

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА

Москва, Советская пл., ул. Станкеви а (б. Чернышевский), д. 23.
Телефоны: 2-23-10 2-22-12.

Принимается подписка:

В С. С. С. Р.		За-границу.	
1 м.	— р. 45 к. з.	1 м.	— р. 60 к. з.
6 м.	2 р. 50 к. з.	6 м.	3 р. 50 к. з.
1 г.	5 р. — к. з.	1 г.	6 р. 50 к. з.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Позади текста . . . — р. 50 к. стр. нонп.
Посреди . . . 1 —
Сверх объявленного тарифа налог 15%.

ЦЕНА 10 КОП.

Просим не платить выше указанной цены.

СОДЕРЖАНИЕ.

Привет Всерабису! Кино-статьи — Пионер. Ассоциация революционной кинематографии. Кино-работа Пролеткульта. Первый экран: Разбойник Арсен — М. Б. Карьера Касписа Ли — Л. Р. Испецируйте «Месс Менд» — Я. Голц. Заметки. На выставке Рабиновича — Хр. Херсонский. Пласти с Запада. Иностранные кино-журналы. Фильма — Луи Деллюк. Улет Всерабиса. Л. Н. Маленький фельетон: «Кино-звезды» — В. Ардов.

Программы и либретто — на вкладке.

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОДПИСКА НА „КИНО-ГАЗЕТУ“

Для рабочих и служащих кино-предприятий, рабочих клубов, кино-театров и учащихся кино-студий.

Все коллективы, подписавшиеся не менее, чем на 5 экз. пользуются скидкой с подписной цены в 25%:

1 экз. газеты по коллект. подписке по всему С. С. С. Р. на 1/2 года 1 руб. 80 коп.
на 1 год 3 руб. 50 коп.

Со всеми бесплатными приложениями.

Подписную плату переводить по почте в адрес конторы „Кино-Газеты“: Москва, Советская площадь, б. Чернышевский пер. д. 23.

ПРИВЕТ ВСЕРАБИСУ!

На днях наш Союз Работников Искусств отпраздновал свой пятилетний юбилей.

Работники искусств по самому характеру своих производств гораздо менее общественны, чем индустриальный пролетариат. Среди работников искусств более, чем где-либо господствуют идеи индивидуализма, склонность к общественному индифферентизму и анархизму и кружковщина. И в капиталистических условиях стран Запада, и в до-революционные времена у нас общественность работников искусств не подымается выше узкой ограниченной цеховщины.

И нужна была огромная пролетарская революция с ее все-организующими началами, с могучим подьемом профессионального движения, чтобы и производственники художественных профессий поняли, наконец, всю важность и необходимость единого профобъединения.

Пять лет назад семь цеховых союзов (музыкантов, рабочих сцены, кино-работников, актеров сцены и арены, актеров цирка, актеров частного балета) слились во Всерабис.

В исторической перспективе пять лет—это очень скромный срок. Но в бурные годы революции этот срок стоит многих десятилетий.

Несмотря на тысячу неблагоприятных объективных условий, наш союз во главе с центральным комитетом проделал огромную работу и 70.000-ая армия работников отдает себе в этом полный отчет.

Мы, работники кино, составляющие не малую часть этой армии—а впрямь (с развитием производства) эта часть будет расти и расти,—мы уверены, что наш союз в будущем еще с большим успехом справится с теми организационными, производственными и культурными задачами, которые стоят перед ним.

Мы уверены, что он выполнит свой долг в деле подьема и развития самого демократического, самого массового, самого нужного искусства—кино.

Привет нашему Союзу!

Да здравствует революционный Всерабис!

НАШ КОНКУРС

В № 22 (38) „Кино-Газеты“ нами объявлен конкурс сюжетов и либретто на тему „Химизация войны“ под лозунгом—**Кино, на помощь „Доброхиму“!**

Вопрос о химической обороне достаточно важен. Роль, которую может сыграть кинематограф в деле агитации за „Доброхим“, достаточно ответственна.

И мы уверены, что наш призыв давать сюжеты на эту тему—найдет свой отклик.

