



荃灣潮州公學

研
之
初

2008年5月

目 錄

姓 名	題 目	頁 數
林傑虎校長	「北京小學校長研修」心得分享	1
馬安琪副校長	中國語文的閱讀策略	2-3
祝雪仙	從科幻大師阿瑟·克拉克逝世， 談及香港的兒童科幻小說創作路向	4-6
陳淑貞	我對專業的體驗	7-9
趙安琪	課程統整	10-11
梁燦光	應用資訊科技（包括多媒體教材）於小學體育教學	12-14
梁柏偉	對體育文化的培養	15
張雯晞	Helping dyslexic students	16-18
石虹英	建構主義的理念	19-20
崔俊明	教育的目的應該是什麼？	21-22
余啟津	從訓練足球運動員看人體各供能系統的關係	23-24
陳愛雲	「活現書中人」扮演大賽	25-27
梁美齡	生命教育	28
葉美珊	超現實主義畫家-馬格利特	29-30
黃麗芳	讀寫障礙	31-33
許金珠	現代漢語副詞的語法功能及分類	34-37
王麗英	香港小學教育對香港文化的功能	38-39
張美陽	Motivation	40-41
梁紫馨	「轉注」與「假借」的理論	42-43
鄭穗冰	讀寫障礙學童的識別與需要	44-45
趙潔儀	甚麼是「全腦學習」？	46-48
余紫燕	班主任的情感教育	49
馮智華	香港的融合教育	50-51
黃瑞卿	探討香港青少年的親子關係	52-53
蘇詠梅	21世紀資訊科技的教育旨向	54-56
邱少娥	詞同意不同	57-59
盧綺霞	現代水墨畫教學	60-61
蔡達豪	非一般的教與學	62-63
劉淑玲	常識科合適的評估方法	64-66
莫麗燕	處理違規行為的策略	67-71
黎明心	分組討論	72
彭少芬	中文教學與資訊科技教育	73-76
陳淑珍	解難為本的教學模式	77-79
陳彩鳳	兒童文學的特性	80-81

「北京小學校長研修」心得分享

林傑虎校長

- (甲) 引言：本人參與由教育局、津貼小學議會、香港教育學院及國家教育部小學校長培訓中心舉辦第九期香港小學校長研修班，於三月十七日至三月二十六日往北京研修十天。
- (乙) 我的見聞：今次參觀了首都四間重點小學，有幸會面四位各具領導風格及特質的校長，彼等為協調和整合科組活動，均能發揮凝聚各行政及教研部門的力量，達到理想及優化的過程和目標，這正顯示出各校長辦學理念清晰，實事求是，目光遠大，才能有這卓越的領導。另外，區本的每月校長／教師聚會，校長將教育議題或重點關注事項引發討論，傾聽教育同工的見解，與有關人士廣泛商討等，集思廣益，值得借鏡。
- (丙) 我的感受：國內校長除處理常規學校人力資源規劃工作、管人、管事、管物及掌握教育教學外，還需處理「創收」；固然，「創收」資源對學校發展有莫大裨益，校長的角度是管理者、教育者和領導者，而這類商業營運與教育事業的揉合，又是校長工作的一番藝術和挑戰。
- (丁) 我的得着：常云：不到長城非好漢！今次行程中，雖然沒有造訪長城，但我覺得比攀登長城更有成功感：能與國內先進校長、博學教授和教師同工等交流及研習，確能對我的思維辯證有新撞擊，煥然洗濯思路；眼見他們辦學手法實事求是，不務虛，學校發展有度，層級推展有序，辦學目標清晰，同工避免被動於應付各種各樣繁雜事務，使學校發展時常處於高水平，高效率狀態，實踐「有所為有所不為」精神，大有深意存焉。
- (戊) 總結：是次北京之行，更深刻地體會到「人外有人，天外有天」的道理；而且，現今我們正處於資訊泛濫年代，有很多的「框框」更需關注和打破，切戒「凡事想當然」。最後，同工經驗分享中，我更認同和必須徹實思考和執行：「在沒有希望中尋找希望；在沒有可能中創造可能！」

中國語文的閱讀策略

馬安琪副校長

根據課程發展議會於2002年發出的《中國語文教育學習領域課程指引》，為廿一世紀的香港教育定下藍圖，目標是發展全人教育，培養學生終身學習，學會找尋知識的方法。其中對中國語文教育有以下的期望：培養學生讀寫聽說的能力、培養自學語文和創新思考的能力、培養審美情趣、培養道德和責任感、培養主動學習和積極的態度。

為要達到以上的目標，中國語文教育的學習內容，可概括為九個範疇，而以培訓學生讀、寫、聽、說四種能力為主導。四種能力訓練中，尤以閱讀能力訓練至為重要，因為閱讀能力是一切學習能力的基礎。朱曼殊(1990)指出：「閱讀理解能力是當代社會中一項最為基本的技能，我們接受外界的知識和訊息，處理日常生活的問題，在很大程度上，需要閱讀文字材料，從中提取意義。」閱讀能力弱，影響知識的吸收，拖慢學習的進度；反之，閱讀能力強，吸收知識快，學習便有飛躍的進步。因此，培養學生的閱讀能力是必須的。朱曼殊(1990)認為：「閱讀理解是一項技能，可以透過訓練和培養而獲取的。」因此，要令學生提高語文能力，有效的閱讀策略是成敗的關鍵。

Dole, Duffy & Pearson(1991)將有效的閱讀理解策略歸納為五類，現分述如下：

1. 決定文章重要訊息：

文章重要訊息包括：要旨、題目、標題句、宏觀架構、關鍵詞、論點和主題等。文章重要的訊息可分為作者寄寓在文章中和讀者認為最重要的訊息。Afflerbach(1986)發覺優良閱讀者會利用三種方法來決定：

- ◇ 用常識和專類知識去提取和評量篇章內容
- ◇ 以作者的觀點、動機和目的去決定重要性
- ◇ 利用文章的結構和脈絡

2. 撮寫資料：

讀者需要在全文中篩選，分辨重要和非重要訊息，然後將意思綜合，再創造出新的、意思連貫的語段去取代原來的篇章。Palinsar & Brown(1984)

認明此方法能有效改善閱讀理解。

3. 作出推論：

推論是理解過程的核心。當建構篇章的意義模式時，須廣泛運用推斷，以填補和解釋文章中不完全的訊息。Hansen & Pearson(1983) 研究證明此種方法最適合中等和低劣程度的學童。

4. 擬寫問題：

一向閱讀教學都是採用由教師擬題而學生答題的模式，但不少研究已證明由學生自設問題可達至更深層的理解(Craik & Lockhart 1972)。此方法更可促使學生主動閱讀。

5. 監控理解：

監控理解能力被認為是分辨優良與低劣讀者的其中一項指標。Golinkoff(1976)指出優量閱讀者和低量閱讀者最重要的分別在於改善理解策略的能力。Clay(1973) 研究顯示理解校驗 Comprehension Check 是有效的閱讀策略。Pairs & Myers(1981) 研究發現閱讀能力較差的學童不單理解監控程度低，遇到不懂的字詞時，未能用自發策略去監控和決定字詞的意思，而且對文章理解校驗欠準確。

本人希望語文科老師能透過本文，對閱讀策略有更深入的了解，對不同能力的學生，在課堂及工作紙設計上能因材施教，從而提升本校學生的語文能力。

參考書目

1. 香港課程發展議會編訂(2002)：《小學中國語文教育學習領域課程指引》
香港，香港教育署。
2. 朱曼殊(1990)：《心理語言學》，中國，華東師範大學出版社。
3. Dole, Janice A., Duffy, Gerald G., Roehler, & Pearson, P. David. (1991).
Moving from the old to the new: Research on reading comprehension
instruction. *Review of Educational Research*, 61, 239-264.

從科幻大師阿瑟·克拉克逝世，談及香港的兒童科幻小說創作路向

祝雪仙

創作科幻經典《2001：太空漫遊》(2001: A Space odyssey)的英國科幻大師阿瑟·克拉克(Arthur C. Clarke)於2008年3月19日病逝，享年九十歲(1917—2008)。

阿瑟·克拉克生於英格蘭一個農民家庭，自小熱愛探索宇宙，1940年開始創作科幻小說，1945年就預言人造衛星通訊。他共創作了100本有關太空和未來的科幻小說和幾百篇短文。較膾炙人口的有：《童年的終結》(Childhood's End)、《城市與恆星》(The City and The Stars)、《遙遠地球之歌》(The Song of Distant Earth)……阿瑟·克拉克與俄羅斯出生的艾西莫夫和美國人凱因萊因並列三大科幻小說作家。

阿瑟·克拉克晚年仍筆耕不斷，79歲時創作的《3001：最後漫遊》(3001: The Final odyssey)成為暢銷書，《最後定律》(The Last Theorem)是他的遺作，預料年底出版。

俄羅斯出生的艾西莫夫1942年在哥倫比亞大學攻讀化學博士，以業餘作家身份發表了「機械人學三大法則」，第一法則是機械人不得傷害人類，或對人類受到傷害坐視不理；第二法則是除非違背第一法則，機械人必須服從人類命令；第三法則是在不違背第一及第二法則的情況下，機械人必須保護自己。艾西莫夫1992年逝世，他定下的「機械人學三大法則」成為後世作者創作機械人小說的重要參考標準。

美國人凱因萊因於1988年逝世，他是上世紀四十年代將無修飾科幻小說打入主流雜誌的第一位科幻小說作家。他的作品在科學和工程方面發揮無限創意。

美國1969年實現人類登月計劃後，曾讚揚克拉克為他們登月「提供了最重要的知識動力」。曾與克拉克共事的天文科學家穆爾說：「克拉克在很多方面都超越時代，除了一早預言了人造衛星，還有其他東西。他是偉大科幻小說作家、出色的科學家、偉大的先知和非常好的朋友，我對於他的離去感到十分悲傷。」

兒童文學是時代的產物，是現實通過折光的反射。因此兒童文學作品毫無選擇地要擔負起人類要生存、人類要發展的這一終極性課題。前蘇聯兒童文學奠基人高爾基認為，兒童是「世界的主人」，「人類全部工程的接班人」，兒童文學要

有利於培養全面發展的人才，發展兒童「對於知識的興趣和胃口」。他更強調，兒童文學作家有責任讓孩子了解世界的過去，知道現在世界上發生著的重要事件，同時也擴大他們展望未來的視野。要誠實地告訴他們：人類發展的前程中還會有些甚麼障礙。

雖然有些人認為科幻小說是不切實際，無稽之談，但無可否認，科學幻想確曾為人類的進步作出貢獻。科學發展其中重要的兩個條件是「大膽假設，小心求證」，科幻小說正好是前者的孕育場所。由於歐美的科學技術在上兩個世紀比我們進步、發達，因此一般人想當然地認為科幻小說必定是從外引進的。如果有聽過中國民間故事《木鳥》、《木人》這兩個古樸而具有遠大眼光的科學幻想故事，在世界各地廣為傳播，你不得不驚歎：中國是科幻小說的發祥地。

香港有一些團體舉辦推廣科幻小說創作比賽，為香港發掘了不少科幻小說的創作人。例如：新雅文化事業有限公司每年舉辦的「新雅兒童文學創作獎」設有科幻系列、生活故事、現代童話三組比賽項目，獲獎作品會結集出版。據新雅文化事業有限公司的徵文規章指定，科幻系列的讀者是三組中年齡最大的。但有趣的是，科幻系列的參賽者年齡是三組別中平均年齡最輕的。這系列的參賽者多是青少年學生。由於年紀關係，有些投稿者的寫作技巧還算不上成熟，在科學意念上沒有很大膽的突破，但是在結構情節採用懸念、意外、巧合手法都具備了。

香港的「科幻小說」作家最為人熟識的是倪匡，他創作的《衛斯理》系列小說非常暢銷，但倪匡曾說自己的作品是通俗小說，他寫《衛斯理》系列包含的科學和物理知識，只是參考家中的《少年兒童百科全書》。事實上，諸如克拉克和艾西莫夫的作品都有穩固的科學理論基礎及深刻的主題，但反觀香港的科幻小說卻似乎缺乏深入的科學理論。

香港是國際大都會，青少年在萬變的網際網路影響下，對科學新知必定渴求甚殷。因此兒童科幻小說若能以藝術的幻想性和誇張性去解答兒童對科學的真實性矛盾，必定為大眾所接納。

參考資料：

蔣風（1998.4），《兒童文學原理》，合肥：安徽教育出版社

陳子典（主編）（1988.11），《兒童文學大全》，廣西人民出版社

- 吳鼎 (1991.3),《兒童文學研究》,台北:遠流出版公司
- 林守為(編著)(1997.7),《兒童文學》,台北:五南圖書出版公司
- 東瑞(1995.5),《我看香港文學》,獲益出版事業有限公司
- 劉守華(1995.9),《比較故事學》,上海文藝出版社
- 林文寶(主編)(2000.3),《臺灣(1945~1998)兒童文學100》,行政院文化建設委員會
- 文匯報(2008.3.20),《太空旅行人造衛星預言皆成真—科幻大師克拉克病逝》

我對專業的體驗

陳淑貞

過去十幾年，學校教育經歷了前所未有的改革。教育日漸普及和被受重視，香港近年推出一系列教育改革的課題，如校本管理、教學語言政策、資訊科技教育、教師學位化、教師考績制度、教師能力要求、課程改革等。教育改革中的各項教育改革課題，對教師角色有高期望和要求作出探討。

何謂教師專業化

專業 (profession) 是指一些專業群體因具備獨特性質而能佔據職業層中較上層的位置，並同時獲得分配較多的經濟資源，社會聲望及政治權力。而一些新興的職業，為了提升社會地位，而佔據社會分層中較上層的位置，便努力模仿或實現被認許專業所具備的特質。這個過程便是專業化，也成為他們作集體向上層社會流動，提升社會地位的主要手段。

「專業性質」有六個特質：第一、專業的工作必須運用專門的知識與技能。小學教師學位化、及對教師語文能力的要求，使教師更專門化。第二、專業工作人員，必須經過長時期的專門訓練。研究顯示，受過師訓的教師大部份沒有學位，且有少部份教師未經師訓。第三、專業人員必須強調服務的觀念，而不計較經濟報酬。面對凍結薪金的問題，不少教師是熱誠地為教育理想付出，但亦有一些因為難於覓得理想工作而因著可觀的報酬而選擇這個行業。第四、專業人員，必須享有相當的獨立自主權。以語文能力要求為例，教師便沒有選擇的權利了。第五、專業人員必須有自律的專業團體與明確的倫理信條。教師中心、操守議會及教育界的專業守則都能反映出教育專業也有相當的獨立。最後，專業人員必須不斷的在職進修。教學是一種傳授新知識的工作，教師當然隨時不斷進修。

第一層，對工作的技術內容的絕對控制權。教師在課室內有權使用各種方式施教，校本管理及課程剪裁。第二層，在當事人的關係上，享有絕對的自主權。教師身處的位置不但受家長的壓力，亦受到學校科層在職在紀律、成績等要求的限制。第三層，分工制度內，對其他協作職業具有領導及支配權。在香港，校長多擁有決策權，教師唯命是從。第四層，對其專業技術的市場供應擁有控制以至壟斷權。香港小學教師受僱於政府科層架構之內，權力十分有限。

從上述兩個模式的分析，明顯教師這行業只可視為「半專業」。

教育改革對教師角色的期望和要求

「教師專業能力理念架構」要求教師能有效率地達到教育目標所需的能力、技巧、知識及態度。

教師考績制度要求教師與其他專業人士一樣，對自己的專業發展負責，終身學習。

在知識方面，每一位教師在其特定工作範圍都學有專長。

在技巧和能力的提升方面，師訓會建議所有教師，不論其級別和職務，均應在每個三年周期內，參與不少於 150 小時的持續專業發展活動。

在態度方面，教師必須為推動持續專業發展作出積極貢獻。教學工作要求教師經常自我反省以確定其個人發展的需要；教師更要不斷汲取經驗、建立網絡、探究新知識，從而使學校發展成為一個有效的學習群體。在個人層面上，教師應和學校管理層一起商討議，草擬其專業發展計畫。

