи. Альбертини удалось поврать связывавшие его веревки и поймать актрису в тот миг, когда она висела над бездной, зацепившись платьем за выступ скалы. Негро отделалась переломом ноги.

НАШИ ШАРЖИ.



Режиссер А. Роом.

Американская кинематография в цифрах

Журнал американских кино-прокатчиков „Motion Pictures World“ дает ряд интересных статистических данных о современном кино в Америке. Промышленность занимает восьмое место, (а не третье, как ошибочно указывалось в русской прессе, очевидно из немецких источников). Инвестмент (вложенный капитал)— 1.500.000.000 долларов. Служащих и рабочих 300.000 человек. Продукция в год — около 1.000 картин. Средняя стоимость производства картины — 150.000 долларов. Число театров — 15.000, их средняя посещаемость в неделю — 50.000.000 человек. Цена билета в среднем — 25 центов. Экспорт фильмов за 1923 год около 30.000 программ. Импорт — прислано 425 картин из них куплено — 6!

ПО С.С.С.Р.

ХАРЬКОВСКИЕ КИНО.

Харьков. Функционируют пять постоянных кино-театров ВУФКУ, из которых лучшие — 1-й и 2-й (быв. „Аммир“ и „Мишель“), охотнее посещаются публикой и ставят новые картины первым экраном. За последнее время прошли: „Похождения Бизжу“ с Копраром Вейдт, „Под двумя флагами“ с участием Приццаллы Дин. Остальные кино питаются старинкой: „Комедиянтка“, „Шахтер Томас“ и совсем завалящей „Маской, которая смеется“ переименованной в „Человека со стальной рукой“.

Работает также ряд кино в разных садах, но и они страдают от скверного репертуара.

Г. Кий.

ПЕРВЫЙ ЭКРАН РАНЬШЕ МОСКВЫ.

Тверь. В городе работает только один кино „Уран“, эксплуатируемый Губполитпросветом. Финансовые дела обходят вполне благополучно, несмотря на сравнительно высокие цены от 25 к. до 1 руб. В театре 600 м. Картины идут часто первым экраном, раньше чем в Москве.

НЕБ.

ПЕРВЫЕ СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ.

Владивосток. Частный кино „Новый Театр“ Кеворкова прогорел. Сам Кеворков бежал в Шанхай, не заплатив служащим большую сумму. Обстановка театра была назначена к продаже с торгов и осталась за самым крупным кредитором Кеворкова— местным губотделом Всерабиса. Театр перешел в ведение Рабиса, который приспособил его под свой клуб, оставив в нем, однако, и кинематограф. Под руководством Рабиса „Новый Театр“ стал ставить последние новинки Москвы. Пока прошли: „Комбриг Иванов“, „Приключение мистера Веста“, — первые советские картины во Владивостоке. Театр делает недурные дела, несмотря на лето.

С. Наумов.

ТЕАТР И КИНО.

Иркутск. Зимний сезон 1923—24 г. в Иркутске был годом ожесточенной борьбы за зрители между театром и кино. И безусловно кино одержало полную победу. В гостеатре подвизалась труппа относительно и безотносительно слабая. В главных же кино Иркутска чередовались американские, немецкие „боевики“ и советские фильмы.

Норма Толмадж, особенно часто «гастролировавшая» на иркутских экранах, оказалась сильнее местных героинь и «любимцев публики».

Кино охотно посещалось театральным зрителем. Театр, как общее правило, пустовал. Характерно, что разница в ценах на билеты была, сравнительно, небольшая.

В настоящее время в Иркутске работает 5 кино. Два в центре города (первый экран) и три в рабочих клубах. По клубам идут картины уже прошедшие первый экран и часто старые из запасов, имеющихся в Иркутске.

С 15 июля в местных кино про- дается «Кино-Газета».

В—ский.

„ВЕШНИЕ ВОДЫ“.



Осип Рунич и Диана Карэн.

АССОЦ. РЕВ. КИНЕМАТОГРАФИИ

В РАБОТЕ АРК.

На последнем заседании правления АРК 18 августа был разрешен ряд вопросов общеорганизационного характера.

Правление нашло своевременным начать разработку вопросов, связанных с деятельностью по прокату, культурпрокату и кино-театрам. Решено созвать ряд совещаний по этому вопросу с привлечением, кроме членов АРК, работников культурпроката, передвижек и т. д. Правление предполагает, что на этих совещаниях наметится организационная форма участия АРК в проработке этих вопросов.

Придавая огромное значение привлечению молодых, идеологически выдержанных работников, правление постановило организовать при АРК секцию учащейся молодежи кино-молодняка; решено принимать „кино-молодняк“ в число членов сореноввателей, и группе вновь принятых в члены АРК молодых кино-работников поручено начать кампанию за объединение кино-молодняка, используя для этого предполагаемый в скором времени вечер кино-студий.

Был утвержден план производственной группы. Вынесено было пожелание об устройстве доклада ко-голибо из руководителей комиссии по акционированию.