Работники, пролетписатели, советские беллетристы и сценаристы—мы ждем!

Условия конкурса:

1. Либретто должны быть размером от 70 до 100 строк петита (полонна „Кино-Газеты“).
2. Сюжет должен быть достаточно прост, дабы его постановка могла быть осуществлена даже при нашей технической бедности.
3. Либретто подписывается псевдонимом. Настоящая фамилия автора прилагается в запечатанном конверте под тем же псевдонимом.
4. Право переработки либретто в сценарий сохраняется за автором.
5. Жюри составляется из представителей „Доброхима“, ЦК Всерабиса, Ассоциации Революционной Кинематографии и редакции „Кино-Газеты“.
6. Два либретто, признанные жюри за лучшие, будут приобретены одной из советских кино-организаций для постановки.
7. Наиболее интересные либретто будут напечатаны в „Кино-Газете“.
8. Последний срок присылки либретто на конкурс—1 августа.

КИНО-СТАТЬИ

О значении кино, как средства агитации, говорилось и писалось не мало, а еще больше говорилось о том, что наше кино этой роли не выполняет. И как на основную причину этого почти всегда указывают на нашу техническую отсталость, бедность средствами и т. п. чисто внешние обстоятельства.

Но это не совсем так. Центр тяжести этого поистине трагического вопроса кино лежит, главным образом, в том, что наши кино-предприятия не умеют использовать имеющиеся у них средства и не обладают достаточной энергией и изобретательностью.

Возьмем, например, такую колоссальную и интересную область, как текущие политические события, куда до сих пор кино почти не заглядывало (ведь редкие выпуски хроники можно считать только налетами). В то время как вся наша жизнь,—газеты, разговоры, книги, картины и даже театр—пропитаны современностью, быстро ее фиксируют и откликаются на нее, наше кино глухо, вернее слепо, оно почти стоит в стороне. Неадекватность этого ясна. Необходимо сделать кино, созвучным не только нашей эпохе, но и нашей современности.

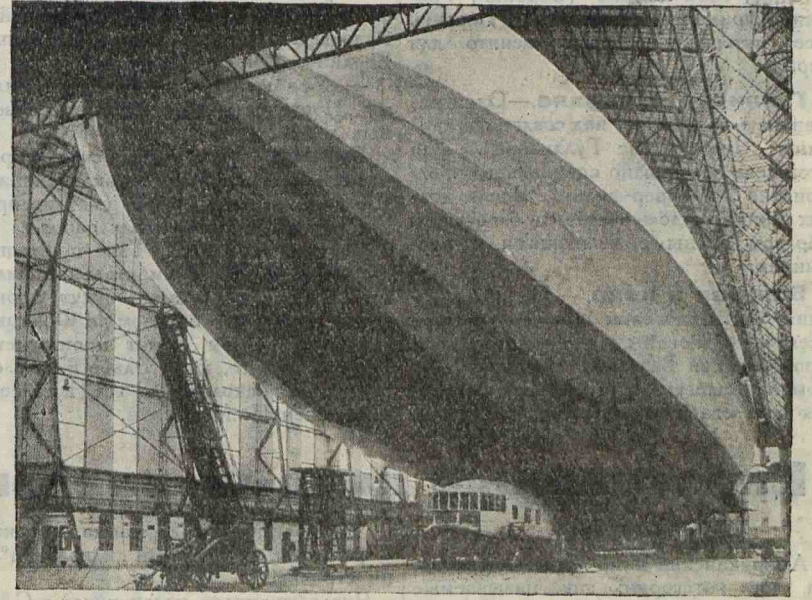
Форма, в которую на первых парах может вылиться это современное агитационное, в полном смысле этого слова, кино, это—кино-статьи. В них кино будет закреплять в сознании сотен тысяч (пока) то, о чем они читают в газетах, и вместе с тем оно сможет гораздо глубже, чем газета, затронуть трагическую область. Эти кино-статьи должны показывать, объяснять и доказывать газетные сообщения. И какой благодарный материал для кино-статей представляет хотя бы захват Бессарабии Румынией или советско-английские переговоры! А если еще кино захватит такие темы, как, например, „Зачем нужна Красная Армия (призыв 1902 г.)“, борьба с безграмотностью, о-во радио-любителей и т. д. и т. д., то тогда кино могло бы уверенно сказать, что им проделана большая работа, и работа, в которой нуждается СССР. После разрешения этого насущного вопроса можно было бы приступить с полным правом к монументальным с'емкам и к соперничеству с Германией и Америкой.