教師語文能力要求及教師學位化政策

語文基準試及教師學位化能否反映教師的教學質素？斷乎不能。相反基準試成績未能符合要求的教師，便不能任教語文，以衝突理論學者華勒提出的衝突、變遷與強制等概念，現今教師們卻成了被支配、受壓制的一群，社會便成了強制性的機構。小學教師學位化亦使全港教師們幾陷入激烈對抗局面同事間被分化，校內和諧的氣氛不復存在，政府利用語文能力要求和學位化來控制及監管，老師便成了被剝削的一群，教師專業化受到干預，其實現職教師的教學資格及語文水平已在入職時被審查和確認了，如今以上兩項政策實為教師帶來嚴重的打擊，令教師專業受質疑，不利專業化。

促進教師專業化的建議

教育是提升教師專業地位的重要關鍵，政府應加強小學教師職前培訓、入職輔導及在職及在職培訓。在其他專業中，有在職見習及師徒制的設備，以協助新專業人員的入職。教育統籌局可引入入職輔導措施，使學校作出特別安排，讓一位資深教師有充裕時間專門輔導新入職教師，以免如《教統會第五號報告書》的建議加重資深教師或副校長的工作；並要求新入職的教師在見習成功後才可獲正式註冊的資格，來提升小學教師質素與效能。

教學、教育理論及教育政策均不斷推陳出新，專業教師需要不斷學習最新的教學及教育理論。因此政府應如「《占姆斯報告書》建議每七年教師就應享有一個學期的「脫產進修」機會」，鼓勵在職教師更新所學。同時為教師專業發展階段的不同需要，提供各種在職培訓課程並建立一套完善在職培訓系統，提高小學教師質素，從而提升專業地位。若政府能設立一套獎勵專業進修制度，讓成功修畢若干專業進修課程教師，增加薪點，教師會更熱衷參與各項專業進修課程，促進專業化，提升專業地位。並且要確立一套統一的、具認受性的有效的專業審察制度，評審入職者、監察在職專業操守及訂定在職最低職員表現水平，以確保專業質素，提升專業地位。

提升專業權力是提升專業地位的重要關鍵，社會上專業地位高的行業皆擁有一個法定地位和權力的專業公會組織，因此促使政府成立一個獨立、自治自律的「教學專業議會」是必然途徑。

總結

教育改革是對教師專業化的操控監管，還是加強教師專業參與的契機？筆者認為是後者。隨著社會進步，各行各業均為爭取專業化而作出努力，如髮型師、美容師、地產代理等，教師又怎可偷安呢？教育工作趨向專業化，一系列教育改革課題帶出有利於提升教師專業地位的情境。中文大學在20002年一月發表的項民意調查顯示，中學教師的社會地位排行第五，可見教師的專業地位漸被社會接納和重視。小學教師應趁機更好地裝備自己，積極進修，發展專業學養，信心和有關知識技能，迎接教育改革，發揮專業精神，在教與學中取得平衡，為爭取教師專業化盡最大的努力。

現時不少香港中小學正在推行「課程統整」(curriculum integration)，什麼是課程統整呢？

以往依賴學科作為課程的組織，受到很多學者的批評。這些批評，尤其以學科組織課程引致學習欠缺聯繫性的批評，導致有人嘗試把課程不同的內容部分更加緊密地聯繫起來，這方法叫「課程統整」(莫禮時，陳嘉琪、溫坏國譯)(1996)。

「課程統整」一詞就字義而言，通常指在概念上或組織上將分立的相關事物組合在一起或連繫起來，成為一個有意義的整體。在課程上，統整是一種課程組織的方式。「課程統整」強調科目與科目間的聯繫，教師把不同科目間的內容貫串起來，讓學生了解不同科目的關連性(黃政傑，1997)。陳伯璋(1995)，Akey & Gilbert (1990)及 Walker (1996) 等學者則認為「課程統整」不僅是學科的整合，他們更強調生活與學習能力的整合。因此，「課程統整」只不過是一種組織課程的方法，並非課程的最終目的。透過統整的課程，教師便能讓學生親自去建構知識，並提升他們在日常生活中解決問題的能力。

一個已規劃的「課程統整」並不一定能夠成功地實施，有些更只是一些理想的陳述，實行起來十分困難，因為教師不一定有所需的資源、時間和技能(莫禮時著，陳嘉琪、溫需國譯)(1996)。在規劃的同時，亦應考慮到實際的需要。

在資源方面，可把它分為人力資源和物資兩個類別。人力資源就主要是家長、學生和教師，若其中一方面不協調，便難以全面推行「課統」，因為課程的推行是需要各方面全力參與及推行的。

有些家長不了解「課程統整」的精神及意義，認為這會減少學習上的「量」，卻忽略了學習上的「質」。反對的聲音足以影響「課統」的推行。

課程選材對整個「課程統整」是十分重要的。可是有部分教師卻太在意於統整的題目突出與否，沒有把重點放在該內容當中，以致在酬劃和推行時出現相當的困難。

「課程」是教師讓學生學習的一種手段。若「課程」設計得好，學生的在知識上的學習、態度和技巧都有著正面的影響。實施「課程統整」，教師必須共同擬定教學計畫，運用協同教學模式，方能落實統整功能(李子建、張翠敏、張

月茜主編)(2002)。學校宜加強校內教師間的交流，讓同工共同分享相同的價值觀，維繫同事間的合作性，強化校內的團隊精神。

此外，教師要對課程的調整作出不斷的反思，否則只會抱著「為改革而改革」的心態，而不是從「心」出發去改善教學。所以，學校亦應開放自己與外界聯繫，透過專業培訓和校本管理，讓教師從整全的觀點去處理及考慮教學問題，從反思中提升教學質數，從而落實統整的課程。

參考書目：

1. 黃政傑(1997)。課程改革的理念與實踐。台北：漢文。
2. Akey, J. M, & Gilbert, J. C. (1990). The essentials approach: an integrated curriculum model for rethinking the curriculum of the future. (ERIC Document Reproduction Service NO. ED. 339519)
3. 莫禮時著，陳嘉琪、溫霈國譯(1996)。香港學校課程的探討，香港，香港大學出版社。
4. 李子建、張翠敏、張月茜主編(2002)。課程統整：校本課程發展，香港，香港教育研究所。
5. 李子建、黃顯華著(1994)。課程：範式、取向和設計，香港，中文大學出版社。
6. 黃政傑著(1980)。課程設計，台北，台灣東華出版。

引言

隨著資訊科技的發展，知識更新的速度越來越快，資訊流通量劇增，形成了知識爆炸。為了適應資訊社會知識爆炸，學不勝學的情況，教育不能獨善其身，不得不突破教與學的傳統界限，利用資訊科技的力量，使教與學轉向較具活力、互動和具創意的模式，令教與學更有成效（教育統籌局，1998 p.1）。香港教育當局自一九九八年開始投下大量資源，拓展學校的資訊科技教學，又為學校設立多媒體教學中心（教育統籌局，1998 p.6）。

資訊科技與多媒體應用於教學的功能

資訊科技的發展除了電腦、微電子、電訊傳輸和互聯網等技術發展外，也包括多媒體的發展。集成了多種媒體成分，包括文字、圖像、動畫、影像和音效，以電腦技術控制，具有處理資訊的空間範圍擴展和放大的能力，甚至通過時域的放大，把轉瞬即逝的變化放慢，揭示高速運動物體的真實面貌（周德藩，1999 p.200）。其多重感官刺激，豐富了資訊的表現力，增強了動態效果。在教學中，學生可以透視各種複雜的運動和結構，揭示宏觀和微觀的奧妙，增強教學的功能，使學習的質量和效率大大提升。

互聯網（internet）既是一個無限巨大的資訊寶庫，又是人們傳遞和交流信息的「高速公路」。人們可以從互聯網上獲得任何方面的信息，是人類社會有史以來第一個全球性的圖書館，是一個包羅萬象的知識寶庫。為教育鋪設了一條前所未有的快車道，提供了取之不盡的資源。

互聯網與多媒體技術是相輔相成的，彼此互相結合形成了一個非線性的網狀結構——超媒體（hypermedia），使學習者能夠簡易、快捷、隨意地通過超連結從互聯網上獲取大量訊息。

資訊科技於小學體育教學上的應用

體育被認是「動」的教育，是以各種方式的身體活動來完成教育的目的（林貴福，1993 p.20）。故體育教學更注重學生動作技能的培養。從觀察動作而領悟，為人類模仿學習的特點（蔡貞雄，1989 p.54）。在小學體育教學，示範重於說明，蓋因視覺效果優於聽覺，兒童較易獲得完整的動作印象（蔡貞雄，1989

p. 55)。由此而觀之，兒童能否獲得良好的概念和理解，實有賴示範的質素。若能於體育課中利用多媒體教材，例如：錄像帶，VCD，又或互聯網上的影像，經由專業運動員作示範，不但可以有高質素的完美範例動作，而且更具說服力，亦可以利用多媒體的空間伸延功能，把動作變化放大、放慢，以不同速度和角度，揭示動作技能的操作中，人體動作與時、空、力的運用和關係。同時教師也可以騰出空間，從旁說明和提示，指導學生「如何觀察？」、「觀察些什麼？」。故而具有說明與示範雙重功能，為示範方法中，最具效果。若能以明星運動員的影像作示範，例如：李寧的體操，或米高佐敦(Michael Jordan)的籃球技巧，則更能引起學生的學習動機和體育熱誠。

技能學習分為認知、修正、自動三個階段，是一系列的嘗試→修正→嘗試→成功的過程（蔡貞雄，1989 p. 55）。在反覆練習中，非線性和交互性強的多媒體教材可以從動作中任何一點重現，發揮標準比對的效果，令動作技巧的模仿臻於完善。

體育教學雖然是一個注重實踐的學科，但是體育教學亦應適當地教授學生體育常識和理論。以加強兒童的觀察、分析、判斷、適應和創作的的能力（課程綱要，1995 p. 11），有助他們對運動項目的判斷，提升他們欣賞運動的層面，提高對體育活動的興趣，達致體育教育的目的。在認知方面的教學，互聯網浩瀚的資訊提供了便捷的檢索和查詢。課堂中教師可以發揮綜合引導作用，把學生分組，提出主題，例如把田徑各競技項目分發給各小組，讓學生自行從互聯網站，例如：香港體育教學網（hkpe.net）、體育資源互動網（pe-web.org）等，查詢項目的歷史、器材、場地和比賽規則等資料，製作專題報告。這不但可以增進學生對體育活動的認知，更能使他們直接參與知識的建構，提高群體意識，學會如何在群體生活中互助合作，服從團體等良好的社會行為。

體育教學另一個重點是使兒童獲得身體機能均衡的發展，活動能力的提升（蔡貞雄，1989 p. 8）。故此進行教學的管理和紀錄學生技能的進展是體育教師的重要工作。電腦數據庫(database)非常適合於紀錄和管理學生的個人資料。香港中文大學體育運動科學系發展的體育評量軟件(PEAK)，提供了便捷的途徑，紀錄學生的體能、運動技能、課堂表現和體育常識各範籌的學習和評估結果，為學生繪劃出清晰的學習進程，提升體育教學的科學化和系統化。

結論

體育較其他學科更注重學生的技能培養，重視可視化教學。雖然運動技能的學習，必須在運動的實際場地進行，然而為求良好的教學效果，亦必須廣為應用教學媒體，藉以幫助學生對於動作的領悟和理解，增進學習效果(蔡貞雄, 1989 p. 59)。利用多媒體技術，把運動的真貌通過時域的伸延，豐富了示範的表現，令效果更具感染力。互聯網是一個包羅萬象，無遠弗屆的知識巨庫，是體育教學中，讓學生主動建構知識和實踐社會行為的好地方，亦是未來教育不可逆轉的模式。

參考書目：

1. 香港課程發展議會 (1995) 《體育科:小一至小六課程綱要》，香港：香港政府印務局。
2. 教育統籌局 (1998) 《與時並進 善用資訊科技學習》，香港：香港政府印務局。
3. 林貴福 (1993) 《國小體育實務》，台北：心理出版社
4. 蔡貞雄 (1989) 《國小體育教學研究》，台北：五南圖書出版公司。
5. 周德藩 (1999) 《現代教育科技》，蘇州：蘇州大學出版社。

對體育文化的培養

梁柏偉

除了課堂活動外，學生是否投入體育活動與學校的體育氣氛及體育文化發展有很大的關係，學校採納了怎樣的校本策略，學生有沒有適當的空間進行運動等均會影響學校體育文化的發展。國內的學校一般採取較為開放的態度，例如學生的校服以運動服為主，平時多穿著運動服及運動鞋回校，這樣的安排有利於學生隨時於小息或中午休息的時間進行不同的體育活動。國內學校對運動設施的要求一般比香港高，例如學校多設有大運動場可同時容納 1000 人進行早操，一些重點學校，更設有塑膠跑道，戶外健身器材，平衡架，攀爬架等供學生使用。在國內，學校多選擇某運動項目並發展成為重點運動中心，例如上海南洋模範中學重點發展籃球，上海市第四中學在校內設有室內射擊場，而天津河西區中心小學就重點發展排球，在校內設有室內排球館，北京師範大學附屬實驗中學更設有游泳館。學校除了提供了基本設施作為本校學生運動之用，其他鄰近學校亦可利用其設施進行練習。

Helping dyslexic students

Cheung Man Hei

Everyone speaks, but not everyone reads (Shaywitz, 2003). Dyslexia, a common reading disorder, affects a significant proportion of the world population. It is estimated that between 3 and 6% of all children suffer from some degree of dyslexia (Frost & Emery, 1995). In Hong Kong, a report by Ho in 2003 suggested a 10% prevalence rate. Chan (2004) showed that over 50% of students were found to be dyslexic when they were universally tested upon admission to special primary schools for children challenged in social development. If not treated effectively, dyslexia can have a profound negative effect on a child's educational attainment and quality of life.

What really is dyslexia? Dyslexia is “a combination of abilities and difficulties that affect the learning process in one or more of reading, spelling and writing. Accompanying weaknesses may be identified in areas of speed of processing, short-term memory, sequencing and organization, auditory and/or visual perception, spoken language and motor skills. It is particularly related to mastering and using written language, which may include alphabetic, numeric and musical notation” (British Dyslexia Association, 2001).

All children learn best when in a supportive community that is sensitive to the child's individual learning and social needs. Students with dyslexia can also reach both academic and personal goals provided that their needs are recognized and they are appropriately supported. It has been well documented that a whole-school approach is most effective in catering students' individual differences and special needs (Education Department, 2002). In fact, a successful intervention requires the concerted efforts of all parties involved including teachers, peers, the students themselves and their parents. Listed below is a range of

whole-school strategies that have been found to help dyslexic students:

- Use specific praise
- Praise ideas, content and effort
- Value the student' s work and make sure that the student and their peers do too
- Notice and use the student' s strengths
- Avoid exposing student' s weaknesses in front of their peers
- Make sure everyone in the class understands what dyslexia is, and knows about some of the talented or famous people who were/are dyslexic
- Dyslexic children do well with multi-sensory teaching
- Dyslexia-friendly approaches benefit all students
- Many of the strategies that help students with dyslexia are relatively simple to establish
- A whole-school approach means that all students are included
- All adults in the school will understand the difficulties and use helpful approaches
- Students will experience consistency in good practice from year to year

Children with dyslexia do face considerable difficulty in our education system. The effort and concentration required for these children to achieve outcomes is extraordinary. As educators, we have a duty to teach them not only succeed, but also to value and respect themselves.

“Children have but one childhood. It should not be wasted” (Osmond, 1993: 122).

References:

British Dyslexia Association. (2001). Available:

<http://www.dyslexia.org.hk/INFORMATION.html> (accessed 15 March 2008)

Chan, C. W. (2004). Advocacy issues in dyslexia in Hong Kong. The Hong Kong Society of Child Neurology and Developmental Pediatrics, *Brainchild* 5(3): 32-36.

Education Department. (2002). *Understanding and help students with special educational needs: A guide to teaching*. Hong Kong: Hong Kong SAR Government.

Frost, J. A. & Emery, M. J. (1995). *Academic interventions for children with dyslexia who have phonological core deficits*. ERIC Digest E539.

Ho, C. S. (2003). Identification and assessment of children with specific learning difficulties in Hong Kong: Main research findings. Paper presented in the seminar on From Research to Educational Practice: What have we learned about Specific Learning Difficulties. Hong Kong Psychological Society and Psychology Department, University of Hong Kong.

Osmand, J. (1993). *The Reality of Dyslexia*. London: Cassell Educational Ltd.

Shaywitz, S. E. (2003). *Overcoming Dyslexia: A new and complete science-based program for reading problems at any level*. New York: A. A. Knopf.