Далее было постановлено возбудить перед Главлитом вопрос о разрешении закрытых просмотров зарубежных картин для членов АРК до их перемонтажа, так как для кино-работников такого рода просмотры представляют большой профессиональный интерес.

В члены АРК на отчетном заседании были приняты т.т.: Левков, Леонов, Яловый, Константиновский, Богданов. В члены сореновватели— А. Горшков и Белявский.

НА ПРОСМОТРЕ „ТЕПЛОЙ КОМПАНИИ“.

В четверг, 21 августа на 1-ой кино-фабрике состоялся закрытый просмотр новой картины „Госкино“ „Теплая Компания“, устроенный производственной группой АРК.

В кратком вступительном слове режиссер Лео Мур указал на основные принципы своей работы над этой картиной, все исполнители играют самих себя и подбирались не из профессиональных артистов. Особое внимание обращено на освещение, которое взято на пробу из естественных, оправданных источников. Многие сцены строятся на резких контрастах освещения.

В развернувшейся, после просмотра картины, дискуссии приняли участие т.т.: Анощенко, Санчев, Ерофеев, Тиссе, Перльмутер, Денисов, Роом, Розенталь и др.

Собрание приветствовало тов. Лео Мура и администрацию 1-ой кино-фабрики „Госкино“ за содействие производ. группе АРК в организации первого просмотра-дискуссии. Признано желательным устраивать такие просмотры периодически с тем, чтобы докладчиком на них выступал режиссер, просматриваемой картины, а содокладчиком автор сценария.

ИЗВЕЩЕНИЕ.

В четверг, 28 августа, в 8 час. вечера, в помещении „Кино-Москвы“ состоится просмотр новой картины „Кино-Москвы“ **Нак большевистской свое государство**, устраиваемый производственной группой Асоц. Рев. Кинематографии.

Порядок вечера:

1. Просмотр картины.
2. Слово постановщика Н. П. Тихонова.
3. Дискуссия.

На просмотр приглашаются только члены Ассоциация, работники „Кино-Газеты“ и кино-работники по особым повесткам

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

М. Литвинову. Воронеж. Просим писать еще о работе передвижек и кино-жизни Воронежа.

М. Минлашевскому. Киев. На вкладках, прилагаемых к „К.Г.“ помещаются либретто картин, идущих в момент выхода номера в Москве и др. городах. Летом картины идут во второй раз, повторяются и либретто. Либретто всех советских картин были помещены в „К.Г.“ в момент их выпуска. Просим выслать 5 либретто, указанных вами. Вышлите комплект „К.Г.“, в котором найдете ответы на большинство вопросов (отд. отв. читат.). Сообщите ваш адрес. Пишите.

Н. Залесс о.у. Лосино-Островское. Вы не поняли. Настоящий Мадист итальянец Бартоломео Пегано. Американский — подражание первому. Скоро его увидите.

Н. Кирееву. Томск. Поместим в значительной сокращенном виде. Перепечатки из „Кино-Газеты“ разрешаем только с указанием источника. Сообщите о распространении „К.Г.“ в Томске.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ.

Уважаемый тов. редактор! В 30 № „Кино-Газеты“, в отделе „Хроника“ была помещена заметка о том, что „Госкино“ принял к постановке сценарий т. Леонов „3 × 7 = 2“.

Настоящее сообщение не совсем соответствует действительности, т.к. тов. Леонов является лишь автором сюжета „3 × 7 = 2“, а сценарий сработан бюро сценаристов.

С товарищеским приветом Отв. секретарь худож. бюро „Госкино“

Н. Шутко.

Отв. редактор—Вл. Ерофеев.

Издатель—Изд-во «Кино-Москва»

МТО ЭРМИТАЖ
Каретный ряд, 3.
Тел. 1-12-11, 26-30.
Касса открыта с 2-х час. дня.

Вольный театр
Последние 6 спектаклей
Распрекрасная царевна
Нестеяна Берендевна.
пьеса в 3 д. и 5 акт.
Н. Шебуева, муз. Дунаевского, пост. П. Ильина.
Роль „Ваньки“ исп. Вл. Хенкин.

Новый Парк
со 2-го Сентября
Гастроли Государственного театра
ГАБИМА
Представлено будет **ГАДИБУК**.
Билеты продаются в кассе театра с 29 августа.

Знам. дрессир. ЭДВАРС с его медведями.
Н. П. Смирнов-Сокольский, Тамара-Церетелли, Борисов и Задольский, 3—Оризонти—3, Дебольская и Футлин.
Нач. в 9 ч. в. Конферансье А. А. Грмль.
Со 2-го Сентября цены значат. понижены.

Mesdames et Messieurs

(Дочь Парижа).
Драма в 6 частях. С участием Елены Маковской.
(Запись принимается на конец октября и ноябрь).

ВСКОРЕ ВЫПУСКАЕМ НОВЫЕ ГРАНДИОЗНЫЕ БОЕВИКИ.

II КОНТОРА ГОСПРОКАТ ГОСКИНО.