Что касается материальных средств, то они на это могут всегда найтись. Чем тратить силы, средства и время на кино-рекламу, „советские игрушки“, „Мистеров Вестов“ и т. п., лучше все эти три вещи употребить на кино-статьи—они сейчас нужнее и полезнее.

С технической стороны в кино-статьях может быть использованы, как с'емка с натуры и в ателье, так и мультимпликаторная. И кое-что в этом отношении имеет, например, „Путь Правды“ (но там натурная часть слишком суха), „Антанта и К-о“ (но тут только юмористическая сторона) и „Оккупация Рура“. В кино-статьях же главное внимание надо обратить на фактическую сторону, на иллюстрацию написанных на экране положений фактами, перемешивая их для поднятия интереса с вставленными комическими сценами. В этом известным образом могут служить американские школьные фильмы. И может быть этими кино-статьями будет положено начало экранной газете, которая придет на смену теперешним газетам? Во всяком случае, слово, а вернее дело, теперь за кино-предприятными.

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину „Как делаются фильмы“ и в ней на ряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие производства, почему же не снять кино-производства? П.

Статья дискуссионная. Редакция не согласна с некоторыми из положений автора.



Из новой научной фильмы „Постройка гигантского цепепелина для перелета Европа-Америка“.

Ассоциация революционной кинематографии

Первое производственное совещание

В четверг 29 мая состоялось первое производственное совещание А.Р.К. совместно с рядом приглашенных товарищей. Заслушан ряд информационных докладов.

Т. Баллозен сделал сообщение о кино-производственных возможностях Азербейджана и условиях при которых ставилась „Легенда о Девичьей башне“. Докладчик отметил целый ряд организационных недочетов в работе Азкино, а также техническую бедность Бакинской кино-фабрики.

Оказывается, что при постановке „Девичьей башни“ в распоряжении режиссера имелась только площадка для с'емок, 2 „юпитера“ и минимальные транспортные средства.

Т. Гардин нарисовал яркую картину кино-производственной работы на Украине (Одесса, Ялта, Киев).

Целым рядом интересных документов докладчик иллюстрировал еще не изжитое кое-где на местах бюрократическое хлестаковство, столь затрудняющее серьезную практическую работу по возрождению советского производства.

Т. Разумный сделал доклад об условиях работы в Москве. Остановившись на тех огромных трудностях, которые встают перед режиссером в процессе его работы, он привел несколько красочных примеров из опыта своих постановок „Страны солнцезаходящей“, „Комбрига Иванова“ и „Банды батька Кныша“.

В процессе собеседования был затронут целый ряд острых и животрепещущих вопросов современной стадии советского кино-производства: о целесообразности и нецелесообразности соз-

дания новых кино-центров на окраинах; о наиболее выгодном типе современных постановок; о недостатке сценариев; о взаимоотношениях с кино-критикой и кино-прессой; о минимуме необходимой техники (вопросы освещения, пленки, лаборатории) и др.

Решено по этим вопросам провести специальные доклады на последующих производственных совещаниях.

Следующее собрание намечено на четверг 12 июня. В порядке дня: доклады т. т. Протозанова, Желябужского. „О западном кино-производстве“.

Создание кино-библиотеки

Правление А. Р. К. постановило приступить к созданию библиотеки литературы по вопросам кино.

Просьба ко всем кино-работникам, имеющим старые русские и иностранные кино-журналы и книги; редкие издания новой иностранной кино-литературы; книги и брошюры по вопросам теории и практики искусства и технических областей, связанных с кино и т. п. доставлять их в секретариат Ассоциации (ред. „Кино-Газеты“, ежедневно от 12 до 4, техническому секретарю т. Белявскому).