建構主義的理念

石虹英

不同的學習理論，在不同的時代對教育者都起著不同的作用，但其目的都是致力於使教學能得到最高的效果，所以教師都可以藉著不同的理論，而有所得益。隨著資訊科技的發展，建構主義成為現今受到重視的學習理論，甚至在九九年十月香港課程發展議會所提到高效能的教與學，也是受到建構主義精神的影響而提出的，可想而知，建構主義的理論有著不少可取之處。

建構主義的精神，主要提出兒童（個體）認知結構的發展，是透過其與四周環境相互作用的結果，兒童能從中建立起對世界的知識，同時也建立起自己的認知結構。

認知結構的建立，有賴於「同化」及「順應」兩個基本過程，「同化」是指當外界有所刺激，個體便會將有關信息結合到其已有的知識結構上的過程，是認知結構數量的增加；而「順應」是指認知結構性質的改變，當個體無法同化新訊息時，認知的不平衡便會出現，個體便會改變自己原有的知識結構來達到平衡，這樣「平衡-不平衡-新的平衡」的狀態不斷循環，以致兒童的知識結構也不斷的建立起來，而知識結構也不斷得到發展（何克抗，1998，23）。由於知識的意義是由個體給予的、建立的，所以個體的主動性是建構主義精神的要點。

由於認知結構的建立是有賴於兒童與環境的互動，所以維果斯基所創立的「文化歷史發展理論」提出「社會交往」和「活動」在認知結構發展中的重要性（何克抗，1998，23），展示出社會文化和歷史背景對個體的認知發展有著相當的重要性。

將建構主義應用於教學方面，首先學生會有自己本身的知識架構（已有知識），若有新的訊息刺激學生，他便會利用自己的已有知識去解釋新的知識，把知識賦予意義，然後加入到自己的知識結構上，這便是「同化」，但是若果學生的已有知識不足以去解釋或替訊息找到意義時，他們便會改變自己原有的架構，這便是「順應」了。在這過程中，學生都是主動的，教師不能灌輸自己的概念，只能提供有意義的環境，使學生能從他們環境的互動中建構知識，教師的角色是一個輔助者，而不是知識的灌輸者。因此建構主義的學習方法就是以學生為中心，老師作為輔助者，而建構主義的學習環境有四大要素，包括情境、協作、會話和意義建構。「情境」即是學習環境的真實性，有了豐富的情景，學

生可從中獲得經驗；「協作」是指學生們之間的合作學習；「會話」是學生在協作學習中時，作出的討論、分析等溝通過程；而「意義的建構」則是學生透過情境、協作和會話的環境下，建構知識的過程。

建構主義的學習方式，非常著重情境的設計，所以學校可以利用資訊科技為學生提供豐富的學習環境，因為多媒體電腦除了能高速運算和儲存資料外，它還能為學生提供聲音、動畫、影片以及模擬立體形象等刺激，對於引起學生的學習動機和協助學生學習有很大的益處。因此，學校也應激發老師對資訊科技的興趣，鼓勵老師提升使用資訊科技的技能，以協助教學。

參考書目：

何克抗（1998）。《建構主義-革新傳統教學的理論基礎》。選自課程發展處：《資訊科技進校園-知多一點點》。香港：香港教育署。

課程發展處。

香港課程發展議會(1999)。《促進高效能的教與學-香港學校課程整體檢視改革建議：諮詢文件》。香港：香港教育署。

教育的目的應該是什麼？

崔俊明

教育目的是多樣化的，本文從 (1)教育學者的角度

(2)社會學的角度

(3)經濟學的角度

，剖析教學的目的。

教育學者認為教育的目的是幫助每個人達致全人發展具體來說，培養學生完美的人格，增益知識，啟發潛能。教育工作是以人為本的。聯合國教科文組織在〈學會生存—教育世界的今天和明天〉(1996)的報告指出“教育的目的在於使人成為他自己”。亦即 Brezinka. W 指教育的主要內涵應該是使人成為人，使人過有意義的生活。在香港〈2005年5月教育統籌委員會教育制度檢討改革方案諮詢文件〉亦強調教育的目標“讓每個人在德、智、體、群、美各方面都有全面而具個性的發展，能夠一生不斷自學、思考、探索、創新和應變，具充分的自信和合群的精神，願意為社會的繁榮、進步、自由和民主不斷努力，為國家和世界的前途作出貢獻。”由此可見，中外教育學者都皆肯定教育的目的在培養高尚完美的人格；灌輸基礎知識，發揮個性專長；訓練主動學習能力，成為一個獨立自主的個體。他們重視教育中立自主，認為教育的意義應着重「個人成長的教養」，成就人性(manhood)

不過從社會學的角度，教育的目的是提供社會化(socialization)與選擇(selection)的功能。涂爾幹(E. Durkheim)認為在現代社會教育與職業分工關係密切。現代社會一直在進行結構性的調整，因此今日的社會需要專門化的技術來完成各種不同的工作。教育正正提供社會分工的主要途徑。社會通過教育考試篩選那些人勝任需要較複雜知識的工作。那些人接受較簡單的社會角色。這便是教育為社會提供選擇(selection)的功能。

在“社會化”(socialization)方面，涂爾幹認為現代教育必須確保一些社會普遍肯定的價值觀。如道德規範等，透過社會化的過程，使下一代變成「社會人」，社會是期望下一代成為不受制於自私的慾念，成為社會的一分子。高漢(Cohen)：“每一個體系必須有一些社會化的過程，因而年輕人可發展足以符合特定道德規範的特有動機或是一種一般化的需求。此意是指，除了特有的道德

規範，每一個社會必須有確定的基本價值，它用來限制道德規範可發展的範圍。不然，需求是不大可能被成功地內化成人格。通過教育，社會某些的基本價值變成人格的一部份。如此，人才會認同自己屬於社會的一分子，而社會才會穩定發展。從經濟的觀點看，教育的目的是一種投資，藉以提高生產力，增加所得。教育使生產力增加，促進經濟成長，是經由兩個途徑：為使知識存量增加，包括：科技準上升；一為使國民素質提高。他們的論點是教育非常昂貴，資源必須花得其所，擺放在高增值的行業上。

教育學者重視個人素養的提升，社會學重視教育對社會的功能，經濟學重視教育經濟的回報。其實三者的目的並不矛盾。社會運作的基本原則，是藉着個人追求其個別的目的，以達到社會整體的目的。當教育能滿足個人的追求之同時，亦會產生所謂外部利益(external economies)或社會公益。舉個例子：每一階段的教育，從小學到大學，如與社會的發展配合，都會產生或大或小的外部利益，促進經濟與社會發展。

從訓練足球運動員看人體各供能系統的關係

余啓津

運動生物化學在體育科學研究和培訓運動員時，起了十分重要的理論及實踐的指導作用。從運動生物化學的觀點出發，運動員的體能指標，是指人體在運動時，身體能量的供應和運動員體內營養運用的能力，可解釋是磷酸原供給能量的能力，糖無氧酵解的供給能量的能力和有氧代謝的供給能量的能力[1]。

在每一次發動攻勢時，剎那的搶攻往往在數秒內完成，若依據運動時間長短和運動時能量供應過程及調節等，將運動項目細加分類時，足球運動可被歸入短時間高能量項目，亦即運用了磷酸原代謝功能。在比賽過程中，相方球員爭球多會在 10 秒之內完成，其間多為二至四人以內的爭持局面，其間歇時間一般在 13 秒左右[2]。而 ATP-CP 的半時反應為 20-30 秒，即一次間歇後運動員 ATP-CP 恢復仍未到一半，因此必定縮減了下一次高強度爭球，奔跑，射門的供能時間。根據長時間研究，一次 10 秒的全力奔跑、跳躍或射門等持續運動後，乳酸供能比例達 44%；有記錄指出中國運動員 100 米跑後血乳酸值高達 9.46mmol/L[3]。所以單靠磷酸原供能是不足以應付整個足球賽事中不停奔跑及高強度對賽的。故此，糖無氧酵解供能在足球運動中亦佔有著相當重要的地位。

縱觀以上種種，不難發現足球運動和人體三大供能系統的密切關係，猶其是與磷酸原供能和糖無氧酵解供能的關係特別緊密。前面提及的高乳酸現象，說明了糖酵解供能的能力和足球運動員的體能的提升有密切的關係，故此糖酵解供能的能力應在足球訓練中佔較重要的位置。

而其次的磷酸原供能往往亦在比賽的初段產主積極的作用，在訓練時亦不容忽視。而最後的有氧代謝供能，在足球訓練中，則應被視作速度耐力雙結合的訓練，而並非單一的有氧耐力訓練。否則，在耐力性訓練中，運動負荷經常較低，只有慢肌纖維得到動用，不產生對快肌的訓練適應性[4]。那麼對以速度取勝的足球運動，會徒勞無功。從運動生物化學來看足球運動本身的特性，不難發覺人體三大供能系統在足球運動訓練上確實擔當著不同的角色，而各具重要性！

參考文獻

1. 肖國強, 運動能量代謝 人民體育出版社. 1998. 6
2. 鄭元旦, 比賽時間結構及能量代謝與速度耐力訓練手段的選擇
中國體育科技, 1990, 10:49-53
3. 馮煒權, 運動生物化學原理 北京:北京體育大學出版社 1995. 5
4. 林文韜, 運動負荷的生化評定 廣東高等教育出版社. 1996. 3

「活現書中人」扮演大賽

陳愛雲

1. 活動目的

- 透過扮演課外書籍中的人物，引發學生閱讀該書的興趣和動機。
- 透過集體創作，學習思考及聆聽別人的意見，發揮學生的創造力和想像力。

2. 參與組別

圖書組：陳愛雲老師、黃瑞卿老師、余紫燕老師

3. 參與同學

讀書會

4. 籌備過程

- 圖書館主任獲「書叢榜」候選書目後，於公共圖書館檢索有關圖書並借取；未能借閱的圖書便向書商購置。
- 圖書館主任、圖書組老師和學生一同參與選書，揀選合適的書目作賽。
- 老師和學生一起腦震盪，讓學生構思框架和演繹手法，並設計對白、歌曲及動作等，還要控制劇目的演出時限，不能超時(一分三十秒)，逾時扣分。
- 老師按學生的外形、能力、喜好及戲服的長短而分配角色。
- 老師安排定時綵排，並找其他老師給予寶貴意見，從而作適當的修訂。

5. 活動當天

- 學生更換戲服，老師和家長義工為學生化妝。
- 化妝完畢，學生作總綵排及拍攝造型照。
- 起程前往比賽場地，儘量於比賽前半小時到達，平定心情。
- 學生不但參與比賽，還觀摩學習，欣賞友校的長處，獲益良多

6. 活動後

- 圖書館主任把活動的花絮和影片上載至學校網頁，供學生重溫。
- 圖書館主任帶領學生反思和檢討，從中吸取經驗和商討改善的地方。
- 圖書館主任讚賞學生的努力和付出，從而增強學生的自信心和成功感。



大合照



同學們用心地演出

「阿瑟小子—我愛大鼻子。」

7. 老師的反思

• 最快樂 ……

- 學生能順利上台完成整個表演。學生、老師和有份參與的工作人員都感高興。
- 本年度是我校第四次參加此活動，但每次活動中，學生和老師都吸取寶貴的經驗，獲益良多。
- 學生們都感相處融洽，大家都享受過程，還凝聚一股團結的力量，充份發揮合作精神。

• 最重要 ……

- 學生和老師肯定活動的作用，積極投入，讓活動發揮最大的成效。
- 老師帶領學生反思和檢討，從中吸取經驗和商討改善的地方，如欣賞友校的優點，作為豐富大家日後的創作靈感。

- 最大的挑戰 ……

- 老師和學生一起腦震盪，讓學生構思框架和演繹手法，並設計對白、歌曲及動作等，當中老師要逐步引導學生，最大挑戰是讓學生開放地發表意見，讓學生明白創作是要大家拋出意見，有時意見被接納當然感快慰，有時因演出時限而不被採用，要讓學生感舒服和不棄餒，大家著重參與和過程。
- 大家有共同的目標就是要讓觀眾明白所要帶出的訊息，故不時檢討和修訂；另控制劇目的演出時限亦非常重要，不能超時(一分三十秒)，逾時扣分，故大家便要好好把握時間。
- 比賽當天，大會的咪出現問題，但學生都能臨危不亂，鎮定地面對，雖然影響觀眾理解內容，但大家的盡力演出，最終奪得亞軍。

- 一些發現 ……

- 參加決賽當天，有學生和友校學生交換圖書看，這表示大家所演出的書目都能吸引其他觀眾閱讀，達致本比賽的目的。

- 計劃成果/未來發展 ……

- 來年繼續參加本活動，讓學生有更多參與的機會進行創作，發揮學生的想像力和創作力。

生命教育

梁美齡

近年的教育改革強調全人發展、多元智能、生活技能、價值及態度、綜合生活化的經驗，相信若朝著這個方向發展，能有助營造有利於生命教育的學校學習環境。

近年，不同社會服務團體、教育團體、政府官員、議員等，似乎都一下子發現要教育香港人生命教育的重要性，並且帶來社會熱烈的討論。要真正落實推行學校「生命教育」，教育工作者在設計課程、教學目的、內容、活動時，要有周詳的計劃及相應的配套措施，包括在學校的組織及管理上的配合、建立學校文化、與家長緊密聯繫、尋求社會資源和支援，並利用各種學習機會，包括學生參與社會事務、及其他全方位學習的機會等等。此外，老師應以身作則，以生命影響生命，讓學生在老師這種「言教、身教和心教」的薰陶下，感受生命的真正意義。

在現今課緊迫的限制下，生命教育的內容除了滲透在各級各科的課節外，本人建議在現有的成長課及課外活動中，推行「生命教育」。一方面，不會增加現有課節的數目，以便學校安排；另一方面，學校可根據《基礎教育課程指引》中推行德育及公民教育策略建議，作一參考，以減輕教師的負擔。

我認為無論生命教育應否列入正規課程，都應受到社會各界人士的關注和重視。原因有三：（一）「生命教育」是國際趨勢，不少國家已有系統、有計劃地進行。香港可以借鑒或參考這些模式，以提高國民的質素。（二）「生命教育」正切合香港環境，能針對經濟、社會、文化和教育的需要，作出配合。（三）「生命教育」有助學生全人發展，讓我們的下一代懂得生活、熱愛生命，引導他們活出精彩的人生。

超現實主義畫家-馬格利特

葉美珊

René Magritte (1898年11月21日—1967年8月15日) 是比利時的超現實主義畫家。

1919年，他開始對未來主義和立體主義產生興趣，後來受到義大利畫家基里訶(Chirico)的影響，開始了超現實主義的風格。

1924年，超現實主義的創始人，也是達達派的詩人與評論家-安德烈布爾頓發表了"超現實主義宣言"(The Surrealist Manifesto)。宣言中指出：超現實主義是結合了意識的和無意識的精神領域在每天的現實生活中而完成世界的美夢與幻想。超現實主義不但重視人類意識的思考，另外更重視下意識的範疇，結合心理學與精神病學的原理，配合上人的夢境與幻想。所以超現實主義是一種超理性，超意識的藝術。他們自由自在的生活在一種時空交錯的空間，不受空間與時間的束縛，表現出比現實世界更真實更有意義。

雖然馬格利特是超現實主義的代表人物，但他也有否定超現實主義的觀點，加上他曾經從事海報、封面等商業的設計，對後來的普普藝術有很大的影響。“他的作品受到新一代藝術家的追捧，這些藝術家不久之後即發起了一場所謂的‘波普藝術’運動。” 胡永芬說：

“馬格利特就是因為能夠堅持這麼一點理念上的差異，使得他能夠不只是一個留在‘現代藝術’歷史裏的超現實主義者而已，而能成為對之後‘當代藝術’的先聲普普藝術，發生了關鍵啟迪作用的先師……他根本不認為所謂‘純藝術’與‘應用藝術’有甚麼絕對性的差別，也不太在乎菁英主義的評論家和藝術收藏者所謂藝術的唯一性。”

馬格利特被稱為寫實的超現實主義畫家，筆下所畫的都是尋常平凡的事物，並不將事物扭曲、變形，或以內容作恐怖、震撼的渲染，而能達至吊詭的超現實境界，顯見他的功力。而且他的筆觸細膩、平滑、嚴謹，使他的畫作能表現出奇幻的美感，帶領觀賞者走入神秘而又詩一樣的國度；看到的不只是事物真實的表象，更穿透事物深層的真實的意象。