Москва, Леонтьевский, 24.
Телеграфный адрес: „Прогоскино“.
Телефон 5-85-92.

ГИПНОЗ и ВДУШЕНИЕ.

Научная в 7 частях.
Лента сопровождается пояснениями лектора.
(Запись принимается на сентябрь и октябрь).
СЛЕДИТЕ ЗА НАШИМИ ИЗВЕЩЕНИЯМИ.

Выпущена и поступила в прокат и в продажу кино-картина:

ЗАСУХА и БОРЬБА С НЕЙ

Научная проработка на фоне бытового сюжета.
Научный материал проработан и заснят под руководством профессуры Донского Университета и Краевой опытной станции на полях и совхозах Юго-Востока.

Кино-издательство КОМСОМОЛ

Крайком РЛКСМ на Ю.-В. | Госкино Ю.-В.
Ростов и/Дону, Тургеневская, 54. Тел. 12-44.

В постановке: Приказ №...

революционный детектив в 6 част.
Съемка: КАВКАЗ-РОСТОВ.
В картине участвуют свыше 5000 человек.
Выпуск в октябре.

Internationale Filmschau

Prag New-York. Berlin. Paris. Wien.
Двухнедельный кино-журнал выходит в Праге на немецком языке.

Богатейшая информация о кино со всего мира.

ПОДПИСКА: На 1/2 года (12 №№) — 8 руб.
На 3 месяца (6 №№) — 4 руб.

Подписка принимается в конторе «Кино-Газеты»: Москва, ул. Станкевича, д. 23.

КИНО ПРАГА

Арбатская пл. Тел. 1-63-95, 2-01-62.

26, 27, 28 августа.

Две жизни

драма в 6 частях.

29, 30, 31 августа.

Неврастеничка

др. в 7 ч., с уч. Гуаве Галлонэ.

КИНО „ЛИЛИПУТ“

Задена, 10. Тр.: 19, В, Б, 25

26, 27, 28 августа

II СЕРИЯ Стальной человек

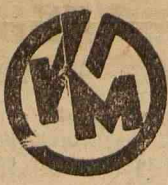
В гл. роли Гарри Пиль.

29, 30, 31 августа

СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ



КВ Электро-Театрах Кино-МОСКВА



АРС
Тверская, 61.
Телеф. 1-21-98.

26, 27, 28 августа

Дочь Раффке

С уч. Лиа Парри и В. Краусс.

29, 30, 31 августа

„Те, которые платят“

Америк. драма в 7 частях.
В гл. роли Бесси Барисколь.

УРАН
Сретенка, 19.
Телеф. 2-13-74.

II СЕРИЯ II

Под чужим именем

III СЕРИЯ III

Под чужим именем

КОЛИЗЕЙ
Чингиса пруды.
Телеф. 29-57

Дочь Раффке

С уч. Лиа Парри и В. Краусс.

„Те, которые платят“

Америк. драма в 7 частях.
В гл. роли Бесси Барисколь.

ФОРУМ
Садово-Сухаревская.
Телеф. 72-20 б.

I СЕРИЯ I Падение Китти Фальк

„Таинственный всадник“

С уч. Руфь Роланд.

ПРОИЗВОДСТВО КОНТОРЫ ГОСКИНО



Работа Дзиги ВЕРТОВА

Жизнь врасплох захваченная кино-аппаратом.

КИНО б. ХАНЖОНКОВ

Садово-Триумфальная.
Телефон 27-14.

26, 27, 28 августа

Клейменная

29, 30, 31 август.

Новая программа

„Карнавал“

Арбат, 39.
Телефон 3-87-36

26, 27, 28 августа

Клеймехая

драма в 7 част.

29, 30, 31 августа

I серия I Под чужим именем



КИНОСЕВЕР NORDKINO

ЛЕНИНГРАД, Проспект 25 Октября, 100.



Тел. 562-58

Тел. адр.: „Нордкино“

В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ ВЫПУСКАЮТСЯ НА МОСКОВСКИЙ РАЙОН
через 1-ую прокатную контору „ГОСКИНО“

ЖЕРТВА ЖЕЛТОЙ ПРЕССЫ

Американская трюковая картина с участ. гудини

Маркитанка Сигарет

с участием
Присциллы Дин
Производ. „Universal-city“.
Съемки в Алжире.

Илона

с участием
Лиа де Путти
Постановка Джоэ Май
Съемки в Венгрии.

ЗАКОНЧЕНА ПРОИЗВОДСТВОМ

СЕРДЦА и ДОЛЛАРЫ

Соц. комедия в 7 част.

Сцен.: Дух-Банно и Королевич
Режис.: Н. В. Петров
Худ.: В. Е. Егоров.
Оператор: Н. Козловский.

HIMALAYA FILM Co

17, rue de Choiseul.

ПАРИЖ

Тел.: Лувр 39-45; кабель Ymallamy.

ИМПОРТ-ЭКСПОРТ
Выпуск фильм. Всемирное распространение.
Наибольший выбор. Наилучшие фильмы.