Секретариат А. Р. К.

Какие нужны сценарии?

В четверг 5 июня в 7 1/2 часов вечера в помещении редакции „Кино-Газеты“ состоялось собеседование сценарной группы Ассоциации на тему—„Какие нужны сценарии?“

Кроме членов А. Р. К. приглашались сценаристы, активно работающие в советской кинематографии.

Кино-работа Пролеткульта

(Беседа с т. Плетневым)

Мы приступили в настоящее время к работе над фильмой из истории нашей подпольной революционной борьбы за последнее десятилетие. Задумана эта производственная работа уже года три тому назад. Мы постепенно готовились к ней, собирая исторические факты, подлинники документы и перерабатывая этот материал для сценария. Но самый подход наш к сценарию совершенно иной чем в обыкновенных картинах. Там вокруг одной точки спирально навертывается действие, в нашем сценарии отсутствует индивидуальная интрига, индивидуальный сюжет. Наша задача показать историческую борьбу во всех ее преломлениях, но настолько художественно, чтобы нас не могли упрекнуть, что мы дали простую агитку. Мы хотим показать, какие результаты может дать агитка, если она соответствующим образом обработана.

Вся работа, как она нами намечена, должна быть разделена на 7 серий,

длиною всего в 15.000 метров. В данное время мы приступим к с'емкам 5-й серии. Хотя все серии логически связаны между собой, но каждая в отдельности является самостоятельной картиной с прологом и эпилогом.

С'емки этой серии мы рассчитываем закончить в 2 1/2—3 месяца. Выполнение же всей фильмы потребует, конечно, не менее 2 лет времени. Но по мере окончания каждой серии, мы будем их выпускать в свет. Для с'емок мы пользуемся павильоном Госкино.

Режиссирует т. Эйзенштейн, оператор т. Тиссе. Обработка сценария происходит коллективно. Исполнителями ролей является коллектив артистов нашего 1-го Рабочего театра,—исключительно рабочая молодежь, акробатически подготовленная, полная сил и желания работать.

В общем, я надеюсь, что мы справимся с предпринятой нами задачей.

К.

ПО РАБОЧИМ И КРАСНОАРМЕЙСКИМ

КИНО V ЛЕТ ВСЕРАБИСА

МАЛЕНЬКИЙ ФЕДЕТОН

Кино-звезды

(Фантазия)

Работа Пролеткино

Центральная контора „Пролеткино“ в Москве значительно расширила за последнее время рамки своей работы.

В Саратове работают три передвижки, работающие по деревням и обслуживающие их революционными и сельскохозяйственными фильмами.

В Кузбассе

Кино-аппарат уже вошел в обиход рабочих клубов Кузбасса.

Тем большее недоумение вызывает состав кино-картин, которыми „просвещают“ горняков.

Таков репертуар в 15 горняцких клубах Кузбасса, обслуживающий больше десяти тысяч рабочих.

Неизвестно, откуда берет подобную халтуру Сибгоскино, но она наполовину обесценивает просветительную культуру Союза.

Райком горняков Кузбасса сделал энергичные заявления Сибгоскино о недопустимости снабжения клубов развращающими кино-лентами.

Кино в школе.

В Москве в некоторых школах II-ой ступени имеются кино. Большинство из них, однако, влечет самое жалкое существование.

Конечно, за недостатком средств, приходилось искать дешевого, и даже бесплатного проката.

Поправка.

Культоб'единение Госкино в дополнение к „Беседе с т. Тимофеевым“, помещенной в прошлом номере „Кино-Газеты“ просит сообщить следующее:

„Собственное Культоб'единения издательство диапозитивов не организуется, а организовано еще в январе 1924 г. С тех пор издано 50 новых серий и распространено 100.000 диапозитивов“.

На днях исполнилось пятилетие Союза Работников Искусств, включающего в свой состав и работников кино.

В этой обстоятельной брошюре мы находим „предисторию“ Союза—описание всех многочисленных предшественников Рабиса—союзов и союзиков театральных, музыкальных, изо, кино, балета, дирка, эстрады и пр. и пр.