參考書目

1. Jacques Meuris : Magritte , Köln : Taschen GmbH , 2007.
2. 胡永芬編：《藝術大師世紀畫廊—現實的超現實馬格利特》，台北：閣林國際圖書有限公司，2001年。

教育統籌委員會二零零零年九月發展《終身學習 全人發展—香港教育改革建議》強調「不放棄任何一個學生」，必須因應學生的不同能力和學習需要(包括不同的學習障礙或困難)，提供適當的輔導，幫助他們有效地學習。

教師應該為那群有特殊教育需要的學生融入主流學校，共享群體生活。而教師所擔當的角色和責任則相當重要，為他們提供平等受教育的機會。

基於有特殊教育需要的類別不一，所以他們常有破壞課室秩序，欠學習動機的現象，加上他們未被班中學生接納和關懷，經常引致課堂混亂，令教師每天花在課堂管理的時間真不少！相對地，學生學習的時間則減少了！

有見及此，我們要想想法子去幫助他們了！

這群學生有學習遲緩的，有讀寫困難的，也有專注力弱和缺乏學習動機等問題，使班內程度相當參差。因此，我們要做點功夫，希望可以推動全校參與，讓他們能盡快融入校園生活，提高他們的學習動機。

由於有某些學生學習認真、勤奮，只礙於有學習困難，故先針對他們所需而進行識字教學，希望能有效地提高他們的識字能力，增加識字量，有助於各科的學習。

我們會利用學生沿用的課本為教材，再配合識字教學課文，讓學生掌握每天所學的基本詞語的形、音、義。在課堂上，教師設計多項學習活動，例如猜謎語、尋寶遊戲、口頭造句等，藉此提高學生的學習興趣，改善其專注力，增強教學效果。

學習遲緩的學生未必能掌握每課節所學的知識，我們需要在課後輔導時，再為他們提供額外支援，耐心地利用識字教學法，幫助學生較易辨認的字詞，多鼓勵他們每天溫故知新。

在識字教學法中，以基本字帶字的方法最易吸收知識。「基本字帶字」就是通過給基本字加偏旁部首的辦法來「歸類識字」，有利學生懂得記生字，減少錯字，藉此提高識字效率。由於他們已是三年級學生，雖然有讀寫障礙，但也有

一定的識字量(當然比其他學生少)。所以在教學時，教師可鼓勵學生採用識字帶詞，進行簡單組詞，再進行口頭造句訓練，促進讀寫兩方面的發展(戴汝潛，1999)。

至於作文方面，對這群有讀寫障礙的學生而言，實在太難掌握了。我們會設計一系列的寫作工作紙，由淺入深地訓練他們的組織能力。先由詞語填充式的寫作訓練，推至句子續寫，最後才進行短文寫作，字數約五十。

由於他們有讀寫困難，在抄寫上常有錯誤，經常有倒轉左右部件或漏寫筆畫的情況出現。而在閱讀方面則欠流暢，常忘記或錯讀字詞，閱讀理解能力差。有見及此，我們提供以下教學方法，務求改善他們的學習表現。

教師運用多感官方法和實際經驗來加強學生的記憶，減少強記。亦著學生在書寫時，一面讀出字詞或部件/筆劃，一面用手指在絨紙上書寫，使他們通過聽覺、視覺、觸覺及肌能活動，加深記憶。另一方面，多與學生唱筆順歌(教育署，2000)，加強他們書寫筆劃時的次序。

此外，我們將會為每一個有讀寫障礙的學生訂定「個別學習計劃」，再配合適當的課程調整，不但可增進那群有特殊教育需要的學生，還能促進普通及特殊兒童間的融合。(吳淑美，2004) 在教學上，教師採用靈活、多元化及生活化的教材及示例，以增進他們的參與，例如多使用具體的方式替代抽象的表達，亦多使用教具與學生一起操作等。當然，評估調適也很重要，例如可讀試卷、加長考試時間或可用填充式默書等，務求使學生有發揮表現的空間。

其實，要做到「全校參與，創建共融校園」並非易事，我很認同這幾段話：「家長的過度保護，害怕其孩子在普通班裏被一般同學欺負。」，「行政體系未能充分配合，普通教育與特殊教育的合作的基礎尚未建立、合作技術亦尚未養成。」(邱上真，2004)

另一股阻力來自普通學生的家長，他們不滿自己的孩子被拖慢課程進度，亦不滿意他們成為被忽略的一群。對於有特殊教育需要的學生擁有評估調適，表示此安排有欠公正，教師必花不少唇舌多番解釋，才稍平息他們的憤怒。

我深信：天生我才，必有用，每個人都有發展潛能的機會。今次的「行動計劃」雖然不可說是完全成功，但有其作用。在適切的教導下，這群有讀寫障礙的學生在學習上有所改善。要幫助他們克服學習困難，必定需要耐心和時間，教師亦需要不斷跟進他們的學習情況，看看是否有改善的更好策略。我希望各

位教師、家長都能幫助每一個孩子發揮其他額外的資賦與才能。

參考資料：

1. 【認識及幫助有特殊教育需要的學生 教育署，2001】
2. 【特殊教育導論—帶好班上每一位學生 邱上真，2004】
3. 【融合班的理念與實務 吳淑美，2004】
4. 【讀寫障礙—認識與教導 香港教育學院，2004】
5. 【讀寫樂—小學生讀寫輔助教材】

一. 副詞的定義

根據陳家春〔1998〕的定義：「副詞是從語意上對動詞、形容詞起修飾、限制或補充作用的詞。」又陸仁昌〔1990〕的定義是「限制或修飾謂詞，表示程度範圍等意義的詞叫副詞。」劉月華、潘文娛、故韡〔1983〕指出，「副詞主要用來修飾動詞或形容詞，以說明行為、動作或狀態性質等所涉及的範圍、時間、程度、頻率，以及肯定或否定的情況，有時也用以表示兩種行為或狀態性質的相互關係。」

二. 副詞的語法功能

綜合劉月華、潘文娛、故韡〔1983〕、吳啓主〔1990〕、陳光磊〔1994〕、陸仁昌〔1990〕的解構，認為副詞的語法功能有六大特徵：

1. 大部份副詞不能單獨回答問題，只有少數副詞（約 65 個）能單獨使用或回答問題，如：也許、一定、沒有。
2. 副詞一般不受其他類詞的修飾，只有在獨用時可以另外有副詞修飾，如：「這倒不必」、「我再也不啦」。
3. 副詞的主要語法功能是充當狀語，可以修飾動詞，例如：「太陽剛好出來」；修飾形容詞，例如：「非常漂亮」、「已經冷了」；也可以修飾代詞，例如：「事情已經這樣了，還有甚麼辦法？」。副詞一般不能修飾名詞、數量詞，但這些詞作謂語時，則可以受表示時間範圍等方面的副詞修飾，例如：「他們結婚已經七年了！」、「今天才星期五，我以為又星期六了！」。
4. 有的副詞在句中可以連接兩個短語或分句，起關聯作用，能夠把動詞、形容詞或者短語句子組合在一起，有單用的，例如：「說了又說」、「想去就去」；用兩個相同的副詞前後配對連用的，例如「又笑又鬧」、「又快又好」；用兩個不同的副詞關聯，例如：「再困難也不怕」、「非學會不可」；用一個副詞和一個連詞或介詞前後配對使用，例如：「如果她不來，你也不用去請。」、「除非

我去請她，她才會來。」

5. 個別副詞能充當補語，例如：「好得很」、「好極了」、「恨透了」。
6. 副詞不能重疊，而「剛剛」、「時時」、「常常」、「僅僅」、「明明」等是疊音詞，是構詞法對象，不是詞的重疊形式。

三. 副詞的分類

按副詞的主要意義，邵敬敏〔2001〕將之分為下列五類：

1. 程度副詞：很、極、太、挺好、怪、最、頂、更、稍、略、非常、格外、特別、十分、其、尤其、比較、更加、相當、稍微、多麼、越發、越加。
2. 範圍副詞：都、全、共、齊、淨、只、僅、就、單、光、統統、一共、總共、幾乎、一齊、一道、一概、一律。
3. 時間副詞：剛、才、就、正、將、老、總、剛剛、已經、曾經、將要、立刻、立即、馬上、趕緊、趕快、當即、頓時、向來、從來、一直、一向、一貫、素來、永遠、始終、隨時、漸漸、時時、不時、偶爾、間或、忽然、常常、經常、時常。
4. 否定副詞：不、沒、甬、別、沒有。
5. 語氣副詞：却、倒、幸虧、多虧、難道、何嘗、居然、到底、偏偏、索性、簡直、也許、大約、難怪、一定、果真、果然、敢情。

而劉月華、潘文娛、故韡〔1983〕的分類方式，除上述五類外，還有第六和第七類：

6. 表示重複頻率的：又、再、還、也、屢次、再三、常常、經常、時常、往往、不斷、反復。
7. 表示情態的：猛然、依然、仍然、逐步、逐漸、漸漸、親自、擅自、百般、毅然、互相、特地。

無論是五種或七種，各學者的分類大致上很近似，陳光磊〔1994〕認為程度副詞對形容詞的適用性大，而對動詞的適用性就較小，例如：很、極、太、十分、多麼、非常，都可以跟快、美麗、精彩等形容詞配搭，組成很快、非常美麗、十分精彩等短語，但卻不能與動作的詞語配合運用。此外，情態副詞對

動詞的適用性大，而對形容詞的適用性較小，例如互相幫助、擅自離開、毅然放棄等情態副詞加動詞的配搭，卻很少以形容詞來配搭副詞；但大部份副詞可以兼用於各類用詞。

四. 使用副詞時應注意的問題

吳啓主〔1990〕分析副詞的用法時提出：

1. 同類的副詞有的在用法上很有分別，如「千萬」、「萬萬」都是語氣副詞，根據侯學超〔1998〕現代漢語虛詞詞典解釋，「萬萬」表示「堅決否定」的意思，只能用在否定句式中，例如：「你萬萬不能做那樣的事！」而「千萬」的解釋是「務必、一定」，多用於對別人的叮嚀或勸止，可用於否定句或肯定句式，例如：「大家千萬不要上他的當！」此外，「千萬」只能用在祈使句中，表示勸告或禁止：「護照千萬要放好！」而「萬萬」還可以用在陳述句中，強調事情非常出人意外，例如：「我萬萬想不到他也放棄了！」

2. 同一個副詞，有的能表示多種意思，例如：「又」。根據劉月華、潘文娛、故韡〔1983〕的分析，有以下的意思：

(一) 可以表示行為動作的重複發生或連續地進行，例如：「弟弟比以前又長高了一些。」

(二) 表示兩種情況同時存在，例如：「月亮又圓又大。」

(三) 表示相繼發生的動作，例如：「妹妹唱了一首歌，又跳了一個舞。」

(四) 在表示前後相矛盾的情況時，用「又」加強轉折的意味，例如：「有件事想告訴你，又怕你聽了不高興，你想聽嗎？」

(五) 表示否定或反對的語氣，例如：「路又不遠，何必坐車子去呢？」

陸儉明、馬真〔1985〕指出，要正確地運用副詞，就要先把握每個副詞的意義和考察每個副詞的用法，不要把一些近義的副詞強行交換使用。

參考書目：

周日健、黎運漢〔1982〕。《虛詞的知識和運用》。廣東：廣東人民出版社。

吳啓主〔1990〕。《現代漢語教程》。湖南：湖南師範大學出版社。

邵敬敏〔2001〕。《現代漢語通論》。上海：上海教育出版社。

侯學超〔1998〕。《現代漢語虛詞詞典》。北京：北京大學出版社。

郭力、呂幼筠〔2003〕。《現代漢語專題教程》。北京：北京大學出版社。

陸仁昌〔1990〕。《現代漢語教程》。長春：東北師範大學出版社。

陸儉明、馬真〔1985〕。《現代漢語虛詞散論》。北京：北京大學出版社。

胡樹裕〔1979〕。《現代語法》。香港：商務印書館。

陳光磊〔1994〕。《漢語語法論》。上海：學林出版社。

陳家春〔1998〕。《中文語法入門》。香港：香港智滙語言培訓中心。

劉月華、潘文娛、故韡〔1983〕。《實用現代漢語語法》。北京：外語教學與研出版社。

劉叔新〔2002〕。《現代漢語理論教程》。北京：高等教育出版社。

香港小學教育對香港文化的功能

王麗英

教育統籌局局長李國章教授在二零零三年九月二十三日於「愛我中華賀國慶雙周」開幕典禮演辭中清楚說出推行國民教育，教育界是責無旁貸的，並謂教育界要藉國慶來鼓勵青少年學生進一步認識祖國，認同自己的國民身分。

認同自己的國民身分是香港課程改革中的德育及公民教育中重要的一環。指引學校應培養學生更深入地認識祖國的歷史和文化，加強學生對祖國現時發展的興趣和關注。

香港回歸中國以後，實則通過學校制度傳遞著中國領導階層的政治目的。以往香港的市民的政治意識不高，但納入教材後，順理成章是廣被接受的。

課程改革的另一個重點是語文政策，教育統籌局希望學生掌握兩文三語。教師希望把學生當作一種材料加以雕塑琢磨，而學生希望依自己的方式自動求知(陳奎熹, 1998)。

和諧論者認為價值、信念和情感的和諧一致，可以透過社會化的過程達到目標，而教育制度就是進行社會化的場所。社會能夠生存，只有當它的成員之間存在足夠的共通性。教育就是延續和鞏固這共通性的方法。通過教育，孩子還年幼時，已把集體生活所需要的主要共通性牢固在他們中間。和諧學派的代表人帕森斯認為社會規範價值是受文化影響的，而規範和價值又直接與社會的整合均衡有關，故此文化的功能非常重要。既然文化有維持社會整合均衡之功能，故此和諧學派認為學校教育應以社會規範和價值將學生社會化，以傳遞和維護文化。「國民身分認同」在和諧學派學者看來，社會體系的一項重要活動就是「模式之維護」，故此，學校教育就要擔當文化模式之維護及傳遞者(鄭燕祥, 1995)。近年來，香港的教育為了迎合整體文化的變遷，使學生能愉快地和有意義地學習教育政策不斷調適和變革，「語文政策」、「通達學習法」、「課程剪裁」和「資訊教學」等，就是教育調適下的產品。

不同的理論學派對教育文化持不同的觀點，但他們亦有共通的地方，認為教育文化的功能是使社會更穩定和和諧，亦認同教育能使社會在穩定中求進步。這兩派觀點闡釋香港小學教育對香港社會文化功能是有正面的作用的。雖然衝突學派能實際地引出政府政策的強制及不公平，但總不能消極地批評既成

的事實，而應推動社會上下一心，同心正視，在不同角度中積極取得平衡和共識，我們的社會才能真正達到「和諧」。

參考文獻

1. 陳奎熹 (1998)，〈教育社會學〉，台北：三民書局。
2. 鄭燕祥 (1995)，〈教育的功能與效能〉，香港：廣角鏡出版社有限公司。
3. 曾榮光 (1998) 香港教育政策分析：社會學的視域 香港 三聯書店(香港)有限公司。

Motivation

Cheung Mei Yeung

-Extrinsic vs Intrinsic motivation

Student motivation naturally has to do with students' desire to participate in the learning process. But it also concerns the reasons or goals that underlie their involvement or noninvolvement in academic activities. Although students may be equally motivated to perform a task, the sources of their motivation may differ.

A student who is intrinsically motivated undertakes an activity "for its own sake, for the enjoyment it provides, the learning it permits, or the feelings of accomplishment it evokes" (Lepper, M. 1988). Intrinsically motivated behaviors are also aimed at bringing about certain internally rewarding consequences, namely, feelings of competence and self-determination (Edward D.L 1975). An extrinsically motivated student performs "in order to" obtain some reward or avoid some punishment external to the activity itself," such as grades, stickers, or teacher approval (Lepper).

Compare with the two types of motivation, according to Jensen, E (1995), there is evidence linking extrinsic motivation with work involving non-creative tasks, rewards and punishments, memorized skills and repetitive tasks. In order to get learners to be creative and have greater subject interest, higher self-esteem and the ability to be reflective, there must be intrinsic motivation. Yet, learners who are experiencing stress and anxiety in their environment will prefer external motivation, meaning a system of reliable rewards.

-How to motivate students intrinsically

In order to motivate students intrinsically, we should reduce students' stress and anxiety in learning their L2, stimulate emotional intensity

in their learning through musical-rhythmic activities like singing a song and bodily-kinesthetic like doing action with their bodies would be our choice in planning lessons.

Jensen, E (1995) says that creativity and choice allow the learner to express themselves and feel valued resulting in less stress and more motivation. Thus a creative part should be involved after singing and doing actions. For example, as the teaching of the action words, students can learn the action words through singing songs and doing actions. Afterwards, they have been asked to think of a new action word to create a new version of the song. That is the part for student to perform the language they have just learned and at the same time they can express themselves. Brown, D. H. (2001) also points out these activities that capitalize on the intrinsic by appealing to learners' self-determination and autonomy.

Another sources of intrinsic motivation would be the use of the theory of Multiple Intelligences(MI). It is because MI can really hook learners in different intelligences. When students get to express what they know and how they know it, they are more motivated to continue to grow.

Reference

1. Brown, D. H. (2001). Teaching by principles. An interactive approach to language pedagogy(2nd ed.). White Plain, NY: Addison Wesley Longman.
2. Edward, D. L. (1975). Intrinsic Motivation. New York: Plenum Press.
3. Jensen, E (1995). Super teaching. San Diego, CA: The Brain Store, Inc.
4. Lepper, Mark R. (1988) . Motivational Considerations in the Study of Instruction: Cognition and Instruction, 5, 289-310. Unpublisher manuscript.

「轉注」與「假借」的理論

梁紫馨

語言文字會隨着年代、時間以及地區方言而有所改變的。古代經常用的文字詞語，與現代人的選詞用字有很大的分別。現代人要學習古文時，往往都會感到古文艱深難明，因此早在漢代就出現了訓詁之學。

由於文章是由章句所組成，而章句又由字詞所組成，所以我認為研究文言文必先從研究古文字著手，而研究古文字就不得不先要認識「六書」理論。清代戴震倡「四體二用」之說，所謂「四體」就是四種漢字的構造原則，即象形、指事、會意和形聲四種造字之法。而所謂「二用」就是指「轉注」和「假借」，是用字法。

《說文解字》「假借」則為：「本無其字，依聲託事，『令』『長』是也。」「假借」中可分同源字和通假字。1982年徐侃在《人文雜誌》第4期中發表的《假借與通假初探》：「通假又叫通借。其特點是『本有其字』的借用，與『本無其字』的假借有着根本的區別，是兩個不同的概念。

許慎《說文解字》中定義「轉注」：「建類一首，同意相受，『考』『老』是也。」「轉注」之定義至今很多學者都有不同的解釋，「轉注」有主形轉的「轉注形義說」、義轉的「轉注互訓說」和音轉的「轉注同族說」三大主流。

不論是「假借」或「轉注」，字的形、音、義都十分重要。吳孟復在《訓詁通論》緒論中指訓詁的任務在於「釋古今之異言，通方俗之殊語」)在研究文言文時，能從轉注和假借的理論中，探尋古字的起源，了解字形的轉變過程，找出古字的本義，明白字義的引申和變化，分析古字的聲韻和研究古文用字的規律。在把文字歸類為同源字或通假字的同時，就可達到「釋古今之異言，通方俗之殊語」。

作為一個教師，在教授文言文時，可利用古今字、通假字的理論，向學生解釋字與字之間替代、借用的原因和原則，一方面加深學生對文言文的理解和記憶，避免學生單憑字面上看出的意思去理解文意；另一方面加強學生對同義互訓字詞的辨識能力，讓學生在寫作時，更能運用異體字和同義、近義詞，使文筆更流暢，減少白字連篇和執筆忘字之弊。

劉熙《釋名》：「以同音相諧，推論稱名辨物之意」吳孟復認為訓詁的作用

在於探索語源。其實對於一個古代文學的研習者，認識「假借」和「轉注」理論的價值，不單此在於研習文章字詞，其精髓在於喚醒研習者探索求學的精神，和培養追源的態度。這種「探索追源」就是研究「假借」和「轉注」理論最珍貴的價值。

讀寫障礙學童的識別與需要

鄭穗冰

讀寫障礙是一種常見的特殊學習困難(Specific Learning Difficulties)。一般而言，學童會有平均或以上的智力，但在閱讀、寫作及數學方面卻會出現不同程度的困難，部份學童的手眼協調及動作計劃能力更會較一般學童為弱。

讀寫困難的原因至今仍眾說紛紜，只能說這個障礙並不是由任何器官、神經、腦部損傷又或行為問題所引致的。患者可能會將問題遺傳至下一代，而在男女比例中，又以男性佔多。由於患者的左腦發展出現障礙，而左腦是用作語言信息接收和理解的，所以他們在語言訊息編碼、記憶和回饋過程上會出現問題，以致影響了閱讀和寫作的速度。

語文學習

在閱讀時，學童會難以辨別常見的單字及詞語，儘管他們努力地學習語音，但仍會讀錯或混淆同音或讀音相近的字詞，而閱讀的速度亦較緩慢。

書寫表現

學童在書寫時會錯漏百出。他們會經常寫錯字、串錯字或漏寫筆劃，而抄寫的速度也較慢。由於他們有視覺空間認知及手眼協調障礙，故書寫時會出現字體部件不合比例、字距不平均，或把字寫在橫線以下等情況。此外，由於他們次序排列能力較弱，在寫中文時更會出現錯筆順的問題。

記憶力及組織能力

學童的記憶空間一般較小，他們難於儲存與文字有關的訊息，亦未能把資料由短暫記憶傳遞到長期記憶。由於資料無法適當儲存，學童會容易忘記所學的知識，在默書、測驗或考試時會出現明顯的困難。此外，由於他們欠缺組織架構去理解，分析和處理資料，亦會造成所學資料容易被遺忘，進一步影響了他們的學習表現。

本校亦有部分學童出現上述情況，教師應多鼓勵他們進行適切的治療及接受訓練，從而減低障礙所帶來的影響。

有需要時，教師可以進一步轉介予教統局的心理學家，為學童作詳細的評估及跟進輔導。

參考資料：香港特殊學習困難研究小組網站

甚麼是「全腦學習」？

趙潔儀

我剛剛參加了一個「全腦學習」的講座，Dr Peter Yung 提到中國人通常鼓勵兒童用右手寫字，亦用右手拿筷子，所以左腦較發達，由於左腦是控制邏輯思維、語言和數字等，所以中國兒童的數學較西方兒童較佳。他說有些兒童專注力弱或有學習障礙問題，就是因為左腦發展較差，如果可以多做健腦操，可以加強左右腦的發展，改善學習問題。

健腦操真的能幫助學習有問題的學生嗎？

由於我對這個題目有興趣，所以上網查閱相關資料，並發現以下研究：

(<http://www.lsp.s.edu.hk/student/Event/QEFund0607/QEFund0607.pdf>,

2008-03-14)香港李陞小學於2006至2007年度曾利用優質教育進行了一項「感覺運動全腦學習計劃」的研究，為校內有學習困難和讀寫障礙的學生提供密集式「感覺運動」和「多管道學習技巧」訓練，以改善及提升他們的專注力和學習能力；同時，亦為學生家長及教師提供培訓，令他們認識辨別學障兒童行為特徵的方法和掌握輔導策略，以便在家居生活及日常教學工作上，更好地支援和輔導有學習和讀寫困難學生，並引發和推動學校整體協作及融和的風氣。

研究發現雖然「感覺運動」訓練和「多管道全腦學習技巧」訓練能提升專注力和學習能力，但不會在學童的學業成績上發揮立竿見影的效果。學業成績作為量度「感覺運動」的成效是有限制的。

學業成績是一項“客觀”的量度標準，在量度學生的學習能力方面具一定參考價值，但學童原來的認知水平對學業成績也具關鍵作用。學業成績改進涉及多方面因素，除了專注力、學習能力、手小肌肉協調(影響寫字效率和效果)以至適應外界環境的能力(如觸覺防禦 / 抑制困難、情緒控制等)外，還有一項重要的影響因素——學童原來的認知水平。若學童的實際認知水平與所就讀年級所要求的水平差距，例如只有正就讀四年級的但只有二年級認知水平的學童，本身的認知程度本來就無法滿足學校和社會對其學業水平的要求；而且，學童實際認知水平與要求的學業水平差距越大，則學業成績改進的幅度將越小，因為經「感覺運動」訓練後改善的學習能力，只能提升學童在當時及以後在學習上的理解和表達能力，卻無法補足學童過去因各種學習障礙而無法吸收

的知識：而這是構成學童在面對測驗和考試時回答試題的重要基礎；換言之，學童原來不認知的知識，不會因為進行「感覺運動」訓練及研習「多管道學習技巧」而取得，當中在知識上的差距，需要進行補習或重讀才能得到。

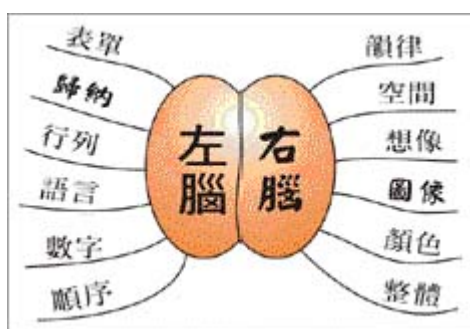
雖然研究發現「全腦學習」並非靈丹妙藥，但總有些價值的。

我在網上找到以下資料：

(http://www.knsh.com.tw/edu_info/epaper/contents/035/05.asp?no=35_04, 2008-03-14)台灣全腦學習中心講師樊有美表示，學習要有效率，必須改變僅用「語言」的左腦學習方式。一般常見的資料型態，有下列四種：(1) 數字 (2) 文字 (3) 聲音 (4) 圖像，而最容易讓人記住的，不是文字，而是「圖像」。因為圖像最符合大腦記憶的機制。例如，如果請你回想昨天午餐吃什麼？浮現你腦海中的會是在那裏用餐或與什麼人共進午餐的「畫面」，緊接著會有午餐內容的情境、顏色、感覺及空間位置等。總之，大腦所回憶的盡是圖像，而「圖像」恰屬於右腦的功能。所以，如果學習時將資料改變為圖像、情境、感覺、感受時的學習，記憶的能力將大為提昇。傳統教學中大部分只重視左腦的運用，而忽視右腦的開發，因此學生的學習往往事倍而功半。

「全腦學習」主要包括「快覽」、「高效記憶」及「圖像歸納」三效合一的系統化學習，在其中整合左右腦功能，發揮「眼腦直映」的功效，達到短時、大量、有趣、耐久的高效學習品質。「快覽」的意思是快速蒐集所需要的資訊，是在迫使資料來不及讀的情形下，人類自然會從左腦切換到「圖像」的右腦學習，將右腦圖像、顏色、韻律、空間、想像、整體等功能充分發揮。「圖像歸納」就是將快覽蒐集到的「資訊」，以右腦強大的圖像記憶功能，將知識轉換成易於記憶的架構，讓大腦發揮「眼腦直映」而產生快速記憶的功能。「高效記憶」便是充份運用大腦的聯想及空間思考技巧，將結構性的「知識」轉變可以應用的「能力」。

【左右腦功能分析圖】



(樊有美講師提供)

以上的分析圖是依右腦快速讀取影像的功能而設計，運用圖像、色彩及關

鍵字的組合，依腦神經元的形狀（樹枝狀、放射狀）來架構，並穿插圖像、色彩等，編製成一張心像圖，這也就是以「圖像式歸納」製作成學習工具--「圖像式筆記」的理論基礎。

樊有美建議，在準備需要考試的科目時，最好運用完整的「快覽」、「圖像歸納」、「高效記憶」三種全腦學習的技巧，將必須記憶的部分做成圖像式筆記，最後只要複習圖像式筆記的內容，將其口述或作動態的練習，對於不瞭解或疑惑的部分再作精讀或補充。

我覺得「全腦學習」不但能幫助學生加強記憶，亦會提升學生的分析能力呢！

參考網址：

1. <http://www.lspis.edu.hk/student/Event/QEFund0607/QEFund0607.pdf>

李陞小學感覺運動全腦學習計劃，2008-03-14

2. http://www.knsh.com.tw/edu_info/epaper/contents/035/05.asp?no=35_04

如何將全腦學習運用於課堂教學——專訪全腦學習講師樊有美，2008-03-14

班主任的情感教育

余紫燕

班主任在班集體建設中，抓好班級的風氣，形成向上的班級輿論，建立班級常規，開展班級活動的同時，向學生傾注情感，奉獻愛心，是至關重要的一環。

情感是一種潛在的動機，對人的行為具有激勵、誘發和調節的重要功能。情感的激勵作用有時是金錢和物質不能取代和比擬的，對學生尤為明顯，而班主任——學生的直接管理者，在對班級——學校教育最基本的形式，進行管理時，一方面要協調好班級工作，當好學校教育工作的助手，做溝通學校、家庭、社會的使者；另一方面，要用愛心、誠心去溫暖和感化學生，保護學生純潔的心靈，使學生在教師，特別是班主任教師的愛心哺育下，健康成長，塑造學生良好的品行。

多表揚，維護學生自尊，是轉化後進生的一條有效途徑。

“人都願意在表揚聲中前進，聽讚美的語言。這能喚起一種巨大的精神力量。”班主任在工作中，應該始終堅持以鼓勵表揚為主，注意保護學生的自尊心。學生渴望從所接觸的人的評價中來判定自己的價值，尤其是老師給予的評價。對學生的成績和進步要及時肯定和充分鼓勵，對暫時後進的學生，要特別留心他們的長處和閃光點，只要他們有一分優點，就要熱情的給予三分的肯定和表揚。

我曾教過有一位學生，數學成績在全般是數一數二的，可語文成績較差，偶而再一次聽寫中，他僅錯了一個。我抓住這個機會，對他進行鼓勵，並在全班表揚：小志同學(化名)不光是我們班的數學尖子，語文學科同樣能學好，這次聽寫他僅錯了一個，相信他有能力學好任何一門課程。之後，他在學習上有了明顯的進步，由原來的不及格已進步到了80多分。

可見，當班主任，好的管理方法固然重要，但還要善於發現學生的閃光點，並結合其特長進行鼓勵、表揚，對他們進行耐心長久的關心幫助，動之以情，曉之以理，導之以行。精誠所至，金石為開。只要心誠，方法得當，學習再差的學生也能學好。

香港的融合教育

馮智華

融合教育是指讓有特殊需要（例如肢體殘障、輕度智障、弱視、弱聽、自閉傾向等）的學童融入正規學校裡，在得到適切的支援下與一般學童一起學習和成長。香港政府自一九九七年起着手試行這項計劃，更於二零零三年九月起推行「全校參與模式的融合教育」計劃，鼓勵學校制定一套有系統的政策和措施，有效地照顧不同特殊需要的學童在正規學習環境成長。

融合教育除了符合自由、平等、多元文化等基本社會價值觀外，也有一定的效用。對有特殊需要的學生而言，融合教育可令這些學生學習與人交往的技巧，同時容易尋找良好模仿學習的對象。

對一般學生而言，學生可學習尊重不同能力的人，得到更積極的人生觀。此外，學生也能訓練到朋輩輔導的才能，學習接納不同的人。蘇燕華、王天苗(2003)的文章顯示，融合教育有助於普通學生情意的發展，增進對不同個體的尊重、包容、接受度和同理心，並獲得自尊、道德與社會認知的成長。Salend 和 Duhaney (1999) 的研究也發現，融合教育對普通學生並不會造成干擾，反而從中獲益。

在教學策略方面，對於這些有特殊學習困難的學生，多感官教學法、學習技巧訓練、小步驟教學、功課及評估調適等都是有用的策略。在課室層面，老師可以為有需要的學童提供一個接近教師，但沒有太多分散注意問題的座位；也可多利用圖片、相片及圖畫進行教學，使學生左右腦並用地思考學習。假如有弱聽的學生，教師可在上課前為他們提供上課的筆記。這些都是一些有用的教學策略。

推動融合教育的方向是正確的，惟也應思考相關配套措施。融合教育政策要全面地推行，政府應投放更多資源和給予學校更多支援，例如增加額外教師的數目和培訓，以應付更多有需要的特殊學生。同時，也希望將融合教育的理念推廣至社會各界人士，加強他們對融合教育的認識。社會大眾對融合教育抱着正面積極的態度，是有效推動融合教育的基礎。

參考資料

蘇燕華、王天苗(2003)。〈融合教育的理想與挑戰——國小普通班教師的經驗〉。〈特殊教育研究學刊：民92，24期〉。台灣。

Salend, S. J. & Duhaney, L. M. G. (1999). The impact of inclusion on students with and without disabilities and their educators. *Remedial and Special Education*, 20(2), 114-126.