Значительно оживляет некоторую сухость отчетных страниц приложенная в конце статьи т. Б. Коцына „Из моих воспоминаний“.

С этой брошюрой должен познакомиться каждый член нашего Союза.

Цена (50 коп. за 9 печатных листов) очень скромна.

Н. Л.



Председатель Ц. К. Всерабиса т. Славинский.

По С. С. С. Р.

(От наших корреспондентов)

Летний сезон.

Воронеж.—В городе в настоящее время работают 3 кино: „Кино“, „Спартак“ и „Пролетарий“.

В Армении.

Эривань. Редактор Армянской газеты „Хорурдиан Айастан“ тов. Чубар и армянским писателем Фольяном написан новый сценарий „Под сенью Арарата“ в 6 частях.

На Волге.

Самара. В Самаре в настоящее время работают три кино: „Художественный“, „Триумф“ и „Модерн“.

Царицын на Волге. Истекшей зимой и весной в Царицыне работал, в сущности говоря, один кинематограф „Красная Звезда“, эксплуатируемый Губполитпросветом.

ХРОНИКА КИНО

Госкино. Художественным бюро Госкино приобретены следующие сценарии: „Сын улицы“ т. Леви, сценарий „Оборвыш Алешка“ т. Херсонского, сценарий „Сказка о попе и его работнике Балде“ (т. Смелого).

Аркадий Кончевский, известный знаток крымской старины, собирает старинных песен крымских татар.

Кино-бюро Пур'а „Красная Звезда“ выпустило экранный журнал, посвященный демобилизации и памяти т. Ворожского (Операторы Лемберг и Франциссон, монтаж—Посельского).

В кино-школе

Кинематографическая студия „Творчество“ устраивает 17-го июня свой отчетный вечер о результатах работ последнего учебного года.

В программе—доклад Б. Чайковского „О воспитании кино-актера“ и демонстрация работы учащихся по классам: Рахмановой, Баратова, Малкиной и Чайковского.

Кино-производство в Грузии

Для приема Красного Знамени, предпосылаемого рабочими фабрики „Коммунавангард“ Госкинопрому Грузии, в Москву прибыл организатор и директор-распорядитель Госкинопрома тов. Г. Гогитидзе.

Наш сотрудник имел беседу с тов. Гогитидзе, который сообщил следующее: „Первые слабые попытки производственной работы в Грузии относятся еще ко времени царизма.“

Фактически оформление произошло 15-го сентября 1923 г.

К осени должны быть окончены—„Жизнь Камо“ (из жизни кавказского революционера Камо), „Железная каргорта“—из истории борьбы с меньшевиками и дашнаками, „Поджигатели“ по пьесе Луначарского и „Хаджи-Мурат“ по А. Толстому.

Небольсин.

В забытой кладовой уже давно хранились старые, истрепанные ленты.

Никто не обращал на них внимания и заходивший туда изредка механик до садиво откидывал их ногой, если они попадались ему на глаза.

Начало было такое. В хорошо обставленной комнате сидела у окна Мэри Пикфорд и плакала.

Вдруг в комнате сломался потолок и в туче пыли, штукатурки и досок на пол упал Чарли Чаплин.

Однако едва он поднялся к себе палку, в окно на канате влетел Гарри Пиль.

После этого все трое подошли к дивану и сели.

Экран услужливо отобразил крупным планом довольные лица трех героев, а вслед за этим открылись дверцы шкафа и несравненный Конрад Вейдт предстал перед публикой в игоговой спячке 96-й пробы.

и другая причина: в это время в комнату влетела кокетливая Констанция Толмач.

Между тем чуткие уши Пили уловили за стеной какой-то шум.

Надпись объявила, что

в комнате становилось шумно.

Блестящая безупречным цилиндром и не менее безупречно подведенными глазами вошел Мозжухин.

Показались даже неподражаемые представители мировой скорби—сиамские близнецы Максимов и Фредли.

Словом, в комнате было полное собрание кино-звезд.

И среди таких знаменитостей он чувствовал себя, как дома: ведь и его публика всего мира знает в хвост и в гриву.