探討香港青少年的親子關係

黃瑞卿

隨著本地父母的教育水平逐漸提升，他們近年開始注重親子教育，同時對子女的期望以及管教的質素亦相對提高。但不論他們父母的教育水平高低，如果父母不理解青少年青春期成長的變化造成心理的影響，缺乏正確的家庭教育方式，青少年與父母的溝通上仍然會隔上一層障礙，在誤會愈積愈深下可能會造成了青少年離家出走、自殺、等等家庭問題。除此之外，近年的單親家庭愈來愈多，這類家庭的親子關係維繫比一般家庭可能會更困難，青少年在這種環境下成長所受到的影響是不能忽視的。

香港的社會文化對親子關係的影響：

一 社會競爭文化：

香港社會充滿著競爭，居民生活緊張，部分家長既要工作又要照顧子女，很容易疏忽了給他們足夠的關懷和生活上的指引，甚至忽略了他們，以至孩子被強性催熟被迫學習自立。孩子自小就自由慣了，而且以為自己很獨立，不需要父母的意見。加上這類父母對他們的成長的貢獻局限於物質上，親子之間缺乏了愛的聯繫，已到了青少年階段的孩子就更找不到理由去順從父母了。

另外有些家長在孩子出生的一刻起，便不斷為他們安排未來要做的事情，甚至強迫他們走指定的路。當孩子到了青少年時期就會引出了兩種結果：一類青少年感受到的父母付出的愛，所以他們傾向順從和滿足父母的要求，雖然親子關係會比較融洽，但從個人發展上他們一般較被動、缺乏創意且內向；另一類則覺得父母的愛是一種壓力，他們的父母不斷提高要求，在達不到目標時就會怪責他們，這類孩子會傾向自責，有可能極力反抗父母的指令，放棄自己。

一 夜歸文化

香港人普遍遲起夜歸，其中一個是工作的原因，在減薪、裁員事件的壓力下，愈來愈多父母需要日以繼夜工作，有時需要在放工後應酬交際，夜夜未能回家而忽略了孩子的需要。青少年已有一定的自立能力，如果在家中常常見不到父母，自然會找朋友解悶。父母回家後，發現子女對家的歸屬感甚低，免不了跟子女有言語上的磨擦。

一 上網文化

本港近十年興起了上網潮、電腦潮，對於在外國留學的青少年來說，此新通訊方式拉近了他們與父母之間的距離。不過在考慮本地的情況下，似乎弊多於利，網上的世界多姿多彩，青少年貪玩、好新鮮的特性使他們極易於沉迷另一個世界。再者青少年在家中上網時，父母不會像他們夜遊時責怪他們不待在家中，加上青少年對電腦上網等知識一般比父母多，那麼他們就好像成功擊倒了父母的權威，二者加在一次就會有一種力量將青少年推進了網路世界，亦將他們的親子關係拉遠。原因是青少年要往網上找「朋友」比以前更易，即使父母和孩子同樣在一所房子中也可以默然無語，從親子之間習慣了不作聲，話題就會愈來愈少。

一 單親家庭

近年香港的單親家庭有增加的傾向，單親家庭在結構上令孩子和家長都在著困難，單方的家長需要同時扮演父和母的角色，甚至要外出工作，這是十分困難的事。青少年正在一個需要學習自立和建立自己的性別角色的階段，單親家庭下的子女不但被迫在短時間中學會獨立，而且他們缺少了一方的性別作為學習對象，這對他們社交上可能造成一定影響。加上青少年開始注重別人對自己的看法，他們有可能會因為單親的關係而感到羞愧；單親家長也比雙親的有更大的壓力，對孩子的期望可能會更高，家長覺得未能給予孩子一個正常的家而自責，並過份溺愛他們，到了青少年期間他們便會出現過份依賴，反叛等問題。

總結：

總括而言，大部分本地的青少年親子關係是良好的，但當中有隱憂如雙親因工作而容易忽略子女的和單親家庭的問題。所幸的是新一代的父母愈來愈重視和子女的溝通及家庭教育，如果政府可以提起更多的家長注意正確的家庭教育和讓更多的父母認識孩子的心理，就可以在家庭親子關係惡化前解決問題。另外家長亦可參照心理學家艾肯增進親子關係的三個基本原則：第一，在孩子年少時要用比較嚴謹的方式管教，隨著年齡增長才給他們更多的自由。第二，要即時表達對孩子的不滿，不要待事情過後才重提。第三，多與孩子傾談自己內心的感受。例如需要工作的父母可向子女提及他們在維持這個家庭的困難，但不應給青年孩子們壓力，而是以家庭一份子方式讓青少年發表意見，給青少年自尊和自信，增加彼此和家庭的了解，令親子關係更好，待日後他們建立另一個家庭時，下一代的親子關係也能融洽。

21 世紀資訊科技的教育旨向

蘇詠梅

資訊科技發展一日千里，資訊服務與產品入侵每個家庭、商業機構，甚至學校，改變了人們的生活習慣與思考模式。特別是資訊高速公路的實現，使用互聯網的用戶不斷上升，並漫延學界。統計所得，小六學生置有電腦的為 51%，小學教師為 87%；應用互聯網的：小學生有 37%，小學教師有 63%，中學方面的數字更高（陸慧英，1999）。學生可以在網上搜尋材料，與網友交流心得，大大提升校外學習機會，不再依賴正規教室，使傳統的學校教育面臨重大挑戰。教育範式轉向概念應運而生（五年策略，11/1998）。過去的教學觀、學生觀及學校觀均要改變（陳琦、劉儒德，1997，pp. 2-5），知識灌輸轉為多智能發展、全方位學習、學生角色由被動的受教者轉為主動的探究者、所有的學制均納為正規課程。同時過去的教學目的、內容、形式和方法在組織上都有根本性的改變（陳琦、劉儒德，1997，pp. 10-12）。

目標和內容除了強調知識的灌輸外，亦強調全方位，多元智能學習及技能的學習，特別是高層次思維技巧，培養科學態度分析所得資訊是否可取。技能如數據收集、提問、分析、想像、採索、討論、決策、解決問題、發明、實驗和評鑑等。同時課程應綜合各科交叉內容，結合主題教材，利用輔助軟件讓學生體會真實性（authenticity）。

新形式不再是 talk-and chalk 的注入式，而是更配合社會需求的特徵，如發現法、探究法、合作教學、支架式教學法、情境性教學及真實性問題解決法等建構主義模式，靈活運用，因材施教。

資訊科技發達，課堂學習不再限於課室，學校結構、組織、新的行政系統需要創新。另外行政模式電腦化亦步亦趨，所以無論如何，除了學生學習科技化外，教職員亦須掌握資訊科技技術。

面對上述全新的改變，發展了四個資訊科技教育的理想：

第一，把學校變為充滿活力和創意的場所；而學生則成為主張性強、具探究精神和創意的學習者。

第二，讓學生有機會探索網狀上的知識和資訊世界，使他們獲得廣闊的知識基礎，並培養廣闊的世界觀。

第三，培養學生有效並迅速地處理資訊的能力。

第五，培養學生終生自學的態度和能力。

是故，政府亦相繼推出連串呼應的支援措施，分派到學校去。

資訊科技的應用不容置疑，面對這衝擊，教師須了解自身的角色，作出建設性的適應。角色變化最大的是從知識傳授者而變為學習促進者 (Sheingold and Hadley, 1990)。所以，雖然學生不再依賴老師為知識源，但學生仍靠老師的導航。他要利用資源設法刺激學生學習動機、主動探索、分析能力、發展高層次思維，更要照顧個別差異。他還要放低既有的支配者地位，擔當學生的學習伙伴，一起探索，一起經歷，一起解難。

教師也是資訊科技的資源選取者，他要針對學習目標與內容，提供資訊，聯接不同的訊源，發展有關的知識及技術 (Kapp and Glenn, 1996)。他還要負責評估各資訊的適切性，發揮優勢，達至最佳效果。

教師是重組課堂的執行者，因應學生特質、組織主題、內容、授課形式、技術運用、風格、果效及師生關係等 (Sheingold and Hadley, 1990)，以便學生投入學習過程，摸索經驗，邁向學習目標。

教師也是行動研究者及優秀的學習者，對教學不斷反思，對比效果，互相觀摩與監控，以提高自己的水平 (陳琦、劉儒德, 1997, p147)。

此外，他也是改變推動者，面對改革，同時扮演觀察者、診斷者、策劃和激發者，與同工互勉互勵，互享經驗，積極面對變革 (Spance, 1994)。

最後他更是資訊科技評估者，在進行課堂的同時，蒐集証據，判斷個別優劣，反映政府，以茲日後參考。

在新發生下小學生會在兩個階段內發展資訊科技的應用能力，由簡單的工具名稱開始，至運用電腦，各種多媒體的操作辦法，與及利用互聯網的應有態度等均要掌握 (資訊科技學習目標, 1999)。他們在發展上述能力時，同時亦發揮著下列角色：

他們是主動的建構者。學生主動投入過程，體驗理解，探取知識，建構合用的知識，擁有學習決定權。

他們是學習的主導者。《五年策略》指出新世紀教育強調以學生為中心。學生由

過往的被動地位轉為主動，由他們自己主導學習過程，從記取資料，管理資訊來源，設問，立論，以至確立新模式，自由而獨立。他們既是學習組員，也是專家，重拾學習樂趣。

他們是學習的管理者。輔助學習媒體充斥市場，良莠不齊。新世紀的小學生還須建立能力選擇合適材料達到學習目的；處理學習材料的方法與及批判媒體信息的真偽而不致誤入圈套。

他們是終身學習者。資訊科技能力的掌握最終發展為永遠的能力，無論在任何時間，任何學習焦點，學生均可依據“過去----現在----將來”之模式進行學習，鍛鍊高層次思維。有關焦點，可考慮一些世界性的主題，進行建設性的研究。

資訊科技的洪流，加上政府政策的推動，猛烈地衝擊教師們既有的地位，特別是小學教師，過去在班房內完全擁有支配的角色。但是在新世紀的社會，資訊科技發達，知識爆炸，不斷更新，促成新的教學觀、學生觀、學校觀、教師們必須

重新整理概念，接受新角色，重新裝備自己，實踐教育理想。這一點，政府未有政策監控教師使命感，全靠教師們自律，恐怕日後在低效能學校中再次出現“上有政策，下有對策”的局面。

無論如何，假若資訊科技在小學階段落實的話，教師地位仍具價值，因為儘管學生水平如何高超，他們仍需要資深的“導航員”剪裁課業，照顧個別差異；更何況對於資訊科技知識貧乏的階層，教師的作用絕對肯定。再者新世紀的學程絕對要求主動和自律，政策落實後是否成效，恐怕還是依賴教師的監督、學校的扶持。更者報載學生涉電腦罪行飆升五倍（星島日報 21/99），網上道德有待確立，所以在發展資訊科技的同時，亦應訂定網上道德操守，俾教師在發展IT技能之餘，可作有關之品格培養。

---完結---

詞同意不同

邱少娥

現代漢民族共同語以北方方言為基礎，但在發展的過程中會適當地吸收其他方言中有用的共同語成分，為現代漢語提供了新的表達形式，也同時豐富了共同語的內涵（李家樹 2000）。

基於這歷史的原因，使香港與內地的語文存在著不少差異，兩地有些詞彙的詞形和詞義出現了分歧，特別一些普通話和廣州話詞形相同而意義不同的詞語，使我們說起普通話來很容易弄錯。有時會懷疑自己所說的到底是不是規範的用語，擔心聽的人不明白。

俗話說：「千里不同風，百里不同俗。」各地都有不同的民俗和語詞。例如「班房」，香港人指「學生學習的地方」，普通話卻說「教室」。而普通話實際上也用這個詞，但表示「牢房」，外地人不了解以為香港的孩子在牢房裏上課，那太可憐了吧！廣東的飲茶不同於北方的喝茶。喝茶只是喝清茶，而飲茶不僅指喝茶，而且包括吃各種點心和飯菜，兩者是有分別的。

根據詹伯慧、張日昇先生在珠江三角洲一帶調查了 1400 個粵方言常用語詞，只有 10% 左右與北京話完全一致，大部分常用詞或多或少與北京話有所差別（詹伯慧、張日昇 1989）。

語言是人類重要的溝通工具，也是文化的載體，有著鮮明的民族性，而且蘊含著特定的文化含義。現實是我國是個多民族、多方言的國家，語言不通無法交流。方言只為一個地區的人民服務，而普通話則可為全民族服務（彭康 1998）因此要學好共同語，務必要弄清楚相同的「詞」在不同地方所表達不同的含義。試看看下面寫法相同但意義不同的詞語：

詞語	廣州話詞義	普通話詞義
姑娘	護士	年青的女孩子
婆婆	外婆	丈夫的母親
奶奶	丈夫的母親	祖母
死黨	非常好的朋友	非常好的朋友
愛人	談戀愛的人	可以指丈夫、妻子

詞語	廣州話詞義	普通話詞義
花園	也可指大廈的名稱	種植花木休息之處
菜單	食肆點菜用的	電腦屏幕的顯示操作
下海	跳下海去	放棄原工作去經商
要飯	多要一點飯	乞討
飯	白米飯	可以是米飯或麵食

詞語	廣州話詞義	普通話詞義
偷雞	偷懶	偷了雞
馬蹄	指一種食物	指馬的蹄子
豆皮	皮膚上的麻子	豆腐皮
食死貓	受了委屈	食了一隻死貓
買一層樓	指買一個單位	指買全層樓的單位

詞語	廣州話詞義	普通話詞義
發達	發財	充分發展
斜路	地面逐漸降低	錯誤的道路或途徑
單位	住房	部門
口氣	口臭	言外之意
地牢	地下室	地下監牢

詞語	廣州話詞義	普通話詞義
抽水	抽取利潤	用水泵吸水
後門	院子後面的門	通融舞弊的途徑
二百五	數目二百五十	指做事莽撞的人
兩個爛蘋果	兩個爛掉的蘋果	兩個都不是好傢伙
麵包車	運送麵包的車子	旅行車的俗稱

詞語	廣州話詞義	普通話詞義
暴露	穿著袒露	顯露問題
打靶	槍斃	練習射擊
得意	有趣	稱心如意
地盤	建築工地	勢力範圍
醒目	聰明機敏	容易給人看清楚

參考文獻

李家樹(2000)。〈港式中文以粵語入文平議〉。載《香港語文教學策略》(2000)，頁44。南京：南京師範大學出版社。

詹伯慧、張日昇(1989)。〈珠江三角洲粵方言的常用詞〉。載《方言》，頁4。廣東：廣東教育出版社。

彭康(1998)。〈推廣普通話促進語言文字規範化〉，頁4。廣東：廣州出版社。

現代水墨畫教學

盧綺霞

中國傳統文化有獨特面貌，從一幅水墨畫，我們可看到詩、書法、畫、治印及裝裱等技法。多元化的藝術形式可結合在一幅作品中，亦可各自成為獨立的一門藝術。水墨畫被視為中國傳統繪畫的一種形式，是國畫的代表，也代表著中國的藝術文化。

傳統水墨畫講究墨色的運用及線條的表現，初學水墨畫者必先經過練習、臨摹，才能運用自如。但對於小學視覺藝術教育而言，傳統水墨畫的學習方式，不僅時間不允許，反覆練習也枯燥乏味；而且墨色運用與臨摹的困難，線條皴法控制不易，而色彩不及西洋畫豔麗活潑，不易引起學生的學習興趣。故唯有改變教學方式，尋求活潑有趣的學習方法，才能提高教與學的效果。因此，應用現代創意水墨畫技法，可以拓展小學水墨畫教學領域，並提昇兒童水墨畫能力。

簡單來說，繪畫的方法以傳統的筆墨技巧配合不同程度的創新表現技巧，成為現代水墨畫。現代水墨畫的主要技法有平印、水印、乾筆、花鳥雜畫及摺印等。平印是新的現代水墨技巧，先把普通的白畫紙用手撕成山的形狀，然後在紙上塗上適量的墨，再印在宣紙上。若覺得山峰不夠多，可以再重覆以上步驟，做出「橫看成峰側成嶺，遠近高低各不同」的效果。水印需在一盆清水上隨意滴下一點墨水，讓墨色在水中自然變化。把宣紙平鋪水面，過一會兒把宣紙拿起，再放在報紙上吸乾。宣紙乾透後，就可以在紙上畫畫或寫書法，而宣紙便變成有花紋的紙張。待水印技巧完成後，再以乾筆點墨加上樹、飛鳥等點綴，以補餘下的不足，這種技巧十分容易掌握。花鳥雜畫法是用水彩顏料配合毛筆的技巧，首先畫出花的形狀，在水彩還未乾的時候畫上底色。畫乾後，再把花及葉的形狀勾畫多一次。重複以上的步驟大約三次左右，花鳥雜畫便完成了。另外，摺印方法需先將一小塊報紙搓摺數遍，形成皺紋，然後塗上墨，在宣紙上反覆蓋印，形成極具層次感的樹葉圖案。墨色有深有淺，做出立體的效果。完成後，同學拿起毛筆，畫上樹幹，便大功告成。其實，只要學生不斷以試驗形式，探索墨趣，便可以掌握現代水墨畫的技法。