На этом месте склеенная из кусков лента порвалась и рассыпавшиеся кадры никогда уже больше не соединялись.

В. Ардов.

Ответы читателям

Н. Е., Киев. Выписка этих журналов возможна только с разрешения Главлита.

В. Комаровскому. Рисунок не пойдет. Не злободневен по теме.

Васильеву. Портрет Пирля Уайт был помещен в № 1 (17) „Кино-Газеты“ за этот год.

П. Андрееву, Холмянскому, Соловейчику. С таким вопросом советуем обратиться непосредственно в прокатный отдел „Кино-Москвы“.

Г. Если желаете серьезно заняться—поступайте в Т. К. Студия Госкино еще не открыта.

Гущенко, Плющиха. Если любите мистику—ходите в храм любого вероисповедания или читайте Мережковского.

Суханову, Карачев. Об условиях приема запросите непосредственно эту студию.

Абдулле Мухтарову. Русские кино-журналы, издающиеся заграничей можно выписать только с разрешения Главлита.

Безпалову. Не знаем.

Щукину. Корреспондентских билетов не высылаем.

С. Наумову, Владивосток. Сведения о положении кино на Дальнем Востоке уже были у нас напечатаны.

В. С. Открытки артистов будут высланы погудовым подписчикам бесплатно.

Отв. редактор—В. Ерофеев. Издатель—Изд-во „Кино-Москва“.

Фортинов.

Кинематографическое Товарищество

„ЛЕВФИЛЬМ“

Правление: Москва, Советская пл., 34. — Телефон 1-66-08.
 Фабрика: ЯЛТА, ателье бывш. ЕРМОЛЬЕВА.

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ и ПОКУПКУ СЦЕНАРИЕВ

От 12 ч. до 1 ч. дня ежедневно (кроме праздников).

В ведении Москинопрофа

Кинематографическая Студия „Творчество“

Учрежденная Б. В. ЧАЙКОВСКИМ
 (Арбат, 24)

ЦЕЛЬ СТУДИИ: ВОСПИТАНИЕ КИНО-АКТЕРА, эмоционально проработанного и закономерно организующего на экране свои внутренние и внешние движения.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ: О. В. Рахманова, В. А. Малкина, Л. В. Баратов, В. А. Жанто, Н. М. Сорокин, Б. В. Чайковский и др.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ: организация душевных движений, движение и ритм, импровизация, слово и жест на экране, Дельсарт, пластика, акробатика, спорт (фехтование, верховая езда, плавание), теория, техника и история кинематографии, история культуры, история искусств, костюм, грим.

ПРАКТИЧЕСКИЕ СЪЕМКИ

Справки и запись: по вторникам, четвергам и субботам в канцелярии Студии (Арбат, 24), от 6 до 10 час. веч.

В середине июня состоится ОТЧЕТНЫЙ ВЕЧЕР СТУДИИ за 1923—24 учебный год.

ПРАВЛЕНИЕ Студии.

ПО КИНО-ТЕАТРАМ:

САД и КИНО „НАИРИ“
 (Быв. Лазаревский Институт)
 Армянский пер. 2.
 Трамваи: 1, 3, 4, 6, 14, 22, 24, 31, 33, 34, А и В.

3, 4 и 5 Июня.
ПОД наркомом
 С уч. О. РУНИЧ.

6, 7 и 8 Июня.
У позорного СТОЛБА
 С уч. Н. ВАЧНАДЗЕ.

В „НАИРИ“, кроме программы в кино-театре, ВЫ в саду найдете отдых и уют, масса зелени и цветов
Первоклассный оркестр духовой музыки
Эстрадные номера
 Лица взявшие билеты в кино имеют право на вход в сад.
 ДИРЕКЦИЯ.

По ВОСКРЕСЕНЬЯМ с 1 часу дня
ДЕТСКИЕ ГУЛЯнья.

ГОСКИНОТЕАТРЫ

3, 4, 5 ИЮНЯ

1-й б. Художественный
 Арбатская пл. Тел. 1-67-95.