中國的毛筆與墨彩，變化多端，加上近年多位大師的努力探索，使水墨畫大放異彩，有提倡水墨畫這種創作媒介的需要。我們應該使學生有機會接觸傳統精粹及嶄新的創作路向，提升他們的創作能力。香港是中國的一部分，讓學生認識中國的藝術傳統是教育工作者的使命。豐富的文化遺產，能為年輕一代不斷提供創作泉源。

非一般的教與學

蔡達豪

從事教育工作，三十多年來皆是常規教學。一般來說未來的半學年，甚至一學年可能發生的事或工作，校方的工作安排和活動皆可從校曆表的行事曆預早依計劃實施，惟獨教學工作是要一邊施教一邊修訂以配合學生的學習過程及成效。現今的教學是多元化，隨著學生的生成，學習差異加以調適，尤其是那些需要特別照顧或支援的學生，更要為他們裁剪課程，才能達到教與學的互動結果，老師更須具備多才多藝的能力，才能應付自如，工作勝任，以達到所謂專業效益。

非一般的學生，要用非一般的方法施教，從經驗所得，老師首先要學會鬆弛自己的情緒，帶著新的希望和信念，才可進入課室；否則，看見學生老是提不起勁，精神散漫，沒法集中視力和聽覺去學習，還以為自己走錯地方，教學失敗，甚至對自己失去信心而氣餒，失去教育可以改變一切的信念。非一般的學生總是欠缺一般學生應有的反應，他們喜歡的都是簡單，更覆性的學習，需要判別，思想和創作的學習，給予抗拒，或答我不懂，我忘記，我沒法明白的消極答案。老師一定要用化整為零，散件教學而達到完成整體的教學目標。

老師要有無限的耐性和愛心，加上經驗的分享，個案的研習，實地配合專業的教學技巧才能完成帶領非一般的學生到達自己預設的路軌而進入常規教學的起點，是故老師要用激勵的方法，非常規的遊戲和說話，令他們充滿成功的希望，忘記學習有困難，衝破障礙，寓學習於遊戲，夢想可以成真……教育可以改變一切，努力可以成功；放棄一定失敗，再者，青春有限，韶華不再，過了學習年齡，從新再由基礎教育做起，需要很大的勇氣和毅力，基本小學教育會隨著年紀的成長而失去興趣。

至於情緒不穩定的非一般學生更難施教，老師本身必須具備或培養無比的愛心，了解學生的困難，才能收到學與教的成果。亞氏保加症的學生，甚至一般較活躍但學習有困難的學生都有共同的自我性格，總是覺得自己比人優越，沒有錯的，原諒自己的短處，但不放過別人的錯處，對老師也不例外，所以，老師必須恩威並重，爭取他們的信任和尊重，從日常學校生活開始，讓他們知

道老師關心他們，亦師亦友，才能收效。

非一般學生教與學要隨機應變，師徒制度可減輕老師的工作量，一班十人，有可能出現七至八個不同的程度，先教會三兩個思考較好的，再請他們幫手做大師兄，教會那些成績較遜的學生，比較自己親力親為去教十個學生收效更好，大家不妨試試。

從互動學習中，激勵了有進步的學生，使他們增強自信心，學會自學和自信，助己助人；被助的也明白到不單是老師才懂，同學也懂，我也應該懂，因而努力起來，不是步進成功之路嗎？

在常識科，教師宜不斷對學生的表現進行評估，以判斷學生的需要及剖析其學習進度，特別在所培育的能力和價值觀及態度方面。評估方法需包含進展性評估和總結性評估。至於評估形式，學校宜盡量減少採用要求記憶事實的筆試，而應採用多元化的評估方法，例如：檔案評量、教師觀察、同儕評鑑、家長評鑑、報告和分享、自我評估等。

1. 「科學探究」的評估：

在保暖物料測試的科學探究上，教師可透過觀察、提問和仔細分析學生的課業，評估學生的學習。

首先是觀察，教師觀察學生的活動可以知道他們的過程技能的發展水平。例如觀察學生的討論可以知道學生能否有系統地進行探究，聽取學生所用的詞彙可以知道學生對「冷和熱」的概念的熟悉程度。當然，教師也可通過觀察學生的討論了解他們互相溝通的方法。

其次是提問，教師向學生提問一些沒有固定答案和以學生為中心的問題。例如：「你把物料分成多少種？怎樣分類？」這樣最能反映學生思維和能力的掌握程度。

最後是分析學生的課業，無論學生任何一種形式的表達，都隱含他們思考的蛛絲馬跡，對評估學生有關科學概念的理解特別有用。不論學生認為那種物料最合適，只要學生能正確地演繹了測試的結果，正確地歸納到結論便行了。

教師宜在進行研習計劃前，與學生商議評估方法和標準，讓他們清楚知道要求，亦可作為清晰的指引以協助學生在研習過程中，分析及反思學習果效。在研習的過程中，老師需隨時提供支援及回饋。

2. 「社會問題探究」的評估

這次專題研習的評估包括課堂上的觀察、學生習作的評估、工作評量表（附件一）和學生互評表（附件二），相信教師能有效而全面地評估學生的整體進度和表現。

教師最先依據學習目標的達致程度來評估。然而在每一個研習步驟中，教師通過評估去發現學生的研習技能是否純熟、學習態度是否積極、學習效果是否良好，繼而及時給予指導、糾正。最後教師設計一份學生工作評量表及學生互評表，希望透過學生互相評鑑，使他們在完成研習之後，能掌握具體的概念，接納自己和別人，以為日後的學習任務奠下基礎。

教師在課堂中作出觀察，特別留意學生提出的問題、行為表現。但在課後亦可通過不同形式的溝通作非正式的評估。教師會給予學生正面的支持和鼓勵，並根據評估結果，會就學生的個別興趣與能力，作出輔導和協助，以培養其自學精神。教師也會要求他們應用和思考課堂所學知識和技能，並要求他們將之與日常生活連繫起來，以提升學生的延續學習興趣和自行探究的動力。

3. 「價值探究」的評估

價值觀和態度是較難評估的項目。這次服務學習除了觀察和口頭提問外，也用了「服務日誌」和問卷作為評估的工具。

「服務日誌」沒有特定的形式和內容，只要求學生把他們從服務中所獲得的經驗、感受、所思所想寫下來。不同的活動令學生有不同方面的反思，教師則從日誌的內容對學生作出評估及提供回饋。

此外，學生及其家長在開始服務前和完成服務後都填一份相同的問卷，目的是比較學生在服務前和服務後的價值觀有否改變。問卷的項目包括「孝順父母」、「幫助別人」、「關心社會」、「尊重別人意見」等。問卷調查的結果顯示，不論學生及其家長，都認為學生參加社會服務後能夠比以往更加懂得關心別人和體諒別人。

在常識科，合適的評估十分重要，尤其價值觀和態度的評估應該是一連續、長期的歷程。教師應與學生分享學習目的，讓他們明白是否達到標準，如恰當的話，可鼓勵學生進行自我評估，教師亦應根據評估所得，調節和改善教學方法。教師與學生應有機會一起檢討和反思評估結果，並向未達要求的學生提供適當的支援。

總結

新的常識科課程中，知識內容的學習不是最重要，學生需要的是學懂怎樣去學習，並能把學到的知識轉化，而不是死記硬背學習內容。這樣，學生將來面對以前沒有遇過的難題，自己也會有應變能力，懂得尋求解決方法。

參考書目

課程發展議會(2000)。〈小學常識科諮詢文件〉。香港：教育署。

課程發展議會(2001)。〈學會學習：終身學習 全人發展〉。香港：教育署。

課程發展議會(2002)。〈小學常識科課程指引〉。香港：教育署。

趙李婉儀(2001)〈專題研習——學會學習的實踐〉

<http://www.fed.cuhk.edu.hk>

徐葉慧蓮、羅天佑、布森祖(2004)。〈常識科課程理念與實踐〉。
香港：教育出版社

處理違規行為的策略

莫麗燕

大多數老師在日常教學時必須處理的，都是一些相對輕微的秩序問題，例如：學生任意交談、在沒有得到許可下站立、不遵守課室紀律或違反程序、上課不留心。學生的這些行為雖然並不是什麼嚴重的事，但必須減至最低，學習才能進行。在考慮採取紀律策略之前，最重要的是要反省這些策略的目的。

如果學生不尊重教師或教師不尊重學生，便不能創做一個健康的課堂環境。雖然在組織課堂時，教師應要讓學生參與設定班內的規則，並把學生的需求或意見加以考慮，但最終教師才是領導者，負責建立和施行違規讓學生遵守。這些規則和程序學生也應該很自然地便會遵守。沒法建立起權威的教師，在課堂極可能要花更多時處理行為問題，要不然就是向學生大呼小叫，才能有效地進行教學。而且，若課堂的結構和常規已經非常清晰，教師就能夠允許學生較多的自由。以下將會談論處理典型紀律問題的策略。

最少干預原則：

在處理慣常的課堂行為問題時，最重要的原則，是最簡單的干預來糾正違規行為 (Wolfgang, 1995)。很多研究發現，教師用在管教學生的時間和學生的成就之間，呈負相關的關係 (Crccker and Brooker, 1986; Evertson, et. al, . 1980)。教師處理慣常的違規行為時，最重要的是既有效，又能避免對上課造成不必要的干擾 (Evertson and Harris, 1992; Jones and Jones, 1995)。若可能的話，教師在應付任何行為問題的同時，一定要繼續上課。

1. 預防：

最容易處理的行為問題，就是那些從來沒有發生過的。正如前面曾經舉例說明，行為問題是可以預防的。生動的授課，訂定清楚的規則和程序，讓學生做有意義的課業和使用其他的基本課堂管理技巧，都是有效的預防方法（Doyle, 1986; Jones and Jones, 1995）。

改變授課的內容、材料和取向多樣化、展示教師的幽默感和熱忱，和使用合作學習或專題研習等方法，都能夠減少因悶厭而起的行為問題。教材過深或功課過長對學生所造成的挫折感，也是可以避免的。

2. 非語言暗示：

很多慣常課堂違規行為，可以在不破壞授課氣氛的情況下，藉簡單的非語言暗示得以消除（Woolfolk and Brooks, 1985）。與行為不當的學生以目光接觸，可能已足夠制止違規行為。譬如，兩個學生正在竊竊耳語，教師可簡單地跟他們一個或兩個有些目光接觸。逐漸走近其中一個行為不當的學生身邊，通常也可以提醒這個學生改正行為。假如這些提示無效，輕輕把手按在這位學生的肩上極可能會有效。這些非語言策略全部都清楚地傳達同一個訊息：「我看到你正在做什麼，而且非常不滿，請返回工作。」使用這種非語言信息的好處是課堂不必中斷。言辭的斥責可能引起連鎖反應；當一個學生正受斥責時，其他學生會停止工作（Kounin, 1970）。使用非語言暗示對違規學生來說，常常是有效的，它不會因為要處理一個人的行為，而令其他人分心。

3. 稱讚正確的行為：

讚美可能對很多學生來說，是個極強的激發因素。一個減少違規行為的策略，就是在班上稱讚學生所做的正確行為。意思是，把握學生正確的舉動。如果學生常常擅自離開座位，當見到他們的確在專心工作時就稱讚他們。

4. 口頭的提醒：

假如非語言暗示並不可能或者無效，一個簡單的口頭提醒，可能有助於把學生納入正軌。口頭提醒應該在學生出現違規行為後馬上發出，延遲了通常會無效。可能的話，口頭提醒應該說清楚什麼是學生應該做的，而不是針對著他們做了什麼。譬如，較好的說法是：「約翰，留心做自己的工作」而不是「約翰，不准再抄襲功課。」正面的陳述同時也傳遞了對未來行為的正面期望，這並非負面的陳述可以做到的。口頭提醒的焦點應集中於行為本身，而非學生本人。雖然個別的學生行為或許無法忍受，但這位學生在課室總是應該得到接納和受歡迎的。

5. 重複的提醒：

在一般的情況下，一個非語言的暗示，對其他學生的行為表示讚賞，或一個簡單的提醒，就足以制止輕微的違規行為。然而，有時學生會拒絕教師的要求，或爭辯，或以種種藉口開脫，來試探教師的決心。如果學生知道教師是言行一致的，並且會用適當手段去強制建立一個有秩序、有成效的課堂環境，這種試探會慢慢消失。

若學生拒絕聽從簡單的提醒，教師第一個可嘗試的策略就是重複那個提醒，而不理會任何無關的藉口或爭論。若老師能對學生的違規行為，給予明確堅決的、但並非不友善的回應。教師應決定他們

要學生怎樣做（要求的陳述），清楚的向學生說明，並且重複要求直到學生遵從為止。應用

6. 應用後果：

要是上述所有步驟都無效，都不能使學生遵從一個清楚的要求時，最後的步驟是讓學生選擇：一是依從，二是接受「後果」懲罰（Tierno, 1993）。「後果」的例子包括：逐出課室、失去休息時間或其他特權、留堂、約見家長。不依從教師要求的「後果」應該是些微不愉快的、短暫的，並且緊隨相關的問題行為之後。後果的必然性遠比其嚴苛性來得重要；學生知道「後果」會隨違規行為而來。嚴厲或長期處罰（如一星期沒有小息）的一個結果，是學生產生怨忿和形成大膽違抗的態度；而要完全執行嚴厲或長期的「後果」或許是困難的。溫和但必然的「後果」傳達了這樣的信息：「我不能容忍那種行為，但我關心你，並要求你一準備好就馬上重返課室。」

對不服從的學生施加「後果」之前，教師必須肯定他們能夠並且在必要時一定會完全執行處罰。比如，一個教師說：「你可以選擇立刻工作，也可以選擇花休息時間的五分鐘到這裏來做你的工作。」這位教師必須肯定在小息時，有人可以在教室監督這個學生。空洞或含糊的恐嚇，例如：「停止那樣做，否則會令你後悔不已！」或「開始工作，否則我會叫你停學一個月！」效果比不作威嚇更差。假如教師沒有準備完全執行「後果」，學生將學懂不理會那些結果。

總結：

高寧（Kounin, 1970）發現，教師若能使學生專注工作時間更多，嚴重的行為問題也會較少。擅離工作的時間能夠引起更嚴重的問

題；很多行為問題所以發生，是因為學生在學校遇到挫折或感到厭煩。若教學安排能夠主動引發學生參與，並讓他們有機會成功，就可以防止這類問題的發生。

分組討論

黎明心

教育學者道斯等人研究了利用電腦一起進行活動的兒童，探討他們活動期間交談的性質。他們舉出了三種性質不同的交談類型。首先爭論式交談，這類交談的特點是首先有一個起始意念(如建議)，接着是出現異議(方式可以是斷然拒絕、提出反建議或者提出新的假設)。這種異議一般不會帶來有助解決問題的具體辦法，即使得出了解決辦法，也並非參與者一致同意的。至於累積式交談，大致與以上過程相似，只不過多了一個沒有什麼積極意義的步驟，那就是起始意念提出以後，參與者一般不會加以討論，或者只是作相當草率的修正後就接納了這個意念。探索式交談在交談中，參與的兒童一起積極投入討論。某人提出起始意念後，可能遭到質疑，參與討論者會闡明自己的理據，提出替代方案。新的替代方案其實是根據起始意念演變而來的。最後參與者一致同意接受建議，整個過程因而使他們取得進步。道斯等人指出三種交談方式在不同情況下各有用處，但比較下，探索式交談明顯較其餘兩者有利於學習。(道斯、費希爾與默瑟 1992)