2-й б. МОДЕРН
 Театральная пл. Тел. 4-73-36.

3-й Покровка, 55
 Телеф. 4-82-93.

4-й Общедоступный
 ТЕРРИТОРИЯ С.-Х. ВЫСТАВКИ
 Трамвай Б, 11, 24, 26.

!!! АМЕРИКАНСКАЯ НОВИНКА !!!
ВЕЧЕР ВЕСЕЛЫХ АМЕРИКАНСКИХ КОМЕДИЙ
 с участием знаменитого

С Н У К К И

Вы будете удивлены — Три несчастья —
 Снукки распорядитель цирка

Банда батька Кныша
 Эпизод из гражданской войны в 6-ти частях.

ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ
 Вход на террит. выставки бесплатн.
 Цены местам в кино от 40 коп.
 с 6-го июня
Банда батька Кныша

САРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
 ОБЪЯВЛЯЕТ

ТОРГИ на 15-е июня 1924 года КИНО-ТЕАТР.

Сдается большой лучший в городе Саратов концертный зал на 900 человек, при нем: зимнее большое ФОЙЕ и летнее ФОЙЕ-БАЛКОН, ВЕСТИБЮЛЬ С КАССОЙ. В течение 2 лет зал эксплуатировался под лучший в городе кино-театр „Великий Немой“.

Срок аренды с 8 июля 1924 года.
 С подробными условиями желающие могут ознакомиться в канцелярии Консерватории.
 Начало торгов в 12 час. дня в здании Консерватории (Саратов, ул. Республиканской и Никольской, д. № 29).
 Правление Консерватории.

КИНО РИВЬЕРА
 У КРАСНЫХ ВОРОТ.

3, 4, 5 Июня.
Приключения атлета АНТОНИО ДЖИОВАНИ
 Анонс: С 10 июня Приключения Бижу
 С 13 июня Любовь Цыганки
 С уч. Франчески Бертини.

КИНО АРНАВАЛ
 АРБАТ 39. Тел. 3-87-36.

3, 4, 5 ИЮНЯ
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛАВИНИИ МОРЛАНД
 с уч. Миа Май.

6, 7, 8 ИЮНЯ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИЖУ
 Комедия с уч. Камилло де-Розо.

КИНО б. Ханжонков
 Тел. 27-14.
 Садовая-Триумфальная.

3, 4, 5 ИЮНЯ
ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ
 с уч. Софии Жозефи.

6, 7, 8 ИЮНЯ
БАНДА БАТЬКА КНЫША.

КИНО III-й ИНТЕРНАЦИОНАЛ
 Елоховская, 21.
 Тел. 3-76-74.
 Трамваи: 3, 33, 22, 5, 14 и 13.

3, 4, 5 ИЮНЯ.
У ПОЗОРНОГО СТОЛБА
 Кино-драма в 7 ч. по роману Казбека с уч. Наты Вачнадзе.
 В фойе концертное отделение с уч. Белогорской, Собольского, Прокофьева и Тринзы-Брынзы.
 Начало концерт. отд. в 8 и 10 час. вечера.

6, 7, 8 ИЮНЯ.
ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ
 Америк. кино-роман в 7 ч.



В Электро-Театрах
КИНО-МОСКВА



3, 4, 5 ИЮНЯ

6, 7, 8 ИЮНЯ

„КИНО-АРС“

Тверская, 61.
 Телеф. 1-21-68.

Девушка

ИЗ

Кабачка

Эпизод из эпохи гражданской войны
Банда батька КНЫША
 В 6-ти частях.

„УРАН“

Сретенка, 19.
 Телеф. 2-13-74.

„КОЛИЗЕЙ“

Чистые Пруды.
 Телеф. 29-87.

Наследник

ПО

ЗАКАЗУ

„ФОРУМ“

Садово-Суваревская.
 Телеф. 5-72-20.

С уч. Мозжухина и Лисенко.

Первым экраном
ДРАМА В 6 ЧАСТЯХ
ЛЮБОВЬ ЦЫГАНКИ
 С уч. Франчески БЕРТИНИ.

Продавцы
ДУШ