我們時常要求學生進行小組討論，但往往覺得他們十分嘈吵，或者時常爭吵而得不到預期的學習效果。原因是他們討論中常出現「爭論式交談」及「累積式交談」的方式，以致無法與別人有意義地進行討論，所以我們可以培養學生「探索式交談」的討論技巧。此方法可讓孩子不會胡亂反對別人的意見，其中要求學生理智地作出反對及提出替代方案，更是有助從思考中學習。同時，孩子能從中學會懂得如何與人交談溝通及接受別人的意見，尤其是後者更為重要。一般來說，小孩子較為自我中心，往往只忠於自己的看法，只希望別人接受自己的意見，很少有耐性了解及聽別人的意見。因此，培養學生「探索式交談」的技巧，既可以提升學生的思考及表達能力，又可以培養學生與別人溝通的耐性與技巧。

(一) 前言

香港特別行政區政府在 1998 年出版的「與時並進，善用資訊科技學習五年策略 1998/99 至 2002/03」的文中提及：「我們認為可以達到 25% 的課程利用資訊科技輔助教學的目標」。在香港，不少學校已開始著手運用資訊科技教學，中文科是運用資訊科技教學的重點科目之一。

(二) 運用資訊科技進行中文教學的優點

1. 運用資訊科技進行中文教學，改善了教師的教學條件，也加強了學生的學習條件。

運用資訊科技進行教學，教師講解的內容顯示在屏幕上，學生不用即時書寫。學生需要資料時，教師則可以由電腦列印出來，發給大家，從而可以令學生集中精神看資料或聽老師講解。這樣的學習條件，是傳統的中文教學所沒有的（郭重吉、郭允文，1998）。

2. 資訊科技功能齊全，技術先進，可以大大提高教學效率，令學生取得更好的學習效果（楊家興，1998）。

在閱讀教學中，一些學校使用的閱讀理解學習軟件（何萬貫、歐佩娟，1998），包括訓練學生斷句，標點，分段、尋找關鍵詞、主題句、句群、篇章主旨，以及幫助學生在閱讀過程中掌握閱讀的策略（何萬貫，2000）。學生做練習時，電腦可以即時提供回饋，刺激學生思考。學生做完練習後，軟件還可透過網絡根據學生的工作記錄作出統計。同時，透過評估，可即時顯示學生的學習表現。這種即時顯示的評估情況，不但可以令學生感到滿意，對教師的教學跟進也很有幫助（祁永華、謝錫金，1998）。閱讀教學如此，寫作教學也如此。讓學生在電腦上寫作，然後透過電腦把作文初稿投放出來，由教師講評，或由學生討論，然後由作者在電腦上進行修改，重新進行剪裁，把病句和其他不妥當的地方改正，因而成效顯著（何萬貫，1999），這也顯示出資訊科技的優越。

3. 運用資訊科技進行中文教學，有利於提高學生的學習主動性。

在運用資訊科技進行中文教學的過程中，教師的角色要重新定位。在某種情況下，教師只擔任輔導和被諮詢的角色，權威的地位會受到挑戰，因而學生與教師之間地位的區分也就逐漸縮小。學生可能不斷對教師發出「指令」（instruction），而不察覺與他談話的是教師，而不是電腦（侯傑泰，1985）。這樣一來，學生在學習時就不會覺得自己處於被動的地位，學習的主動性從而就可以大大地得到提高。同時，教學軟件的網絡化使教學資源全面公開。不僅教師可以得到，學生同樣可以得到。有了這些資源，學生不但可以在課堂上學習，而且在任何時候都可以連上教學網，自行學習，學習的積極性也就因而得到提高（張永明，1994；張世正、陳海強，1998）。

4. 運用資訊科技進行中文教學，有利於提高學生高層次的思維能力。

在電腦上，隨時可以把文章或資料「剪貼」、「重組」，這對學生提高思維能力也很有幫助。以寫作教學來說。在計劃階段，學生要經過反覆思考，對所寫的材料進行分析和綜合，列出寫作提綱。由於思考是反覆進行的，提綱就要反覆進行修改，段落的次序也要反覆地進行調動。在電腦中，這種修改和調動非常方便，完全可以適應思考過程的要求。學生要從不同的角度來分析問題，電腦也可即時對提綱作出調整。在做練習的過程中，學生也可以利用電腦，把一段中的句子拆開，或者把段與段分開調換排列順序，然後進行重組，組句成段或組段成篇。這些，對鍛煉學生的思維能力都有莫大的好處。而且，電腦系統為教學上所提供的靈活度亦是傳統教學望塵莫及的。蔡志禮（1997）認為在中文教學中，應運用資訊科技輔助學生創意思考，「以確保中文教學不但能夠與時並進，更能跑在時代的前頭，21 世紀之前，領先跨入另一個嶄新的紀元。」

5. 運用資訊科技進行中文教育也有利於減輕教師的負擔。

隨著資訊科技教學的普及，教學軟件的增加，教師只要選擇適當的軟件，同學生一起使用（Licklider, 1983），結合軟件的內容進行講解便可，用不著花那麼多時間和精力去搜集和整理資料。這樣一來，就可以大大減輕教師的負擔。

批改作文是寫作教學上「最繁重的一種工作」，「有些教師提起作文便感頭痛，大有長改長有，越改越有之感」（何萬貫，1997）。一般來說，批改一篇作文需十至十五分鐘，一個中文教師要任教三班中文，學生每作文一次，教師就要批改一百二十篇作文，需要二十至三十個小時。教師利用電腦可以對學

生的作文進行符號批改，在作文有問題的地方劃上代表不同意思的符號，然後由學生在劃有符號的地方進行修改。教師也可以利用電腦（或在網絡上）口頭講述對有關作文的意見，由學生根據教師的意見進行修改。用傳統的方法進行作文批改，十至十五分鐘只能寫二十至六十字長的批語，用口述的方法批改，十分鐘就可以講二千個字，這樣的教學效果會較大。當然，這是從成功地應用資訊科技到語文教學上的層面而言，至於在目前階段，仍然需要教師願意作積極的嘗試，廣泛的應用和摸索，資訊科技教學然後可以發揮最大的功效。

（三）感想

中文教師要好好地學習資訊科技，但不能等學好了再去用。應該把學習跟運用結合起來。教師要一邊學習，一邊應用，在應用的過程中學習，而且應要跟學生一起學習。學生年紀小，接受新事物比較快，他們對資訊科技的掌握可能比教師要快要好。在這樣的情況下，教師可以向學生學習，做學生的學生。教師可以同學生一起去開啟資訊科技的大門，同學生一起成長。

「教育科技對大多數教師來說，仍像是一片望之卻步的神秘沼澤，必須克服多重障礙，才能豁然開朗，得心應手」（李素端、常荊燕，1998），就讓我們朝著這個「豁然開朗，得心應手」的目標努力吧！

參考文獻

1. 郭重吉、郭允文（1998）。〈電腦科技於科學教育之應用〉。載李芳樂、倪玉菁主編，《'98 全球華人計算機教育應用大會論文集》（頁 XXIII-XXVI）。香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
2. 楊家興（1998）。〈在學校情境下推動多媒體式教學軟體的模式——以英語科為例〉。載何國祥主編，《語文與評估》（頁 305-325）。香港：香港教育學院。
3. 何萬貫（1997）。〈利用錄音帶批改作文〉。《教育學報》，第 25 卷第 2 期，頁 1-16。

4. 何萬貫 (1999)。〈小作家網上培訓計劃〉。載周漢光編，《面向 21 世紀的香港中文教學》(頁 29-46)。香港：香港中文大學教育學院課程與教學學系。
5. 何萬貫 (2000)。《多讀多寫網上培訓計劃》。香港：香港中文大學教育學院主辦。
6. 何萬貫、歐佩娟 (1999)。《初中中國文化閱讀光碟》(光碟 6 個及書 6 冊)。香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
7. 祁永華、謝錫金 (1998)。〈語文教師利用電腦促進學生的協作，共同認識閱讀的策略〉。載李芳樂、倪玉菁主編，《'98 全球華人計算機教育應用大會論文集》(頁 71-74)。香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
8. 侯傑泰 (1985)。〈電腦輔助教學〉。《教育學報》，第 13 卷第 2 期，頁 22-26。
9. 張世正、陳海強 (1998)。〈網絡環境下的校園文化〉。載李芳樂、倪玉菁主編，《'98 全球華人計算機教育應用大會論文集》(頁 249-255)。香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
10. 張永明 (1994)。〈如何利用電腦輔助中文教學〉。載教育署課程發展處編，《中文科課程論文輯錄》(頁 67-70)。香港：教育署。
11. 李素端、常荊燕 (1998)。〈國際互聯網的學習環境和交互活動設計〉。載李芳樂、倪玉菁主編，《'98 全球華人計算機教育應用大會論文集》(頁 198-201)。香港：香港中文大學教育學院及香港教育研究所。
12. 蔡志禮 (1997)。《創意與資訊科技：中文教學的新紀元》(頁 1)。新加坡：萊佛士書社。
13. Licklider, J. C. R. (1983). The future of electronic learning. In M. A. White (Ed.), *The future of electronic learning*. New Jersey: L. Erlbaum.

解難為本的教學模式

陳淑珍

不論時間如何更替，科技如何進步，人們總是面對許許多多的難題，並必須找出解決的辦法。唯有人類的智慧才能應付。我們的教育必須裝備我們的學生，使他們具備基本的解難能力，去處理他們所面對的問題。

解難為本的教學模式是一個啟發式的學習過程，以活動及討論為主，應用已知的概念和技巧解決某個難題，目的是培養反思和判斷的能力。在數學上，解難涉及解決不同種類的問題，例如：文字題、非常規的數學問題、應用問題、模擬性的問題及邏輯性的問題。

解題策略

解難策略多達十多種，以下是其中的十五種。

1. 試誤
2. 列表
3. 概念圖
4. 考慮特殊情况
5. 窮舉
6. 實驗
7. 逆向思考
8. 確認次目標
9. 畫圖
10. 方程
11. 應用變量
12. 解較簡單問題
13. 推理

14. 找規律

15. 分情況討論

解難題的設計

以下的準則有助教師設計解難題目：

1. 「難題」應有數學概念的示範。
2. 「難題」應該能引起學生的興趣。
3. 「難題」應涉及真實物件或模擬真實情況。
4. 「難題」應要求學生對資料的運用能作出一些改變或轉換。
5. 「難題」應允許有不同程度的題解。
6. 同一「難題」應能適用於多種具體情況。
7. 學生應相信問題是可解答的，亦應能認知題解所在。

解難四步曲

根據 G. Polya 的主張，解難應當包括四個步驟，分別是：

1. 理解難題 (Understanding the problem)
2. 設計解難計劃 (Devising a plan)
3. 執行解難計劃 (Carrying out the plan)
4. 回饋 (Looking back)

解難的過程中，先讓同學明白問題，然後選擇可行的策略，再估計或猜想解法並反覆地思考。學生多次嘗試仍無效時，教師可作出提示，以維持他們的興趣。教師在施教時，可因應情況在適當時鼓勵學生對問題提出多種不同的解法，要對學習過程、解題方法與答案同樣重視，並從解難的過程中，讓學生的高層次思維能力得以提升。在解難題中，除了答案是否正確之外，思考的方法及過程亦很重要。

傳統的教學策略是依照規則，然後引用例子以說明這些規則的使用，再提供習題以練習這些規則。解難為本的教學策略是一個啟發式的學習過程，以活

動及討論為主，應用已知的概念和技巧解決某個難題。解難涉及如何認知困難的地方和理解限制的條件，嘗試使用不同的程序去解決問題，找出解題的方法和驗證這個方法。解難為本的教學策略有很多好處，不但可提高學生的學習興趣及啟發自學精神，從而探究數學的新領域；更可培育學生在新的環境下解決問題的能力，使他們能適應迅速改變的環境。

參考書目

1. 課程發展議會（2001）。《學會學習——課程發展路向》報告書。香港：政府印務局。
2. 課程發展議會（2000）。《數學教育學習領域：數學課程指引》。香港：政府印務局。
3. 香港教育專業人員協會（2002）。《小學數學教學交流集——數有心得》。香港：香港教育專業人員協會。

兒童文學的特性

陳彩鳳

兒童文學也是文學的一種，具有優秀的文學價值，作品是要以生動的語言塑造鮮明的藝術形象來感染和教育兒童。兒童文學作品須以兒童為本位：符合兒童興趣、符合兒童心智、符合兒童的經驗和語文能力，所以兒童文學跟成人文學最大的分別在於取材、手法和語言。

兒童文學的特性與兒童息息相關，這是因為兒童文學需要照顧到兒童的需要，才能吸引兒童閱讀，從而發揮兒童文學的功用。針對兒童的特性和需要，兒童文學具備七種特性，分別是文學性、趣味性、溫情性、知識性、幻想性、多樣性和教育性。

一、文學性：兒童文學有文學的一般特點，有文學的內涵、主題、佈局和修辭；同樣是用優美的語言技巧、生動曲型的形像、有趣的情節和真摯豐富的情感，通過作者的理想和藝術手法去打動讀者，影響讀者。有別於成人文學，兒童文學的文學性具有其特殊性。蔣風在《兒童文學的特質》一文中強調：「兒童文學是兒童的文學，而不是兒童加上文學；亦不單指文學，也不等同於成人文學的文學性。兒童文學的文學性是建立在兒童的價值觀基礎之上，所以一部成功的兒童作品，其題材、主題、人物、情節和語言，必定是符合兒童的價值觀。」換言之，具有文學性的兒童作品是以兒童為標準，從兒童的價值觀出發，而兒童文學作品也不會因為讀者是兒童而降低其文學性。

二、趣味性：兒童只會為了從書中尋找愉快和歡樂才閱讀兒童文學，所以趣味性是十分重要的。作品應注入活潑、俏皮、敢創新和愛歷險等趣味性元素，以童真童趣符合兒童需要。透過作品，兒童通過想像去體驗一個新的世界、新的人生，從中認識及發掘生活的樂趣，這是兒童文學的趣味性。此外，兒童文學除了為兒童帶來情緒及官能的愉悅，也應包含情感上及心靈上等高層次愉悅。

三、溫情性：兒童文學是以兒童特性、心理為基礎而寫的，兒童在成長中，也會遇到挫折、焦慮和失望。兒童都需要關懷、諒解和愛護，所以兒童文學作家應有意識地將人類文化中對天地萬物、對國家民族、對社區，對家庭、對自己、對同伴、對生命，對生活的愛、對人和自然的和諧追求等，滲透於作品之中。

四、知識性：許多兒童讀物都包含了科學知識，兒童文學的記述也必須合乎自然科學的定律。兒童通過書籍認識世界，接觸科學，增進知識，如果作品中涉及科學知識，作者也當考證，以免傳授錯誤的知識。

五、幻想性：孩子喜歡幻想，強烈地追求新鮮、變化、刺激的趣味。兒童文學作品中最富想像力是童話，有些故事內容，在成人看來是不可能的，在兒童的世界裏卻是順理成章。黑格爾說：「最傑出的藝術本領就是想像。」為了能啟發兒童的想像力，兒童文學必須具備生動新穎的語言、活潑鬼馬的人物、奇特和超乎想像的內容情節。

六、多樣性：由於兒童在不同的階段有不同的成長需要及興趣，所以兒童文學也要呈現多種多樣的表現形式。以散文形式表現的有童話、故事、神話、寓言、小說、傳記、遊記、笑話等；以韻文形式表現的有兒歌、童詩、童謠、謎語等；以戲劇形式表現的有話劇、歌劇、廣播劇、布偶劇等；有圖畫形式表現的有圖畫書、連環圖等。

七、教育性：優良的兒童文學都應具有正確的主題、多方面的道德價值，兒童透過閱讀，有助於建立正確的道德觀念及行為。蔣風在《兒童文學的特質》一文中指出教育性表現在內容和方式兩方面。在方式上，兒童文學不宜直接說教，不宜將某種的道德思想直接告訴兒童，而是讓他們去感受，或讓他們自己做出結論。在內容方面，作品不應只限於道德教育和知識教育，還應包括情感教育和審美教育。雖然兒童文學有其教育性，但不應狹隘地理解為將兒童文學作為教育工具。

總的來說，優良的兒童文學能讓兒童奠定良好的語文基礎，建立辨別是非的觀念，追求學問的興趣和卓越的志向。兒童能否成為未來積極樂觀的新一代，童年時期的教育是十分重要，其中，兒童文學能發揮極大的作用。

參考資料：

蔣風(1983) 《兒童文學概論》，長沙：湖南少年兒童出版社。

蔣風(1993) 《兒童文學教程》，太原：希望出版社。

孫慧玲(1997) 《從兒童的特性談兒童文學的主要功能》，載《香港文學》150期，1997年6月號。

香港公開大學(2004)《中國文化與文學導論單元八》，香港：香港公開大學。